

Contents

舞踊芸術監督 吉田 都	2
<hr/>	
ドン・キホーテ	6
DANCE to the Future: Young NBJ GALA ..	10
くるみ割り人形	11
ホフマン物語	15
ラ・バヤデール	19
アラジン	22
森山開次「新版・NINJA」	26
<hr/>	
新国立劇場 こどものためのバレエ劇場 2023 エデュケーショナル・プログラム 白鳥の湖	28
<hr/>	
公演一覧(1997.10~2023.6)	31

※本資料中のスタッフ・キャストは全て予定であり、変更される可能性があります。
何卒ご承知おきください。

2023/2024 シーズン バレエ・ダンス

舞踊芸術監督 吉田 都



2023/2024 シーズンは新国立劇場バレエ団の発展に尽力してくださった歴代の芸術監督へのオマージュを込め、開場 25 周年を迎えたバレエ団の集大成となるようなラインアップといたしました。

まずは島田廣初代芸術監督が熱い想いを持ってレパートリー入りされた『ドン・キホーテ』。初演時にゲスト主演させていただきましたので、私個人としても思い出深い作品です。牧阿佐美元芸術監督が新国立劇場で初めて改訂振付された『ラ・バヤデール』は、世界に誇るべき美しいプロダクションです。『アラジン』はデヴィッド・ビントレー元芸術監督が新国立劇場のために振り付けたオリジナル作品で、その後海外でも上演されております。そして大原永子前芸術監督が新制作された『ホフマン

物語』。ご自身も3人のヒロインを踊られた経験があり、今回もご指導いただく予定です。

バレエ団の宝