### Contents

2015/2020	ーズン バレエ ラインアップ	3
ロメオとジ	ュリエット	2
くるみ割り	人形	8
ニューイヤ	ー・バレエ	12
マノン …		16
ドン・キホ	一テ	19
不思議の	国のアリス	23
平成31年度	公演	29
	ものためのバレエ劇場 2019	30
2019/2020シ	ーズン ダンス ラインアップ	33
	国立劇場バレエ団 ヴェン・ソナタ」	34
新国立劇場バ DANCE to	the Future 2020	36
	bンパニーデラシネラ 国のアリス」	38

<sup>※</sup>本資料中のスタッフ・キャストは全て予定であり、変更される可能性がございます。 何卒ご承知おきください。

<sup>※</sup>本資料中のチケット料金は消費税8%込みの金額です。

### 2019/2020 シーズン バレエ・ダンス

#### 舞踊芸術監督 大原永子



2019/2020 シーズンは私の芸術監督任期最後のシーズンとなります。1999年にバレエミストレスに就任して以来、監督補、芸術監督として 20 年余りに渡りバレエ団とともに歩んで参りました。その間、バレエ団は非常に幅広い作品群をレパートリーとし、今や世界的なレベルでの上演が実現できるようになったと思っております。

今シーズンはこれまでのバレエ団の総決算的なラインアップとなりました。 演劇的バレエの伝統を確立したマクミランの『ロメオとジュリエット』をシ ーズン開幕公演として10月に、翌年2・3月には『マノン』を上演します。

両作品ともにバレエ団の豊かで深みのある表現力をご堪能いただけると思います。12月のクリスマス・シーズンにはイーグリングの『くるみ割り人形』を上演します。夢に溢れたおとぎ話であると同時に非常に高度なテクニックが要求される見ごたえ十分な作品で、幅広い年齢層のお客様にお楽しみいただけます。新春の「ニューイヤー・バレエ」では、"見る音楽"と表されるバランシンの『セレナーデ』、『ライモンダ』『海賊』からのパ・ド・ドゥ、さらにバレエ新時代を担うウィールドンの1幕バレエ『DGV』を新制作します。今最も才能・人気のある振付家の一人、ウィールドンの作品を『不思議の国のアリス』に続きレパートリーに加えられることを嬉しく思います。5月には1999年に初演して以来の人気演目『ドン・キホーテ』を上演し、6月には、大好評をいただき、ダンサーたちの表現力・技術を大きく飛躍させたウィールドンの『不思議の国のアリス』を再演してシーズンを締めくくります。

ダンス公演の開幕は 17 年に初演され高い評価を得た中村恩恵と新国立劇場バレエ団とのコラボレーション作品『ベートーヴェン・ソナタ』を 11 月に上演します。 3 月には新国立劇場バレエ団ダンサー振付によるコンテンポラリー・ダンス作品集『DANCE to the Future 2020』、 6 月は親子でお楽しみいただける小野寺修二カンパニーデラシネラの『ふしぎの国のアリス』を再演します。

多くのお客様にバレエ・ダンスの魅力を存分にお楽しみいただける公演をお届けしたいと願っております。皆様のお越しを心よりお待ちしております。

#### 〈プロフィール〉

橘秋子、牧阿佐美、アレクサンドラ・ダニロワ、イゴール・シュベッツォフに師事。橘バレヱ学校を卒業後、橘バレヱ団を経て 1956年、牧阿佐美バレヱ団結成と同時に入団。62年に『白鳥の湖』の主役に抜擢され、以後同団のプリマ・バレリーナとして古典、創作を問わず数多くの作品に主演する。71年にアメリカに留学し、74年に渡英。ニュー・ロンドン・バレエからロンドン・フェスティバル・バレエ、さらにスコティッシュ・バレエへと移籍。77年、スイスのバーゼル・バレエに一時在籍した後、78年に再びスコティッシュ・バレエに戻り、96年までプリンシパル・ダンサーとして活躍。72年舞踊批評家協会賞、82年芸術選奨文部大臣賞、91年服部智恵子賞を受賞。96年よりスコティッシュ・バレエでコーチを務める。97年には大英勲章(OBE)を日本人アーティストとして初めて授与された。2004年紫綬褒章受章。12年橘秋子賞特別賞受賞。14年に旭日小綬章を受章。17年第65回舞踊芸術賞受賞。1999年より新国立劇場バレエ団のバレエミストレスを務め、2010年に同バレエ団の監督補。14年9月新国立劇場舞踊芸術監督に就任。

## Ballet

#### 2019/2020 シーズン バレエ ラインアップ 〈計6演目 38公演〉

2019年10月

ロメオとジュリエット

7回公演

2019年12月

くるみ割り人形

9回公演

2020年1月

ニューイヤー・バレエ

3回公演

2020年2月~3月

マノン

5回公演

2020年5月

ドン・キホーテ

6回公演

2020年6月

不思議の国のアリス

8回公演

2019 年 10/19~27 **<レパートリー>** 

Repertoire

## ロメオとジュリエット

Kenneth MacMillan's Romeo and Juliet オペラパレス | 7回公演

●会員先行販売期間: 2019 年 6/29(土)~7/9(火)

●一般発売日: 2019 年 7/13(土)

2019年10/19(土) 14:00、20(日) 13:00 / 18:30、24(木) 13:00、26(土) 13:00 / 18:30、27(日) 14:00 料金 S:12,960円 A:10,800円 B:7,560円 C:4,320円 D:3,240円

英国が生んだ20世紀の重要な振付家の一人で、革新的な振付家であるケネス・マクミランの最もよく知られた作品です。シェイクスピアによって400年以上前に書かれたこの戯曲は、演劇はもとより、美術、オペラ、バレエ、ダンスなど様々に翻案され、今も人々の心を強く打ちます。本バレエは1965年に英国ロイヤル・バレエで初演されました。ダンサーの身体を通して登場人物の心理を表現したドラマティックな振付は、物語バレエの可能性を大いに広げました。プロコフィエフの繊細で豊かな音楽とマクミランの振付が一体となった本作品では、原作の持つ悲劇性が奥深く克明に描き出されます。新国立劇場バレエ団では2001年10月に初演し、再演を重ねている人気レパートリー作品です。高い技術、演技力が必要とされるドラマティック・バレエを充実したダンサー陣で上演します。ダンサーたちが描く永遠の悲恋物語にご期待ください。

音楽:セルゲイ・プロコフィエフ

振付:ケネス・マクミラン

装置・衣裳:ポール・アンドリュース

照明:沢田祐二

指揮:マーティン・イェーツ

管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団

Music by Sergei PROKOFIEV

Choreography by Sir Kenneth MACMILLAN

Set & Costume Designer: Paul ANDREWS

Lighting Designer: SAWADA Yuji

**Conductor: Martin YATES** 

Orchestra: Tokyo Philharmonic Orchestra

#### ものがたり

イタリア、ヴェローナの街では、敵対する二つの名家、モンタギュー家とキャピュレット家が争いを繰り 広げている。モンタギューの一人息子ロメオは、親友ベンヴォーリオ、マキューシオと連れ立ち、キャピュ レット家の仮面舞踏会に忍び込み、キャピュレットの一人娘ジュリエットに出会う。運命に導かれるように 強く惹かれあった二人は、その夜、ジュリエットの部屋のバルコニーで溢れる想いを確かめ合う。

翌日、ロレンス神父のもとで秘密の結婚式を挙げる二人。式を終えたロメオを待っていたのは、友人たちと、ジュリエットの従兄ティボルトとの抗争だった。争いをやめさせようとするロメオだが、それがあだとなりマキューシオはティボルトの刃に倒れる。親友の死に激高したロメオは、ティボルトを殺し、街から追放となる。

ロメオの旅立ちの前に、ジュリエットの部屋で最後の夜を過ごす二人。両親にパリス伯爵との結婚話を強引に進められて絶望したジュリエットは、ロレンス神父に相談し、神父は仮死状態になる薬を授ける。ジュリエットが死んだことにして、ロメオとともに逃がそうという算段だった。

パリスとの婚礼の朝、冷たくなったジュリエットは、一族の墓廟に埋葬される。そこに駆け付けたロメオは、嘆き悲しみ、毒薬をあおる。神父からの手紙が届かず、事の真相を知らなかったのだ。目覚めたジュリエットは、ロメオの死を知ると、迷うことなく彼の短剣をわが身に突き立て、そのあとを追うのだった。





2016 年公演より(撮影:瀬戸秀美)

#### 振付:ケネス・マクミラン

Choreography by Sir Kenneth MACMILLAN

1929年スコットランド生まれ。サドラーズ・ウェルズ(現英国ロイヤル)バレエ学校で学び、46年にはサドラーズ・ウェルズ・シアター・バレエの創立メンバーとなる。その後コヴェント・ガーデンのロイヤルオペラハウスでも踊り、優秀なクラシック・ダンサーとしてだけでなく、面白く共感を呼ぶマイムも得意とした。52年にサドラーズ・ウェルズ・シアター・バレエでの最初の振付作品『夢遊病』がヒットする。これ以来『隠れ家』『招待』『春の祭典』『ラス・エルマナス』、そして最初の全幕バレエである『ロメオとジュリエット』など次々と優れた作品を発表。この間シュツットガルト・バレエ団やベルリン・ドイツ・オペラ・バレエのためにも作品を振り付けた。70年にアシュトンの後任として英国ロイヤル・バレエ芸術監督に就任、全幕作品の『アナスタシア』『マノン』などを創る。77年に芸術監督を辞任して振付に専念、『マイヤリング(うたかたの恋)』『グローリア』『Valley of Shadows』『パゴダの王子』『三人姉妹』『ユダの木』などの作品を発表する。92年『マイヤリング』上演中のロイヤル・バレエの楽屋で死去。



#### 装置・衣裳:ポール・アンドリュース

Set & Costume Designer: Paul ANDREWS

ウィンブルドン美術デザイン学校で舞台美術を学ぶ。彼の卒業制作を見たマクミランから『ロメオとジュリエット』の舞台美術および衣裳のデザインを依頼された。その後、『ウエスト・サイド物語』(ケンブリッジ・フェスティバル)『じゃじゃ馬ならし』『ヴェニスの商人』『サウンド・オブ・ミュージック』(ウエスト・ヨークシャー劇場)をはじめ、ノリッジ劇場、ブッシュ劇場、オールド・ヴィク劇場など英国各地で上演された数々の演劇作品を手がけ、バレエでは英国ロイヤル・バレエの小品や、ノルウェー・オペラ劇場『白鳥の湖』の美術も担当している。衣裳デザイナーとして映画部門でも活躍。1997年に死去。



#### 照明:沢田祐二

Lighting Designer: SAWADA Yuji

東京生まれ。文化庁派遣在外研修員としてロンドン、ベルリンで演劇、オペラ、バレエの照明法を学ぶ。現在は演劇、オペラ、バレエ、ミュージカルなど幅広いジャンルで照明デザイナーとして活躍。新国立劇場におけるバレエ公演では『くるみ割り人形』『眠れる森の美女』『ホフマン物語』『シンデレラ』『ロメオとジュリエット』『ライモンダ』『白鳥の湖』『ジゼル』『マノン』『カルメン』『オルフェオとエウリディーチェ』『椿姫』『火の鳥』『パゴダの王子』など。日本バレエ協会公演『白鳥の湖』『ジゼル』『眠れる森の美女』『アンナ・カレーニナ』なども手がける。他に新国立劇場ではオペラで『カルメン』『魔弾の射手』『黒船』『修禅寺物語』『鹿鳴館』『夜叉ヶ池』、演劇では『城』『わが町』『アジア温泉』『ピグマリオン』などを手がける。第1、10回照明家協会賞大賞、文部大臣奨励賞。第1回読売演劇大賞最優秀スタッフ賞。第33回紀伊国屋演劇賞。第1回橘秋子舞台クリエイティブ賞を受賞。



#### 指揮:マーティン・イェーツ

Conductor: Martin YATES

20 年余りにわたり多彩なジャンルで活躍してきた英国人指揮者。ピアノ、作曲、指揮を学んだ後、イスラエル・ナショナル・オペラで指揮者としてデビュー。以降、英国内のロンドン交響楽団、フィルハーモニア管弦楽団、ロイヤル・フィルハーモニー管弦楽団、バーミンガム市立交響楽団、ロイヤル・リヴァプール・フィルハーモニー、ハレ管弦楽団などのオーケストラに客演し、ヨーロッパ各地の管弦楽団に招かれている。スウェーデン室内管弦楽団ではマーク=アンソニー・タネジの『A Prayer Out of Stillness』の世界初演を指揮。また一流の伴奏者としても評価が高く、ホセ・カレーラス、バーバラ・ヘンドリックス、ブリン・ターフェル、モンセラート・カバリエ、ロベルト・アラーニャ、アンジェラ・ゲオルギュー、ヨーヨー・マら世界的に有名な芸術家と共演している。またミュージカル指揮者としても知られており、ウェスト・エンドのミュージカルのヒット作の音楽監督を多数務めている。バレエは音楽活動の中心的位置を占めており、英国ロイヤル・バレエとは、2004年2月にストラヴィンスキー作曲『アゴン』でデビューして以来、これまでに『マノン』『ロメオとジュリエット』『うたかたの恋』『七つの大罪』『白鳥の湖』を指揮したほか、同団の公演に同行している。ノルウェー国立バレエ団、フィンランド国立バレエ団にもたびたび客演し、成功を収める。新国立劇場では、『マノン』『シンデレラ』『ロメオとジュリエット』『ドン・キホーテ』を指揮している。



2019年 12/14~12/22 **マレパートリー**>

●一般発売日: 2019 年 8/10(土)

Repertoire

# くるみ割り人形

●会員先行販売期間: 2019 年 7/21(日)~8/6(火)

The Nutcracker and the Mouse King オペラパレス | 9回公演

2019年12/14(土) 13:00/18:00、15(日) 13:00/18:00、17(火) 13:00、21(土) 13:00/18:00、

22(日) 13:00 / 18:00

料金 S:12,960 円 A:10,800 円 B:7,560 円 C:4,320 円 D:3,240 円

2017年に初演された本作は、ウエイン・イーグリングによる、華麗でスピーディーな振付やユーモアのセンス、上品で華やかな美術や衣裳によって現実と夢の世界を美しく描きました。古典名作の新境地を開いたと高く評価された人気演目です。高度なパートナリングやテクニックが求められる主役のみならず、雪の場面や花のワルツの群舞、2幕のディヴェルティスマンなど見どころが多く、充実したダンサー陣容を誇る新国立劇場バレエ団ならではの『くるみ割り人形』です。再演を重ねることでさらに磨き上げられた舞台をご堪能ください。

音楽:ピョートル・イリイチ・チャイコフスキー

振付:ウエイン・イーグリング

美術:川口直次 衣裳:前田文子 照明:沢田祐二

指揮:アレクセイ・バクラン

管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団

合唱:東京少年少女合唱隊

Music by Pyotr Ilyich TCHAIKOVSKY

Choreography by Wayne EAGLING Set Designer: KAWAGUCHI Naoji Costume Designer: MAEDA Ayako Lighting Designer: SAWADA Yuji

Conductor: Alexei BAKLAN

Orchestra: Tokyo Philharmonic Orchestra

Chorus: The Little Singers of Tokyo

#### ものがたり

クリスマス・イブ。クララの家ではパーティーの準備で忙しく、外では凍った運河の上で人々がスケートを楽しんでいる。謎めいたドロッセルマイヤーと、士官学校を卒業したばかりの彼の甥が到着する。ドロッセルマイヤーは招待客に手品を披露し、クララの姉のルイーズとルイーズを慕う3人の男性が踊りだす。ドロッセルマイヤーがクララに贈ったくるみ割り人形をフリッツが壊してしまうが、ドロッセルマイヤーは魔法のように人形を元通りに直す。パーティーが終わり、クララが眠りにつくと、夢の中でくるみ割り人形(以下、人形)は邪悪なねずみの王様に攻撃される。ねずみの王様がねずみたちを引き連れて現れると人形も勇敢な兵士に変身し、ねずみたちとの戦いに挑む。ねずみの軍隊が勝利し、人形は傷を負ってしまう。ドロッセルマイヤーがその場を収め、クララは人形から姿を変えた甥と二人ロマンティックなパ・ド・ドゥを踊る。しかし雪が降り始めるなか、ねずみの王様は甥を人形の姿に戻してしまう。居間が魔法にかかり、光り輝く雪片が降る白銀世界に変わっていく。ねずみの王様とその軍勢に追われるクララと人形は、ドロッセルマイヤーに救われて、魔法の地へと気球に乗って運ばれていく。一方でねずみの王様は一計を案じる。

魔法の地に到着した。甥はねずみの王様を打ち負かして、壮大な祝祭が始まる。中国、アラビア、ロシア、スペインなど世界中のダンサーたちが様々な踊りを見せる。ドロッセルマイヤーの魔法で美しい庭が現れ、その中でダンサーたちが花のワルツを踊る。最後にクララはこんぺい糖の精となり、王子になった甥とともに美しいパ・ド・ドゥを踊る。

クララは突然、寝室で目覚めた自分に驚く。フリッツとクララは外に出て、雪の中でドロッセルマイヤーと その甥に手を振って別れを告げる。子供たちは不思議な思いに包まれて二人を見送る。





2017年公演より(撮影: 鹿摩隆司)

#### 振付:ウエイン・イーグリング

#### Choreography by Wayne EAGLING

カナダのモントリオール生まれ。ロンドンのロイヤル・バレ工学校で学び、卒業後1969年に英国ロイヤル・バレエに入団。1975年にはプリンシパル・ダンサーに昇進。同バレエ団のレパートリーの主たる古典的な役の全てを踊り、マクミラン、アシュトン、バランシン、ロビンス、ハンス・ファン・マーネン、ノイマイヤー、ヌレエフ、ビントレーといった振付家の作品に出演。ロイヤル・バレエ・スクール用に『R.B.Sque』(83年)、ロイヤル・バレエ公演に『フランケンシュタイン、現代のプロメテウス』(85年)などを創作。91年にダンサーとしての現役を引退し、その後13年間オランダ国立バレエの芸術監督を務める。オランダ国立バレエのための振付作品は、『Ruins of Time』(93年)、『魔笛』(98年)、『春の祭典』(2000年)など。05年から12年までロンドンのイングリッシュ・ナショナル・バレエの芸術監督として『レブリューション』(08年)、『Men Y Men』(09年)、『くるみ割り人形』(10年)、『遊戯』(12年)の振付を行っている。新国立劇場バレエ団では14年『眠れる森の美女』を改訂振付、16年『Men Y Men』日本初演、17年『くるみ割り人形』振付を手がけた。



#### 美術:川口直次

#### Set Designer: KAWAGUCHI Naoji

1962年日本放送協会に入局。大河ドラマなどテレビドラマの美術で活躍するかたわら、オペラ・バレエ・演劇などの舞台美術を数多く手がける。77年伊藤熹朔賞受賞。83年文化庁派遣芸術家在外研修員として渡伊。日本放送協会を退職後、武蔵野美術大学で、舞台美術、映像美術の教育に携わる。新国立劇場のバレエ公演では、『パキータ』「こどものためのバレエ劇場 『シンデレラ』」、2014年『眠れる森の美女』、15年『ホフマン物語』、17年『くるみ割り人形』、オペラ公演では『セビリアの理髪師』『トスカ』『こうもり』の美術を手がけた。バレエの代表作としては、『新白鳥の湖』『ロミオとジュリエット』(松山バレエ団)、『ドン・キホーテ』(牧阿佐美バレヱ団)など。近年手がけたオペラ作品としては『ラ・ボエーム』『フィガロの結婚』『セビリアの理髪師』(名古屋二期会)、新作オペラ『いのち』(長崎県オペラ協会公演)などがある。オペラ、バレエのほかに演劇や映画の美術を多数手がけており、代表的な映画作品に伊丹十三監督作品『静かな生活』『スーパーの女』『マルタイの女』がある。武蔵野美術大学名誉教授。



#### 衣裳:前田文子

#### Costume Designer: MAEDA Ayako

1988年より緒方規矩子に師事。95年度文化庁派遣芸術家在外研修員としてイギリスへ留学。新国立劇場では演劇公演『トロイ戦争は起こらない』『ヘンリー四世』『白蟻の巣』『喪服の似合うエレクトラ』『夢の痂』『ヘンリー六世』『雨』『リチャード三世』『アジア温泉』『ブレス・オブ・ライフ』『星ノ数ホド』、オペラ公演『蝶々夫人』『鹿鳴館』、バレエ公演では石井潤『カルメン』、ダレル『ホフマン物語』、イーグリング『くるみ割り人形』、ダンス公演の伊藤キム『close the door, open your mouth』、前田清実『きらめく背骨』の衣裳も手がけている。95年度伊藤熹朔賞新人賞、第10回読売演劇大賞優秀スタッフ賞、2003年度伊藤熹朔賞、06年第5回橘秋子舞台クリエイティブ賞を受賞。



照明:沢田祐二

Lighting Designer: SAWADA Yuji

※6ページ『ロメオとジュリエット』を参照



### 指揮:アレクセイ・バクラン

Conductor: Alexei BAKLAN

ウクライナ国立歌劇場指揮者。1987年、キエフ国立音楽院を卒業後、ウクライナ国立歌劇 場にて指揮者を務める。95年、キエフ市アカデミー・オペラ・バレエ劇場首席指揮者に就任。 ウクライナ芸術功労活動家の称号を授与される。ウクライナ国立歌劇場では『マーメイド』 『コッペリア』『ウィンナー・ワルツ』『海賊』、また、キエフ市アカデミー・オペラ・バレ エ劇場では『リゴレット』『ロメオとジュリエット』『ラ・バヤデール』『ジゼル』『白鳥 の湖』『不死身のカシェイ』(リムスキー=コルサコフ)、『森の詩』(スコルリスキー) などのオペラ、バレエに指揮者・音楽監督として参加。ベートーヴェン『交響曲第9番』、 ロッシーニ 『スターバト・マーテル』、オルフ 『カルミナ・ブラーナ』 などを手がける。2003 年、06年にはメキシコで、世界のバレエ界のスターたちを集めて行なわれたガラ・コンサー ト《バレエティッシモ》で指揮を務めた。06年にザグレブ国立歌劇場に招かれたほか、メ キシコシティ国立バレエ団に度々招かれ、『ロメオとジュリエット』などの指揮を務める。 また、ウクライナ国立歌劇場のドイツ、フランス、スペイン、スロベニア、ポルトガル、韓 国、南アフリカ、メキシコ公演、およびキエフ市アカデミー・オペラ・バレエ劇場イギリス 公演(05、06、07年)に参加。新国立劇場バレエ団では08年以降、『ラ・バヤデール』『白 鳥の湖』『ドン・キホーテ』『シンフォニー・イン・スリー・ムーヴメンツ』『大フーガ』 『テーマとヴァリエーション』『くるみ割り人形』『眠れる森の美女』『ジゼル』などで指 揮を務めている。



2020年1/11~1/13

## ニューイヤー・バレエ

New Year Ballet オペラパレス | 3回公演

●会員先行販売期間: 2019 年 9/15(日)~9/25(水)

●一般発売日: 2019 年 9/29(日)

2020年1/11(土) 14:00、12(日) 14:00、13(月・祝) 14:00

料金 S:10,800円 A:8,640円 B:6,480円 C:4,320円 D:3,240円

指揮:マーティン・イェーツ Conductor: Martin YATES

管弦楽:東京交響楽団 Orchestra: Tokyo Symphony Orchestra

新春は華やかな「ニューイヤー・バレエ」を上演します。新制作としてクリストファー・ウィールドン振付の一幕もの『DGV』を日本初演します。大好評いただいた『不思議の国のアリス』とはまた異なる彼の魅力をご堪能いただける作品です。そしてバランシンの『セレナーデ』、牧阿佐美版『ライモンダ』『海賊』からパ・ド・ドゥ集をお届けします。新国立劇所バレエ団の魅力を様々な角度からご覧いただける充実したプログラムにご期待ください。

#### セレナーデ Serenade

音楽:ピョートル・イリイチ・チャイコフスキー

振付:ジョージ・バランシン

Music by Pyotr Ilyich TCHAIKOVSKY Choreography by George BALANCHINE

©The George Balanchine Trust

2007年10月に新国立劇場で上演。20世紀アメリカを代表する振付家ジョージ・バランシンが1934年に発表した作品で、数あるバランシン振付作品の中でも最も有名で人気のある作品です。チャイコフスキー作曲の美しい音楽「弦楽セレナーデ ハ長調」と一体となった、「見る音楽」と評されるバランシンの振付をご堪能ください。



2016 年公演より(撮影:瀬戸秀美) Photograph from Serenade ©The George Balanchine Trust

### 『ライモンダ』 Raymonda、『海賊』 Le Corsaireよりパ・ド・ドゥ

『ライモンダ』

音楽:アレクサンドル・グラズノフ Music by Alexandr GLAZUNOV 振付:マリウス・プティパ Choreography by Marius PETIPA 改訂振付・演出:牧阿佐美 Production by MAKI Asami

プティパ最後の傑作といわれる古典バレエを牧阿佐美が2004年改訂振付し初演した作品からパ・ド・ドゥを上演。

#### 『海賊』

音楽:リッカルド・ドリーゴ Music by Riccardo DRIGO 振付:マリウス・プティパ Choreography by Marius PETIPA

華やかな超絶技巧が多く散りばめられたパ・ド・ドゥは、バレエ・ガラ公演の定番演目として世界中のバレエファンに愛されています。



2016年公演より『海賊』(撮影:瀬戸秀美)

#### DGV Danse à Grande Vitesse

音楽:マイケル・ナイマン Music by Michael NYMAN

振付:クリストファー・ウィールドン Choreography by Christopher WHEELDON

装置・衣裳:ジャン=マルク・ピュイサン Set & Costume Designer: Jean-Marc PUISSANT

照明:ジェニファー・ティプトン Lighting Designer: Jennifer TIPTON

クリストファー・ウィールドン振付の『DGV Danse à Grande Vitesse』の音楽はマイケル・ナイマンの『MGV (超高速音楽)』。この音楽はフランスの高速鉄道 TGV のパリーリール区間開通を記念して委嘱されました。この作品は旅をテーマにしており、ステージ上には TGV をイメージした車両のようなセットが置かれ、4組のカップルと群舞によって旅へのロマンや非日常感が描かれていきます。

#### セレナーデ Serenade

#### 振付:ジョージ・バランシン

Choreography by George BALANCHINE

1904年サンクトペテルブルグ生まれ。帝室バレエ学校に学ぶ。21年にGATOB(現マリインスキー劇場バレエ)に入団、前衛振付家として頭角をあらわす。並行して、ペトログラード音楽院で音楽理論とピアノを学んだ。24年同僚ダンサーと巡業中だったパリで、ディアギレフのバレエ・リュスに入団する。29年に同団が解散するまで、『アポロ』『放蕩息子』など10作を振付けた。33年に渡米、リンカン・カースティン等とスクール・オブ・アメリカン・バレエを開校する。48年に発足したニューヨーク・シティ・バレエを終生の活動拠点とし、アブストラクト・バレエを主体とする、スピード感溢れる清新なスタイルを確立した。アメリカを代表する振付家であるだけでなく、20世紀の最も重要な振付家の一人。83年ニューヨークにて死去。



#### ライモンダ 海賊 Raymonda, Le Corsaire

#### 振付:マリウス・プティパ

Choreography by Marius PETIPA

1818 年フランス・マルセイユ生まれ。舞踊家、舞踊教師、振付家。13 歳のときに父の作品で舞台デビューを果たし47 年にサンクトペテルブルグの帝室ボリショイ劇場に招かれた。55 年からは父の後任として、劇場付属バレエ学校で、踊りと得意としていたマイムの教師を兼任している。62 年に振り付けた『ファラオの娘』が大成功し、副バレエマスターに就任。69 年にはサン=レオンが退任したため、首席バレエマスターとなる。以後『ドン・キホーテ』(1869)、『ラ・バヤデール』(1877)、『眠れる森の美女』(1890)、『白鳥の湖』(1895、イワーノフと共作)、『ライモンダ』(1898) など、数々の傑作を残しロシア・バレエの伝統を確立した。1903 年初演の『魔法の鏡』まで、改訂振付を加えれば70 以上の作品をロシアで振り付けている。10 年死去。



#### DGV Danse à Grande Vitesse

#### 振付:クリストファー・ウィールドン

Choreography by Christopher WHEELDON

英国出身の振付家。英国ロイヤル・バレエ学校で学び、1991年英国ロイヤル・バレエに入団。93年にニューヨーク・シティ・バレエに入団し、98年にソリストに昇格。2001年ニューヨーク・シティ・バレエ初の常任振付家に就任。ニューヨーク・シティ・バレエ、ロイヤル・バレエ、アメリカン・バレエ・シアター、サンフランシスコ・バレエ、ペンシルバニア・バレエ、オランダ国立バレエ、スウェーデン王立バレエ、ボリショイ・バレエ、ナショナル・バレエ・オブ・カナダといった世界中の主要なバレエ団に作品を提供している。07年に「モルフォーセス」ウィールドン・カンパニーを設立し、ロンドンのサドラーズ・ウェルズ劇場のアソシエイト・アーティストに就任。『Dance of the Hours』(16年)、メトロポリタン・オペラの『カルメン』(12年)、映画『センターステージ』(00年)、ブロードウェイ・ミュージカル『成功の甘き香り』(02年)の振付も手がけた。14年に、パリのシャトレ座で初演されたミュージカル『パリのアメリカ人』を振付。作品は15年にブロードウェイで上演され、トニー賞の振付賞を受賞。『シンデレラ』(13年)と『冬物語』(15年)でブノワ賞。『Aeternum』と『冬物語』でローレンス・オリヴィエ賞。14年にはレオニード・マシーン賞。2016年に大英勲章(OBE)を授与された。新国立劇場では、18年に『不思議の国のアリス』を上演。



## 指揮:マーティン・イエーツ Conductor: Martin YATES

※7ページ『ロメオとジュリエット』を参照



2020年 2/22~3/1 <レパートリー> Repertoire



Kenneth MacMillan's Manon

オペラパレス | 5回公演

●会員先行販売期間: 2019 年 10/13(日)~10/30(水)

●一般発売日: 2019 年 11/3(日・祝)

2020年2/22(土) 14:00、23(日) 14:00、26(水) 19:00、29(土) 14:00、3/1(日) 14:00

料金 S:12,960 円 A:10,800 円 B:7,560 円 C:4,320 円 D:3,240 円

アベ・プレヴォーによって書かれたマノン・レスコーの物語は、プッチーニやマスネがオペラにしたのをはじめ、絵画や映画の題材としても幾度も取り上げられています。時代を越えて芸術家たちの心を捕らえて離さないファム・ファタル "マノン"。マクミランの『マノン』は英国バレエの最高峰と言われ、バレエ団の総合力が問われる作品としても知られています。愛ゆえにひたすら破滅へと落ちてゆく若い二人のドラマはあまりに美しくかつ壮絶です。マクミラン独特のアクロバティックなリフトを多用したパ・ド・ドゥの数々が、マスネの胸を打つ美しい旋律と溶け合って二人の心情を見る者に強く訴えかけます。

音楽:ジュール・マスネ

編曲:マーティン・イェーツ

振付:ケネス・マクミラン

装置・衣裳:ピーター・ファーマー

照明:沢田祐二

指揮:マーティン・イェーツ

管弦楽:東京交響楽団

Music by Jules MASSENET

Music arranged and re-orchestration by Martin YATES

Choreography by Sir Kenneth MACMILLAN

Set & Costume Designer: Peter FARMER

Lighting Designer: SAWADA Yuji

**Conductor: Martin YATES** 

Orchestra: Tokyo Symphony Orchestra

#### ものがたり

美しい少女マノンと神学生デ・グリューは恋に落ち、駆け落ちをする。老富豪ムッシューG. Mはマノンの兄レスコーに彼女の身請け話を持ちかけ、大金と引き換えに兄レスコーの同意を取り付ける。マノンとデ・グリューはしばし共に暮らすが、デ・グリューの留守中にムッシューG. Mが現れ、大金でマノンを説得し愛人として彼女を連れ去ってしまう。ムッシューG. Mのパーティーでマノンとデ・グリューは再会、マノンを説得するデ・グリューに「カードでイカサマしてムッシューG. Mの金を巻き上げられれば一緒に行く」と答えるマノン。だがイカサマをしたのが見破られてしまう。

逃亡するマノンとデ・グリューだが、マノンが捕まりアメリカに流刑になる。デ・グリューはマノンを追ってアメリカへ。刑務所でも美しい彼女は看守に口説かれ、そこへデ・グリューが現れる。彼は看守を刺し、マノンを連れて逃亡する。ルイジアナの沼地に逃げ込む二人。疲れ果てたマノンは倒れ、デ・グリューの腕の中で静かに息絶える。







2012 年公演より(撮影:瀬戸秀美)

#### 振付:ケネス・マクミラン

Choreography by Sir Kenneth MACMILLAN

※6ページ『ロメオとジュリエット』を参照



#### 装置・衣裳:ピーター・ファーマー

Set & Costume Designer: Peter FARMER

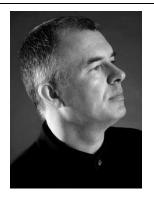
1941年英国ルートン生まれ。英国舞台芸術の中心的な舞台デザイナー。60年代より演劇やバレエの舞台デザインを手掛ける。英国ロイヤル・バレエでは『ジゼル』『三人姉妹』『眠れる森の美女』などのデザインを担当、その他『シンデレラ』(ロンドン・フェスティバル・バレエ) 『白鳥の湖』(イングリッシュ・ナショナル・バレエ)、『ホフマン物語』(スコティッシュ・バレエ)、『アンナ・カレーニナ』(オーストラリア・バレエ)、『ラ・シルフィード』(ロンドン・シティ・バレエ)、『マノン』(マリインスキー劇場バレエ)、『テーマとヴァリエーション』『夏の夜の夢』『コッペリア』(バーミンガム・ロイヤル・バレエ団)など。2017年死去。



#### 指揮:マーティン・イエーツ

Conductor: Martin YATES

※7ページ『ロメオとジュリエット』を参照



2020年 5/2~5/10 **ベレパートリー**> *Repertoire* 

# ドン・キホーテ

Don Quixote

オペラパレス | 6回公演

●会員先行販売期間: 2019 年 11/24(日)~12/4(水)

●一般発売日: 2019 年 12/8(日)

2020 年 5/2(土) 14:00、 3(日・祝) 14:00、 4(月・祝) 14:00、 5(火・祝) 14:00、 9(土) 14:00、 10(日) 14:00 料金 S:12,960 円 A:10,800 円 B:7,560 円 C:4,320 円 D:3,240 円

セルバンテス著「ドン・キホーテ」のエピソードを原作にした、楽しさと活気にあふれた古典バレエ。 床屋のバジルと町娘キトリの恋物語が、様々なエピソードと踊りに彩られて、陽気に賑わうバルセロナの 町に繰り広げられます。闘牛士や町の女たちによるスペイン舞踊、風車のエピソード、ドン・キホーテの 夢の中で繰り広げられる美しい群舞、そして最終幕の恋人たちによるグラン・パ・ド・ドゥまで、古典バ レエの美しさとバラエティに富んだ陽気で楽しい踊りの数々を堪能できる人気演目です。この陽気で力強 さに溢れる本作では、充実した新国立劇場バレエ団のソリスト達と定評ある美しいコール・ド・バレエに よる、古典レパートリーならではの充実した舞台を披露いたします。

音楽:レオン・ミンクス

振付:マリウス・プティパ/

アレクサンドル・ゴルスキー

改訂振付:アレクセイ・ファジェーチェフ

装置・衣裳:ヴャチェスラフ・オークネフ

照明:梶 孝三

指揮:アレクセイ・バクラン

管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団

Music by Léon MINKUS

Choreography by Marius PETIPA/

Alexandr GORSKY

Production by Alexei FADEECHEV

Set a& Costume Designer:

Vyacheslav OKUNEV

Lighting Designer: KAJI Kozo

Conductor: Alexei BAKLAN

Orchestra: Tokyo Philharmonic Orchestra

#### ものがたり

ドン・キホーテは農夫サンチョ・パンサを従えて冒険を求めて諸国を遍歴する旅に出る。活気あふれる港町バルセロナ。宿屋の看板娘キトリの恋人は床屋のバジルだが、キトリの父ロレンツォは娘を金持ちの貴族ガマーシュに嫁がせようという考えている。 広場で人々が陽気に騒いでいるところに、ドン・キホーテとサンチョ・パンサが登場、ドン・キホーテは、キトリを自分の理想の女性であるドゥルシネア姫だと信じ込む。しかし彼女は騒ぎの間にバジルと一緒に町外れの居酒屋に隠れてしまう。追ってきたロレンツォたちは二人を見つける。キトリにガマーシュとの婚約を無理強いしようとするロレンツォに、バジルは「キトリと結婚できないのなら自殺する」と狂言自殺を図る。義憤にかられたドン・キホーテは、ロレンツォに槍を突きつけて、バジルの最期の願いであるキトリとの結婚を認めるように迫る。ロレンツォがしぶしぶ了解すると、死んだふりをしていたバジルは飛び起きて、キトリと喜び合うのだった。

ドン・キホーテとサンチョ・パンサは森の中をさまよっている。ドン・キホーテは風車を巨人と見誤って突撃するが、回り始めた風車の羽根に引っかかり、地面にたたきつけられ気を失う。夢の中でドン・キホーテはドゥルシネア姫(キトリ)と出会う。一方、サンチョは狩りを楽しんでいた公爵夫妻に会い、気を失っている主人を助けてくれるように頼み込み、公爵たちはドン・キホーテを自分の館に招くことにする。公爵夫妻はサンチョ・パンサからキトリとバジルの恋物語を聞き、館で二人の結婚式をあげるよう取りはからう。結婚を祝って華やかな宴が繰り広げられ、キトリとバジルも喜びに満ちた踊りを披露する。





2013 年公演より(撮影:瀬戸秀美)

#### 改訂振付:アレクセイ・ファジェーチェフ

Production by Alexei FADEECHEV

1960年、モスクワ生まれ。ボリショイ劇場附属モスクワ舞踊学校に入学し、アレクサンドル・プロコフィエフに師事。78年、同校卒業後、ボリショイ劇場バレエに入団。ロシア・クラシックバレエのほぼすべての重要な役を演じてきた。また、ローラン・プティ振付・演出によるボリショイ劇場版『シラノ・ド・ベルジュラック』のタイトルロールを初演キャストとして演じている。さらに英国ロイヤル・バレエに招かれてマクミラン振付・演出『パゴダの王子』『ロメオとジュリエット』の主役、ピーター・ライト版『くるみ割り人形』の王子を演じるなど、レパートリーを広げてきた。ボリショイ劇場のほか、マリインスキー・バレエ、デンマーク・ロイヤル・バレエ団、スウェーデン王立バレエ、オランダ国立バレエ、バーミンガム・ロイヤル・バレエ団、ボストン・バレエ、東京バレエ団からも招かれ、客演している。98年から2000年、ボリショイ劇場バレエ芸術監督。04年から13年までロストフ国立音楽劇場バレエ芸術監督を務めた。その後ジョージア国立バレエ、ナポリ・サン・カルロ歌劇場、ワルシャワ・ヴェルキ劇場の委嘱で古典作品の演出・振付を手がけ15年にはロイヤル・フランダース・バレエ『ドン・キホーテ』の振付演出など、振付家として世界各国で活躍している。ロシア人民芸術家。



#### 装置・衣裳:ヴャチェスラフ・オークネフ

Set & Costume Designer: Vyacheslav OKUNEV

サンクトペテルブルグ(旧レニングラード)生まれ。チェルカーソフ記念レニングラード演劇・音楽・映画大学卒業。ロシア人民芸術家。ミハイロフスキー劇場首席美術家。大学在学中の1975年以来、デザインを手がけたオペラ・バレエ作品は300本を超える。主な作品は以下の通り。マリインスキー劇場オペラ『三つのオレンジへの恋』『フィガロの結婚』、バレエ『コッペリア』『ジゼル』『アンナ・カレーニナ』『ペトルーシュカ』。ボリショイ劇場オペラ『ホヴァンシチナ』、バレエ『ラ・シルフィード』『ロシアのハムレット』(エイフマン振付)。エイフマン・バレエ団『ドン・キホーテ』『チャイコフスキー』『カラマーゾフ』『赤いジゼル』『アンナ・カレーニナ』。ミハイロフスキー劇場オペラ『カルメン』『ラ・トラヴィアータ』『リゴレット』『オテロ』、バレエ『白鳥の湖』『ライモンダ』『ジゼル』『スパルタクス』。近年ではミラノ・スカラ座、アレーナ・ディ・ヴェローナ、グラスゴー王立劇場、ギリシャ、ポーランド、ハンガリー、韓国などの国立歌劇場、ニューヨーク・シティ・バレエなどの委嘱を受けて数多くの舞台美術を手がけている。新国立劇場では『白鳥の湖』『ジゼル』『ドン・キホーテ』『レ・シルフィード』の舞台美術および衣裳デザインを手がけている。



#### 照明:梶 孝三

Lighting Designer: KAJI Kozo

上智大学新聞学科卒業後、早稲田大学芸術学科再入学。卒業後、小川舞台照明研究所に入門、照明を小川昇氏に師事。以来、日本における舞台照明の第一人者として活躍してきた。日本バレエ協会ほか国内の多くのバレエ団公演で照明を担当する一方、海外での仕事も多い。新国立劇場では『白鳥の湖』『ドン・キホーテ』の照明を手がけている。1993年第19回橘秋子賞功労賞、2002年文化庁長官賞を受賞。2006年、死去。



指揮:アレクセイ・バクラン Conductor : Alexei BAKLAN

※11ページ『くるみ割り人形』を参照



2020 年 6/5~6/14 レパートリー

Repertoire

## 不思議の国のアリス

Alice's Adventures in Wonderland© オペラパレス | 8回公演

●会員先行販売期間: 2020 年 1/26(日)~2/5(水)

●一般発売日: 2020 年 2/9(日)

2020 年 6/5(金) 19:00、6(土)13:00/18:30、7(日) 14:00、10(水)~12(金)のうち 1 日程、13(土) 13:00/18:30、14(日) 14:00

料金 S:16,200 円 A:12,960 円 B:8,640 円 C:6,480 円 D:4,320 円

2018/2019 シーズンオープニングを飾り、高い評価を得た最新プロダクションを、好評にお応えしシーズンの締めくくりに再演します。本作は英国を代表する作家ルイス・キャロルの『不思議の国のアリス』を題材として、振付にはバレエの新時代を切り開いた英国人振付家クリストファー・ウィールドン、音楽には映画やテレビ番組での音楽を手がけるジョビー・タルボット、美術には数々の作品でトニー賞を受賞しているボブ・クロウリーという錚々たるアーティスト達が集結して、英国ロイヤル・バレエで初演されました。世界を席巻したこのプロダクションは世界有数のバレエカンパニーがレパートリー化しており、アジアでは唯一新国立劇場バレエ団だけが上演を許可されました。再演によってさらに磨きのかかった、エンターテインメント性と芸術性を兼ね備えた華やかな舞台をご期待ください。

音楽:ジョビー・タルボット

振付: クリストファー・ウィールドン

装置・衣裳:ボブ・クロウリー

台本:ニコラス・ライト

照明:ナターシャ・カッツ

映像:ジョン・ドリスコル、

ジュンマ・キャリントン

パペット: トビー・オリー

マジック・コンサルタント:ポール・キエーヴ

指揮:ネイサン・ブロック/冨田実里(日替り)

管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団

共同制作:オーストラリア・バレエ

Music by Joby TALBOT

Choreography by Christopher WHEELDON

Set & Costume Designer: Bob CROWLEY

Scenario by Nicholas WRIGHT

Lighting Designer: Natasha KATZ

Projection Designers: Jon DRISCOLL and

Gemma CARRINGTON

Puppertry Designer: Toby OLIÉ

Magic Consultant: Paul KIEVE

Conductor: Nathan BROCK / TOMITA Misato

Orchestra: Tokyo Philharmonic Orchestra

Co-production with The Australian Ballet

#### ものがたり

イギリスにあるアリス一家の自宅でパーティーが始まろうとしている。アリスは恋する庭師のジャックにジャム・タルトをプレゼントするが、タルトを盗んだと母親に誤解されてジャックはクビになってしまう。悲しむアリスを一家の友人のルイス・キャロルが慰めようとしたところ、不思議なことが!彼は白ウサギに変身する。追いかけたアリスが着いたのは、母親にそっくりのハートの女王が支配する世界。女王のジャム・タルトを盗んだ罪で処刑されそうになっているハートの騎士の格好をしたジャックを救おうと、アリスの冒険が始まる。アリスは体が大きくなったり小さくなったり。そして、白うさぎに誘われ不思議の国の奥深くへ・・・。女王の庭園に忍んできたジャックは女王に捕まってしまい、裁判が始まる。不思議の国で出会った不思議な人々と生き物たちが次々と登場し、ジャックに不利な証言を行う。アリスは彼を弁護するが、女王はますます怒りを募らせ、城内は大混乱に。そしてトランプが崩れ落ちると、そこは現代のイギリス。仲睦まじいカップルは、何事もなかったように時間を過ごすのだった。





2018年公演より(撮影:鹿摩隆司)

#### 振付:クリストファー・ウィールドン

Choreography by Christopher WHEELDON

※14ページ『ニューイヤー・バレエ』を参照



#### 音楽:ジョビー・タルボット

Music by Joby TALBOT

1971年、英国ウィンブルドン生まれ。ギルドホール音楽演劇学校で作曲を学ぶ。作曲活動は多岐に渡り、合唱曲『奇跡の道』(05年)、アリソン・バルサムとロイヤル・リヴァプール・フィルハーモニー管弦楽団のためのトランペット協奏曲『Desolation Wilderness』(06年)、バレエ作品としては、ウエイン・マクレガー振付『クロマ』(06年)、クリストファー・ウィールドン振付『愚者の楽園』(07年)、マクレガー振付『Entity』(08年)、振付家カロリン・カールソンとのコラボレーションで生まれたアンサンブル曲『タイド・ハーモニック』(09年)を編曲したウィールドン振付『タイド・ハーモニック』(13年)などがある。また、声楽曲『The Wishing Tree』(02年)、交響曲『Sneaker Wave』(04年)、交響曲『世界、星々、システム、無限』(12年)、パーセル作曲『シャコンヌ・ト短調』(11年)の編曲も手がけている。15年にはオペラ『エベレスト』がダラス・オペラで初演され、好評を得た。振付家ウィールドンとのコラボレーションによって生まれた全幕バレエ音楽としては、英国ロイヤル・バレエで上演された『不思議の国のアリス』(11年)、シェイクスピアの演劇作品をバレエ化した『冬物語』(14年)が挙げられる。『不思議の国のアリス』『Chamber』『クロマ』『奇跡の道』『タイド・ハーモニック』は世界各地で再演されている。



#### 装置・衣裳:ボブ・クロウリー

Set & Costume Designer: Bob CROWLEY

アイルランドのコーク生まれ。演劇、ミュージカル、映画、バレエ、オペラと幅広い分野で活躍する装置・衣裳デザイナー。最近の活躍としては、ミュージカル作品では、トニー賞受賞のミュージカル『パリのアメリカ人』(ブロードウェイ、ロンドン、パリ)、『スカイライト』(ロンドン、ブロードウェイ)、『アラジン』(トロント、ブロードウェイ、ロンドン)、ディズニー作品『リトル・マーメイド』ほか数多くの作品を手がけている。演劇作品では英国ナショナル・シアターやロイヤル・シェイクスピア・シアターのために非常に多くの作品を手がけており、トニー賞受賞の『ヒストリー・ボーイズ』ほかブロードウェイで上演される作品も多い。バレエ作品では、英国ロイヤル・バレエでのウィールドン振付『不思議の国のアリス』『冬物語』、マクミラン振付『アナスタシア』の装置と衣裳デザインを手がけた。オペラ作品では、『ドン・カルロ』(メトロポリタン・オペラ)、『椿姫』(英国ロイヤル・オペラ)、『グレート・スコット』(ダラス・オペラ)『利口な女狐の物語』(シャトレ座)、映画作品では『オセロ』『クルーシブル』のデザインも手がけており、7度のトニー賞受賞のほか受賞歴も数多い。



#### 台本:ニコラス・ライト

Scenario by Nicholas WRIGHT

手がけた演劇作品に、『ツリートップス』、『ワン・ファイン・デイ』(リバーサイド・スタジオ)、『ゴーキー・プリゲイド』(ロイヤル・コート劇場)、『クライムズ・オブ・ヴォートラン』(ショイント・ストック・シアター・グループ)、『お国の習慣』『デザート・エア』(ロイヤル・シェイクスピア・カンパニー)、『クレシダ』(アルメイダ劇場)、『ラティガンのニジンスキー』(チチェスター・フェスティバル)、『ザ・ラスト・オブ・サ・ダッチェス』(ハムステッド)、『トラベリング・ライト』『ミセス・クライン』『ヴィンセント・イン・ブリクストン』『ザ・レポーター』(ナショナル・シアター)などがある。また.『ライラの冒険』(ナショナル・シアター)、『ネイキッド』『ルル』(アルメイダ劇場)、『ヨーン・ガブリエル・ボウクマン』『三人姉妹』(ナショナル・シアター)、『嘆きのテレーズ』(チチェスター・フェスティバル、ナショナル・シアター)などの翻訳、翻案のほか、オペラの台本では、ヒューストン・グランド・オペラ『星の王子さま』、チャンネル4でのテレビ・オペラ『マン・オン・ザ・ムーン』を手がけている。



#### 照明:ナターシャ・カッツ

Lighting Designer: Natasha KATZ

ニューヨーク生まれ。演劇、オペラ、ダンス、コンサートの照明デザインや照明インスタレーションを世界中で手がけている。クリストファー・ウィールドンとコラボレーションしたバレエ作品は、2002年『Tryst』、14年『冬物語』(英国ロイヤル・バレエ)、02年『Continuum』(サンフランシスコ・バレエ)、03年『Carnival of the Animals』、05年『パリのアメリカ人』(ニューヨーク・シティ・バレエ)、04年『白鳥の湖』(ペンシルバニア・バレエ)、12年『シンデレラ』(オランダ国立バレエ)。また、14年シャトレ座および15年ブロードウェイでの『パリのアメリカ人』、16年『くるみ割り人形』(ジョフリー・バレエ)の照明も手掛けた。6度のトニー賞受賞歴があり、2017年には『Hello,Dolly!』でトニー賞に再度ノミネートされた。また、英国ナショナル・シアター、英国ロイヤル・オペラ、アメリカン・バレエ・シアター、ナショナル・バレエ・オブ・カナダで上演される作品の照明デザインも手がける。ニューヨークやロンドンのNiketownで照明インスタレーションを行うなど、その活動は広範囲にわたる。



#### 指揮:ネイサン・ブロック

Conductor: Nathan BROCK

カナダ出身。現在は、ハンブルク州立歌劇場のカペルマイスター。クラシック・コンサート、オペラ、バレエの3 つのジャンルにおいて世界中で指揮活動を行っており、特にモントリオール交響楽団、ハンブルク州立歌劇場、カナダ国立バレエの公演を長年にわたり指揮している。2015年にハンブルク州立歌劇場の第2指揮者、音楽監督補に就任。オペラでは『愛の妙薬』『セビリアの理髪師』『魔笛』『ヘンゼルとグレーテル』、バレエ公演では J.ノイマイヤーの新作『エレオノーラ・ドゥーゼ』『トゥーランガリラ』、『ジゼル』の再演を指揮した。また、ハンブルク州立歌劇場の音楽総監督であるケント・ナガノとともに『ローエングリン』『トリスタンとイゾルデ』『エレクトラ』『ペレアスとメリザンド』、細川俊夫の新作『海、静かな海』に関わった。モントリオール交響楽団では、5シーズンの間に常任指揮者として125回以上コンサートを行った。他にもトロント、ケベック、エドモントン、ノバスコシア、ビクトリア、サンダーベイの交響楽団と共演している。



#### 指揮: 冨田実里

Conductor: TOMITA Misato

国立音楽大学器楽学科ピアノ専攻卒業、桐朋学園大学音楽学部にて指揮を学ぶ。堤俊作、湯浅勇治、松沼俊彦に師事。2013年日本バレエ協会『ドン・キホーテ』でバレエ指揮者デビュー。その後、英国イングリッシュ・ナショナル・バレエ、バーミンガム・ロイヤル・バレエの客演指揮者として『ロメオとジュリエット』『くるみ割り人形』『海賊』『コッペリア』『大地の歌』『ラ・シルフィード』を指揮したほか、国内でも井上バレエ団、NBAバレエ団の公演で指揮を務め好評を得る。また、指揮者の活動以外にも様々な分野でピアニストとして活躍の場を広げている。現在新国立劇場バレエ団指揮者として、17年『シンデレラ』『くるみ割り人形』、18年『眠れる森の美女』を指揮した。



## Ballet

#### 平成 31 年度 バレエ公演 〈1演目 8公演〉

2019年7月 こどものためのバレエ劇場 2019

#### 白鳥の湖

8回公演

新国立劇場 こどものためのバレエ劇場 2019

2019年 7/27~7/30 **<レパートリー>** Repertoire

# 白鳥の湖

Swan Lake Ballet for Children

●会員先行販売期間: 2019 年 3/17(日)~4/9(火)

●一般発売日: 2019 年 4/13(土)

オペラパレス | 8回公演

2019 年 7/27(土) 11:30 / 15:00、 28(日) 11:30 / 15:00、 29(月) 11:30 / 15:00、 30(火) 11:30 / 15:00 料金 こども(4歳から小学生):2,160 円 / 大人(中学生以上):3,240 円

新国立劇場では、次世代を担うこどもたちが優れたバレエ芸術に親子で触れられる機会を提供する目的で、2009年より「新国立劇場 こどものためのバレエ劇場」を実施しています。今回の『白鳥の湖』は、バレエの代名詞ともいえるこの作品を、ナレーションを入れ低年齢層にもわかりやすいよう工夫した構成となっています。湖の場面や黒鳥のパ・ド・ドゥなどの見せ場は手を加えることなく、新国立劇場バレエ団ダンサーによって踊られる舞台は、お子様だけでなく大人の方にもご満足いただける高いレベルのものです。「バレエ鑑賞デビュー」を考えていらっしゃるご家族に自信を持ってお勧めできるプロダクションです。

音楽: ピョートル・イリイチ・チャイコフスキー

原振付:マリウス・プティパ、

レフ・イワーノフ

構成・演出:大原永子

Music by Pyotr Ilyich TCHAIKOVSKY
Choreography by Marius Petipa and
Lev IVANOV
Production by OHARA Noriko

#### こどものためのバレエ劇場「白鳥の湖」

#### ものがたり

ジークフリード王子の城では、王子の誕生日が祝われている。王子の母である王妃が明日の舞踏会で妻を 選ぶよう告げる。物憂い気持ちの王子は、気晴らしにと弓を手に森に向かう。

湖のほとりで王子は、一羽の白鳥が美しい女性に姿を変わるのを見る。悪魔にさらわれたオデットは、夜の間だけ人間の姿に戻ることができる。清楚なオデットを愛するようになった王子は彼女を舞踏会に招く。

翌日の舞踏会。各国から花嫁候補の姫が招かれているが、王子の心は動かない。父親に連れられたオディールが登場。オデットに瓜二つだが、彼女とは異なる妖艶な魅力を振りまき王子を誘惑する。窓の外には悲し気なオデットの姿があるが、王子は気が付かぬまま、オディールに愛を誓う。悪魔の娘の本性を現しオディールは立ち去る。

湖のほとり、悲しみに沈んだオデットが戻ってくる。王子が愛の誓いを破ったため、もう人間には戻れない。深い絶望が広がる。駆け付けた王子は自分の過ちを心から詫び、オデットは王子を許す。愛し合う二人は 悪魔ロートバルトに最後の戦いを挑む。



2016 年公演より(撮影:瀬戸秀美)

## Dance

#### 2019/2020 シーズン ダンス ラインアップ 〈計3演目 11公演〉

2019 年 11 月~12 月 中村恩恵×新国立劇場バレエ団

「ベートーヴェン・ソナタ」

2回公演

2020 年 3 月 新国立劇場バレエ団

「DANCE to the Future 2020」

4回公演

2020年6月

小野寺修二 カンパニーデラシネラ

「ふしぎの国のアリス」

5回公演

2019年 11/30~12/1

### 中村恩恵×新国立劇場バレエ団

# ベートーヴェン・ソナタ

Nakamura Megumi "Beethoven Sonata"

●会員先行販売期間: 2019 年 9/8(日)~9/18(水) ●一般発売日: 2019 年 9/22(日)

中劇場 2回公演

2019年11/30(土) 14:00、12/1(日) 14:00

料金 S:6,480 円 A:4,320 円

新国立劇場バレエ団のダンサー達と数多くのコラボレーションを行って来た中村恩恵が、ベートーヴェンの音楽に喚起されるイメージと、ベートーヴェン自身の生き方にインスピレーションを得て振り付け、2017年に初演されました。「世界に発信できる高い水準の創作」と評された、新国立劇場バレエ団オリジナル作品の再演です。

振付:中村恩恵

音楽:ルートヴィヒ・ヴァン・ベートーヴェン

照明:足立 恒 美術:瀬山葉子 衣裳:山田いずみ

音楽監修・編曲:野澤美香

音響:内田 誠

出演:新国立劇場バレエ団

Choreography by NAKAMURA Megumi

Music by Ludwig van BEETHOVEN

Lighting Designer: ADACHI Hisashi

Set Designer: SEYAMA Yoko

Costume Designer: YAMADA Izumi Music Advisor, Additional Music by

**NOZAWA Mica** 

Sound Designer: UCHIDA Makoto

Performance: The National Ballet of Japan





2017年公演より(撮影:鹿摩隆司)

#### 振付:中村恩恵

#### Choreography by NAKAMURA Megumi

第17回ローザンヌ国際バレエコンクールにてプロフェッショナル賞を受賞後、フランス・ ユースバレエ、アヴィニオンオペラ座、モンテカルロバレエ団を経て、1991~99年イリ・ キリアン率いるネザーランド・ダンス・シアターに所属し活躍。退団後はオランダを拠点に 活動し、2000年自身振付ソロ作品『Dream Window』でGolden Theater Prizeを受賞。2001 年彩の国さいたま芸術劇場にて、キリアン振付フルイブニングソロ『ブラックバード』上演、 ニムラ舞踊賞受賞。05年『A play of a play』発表、ソロ作品『One6』をオランダにて上演。 07年に日本へ活動の拠点を移す。その後もダンサーと振付家の活動を両立し、Noism07 『Waltz』 (舞踊批評家協会新人賞受賞)、Kバレエカンパニー「New pieces」にて『黒い 花』、神奈川県民ホールにて『The Well-Tempered』『時の庭』を発表、エルヴェ・モロ ー (パリ・オペラ座バレエ団 エトワール) に『ツクヨミ』を振り付けるなど、多くの作品 を創作。首藤康之との創作活動も積極的に行っており、神奈川芸術劇場『DEDICATED』 シリーズ(首藤康之プロデュース)の『WHITE ROOM』(イリ・キリアン監修、中村恩恵振 付・出演)、『出口なし』(白井晃演出)、『ハムレット』(中村恩恵振付・出演)に初演から 参加。新国立劇場では、自身の演出・振付・出演で、『Shakespeare THE SONNETS』、 『小さな家 UNE PETITE MASION』を上演。新国立劇場バレエ団「DANCE to the Future 2013」公演では、『The Well-Tempered』、 新作『Who is "Us"?』ほかを上演。「DANCE to the Future 2016 Autumn」ではアドヴァイザーとしてChoreographic Groupの指導を担 当し、17年新国立劇場バレエ団に振り付けた『ベートーヴェン・ソナタ』でも高い評価を 受けた。また、キリアン作品のコーチも務め、パリオペラ座をはじめ世界各地のバレエ団や 学校の指導にあたる。11年第61回芸術選奨文部科学大臣賞、13年第62回横浜文化賞、15年 第31回服部智恵子賞、18年紫綬褒章。



©大河内 禎

## 新国立劇場バレエ団

## DANCE to the Future 2020

●会員先行販売期間: 2019 年 11/23(土·祝)~12/3(火)

小劇場 4回公演

●一般発売日: 2019 年 12/7(土)

2020年3/27(金)19:00、28(土)13:00/18:00、29(日)14:00

料金 A:6,480円 B:4,320円

「DANCE to the Future」は新国立劇場バレエ団ダンサーによる洗練されたコンテンポラリー・ダンス作品をお楽しみいただく、新国立劇場ならではのシリーズ企画です。新国立劇場バレエ団の中から振付家を育てるプロジェクト「NBJ Choreographic Group」で生まれた選りすぐりの作品を、小劇場で上演します。

今回は、2018年8月に新国立劇場バレエ団ダンサーたちとコラボレーションを行ったJAPON dance project の遠藤康行をアドヴァイザーに迎えます。クラシック・バレエダンサーとしてヨーロッパのバレエ団でソリストとして活躍すると同時に、振付家としても多くの作品を発表している経験豊かなアドヴァイザーにより、新国立劇場バレエ団のダンサーたちの作品創りにもさらなる飛躍が期待される公演です。

振付・出演:新国立劇場バレエ団 Choreography and Performance by The National Ballet of Japan アドヴァイザー:遠藤康行 Advisor: ENDO Yasuyuki



2016 年公演より 髙橋一輝振付『Immortals』 (撮影:鹿摩隆司)

### スタッフ プロフィール

### アドヴァイザー:遠藤康行 Advisor:ENDO Yasuyuki

スターダンサーズ・バレエ団在団中、1994年文化庁在外研修員としてオーストラリア・バレエにて研修。98年村松賞を受賞。ベルギーのシャルロワ・ダンスを経て2005年フランス国立マルセイユ・バレエにソリストとして入団し、振付家としても数々の作品を上演。マルセイユではULULA Danse / Yasuyuki Endoを設立。15年より横浜バレエフェスティバルの芸術監督を務める。エンドウ・バレエ主宰。また、ダンサー/振付家として国際的に活躍する5人のアーティストが中心となり、モナコ公国の芸術研究機関 Le Logoscopeの一部として13年に活動を開始した、JAPON dance projectのメインメンバーとして14、16、18年に新国立劇場・中劇場で新作を発表し、いずれの公演をも成功に導いている。



2020年 6/20~6/28

### 小野寺修二 カンパニーデラシネラ

# ふしぎの国のアリス

Onodera Shuji Company derashinera "Alice's Adventures in Wonderland"

●会員先行販売期間: 2020 年 4/5(日)~4/21(火)

●一般発売日: 2020 年 4/25(土)

2020年6/20(土) 14:00、21(日) 14:00、26(金) 19:00、27(土) 14:00、28(日) 14:00

料金 A:こども(4歳から小学生):2,700円 / 大人(中学生以上):5,400円

B:こども(4歳から小学生):1,620 円 / 大人(中学生以上):3,240 円

マイムの動きをベースに台詞を取り入れた独自の演出で、世代を超えた観客層の注目を集める小野寺修二。シンプルな舞台装置とダンサーの身体によって空間を動かし、シニカルな笑いを交えたストーリーが展開し想像力を刺激していく、大人も子どもも一緒に楽しめるダンス作品の再演です。2017年の初演時には、休憩時のロビーでのパフォーマンスも含め、子どもたちの自然な笑い声が小劇場に溢れました。

構成・演出:小野寺修二

音響効果:池田野歩

音響:黒野尚

小劇場 5回公演

照明:吉本有輝子

美術:石黒 猛

衣裳: 今村あずさ

テキスト:山口 茜

出演:カンパニーデラシネラ

崎山莉奈 藤田桃子

大庭裕介 荒 悠平

王下貴司 斉藤 悠

仁科 幸 小野寺修二

Direction & Choreography by ONODERA Shuji

Music Advised & Compiled by IKEDA Nobu

Sound Designer: KURONO Hisashi

Lighting Designer: YOSHIMOTO Yukiko

Set Designer: ISHIGURO Takeshi

Costume Designer: IMAMURA Azusa

Text: YAMAGUCHI Akane

Performance: Company Derashinera

SAKIYAMA Rina FUJITA Momoko

OBA Yusuke ARA Yuhei

OSHITA Takashi SAITO Yu

NISHINA Miyuki ONODERA Shuji

### ふしぎの国のアリス

#### スタッフ プロフィール

### 構成·演出:小野寺修二

#### Direction & Choreography by ONODERA Shuji

演出家。カンパニーデラシネラ主宰。日本マイム研究所にてマイムを学ぶ。1995 年~2006 年「パフォーマンスシアター水と油」にて活動。その後、文化庁新進芸術家海外留学制度研修員として1年間フランスに滞在。帰国後、カンパニーデラシネラを立ち上げる。マイムの動きをベースに台詞を取り入れた独自の演出で世代を超えて注目を集めている。主な演出作品として『カラマーゾフの兄弟』(12年新国立劇場)、『ある女の家』(08年初演、14年新国立劇場)、『変身』(17年静岡県舞台芸術センター)、『あの大鴉、さえも』(16年東京芸術劇場ほか)、現代能楽集IX『竹取』(18年シアタートラムほか)など。また野外劇や学校巡回公演など、劇場内にとどまらないパフォーマンスにも積極的に取組んでいる。音楽劇や演劇で振付も手がけ、第18回読売演劇大賞最優秀スタッフ賞を受賞。15年度文化交流使。14年よりアーツカウンシル東京の助成を受け、三年間に亘って若手カンパニーメンバーを募り公演を行う「白い劇場」シリーズを行った。



©石川 純





2017年公演より(撮影:鹿摩隆司)

### Ballet

### 公演一覧

### 開場記念公演~2018/2019 シーズン

シーズン	公演	振付	改訂振付・ステージング等	音楽	公演初日
	nn l. 7 + 0 + / +	°	K.セルゲーエフ		1007.10./04
	眠れる森の美女*	M.プティパ	0.ヴィノグラードフ	P.チャイコフスキー	1997.10/24
開場記念公演	/ 7 7. ΦΗΙΙ Ι π/*		V.ワイノーネン	D.T. (-77+	1997.12/18
	くるみ割り人形*	L.イワーノフ	G.コームレワ	P.チャイコフスキー	1997.12/10
	梵鐘の聲 ~平家物語より*	石井 潤		石井眞木	1998. 2/01
	白鳥の湖*	M.プティパ/L.イワーノフ	K.セルゲーエフ	P.チャイコフスキー	1998, 5/26
1000/	日局の別	W.2 ) 1 / / 2 L.1 9 - 2 2	N.ドゥジンスカヤ	P.テヤイコン人十一	1990. 3/ 20
1998/	ジゼル*	J.コラリ/J.ペロー/M.プティパ	K.セルゲーエフ	A.アダン	1998.10/28
1999	7 E/V	0.1777 0.141 / WI.77471	N.ドゥジンスカヤ	A.7 3 2	1990.10/ 20
	くるみ割り人形	L.イワーノフ	V.ワイノーネン	P.チャイコフスキー	1998.12/09
	ドン・キホーテ*	M.プティパ/A.ゴルスキー	A.ファジェーチェフ	Lミンクス	1999. 3/18
	トリプル・ビル				
	レ・シルフィード*	M.フォーキン	M.パーク	F.ショパン	1999. 6/25
	踊れ、喜べ、汝幸いなる魂よ*	佐多達枝		W.A.モーツァルト	1333. 0/ 20
	ペトルーシュカ*	M.フォーキン	J.オウドゥ	I.ストラヴィンスキー	
	白鳥の湖	M.プティパ/L.イワーノフ	K.セルゲーエフ	P.チャイコフスキー	1999.10/07
1000/	シンデレラ*	F.アシュトン	W.E.サムス	S.プロコフィエフ	1999.12/04
1999/	トリプル・ビル				
2000	ラ・バヤデールより"影の王国"*	M.プティパ	牧 阿佐美	L.ミンクス	2000. 2/04
	テーマとヴァリエーション*	G.バランシン	P.ニアリー	P.チャイコフスキー	2000. 2/ 04
	ペトルーシュカ	M.フォーキン	J.オウドゥ	I.ストラヴィンスキー	
	ドン・キホーテ	M.プティパ/A.ゴルスキー	A.ファジェーチェフ	Lミンクス	2000. 3/25
	J-パレエ〜ダンス・クレアシオン〜				
	悲歌のシンフォニー~第3楽章*	金森 穣		H.グレツキ	2000. 5/19
	十二夜*	石井 潤		G.マイネリオ ほか	2000. 3/ 19
	舞姫*	望月則彦		A.シュニトケ ほか	
	ラ・シルフィード*	A.ブルノンヴィル	S.エングルンド/大原永子	H.ルーヴェンシュキョル	2000. 6/29
	テーマとヴァリエーション	G.バランシン	P.ニアリー	P.チャイコフスキー	2000. 0/ 29
	白鳥の湖	M.プティパ/L.イワーノフ	K.セルゲーエフ	P.チャイコフスキー	2000. 9/05
0000/	ラ・バヤデール*	M.プティパ	牧 阿佐美	L.ミンクス(編曲 J.ランチベリー)	2000.11/17
2000/	くるみ割り人形	L.イワーノフ	V.ワイノーネン	P.チャイコフスキー	2000.12/22
2001	シンデレラ	F.アシュトン	W.E.サムス	S.プロコフィエフ	2001. 2/23
	眠れる森の美女	M.プティパ	K.セルゲーエフ	P.チャイコフスキー	2001. 4/26
	トリプル・ビル				
	テーマとヴァリエーション	G.バランシン	P.ニアリー	P.チャイコフスキー	2001. 6/22
	リラの園*	A.チューダー	D.マーラー	E.ショーソン	2001. 0/ 22
	ライモンダ第3幕*	M.プティパ	牧 阿佐美	A.グラズノフ	

★=新制作

シーズン	公演	振付	改訂振付・ステージング等	音楽	公演初日	
	ロメオとジュリエット*	K.マクミラン	J.リンコン	S.プロコフィエフ	2001.10/12	
0001/	シンデレラ	F.アシュトン		S.プロコフィエフ	2001.12/21	
2001/	白鳥の湖	M.プティパ/L.イワーノフ	K.セルゲーエフ	P.チャイコフスキー	2002. 2/04	
2002	ミックス・プログラム					
_00_	レ・シルフィード	M.フォーキン	M.パーク	F.ショパン		
	四つの最後の歌*	R.V.ダンツィヒ		R.シュトラウス	2002 2/16	
	ドゥエンデ*	N.ドゥアト	T.ファーブル/K.マッカーシー	C.ドビュッシー	2002. 3/16	
	シンフォニー・イン・C*	G.バランシン	P.ニアリー	G.ビゼー		
	リラの園	A.チューダー	D.マーラー	E.ショーソン		
	ドン・キホーテ	M.プティパ/A.ゴルスキー	A.ファジェーチェフ	Lミンクス	2002. 5/17	
	ジゼル	J.コラリ/J.ペロー/M.プティパ	K.セルゲーエフ	A.アダン	2002. 6/25	
	こうもり*	R.プティ		J.シュトラウスⅡ世(編曲 D.ガムレイ)	2002. 9/22	
2002/	J-バレエ〜ダンス・クレアシオン〜					
,	String(s) piece*	金森 穣		池田亮司	0000 11 /15	
2003	Nothing is Distinct*	中島伸欣		管谷昌弘	2002.11/15	
	FEELING IS EVERYWHERE*	島﨑 徹		J.S.バッハ ほか		
	くるみ割り人形	L.イワーノフ	V.ワイノーネン	P.チャイコフスキー	2002.12/21	
	ラ・バヤデール	M.プティパ	牧 阿佐美	L.ミンクス(編曲 J.ランチベリー)	2003. 2/21	
	白鳥の湖	M.プティパ/L.イワーノフ	K.セルゲーエフ	P.チャイコフスキー	2003. 5/16	
	ラ・シルフィード	A.ブルノンヴィル	S.エングルンド/大原永子	H.ルーヴェンシュキョル	/	
	パキータ*	M.プティパ	M.ヴァジーエフ/L.クナコーワ	Lミンクス	2003. 6/27	
	THE CHIC					
2003/	シンフォニー・イン・C	G.バランシン		G.ビゼー	0000 10 /00	
	ジゼル/こうもり/ラ・バヤデー	ル <i>/</i> ロメオとジュリエットよりパ	・ド・ドゥ		2003.10/03	
2004	ジャルディ・タンカート*	N.ドゥアト		M.D.M.ボネ		
	マノン*	K.マクミラン	P.ルアンヌ/M.パーカー	J.マスネ(編曲 L.ルーカス)	2003.10/29	
	シンデレラ	F.アシュトン		S.プロコフィエフ	2003.12/12	
	こうもり	R.プティ	J.P.アルノー	J.シュトラウス II 世(編曲 D.ガムレイ)	2003.12/21	
	ロメオとジュリエット	K.マクミラン	J.リンコン	S.プロコフィエフ	2004. 4/16	
	眠れる森の美女	M.プティパ	K.セルゲーエフ	P.チャイコフスキー	2004. 6/04	
	ライモンダ*	M.プティパ	牧 阿佐美	A.グラズノフ	2004.10/15	
2004/	くるみ割り人形	M.プティパ/L.イワーノフ	V.ワイノーネン	P.チャイコフスキー	2004.12/17	
,	白鳥の湖	M.プティパ/L.イワーノフ	K.セルゲーエフ	P.チャイコフスキー	2005. 1/07	
2005	エメラルド・プロジェクト No.1 カルメン*	石井 潤		G.ビゼー(編曲 R.バーカー)	2005. 3/25	
	眠れる森の美女	M.プティパ	K.セルゲーエフ	P.チャイコフスキー	2005. 4/29	
	ドン・キホーテ	M.プティパ/A.ゴルスキー	A.ファジェーチェフ	Lミンクス	2005. 6/25	

<sup>★=</sup>新制作

シーズン	公演	振付	改訂振付・ステージング等	音楽	公演初日
	カルミナ・ブラーナ*	D.ビントレー		C.オルフ	
000 = /	ライモンダ ~第1幕より夢の場	M.プティパ	牧 阿佐美	A.グラズノフ	2005.10/29
2005/	くるみ割り人形	L.イワーノフ	V.ワイノーネン	P.チャイコフスキー	2005.12/16
2006	白鳥の湖	M.プティパ/L.イワーノフ	K.セルゲーエフ	P.チャイコフスキー	2006. 1/07
2000	ナチョ・ドゥアトの世界				
	ドゥエンデ	]		C.ドビュッシー	0000 0 (00
	ジャルディ・タンカート	N.ドゥアト		M.D.M.ボネ	2006. 3/23
	ポル・ヴォス・ムエロ*			15~16 世紀スペインの古楽	
	こうもり	R.プティ	L.ボニーノ	J.シュトラウス II 世(編曲 D.ガムレイ)	2006. 5/19
	ジゼル	J.コラリ/J.ペロー/M.プ ティパ	K.セルゲーエフ	A.アダン	2006. 6/24
	ライモンダ	M.プティパ	牧 阿佐美	A.グラズノフ	2006.10/05
2006/	白鳥の湖*	M.プティパ/L.イワーノフ	牧 阿佐美 (K.セルゲーエフ版による)	P.チャイコフスキー	2006.11/12
2007	シンデレラ	F.アシュトン	W.E.サムス	S.プロコフィエフ	2006.12/15
2007	眠れる森の美女	M.プティパ	K.セルゲーエフ 0.ヴィノグラードフ	P.チャイコフスキー	2007. 2/01
	エメラルド・プロジェクト No.2 オルフェオとエウリディーチェ*	D.ウォルシュ		C.W.グルック (編曲 D.ガルフォース)	2007. 3/21
	コッペリア*	R.プティ	L.ボニーノ	L.ドリーブ	2007. 5/13
	ドン・キホーテ	M.プティパ/A.ゴルスキー	A.ファジェーチェフ	L.ミンクス	2007. 6/28
	オペラ・バレエ ガラ公演				2007.10/01
2007/	セレナーデ*	G.バランシン		P.チャイコフスキー	2007.10/01
2008	椿姫*	牧 阿佐美		E.ベルリオーズ	2007.11/04
2008	くるみ割り人形	L.イワーノフ	V.ワイノーネン	P.チャイコフスキー	2007.12/19
	ニューイヤー オペラパレスガラ				
	アンド・ワルツ*	牧 阿佐美		M .ラヴェル	2008. 1/05
	「こうもり」から"グラン・カフェ"	R.プティ		J.シュトラウス II 世	
	カルメン	石井 潤		G.ビゼー(編曲 R.バーカー)	2008. 3/27
	ラ・バヤデール	M.プティパ	牧 阿佐美	L.ミンクス(編曲 J.ランチベリー)	2008. 5/18
	白鳥の湖	M.プティパ/L.イワーノフ	牧 阿佐美	P.チャイコフスキー	2008. 6/24
	アラジン*	D.ビントレー		C.デイヴィス	2008.11/15
2008/	シンデレラ	F.アシュトン		S.プロコフィエフ	2008.12/20
2009	ライモンダ	M.プティパ	牧 阿佐美	A.グラズノフ	2009. 2/10
2009	Ballet the Chic バランシン/サープ/ドゥアト—				
	セレナーデ	G.バランシン			]
	ポル・ヴォス・ムエロ	N.ドゥアト	K.マッカーシー		2009. 3/26
		T.サープ	E.クドー		1
	空間の鳥*	井口裕之			1
	白鳥の湖	M.プティパ/L.イワーノフ	牧 阿佐美	P.チャイコフスキー	2009. 5/19
	コッペリア	R.プティ	L.ボニーノ	L.ドリーブ	2009. 6/26

<sup>★=</sup>新制作

シーズン	公演	振付	改訂振付・ステージング等	音楽	公演初日
	ドン・キホーテ	M.プティパ/A.ゴルスキー	A.ファジェーチェフ	Lミンクス	2009.10/12
2009/	くるみ割り人形*	L.イワーノフ	牧 阿佐美	P.チャイコフスキー	2009.12/20
,	白鳥の湖	M.プティパ/L.イワーノフ	牧 阿佐美	P.チャイコフスキー	2010. 1/17
2010	アンナ・カレーニナ*	B.エイフマン		P.チャイコフスキー等	2010. 3/21
	カルミナ・ブラーナ				
	カルミナ・ブラーナ	D.ビントレー		C.オルフ	2010. 5/01
	ガラントゥリーズ*	D.ビントレー		W.A.モーツァルト	
	椿姫	牧 阿佐美		H.ベルリオーズ	2010. 6/29
	ペンギン・カフェ				
0010/	ペンギン・カフェ*	D.ビントレー		S.ジェフス	001010/07
2010/	シンフォニー・イン・C	G.バランシン	P.ニアリー	G.ビゼー	2010.10/27
2011	火の鳥*	M.フォーキン	D.ボナー	I.ストラヴィンスキー	
2011	シンデレラ	F.アシュトン		S.プロコフィエフ	2010.11/27
	ラ・バヤデール	M.プティパ	牧 阿佐美	L.ミンクス(編曲 J.ランチベリー)	2011. 1/15
	ダイナミック ダンス!(公演中止)				
	コンチェルト・バロッコ*	G.バランシン	P.ニアリー	J. S.バッハ	
	テイク・ファイヴ*	D.ビントレー		D.ブルーベック/P.デズモンド	_
	イン・ジ・アッパー・ルーム*	T.サープ	E.クドー	P.グラス	
	アラジン	D.ビントレー		C.デイヴィス	2011. 5/02
	ロメオとジュリエット	K.マクミラン	D.ケリー	S.プロコフィエフ	2011. 6/25
	パレエ・オープニング・ガラ				
2011/	「アラジン」から	D123.11		0 ~ 14 .7	
1	"序曲""砂漠への旅""財宝の洞窟"	D.ビントレー		C. デイヴィス	2011.10/01
2012	パ・ド・ドゥ集:眠れる森の美女第3幕よ	り グラン・パ・ド・ドゥ/ロメオとジ <u>-</u>	ュリエット バルコニー・シーン/	ドン・キホーテ第 3 幕より	
	シンフォニー・イン・C 第4楽章	G.バランシン		G.ビゼー	
	パゴダの王子*	D.ビントレー		B.ブリテン	2011.10/30
	くるみ割り人形	L.イワーノフ	牧 阿佐美	P.チャイコフスキー	2011.12/17
	こうもり	R.プティ	L.ボニーノ	J.シュトラウス II 世(編曲D.ガムレイ)	2012. 2/04
	アンナ・カレーニナ	B.エイフマン		P.チャイコフスキー ほか	2012. 3/16
	白鳥の湖	M.プティパ/L.イワーノフ	牧 阿佐美	P.チャイコフスキー	2012. 5/05
	マノン	K.マクミラン	P.ルアンヌ/K.バーネット	J.マスネ(編曲 M.イェーツ)	2012. 6/23
	シルヴィア*	D.ビントレー		L.ドリーブ	2012.10/27
2012/	シンデレラ	F.アシュトン	W.E.サムス	S.プロコフィエフ	2012.12/15
1	ダイナミック ダンス!				
2013	コンチェルト・バロッコ*	G.バランシン	D.フーヴァー	J.S.バッハ	2013. 1/24
	テイク・ファイヴ*	D.ビントレー		D.ブルーベック/P.デズモンド	2013. 1/ 24
	イン・ジ・アッパー・ルーム*	T.サープ	E.クドー	P.グラス	
	ジゼル	J.コラリ/J.ペロー/M.プティパ	K.セルゲーエフ	A.アダン	2013. 2/17
	ペンギン・カフェ 2013				
	シンフォニー・イン・C	G.バランシン	P.ボーズ	G.ビゼー	2013. 4/28
	E=mc <sup>2</sup> *	D.ビントレー		M.ハインドソン	2013. 4/ 20
	ペンギン・カフェ	D.ビントレー		S.ジェフス	
	ドン・キホーテ	M.プティパ/A.ゴルスキー	A.ファジェーチェフ	Lミンクス	2013. 6/22
★=新制作					

<sup>★=</sup>新制作

シーズン	公演	振付	改訂振付・ステージング等	音楽	公演初日	
	パレエ・リュス ストラヴィンスキー・イブニング			I.ストラヴィンスキー		
2013/	火の鳥	M.フォーキン	D.ボナー			
•	アポロ*	G.バランシン	B.ヒューズ		2013.11/13	
2014		B.ニジンスカ	C.ニュートン/C.サンダース			
	くるみ割り人形	Lイワーノフ	牧 阿佐美	P.チャイコフスキー	2013.12/17	
	白鳥の湖	M.プティパ/L.イワーノフ	牧 阿佐美	P.チャイコフスキー	2014. 2/15	
	シンフォニー・イン・スリー・ムーヴメンツ					
				Ó.アルナルズ/N.フラーム		
	暗やみから解き放たれて*	J.ラング		J.クレイマー/J.メトカーフ	2014. 3/18	
	大フーガ*	H.V.マーネン	M.ヴェネーマ	L.v.ベートーヴェン		
	シンフォニー・イン・スリー・ムーヴメンツ*	G.バランシン	B.ヒューズ	I.ストラヴィンスキー		
	ファスター/カルミナ・ブラーナ	D.ビントレー				
	ファスター*			M.ハインドソン	2014. 4/19	
	カルミナ・ブラーナ			C.オルフ	1	
	パゴダの王子	D.ビントレー		B.ブリテン	2014. 6/12	
	眠れる森の美女*	M.プティパ/W.イーグリング		P.チャイコフスキー	2014.11/08	
0014/	シンデレラ	F.アシュトン		S.プロコフィエフ	2014.12/14	
2014/	ラ・バヤデール	M.プティパ	牧阿佐美	L.ミンクス(編曲 J.ランチベリー)	2015. 2/17	
2015	トリプル・ビル	m.2 / 1/ /	WE I I	こ、ファハ(柳山田 じ・ファ ・ ケ )	2010. 2/17	
	テーマとヴァリエーション	G.バランシン	B.ヒューズ	P.チャイコフスキー		
	ドゥエンデ	N.ドゥアト	K.マッカーシー	C.ドビュッシー	2015. 3/14	
	トロイ・ゲーム*	Rノース	J.モス	B.ダウンズ ほか		
	こうもり	R.プティ	L.ボニーノ	J.シュトラウス II 世(編曲 D.ガムレイ)	2015. 4/21	
	白鳥の湖	M.プティパ/L.イワーノフ	牧阿佐美	P.チャイコフスキー	2015. 4/21	
0017/	ホフマン物語* くるみ割り人形	P.ダレル	K.バーク 牧阿佐美	J.オッフェンバック P.チャイコフスキー	2015.10/30 2015.12/19	
2015/	ニューイヤー・パレエ	Lイワーノフ	权阿佐夫	P.テヤイコンスキー	2013.12/19	
2016		0.6=3.2.3.	D = 711	ロエレノココスナ	_	
_010	セレナーデ	G.バランシン	P.ニアリー	P.チャイコフスキー	-	
	フォリア	貝川鐵夫		A.コレッリ	2016 1/00	
	「パリの炎」パ・ド・ドゥ	V.ワイノーネン		B.アサフィエフ	2016. 1/09	
	「海賊」パ・ド・ドゥ	M.プティパ		R.ドリーゴ	-	
	タランテラ	G.バランシン	P.ニアリー	L.M.ゴットシャルク	-	
	「ライモンダ」より第3幕	M.プティパ	牧阿佐美	A.グラズノフ		
	ラ・シルフィード/Men Y Men					
	ラ・シルフィード	A.ブルノンヴィル	大原永子	H.ルーヴェンシュキョル	2016. 2/06	
	Men Y Men*	W.イーグリング		S.ラフマニノフ(編曲 G.サザーランド)	2010 5 (22	
	ドン・キホーテ	M.プティパ/A.ゴルスキー	A.ファジェーチェフ	Lミンクス	2016. 5/03	
	アラジン	D.ビントレー		C.デイヴィス	2016. 6/11	
	ロメオとジュリエット	K.マクミラン	P.ルアンヌ/K.バーネット	S.プロコフィエフ	2016.10/29	
2016/	シンデレラ	F.アシュトン	M.ソワーズ	S.プロコフィエフ	2016.12/17	
2017	ヴァレンタイン・パレエ				1	
2017	テーマとヴァリエーション	G.バランシン	B.ヒューズ	P.チャイコフスキー		
	「ドン・キホーテ」グランパ・ド・ドゥ	M.プティパ/A.ゴルスキー		Lミンクス	1	
	「白鳥の湖」第3幕より黒鳥のパ・ド・ドゥ	M.プティパ		P.チャイコフスキー	2017. 2/17	
	ソワレ・ド・バレエ*	深川秀夫		A.グラズノフ	-	
	タランテラ	G.バランシン		L.M.ゴットシャルク	1	
	トロイ・ゲーム	R.ノース	J. <del>E</del> Z	B.ダウンズ ほか		
	コッペリア	R.プティ	L.ボニーノ	Lドリーブ	2017. 2/24	
	眠れる森の美女	M.プティパ/W.イーグリング		P.チャイコフスキー	2017. 5/05	
	ジゼル	J.コラリ/J.ペロー/M.プティパ	K.セルゲーエフ	A.アダン	2017. 6/24	

★=新制作

シーズン	公演	振付	改訂振付・ステージング等	音楽	公演初日
	くるみ割り人形*	W.イーグリング		P.チャイコフスキー	2017.10/28
2017/	シンデレラ	F.アシュトン		S.プロコフィエフ	2017.12/16
,	ニューイヤー・パレエ				
2018	パ・ド・カトル	A.ドーリン	M.ギールブッド	C.プーニ	
	グラン・パ・クラシック*	V.グゾフスキー		F.オーベール	2018. 1/06
	チャイコフスキー・パ・ド・ドゥ*	G.バランシン	P.ニアリー	P.チャイコフスキー	
	シンフォニー・イン・C	G.バランシン	P.ニアリー	G.ビゼー	
	ホフマン物語	P.ダレル	K.バーク	J.オッフェンバック	2018. 2/09
	白鳥の湖	M.プティパ/L.イワーノフ		P.チャイコフスキー	2018. 4/30
	眠れる森の美女	M.プティパ/W.イーグリング		P.チャイコフスキー	2018. 6/09
	不思議の国のアリス*	C.ウィールドン	J.バレット/J.ファウラー	J.タルボット	2018.11/02
2018/	くるみ割り人形	W.イーグリング		P.チャイコフスキー	2018.12/16
2019	ニューイヤー・パレエ				
2019	レ・シルフィード	M.フォーキン		F.ショパン	0010 1 /10
	_ 火の鳥*	中村恩恵		I.ストラヴィンスキー	2019. 1/12
	ペトルーシュカ	M.フォーキン	D.ボナー	I.ストラヴィンスキー	
	ラ・バヤデール	M.プティパ	牧阿佐美	L.ミンクス(編曲 J.ランチベリー)	2019. 3/02
	シンデレラ	F.アシュトン		S.プロコフィエフ	2019. 4/27
	アラジン	D.ビントレー		C.デイヴィス	2019. 6/15

<sup>★=</sup>新制作

### 〈中学生のためのバレエ〉

年度	公演	振付	改訂振付・ステージング等	音楽	公演初日
平成 20 年度	白鳥の湖	M.プティパ/L.イワーノフ	牧阿佐美	P.チャイコフスキー	2008. 6/26
平成 21 年度	白鳥の湖	M.プティパ/L.イワーノフ	牧阿佐美	P.チャイコフスキー	2009. 5/20
平成 22 年度	椿姫	牧阿佐美		H.ベルリオーズ(編曲:E.フローリオ)	2010. 6/30

### 〈こどものためのバレエ劇場〉

年度	公演	振付	改訂振付・ステージング等	音楽	公演初日
平成 21 年度	しらゆき姫	小倉佐知子	三輪えり花 (構成・演出)	J.シュトラウス2世 (音楽構成:福田一雄)	2009. 4/04
平成 22 年度	しらゆき姫	小倉佐知子	三輪えり花 (構成・演出)	J.シュトラウス 2 世 (音楽構成:福田一雄)	2010. 7/23
平成 24 年度	シンデレラ	小倉佐知子		S.プロコフィエフ	2012. 7/27
平成 26 年度	しらゆき姫	小倉佐知子	三輪えり花 (構成・演出)	J.シュトラウス 2 世 (音楽構成:福田一雄)	2014. 7/25
平成 27 年度	シンデレラ	小倉佐知子		S.プロコフィエフ	2015. 7/22
平成 28 年度	白鳥の湖	M.プティパ/L.イワーノフ	大原永子 (構成·演出)	P.チャイコフスキー	2016. 7/21
平成 29 年度	しらゆき姫	小倉佐知子	三輪えり花 (構成・演出)	J.シュトラウス2世 (音楽構成:福田一雄)	2017. 7/27
平成 30 年度	シンデレラ	小倉佐知子		S.プロコフィエフ	2018. 7/21

### 〈地域招聘公演〉

年度	公演	振付	改訂振付・ステージング等	音楽	公演初日
平成 20 年度	アンナ・カレーニナ (法村友井バレエ団)	A.プロコフスキー		P.チャイコフスキー(編曲:G.ウールフェンデン)	2009. 1/11
平成 22 年度	角兵衛獅子 (新潟シティバレエ)	橘秋子	渡辺珠実 (ステージング)	山内正	2010.12/19
	(貞松・浜田バレエ団)				
	A プログラム くるみ割り人形	M.プティパ/L.イワーノフ	貞松融/浜田蓉子	P.チャイコフスキー	2013. 1/12
平成 24 年度	B プログラム 6DANCES	I.キリアン		W.A.モーツァルト	2013. 1/14
	Memoryhouse DANCE	森優貴 0.ナハリン		M.リヒター/A.バラネスク/P.ヴァスクス L.アルメイダ 他	
	Color of Dance (樋笠バレエ団)				
	バッハ・ア・ラ・トゥルカ	メメット・バルカン		J.バッハ、バッハ・アレンジメント	
平成 26 年度	ビトゥイーン・トゥー			E.アルダル	
	ムハメドフ			W.A.モーツァルト	2015. 1/11
	黒と白			E.アルダル	
	彩の彼方			E.アルダル	

## Dance

### 公演一覧

開場記念公演~2018/2019 シーズン

シーズン	公演	振付・主演・演奏 等	公演初日
	パノラマ展 A プログラム		1997.11/21
	ラプソディ	石井かほる	
	リジェネレイション	能美健志	
	リゴドン ~死の舞踏	庄司 裕	
	マスターワークス		1997.12/06
88 48 53 64 A A	泉の唄	折田克子	1997.12/00
開場記念公演	世界はバッハのように	西田 堯	
	パノラマ展 B プログラム		1998. 1/07
	カウンターバランス	竹内登志子	
	~現実をみるための空想~	米井澄江   藤井 公	
	風市	MRT A	
	ダンスプラネット No.1	木佐貫邦子	1998. 4/24
1.000/	コムヘリタキナ	THE STATE OF THE S	1000. 1/ 21
1998/	ダンスプラネット No.2	中村しんじ	1998. 9/25
1999	ありす ダンステアトロン No.1		
1333	凡人 対 美黄		1998.11/28
	ゆるやかなさかみち	厚木凡人	
	礼儀正しい隠蔽	若松美黄	
	ダンステアトロン No.2	平林和子	1999. 2/26
	FAUST	T1771 J	1999. 2/20
	ダンスプラネット No.3	泉 克芳	1999. 4/23
	エロスの部屋 ~黒い乳母車~		
	ダンスプラネット No.4 現実との 3 分間/非現実との 3 分間	能美健志	1999. 9/24
1999/	~ピアソラへのオマージュ~	化大使心	1333. 3/ 24
	ダンステアトロン No.3	T	1000 11 (07
2000	神曲	西田 堯	1999.11/27
	ダンスプラネット No.5		
	ダンスコンサート 舞姫たちの午後		
	A プログラム	   田保和里 振付 二見一幸	
	Sequence of tenses 死と乙女	□ 田保和里 振付 二見一幸 振付 能美健志 振付 能美健志	
	城壁の空高く、のぼる太陽・しずむ月	武元賀寿子 演奏 斎藤 徹/井野信義	2000. 3/10
	Hommage	菊地純子 演奏 森田浩平	
	墜ちたる天女	本間祥公 演奏 杉浦 聰	
	B プログラム		
	ff-fortissimo	内田 香	
	あいだ	北井千都代	
	カッサンドラダンス	地主律子 演奏 馬場高望	2000. 3/12
	あなたの肩に頬寄せて 雲の上に草をうえる人	児玉敏子   川野眞子 振付 中村しんじ	
	長のエに早をりたる人 権兵衛が種をまけば···	金井芙三枝 演奏 香川隆樹/持丸 明/原 光弘	
	ゲンスプラネット No.6		
	キングリア	上田 遥 音楽·演奏 東儀秀樹/王 霄峰	2000. 6/09
	ダンスプラネット No.7	h#1 / I*	2000 0 /00
2000/	ピノッキオ	中村しんじ	2000. 9/22
•	ダンステアトロン No.4	勅使川原三郎 音楽・演奏 SAND	2000.12/16
2001	Raj Packet -everything but Ravi		2000.12/ 10
	ダンステアトロン No.5 Close the door.open your mouth	   伊藤キム 音楽監督・演奏 伊藤康英	2001 2710
	HYPER BALLAD	山崎広太 自来監督・演奏・伊藤康英	2001. 3/10
	ダンスプラネット No.8		
	エヴァのひみつ	石井かほる	2001. 6/15

シーズン	公演	振付・主演・	演奏等	公演初日
	ダンスプラネット No.9	モリサ・フェンレイ	ピアノ演奏 高橋アキ	2001. 9/28
2001/	Signs:Landmark		こ / / 庾安 同1何 / コ	2001. 9/ 20
,	Metamorphosis	菊地純子		
2002	ダンステアトロン No.6 森羅	野坂公夫		2001.12/01
	空間の詩学	正田千鶴		
	ダンスプラネット No.10			
	伊藤キム作品集	伊藤キム		2002. 2/15
	Me and I /Butterfly and Me /あなた			
	ダンステアトロン No.7			
	マーサへ ~空のなか 愛がふれあうとき~	アキコ・カンダ		2002. 6/15
	ダンスプラネット No.11			
0000/	未来の空隙は響き	構成・演出・美術 小池博史		2002. 9/20
2002/	ダンステアトロン No.8	構成・振付・美術・衣裳・照明 勅使川原三郎	产海. 浡秦 CAND	2002 12 /14
2003	Raj Packet II	情风·振问·美州·公表·照明 制使川原二即	音楽·演奏 SAND	2002.12/14
2000	ダンスプラネット No.12			
	<b>DANCE EXHIBITION 2003</b> A プログラム			
	DOROBO 泥棒 -再生の産声-	石川ふくろう		
	the edge	永谷亜紀		2003. 3/14
	Figninto 穿たれた眼	カンパニー・サリア・ニ・セイドゥ	振付 セイドゥ・ボロ	
	B プログラム			
	Against Newton	Dance Theatre LUDENS	構成・演出 岩淵多喜子	
	~ニュートンに逆らって 4×4	4.154		2003. 3/16
	Figninto 穿たれた眼	水と油 カンパニー・サリア・ニ・セイドゥ	振付 セイドゥ・ボロ	
	ダンステアトロン No.9	337.12 337 2 2113	IN CITY AL	
	EXPECT	木佐貫邦子		2003. 6/21
	東京ダンスホール	中村しんじ		
	ダンスプラネット No.13			
2003/	ダンスコンサート 舞姫と牧神達の午後	女如小子。白地//2		
•	Giselle Espresso	軽部裕美&島地保武 内田香&古賀豊		
2004	弱法師	加賀谷香&森山開次	特別出演 津村禮次郎	
	ロメオとジュリエット I & II	イ・ユンキョン&リュ・ソックン	1775	2003. 9/12
	シャコンヌ	平山素子&能美健志		
	MAGUMA	蘭このみ&清水典人		
	ダンステアトロン No.10			// /
	バレエ・プレルジョカージュ ヘリコプター/春の祭典	アンジュラン・プレルジョカージュ		2003.11/07
	ダンスプラネット No.14			
	Against Newton II	Dance Theatre LUDENS	構成・演出 岩淵多喜子	2004. 2/13
	騒ぐにはもってこいの日	武元賀寿子	音楽・演奏 こまっちゃクレズマ/太田恵資	
	ダンステアトロン No.11			
	Close the door, open your mouth	伊藤キム	音楽監督・演奏 伊藤康英	2004. 5/15
	花の歴史	伊藤キム		
	ダンスプラネット No.15			
2004/	<b>DANCE EXHIBITION 2004</b> A プログラム			
	Divining	リー・ウォーレン&ダンサーズ	ピアノ演奏 サイモン・テデスキ	
2005	月に歌うクジラ	川野眞子	総合演出 中村しんじ	2004. 9/15
1	冷めないうちに召し上がれ	内田 香 Roussewaltz		
	Bプログラム	315 M7 - 1 . 5		
	LOTUS 一花の咲く時季	浅野つかさ	性别山滨 海针迪发加	2004. 9/17
	OKINA Swerve	森山開次 リー・ウォーレン&ダンサーズ	特別出演 津村禮次郎 打楽器演奏 パブロ・パーカッソー	
	ダンステアトロン No.12		万水明次大,又是 (1 77)	2005 0 /2 /
	KAZAHANA 風花	勅使川原三郎		2005. 2/04
	ダンスプラネット No.16	水と油		2005. 2/18
	移動の法則			2000. 2/ 10
	ダンスプラネット No.17 田中 泯 独舞・赤光	田中 泯	音楽・演奏 大倉正之助/一噌幸弘	2005. 6/03
<u> </u>	山中 冺 饿舜,外兀			1

シーズン	公演	振付・主演・演奏 等	公演初日
	ダンスプラネット No.18		
9005/	ダンスコンサート 舞姫と牧神達の午後		
2005/	ダリ的リアリズムの薔薇	矢作聡子&藤田恭子&関根えりか&山中ひさの	
2006	あやかし	花柳せいら&伊藤拓次	
2000	Where is my moon?	パク・ユースン&キム・ソンヨン	2005. 9/16
	光芒 ~長き尾を引き流れ星は~		2000.07.10
	Butterfly	平山素子&中川 賢 マイケル・シューマッハ & アレッシオ・シルベストリン	
	noon afternoon ダンスプラネット No.19	マイケル・シューマッパ & テレッシオ・シルベストッシ	
	コラボレートする身体		
	いぶき~奇蹟の大地	森山開次&宮崎秀人	2005.11/25
	法悦	能美健志&高田みどり 打楽器演奏 高田みどり	
	ダンステアトロン No.13		
	<b>バレエ・プレルジョカージュ</b> A プログラム		
	N	アンジュラン・プレルジョカージュ	2006. 1/31
	В プログラム	アンジュラン・プレルジョカージュ	2006. 2/04
	Les 4 saisons···(四季)	7 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	2000. 2/ 04
	ダンスプラネット No.20	前田清実 音楽・演奏 金子飛鳥	2006. 6/16
	きらめく背骨 ダンスプラネット No.21		
9006/	DANCE EXHIBITION 2006		
2006/	A プログラム		
2007	[c-e]	佐藤美紀	
	消失にむかう地点の青	共同演出 鈴木千穂/平多利江	2006. 9/15
	Crush	キム・パンソン	
	さーかす	川野眞子 演出 中村しんじ	
	В プログラム		
	QWERTY	石山雄三	
	人形	湊斐美子	
	Chopiniana	中野真紀子	2006. 9/18
	ケース	新上裕也	
	Butterfly	平山素子&中川 賢	
	no-side	グー・リャンリャン&高頂	
	ダンステアトロン No.14	勅使川原三郎	2006.12/15
	ガラスノ牙		
	ダンステアトロン No.15 如風~inside of wind	野坂公夫/武元賀寿子/内田 香 演出・音楽・演奏 大倉正之助 音楽・演奏 ロバート・ミラバル	2007. 2/10
	ダンスプラネット No.22		
	Life Casting 一型取られる生命一	平山素子	2007. 6/01
	ダンスプラネット No.23	勅使川原三郎	2007 0/20
2007/	消息 Substance	初戊川冰二郎	2007. 9/29
	ダンスプラネット No.24 勅使川原三郎ソロ ミロク	勅使川原三郎	2007.12/08
2008	ダンスプラネット No.25		
	ダンス名作展		
	-10 年を振り返って未来への展望-		
	Against Newton	岩淵多喜子	
	シャコンヌ	平山素子&能美健志	2008. 1/18
	Espresso	内田 香&古賀 豊 ヴァイオリン演奏 末永千湖	
	さーかす ダンスプラネット No.26	川野眞子 演出 中村しんじ	
	メンスノライツト No.20 未来へ繋ぐトリプル・ビル		
	受胎告知	アンジュラン・プレルジョカージュ	
	Butterfly	平山素子&中川 賢	2008. 2/15
	曲線(カーブ)した声	野坂公夫/坂本信子	
	ダンスプラネット No.27		
	空気のダンス	勅使川原三郎	2008. 4/04
	ーデッサンから飛び立った少年少女-		

シーズン	公演	-	振付·主演·演奏 等	公演初日
	ダンスプラネット No.21			
0000/	DANCE EXHIBITION 2008			
2008/	-Dance meets Music-			
2009	A プログラム			
2003	Accumulated Layout(蓄積された配置)	梅田宏明		2008. 9/06
	"形が""人が"語り始めると	二見一幸/ダンスカンパニ-		2000. 07 00
	カッコウ	Co. 山田うん	ピアノ演奏 クリヤ・マコト	
	B プログラム	111 - 141 .		
	REM 一The Black Cat パレードの馬	川口ゆい 加賀谷香	<b>立窓・ボーノナル、淳幸・十四市</b> 恣	2008. 9/13
	バレートの病 Flush(ほとばしる)~生き急ぐ時間たち~	加貝谷省 上島雪夫/UESHIMA theat	音楽・ヴァイオリン演奏 太田恵資	
	ずンステアトロン No.16	工局当大/ UESHIMA trieat	er	
	古楽とストラヴィンスキー			2008.11/15
	木佐貫邦子×平山素子			2000.11/ 10
	キャラバン	木佐貫邦子	音楽 スカンク	
	春の祭典	平山素子/柳本雅寛	ピアノ演奏 土田英介/篠田昌伸	
	すい示典 ダンスプラネット No.29	十四系丁/ 柳本祖見	こ アノ 漢矢 エロ矢 川ノ 除田 目 仲	
	森山開次作品集			2009. 2/09
	OKINA	森山開次/津村禮次郎	音楽 種子田郷	
	弱法師 花想観		豊次郎 音楽 笠松泰洋 フルート演奏 木之脇道元	
	狂ひそうろふ(くるいそうろう)	森山開次	音楽・パーカッション YAS-KAZ	
	金森 穣 Noism09	A + T*	and the same of th	
	ZONE ~陽炎 稲妻 水の月	金森 穣	出演 Noism09	2009. 6/17
	ダンステアトロン No.17	勅使川原三郎		2009. 9/25
2009/	勅使川原三郎 鏡と音楽	<b>初</b> 快川原二郎		2009. 9/ 25
2009/	ダンスプラネット No.31	平山素子	音楽 落合敏行	2009.11/05
2010	平山素子 Life Casting 一型取られる生命	- 一		2003.117.00
0 1 0	ダンスプラネット No.32	近藤良平		2010. 2/05
	近藤良平 トリプルビル ダンステアトロン No.18			
	DANCE to the Future		出演 新国立劇場バレエ団	2010. 5/29
	Wolfgang for Webb	ドミニク・ウォルシュ		
	THE LAST ERA OF CINDERELLA	能美健志		
	Snow Lotus ─雪蓮華	井口裕之		
	ダンスプラネット No.33	,, ,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,		
0010/	DANCE PLATFORM 2010			
2010/	A プログラム			
2011	果てに…	原田みのる		
2011	SINSHOKU	池田美佳		2010.10/22
	Improvisation.705117902	菊地尚子		
	Autumn Hunch	高瀬譜希子		
	B プログラム			
	FAUNE (2008)	大岩淑子		
	レトルト ーその中の愛と闘争	山口華子		2010.10/29
	belle-île	松崎えり		
	イキキル	C/Ompany(大植真太郎・柳	本雅寛・平原慎太郎)	
	ダンステアトロン No.19	□ □ 平山素子	音楽 イーゴリ・ストラヴィンスキー	2010.12/04
	ストラヴィンスキー・イブニング			2010.12/04
	兵士の物語		演奏 崔 文洙(vl.) 松本健司(cl.) 土田英介(pf)	
	春の祭典	共同振付 柳本雅寛	ピアノ演奏 土田英介/篠田昌伸	
	ダンスプラネット No.34	# <b></b>	出演 イデビアン・クルー	2011 2 /00
	イデビアン・クルー アレルギー	井手茂太	山ළ イナレアン・ブルー	2011. 3/09
	が、フラマトロン、No 20	キミホ・ハルバート	出演 新国立劇場バレエ団	
	ダンステアトロン No.20 DANCE to the Future 2011	石山雄三		2011. 5/28
	DANGE to the Future 2011	上島雪夫		

シーズン	公演	振付・主演・演奏 等		公演初日
	Shakespeare THE SONNETS	中村恩恵/首藤康之	音楽 D.P.ハウブリッヒ	2011. 9/30
2011/	近松 DANCE 弐題			
2012	A プログラム 女殺油地獄	鍵田真由美/佐藤浩希 アルテ イ ソレラ	音楽 J.ガルベス	2011.11/17
	Bプログラム エゴイズム	加賀谷香 Dance-SHAN	音楽 笠松泰洋	2011.11/25
	カラマーゾフの兄弟	小野寺修二 カンパニーデラシネラ		2012. 2/08
	DANCE to the Future 2012	平山素子	出演 新国立劇場バレエ団	2012. 4/21
	Ag+G		音楽 笠松泰洋、落合敏行	
	Butterfly	共同振付 中川 賢	音楽 M.ナイマン、落合敏行	
	兵士の物語		音楽 I.ストラヴィンスキー 演奏 竹中勇人(vl.) 杉本健司(cl.) 土田英介(pf)	
	森山開次「曼荼羅の宇宙」	森山開次	音楽・演奏 高木正勝	2012.10/17
2012/	DANCE PLATFORM 2012			
,	A プログラム	+=+. \\ 1 \( \delta _ \) = = \( \delta _ \) + = +		2012 11 /17
2013	ユニット・キミホ「Beauties and Beasts」	キミホ・ハルバート ユニット・キミホ		2012.11/17
	B プログラム   高谷史郎(ダムタイプ)「明るい部屋」	高谷史郎		2012.12/07
	DANCE to the Future 2013	出演 新国立劇場バレエ団		2013. 3/26
	solo for 2	金森 穣	演奏 渡辺玲子(vl.)	
	The Well-Tempered /	   中村恩恵		
	Who is "Us"? / O Solitude			
	フランス印象派ダンス「Trip Triptych」	平山素子	音楽 C.ドビュッシー/M.ラヴェル/E.サティ	2013. 6/07
0010/	中村恩恵×首藤康之	中村恩恵/首藤康之	音楽 D.P. ハウブリッヒ	
2013/	A プログラム			2013.10/04
2014	小さな家 UNE PETITE MAISON  B プログラム			
2011	Shakespeare THE SONNETS			2013.10/09
	DANCE to the Future ~Second Steps ~	監修 デヴィッド・ビントレー	振付・出演 新国立劇場バレエ団	2013.12/07
	小野寺修二 カンパニーデラシネラ ある女の家	小野寺修二		2014. 1/23
	ダンス・アーカイヴ in JAPAN ─未来への扉── a Door to the Future			2014. 6/06
	第一部「日本の太鼓」	江口隆哉	音楽 伊福部 昭	
	第二部 小品集			
	ピチカット	伊藤道郎	演奏 杉山麻衣子(vi.) 阿部篤志(pf)	
	母	高田せい子	今川裕代(pf)	
	タンゴ 三題	伊藤道郎 小森 敏 宮 操子	阿部篤志(pf)	
	BANBAN	檜 健次	今川裕代(pf)	
	食欲をそそる	石井 漠	加藤訓子(Perc.)	
	白い手袋	石井 漠	加藤訓子(Perc.)	
	第三部「春の祭典」	平山素子/柳本雅寛	ピアノ演奏 土田英介/篠田昌伸	
00444	JAPON dance project TOKYO 2014 CLOUD / CROWD	遠藤康行/小池ミモザ/青木尚哉/柳本雅寛/児玉北斗		2014. 8/30
2014/	新国立劇場バレエ団	アドヴァイザー 平山素子(招待作品振付)		
2015	DANCE to the Future ~Third Steps ~	マイレン・トレウバエフ/貝川鐵夫/福田圭吾/小口邦明		2015. 1/16
2010	NBJ Choreographic Group	宝満直也/髙橋一輝/広瀬 碧		
	ダンス・アーカイヴ in JAPAN 2015			2015. 3/07
	第一部 小品集	<b></b>		
	機械は生きている	石井 漠	演奏 加藤訓子(Perc.)	
	マスク	石井 漠 執行正体		
	恐怖の踊り	執行正俊	<b>冷ま (7 内まそ) (1)</b>	
	釣り人	檜 健次	演奏 河内春香(pf)	
	スカラ座のまり使い	江口隆哉	演奏 河内春香(pf)	
	第二部 体(たい)	石井みどり	<b>辛</b> 密 川福生 <b>小</b>	
	森山開次「サーカス」	演出・振付・アート・ディレクション 森山開次	音楽 川瀬浩介	2015. 6/20
		44年1月177	出演 森山開次 ほか	

シーズン	公演	振付・主演・演奏 等	公演初日
	近松 DANCE 弐題		
0015/	A プログラム		2015.10/09
2015/	「エゴイズム」	加賀谷 香 Dance-SHAN 音楽 笠松泰洋	2013.10/09
2016	B プログラム 「近松の女」	吾妻徳穂(日本舞踊)/酒井はな(パレエ)/蘭このみ(フラメンコ)	
	梅川	音楽・演奏 染谷ひろし/稲津清一(ギター)/	2015.10/16
	近松リポーターズ	島地保武 音楽 古川展生(チェロ)	2013.10/10
	五障 Gosho(おさんと小春より)	作曲・笛演奏 藤舎推峰/ 吾妻徳穂 琴・胡弓演奏 日吉章吾	
	新国立劇場パレエ団 DANCE to the Future 2016	, ,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	2016. 3/12
	NBJ Choreographic Group 作品	米沢 唯/貝川鐵夫/福田圭吾/小口邦明/宝満直也/髙橋一輝/原田有 希	
	暗やみから解き放たれて	音楽 O.アルナルズ/N.フラーム/ ジェシカ・ラング J.クレイマー/J.メトカーフ	
	平山素子「Hybrid -Rhythm & Dance」	平山素子 音楽 オレカ TX (Perc.) /床 絵美 (唄)	2016. 3/25
	高谷史郎(ダムタイプ)「CHROMA(クロマ)」	音楽 サイモン・フィッシャー・ターナー/	2016. 5/21
		南 琢也/原 摩利彦	
	JAPON dance project 2016  Move / Still	遠藤康行/小池ミモザ/青木尚哉/柳本雅寛/児玉北斗	2016. 8/27
2016/	新国立劇場パレエ団 DANCE to the Future 2016 Autumn	アドヴァイザー 中村恩恵 出演 新国立劇場バレエ団	2016.11/18
2017	NBJ Choreographic Group 作品	貝川鐵夫/木下嘉人/福田紘也/宝満直也	
	生演奏による Improvisation 即興	演奏 中川俊郎(pf.)/木/脇 道元(fl.)(18日) 音楽監修・演奏 笠松泰洋 スガダイロー(pf.)/室屋光ー郎(vl.)(19日) 林 正樹(pf.)/佐藤芳明(acc.)(20日)	
	中村恩恵×新国立劇場バレエ団 「ベートーヴェン・ソナタ」	音楽 Lv.ベートーヴェン 振付 中村恩恵 出演 首藤康之/新国立劇場バレエ団	2017. 3/18
	小野寺修二 カンパニーデラシネラ 「ふしぎの国のアリス」	構成・振付 小野寺修二 出演 カンパニーデラシネラ	2017. 6/03
2017/ 2018	舞踏の今 その1 山海塾「海の賑わい 陸(オカ)の静寂— めぐり」	演出・振付・デザイン 音楽 加古 隆/YAS-KAZ/吉川洋一郎 天児牛大 出演 山海塾	2017.11/25
	高谷史郎(ダムタイプ)「ST/LL」		2018. 2/24
	舞踏の今 その1 大駱駝艦・天賦典式「罪と罰」	振鋳・演出・美術 麿 赤兒 鋳態(出演) 麿 赤兒ほか	2018. 3/17
	森山開次「サーカス」	演出・振付・アート・ディレクション 音楽 川瀬浩介 森山開次 出演 森山開次 ほか	2018. 5/19
	JAPON dance project 2018×新国立劇場パレエ団 「Summer / Night / Dream」	遠藤康行/小池ミモザ/柳本雅寛	2018. 8/25
2018/	ダンス・アーカイヴ in JAPAN 2018		2018.11/24
2019	「砂漠のミイラ」	藤井 公 音楽構成 山本 直	
2019	「獄舎の演芸」	若松美黄 音楽 クルト・ワイル ほか	
	「八月の庭」	庄司 裕 音楽 安良岡章夫	
	新国立劇場パレエ団	アドヴァイザー 中村恩恵	2019. 3/29
	DANCE to the Future 2019  NBJ Choreographic Group 作品	出演 新国立劇場バレエ団   貝川鐵夫/福田圭吾/髙橋一輝/福田紘也	
	生演奏による Improvisation 即興	資素 スガダイロー(pf.) 室屋光ー郎(vl.) 伊藤ハルトシ(vc./gt.)(29 日)   日本監修・演奏   阿部篤志(pf.) 笠松泰洋(ob.) 室屋光ー郎(vl.) (30 日 13:00)   日本会議   阿部篤志(pf.) 笠松泰洋(ob.) 太田惠資(vl.) (30 日 18:00)   本 正樹(pf.) 佐藤芳明(acc.)岩川 光(ケーナ) (31 日)	
	森山開次「NINJA」	演出・振付・アート・ディレクション 音楽 川瀬浩介 森山開次 出演 森山開次 ほか	2019. 5/31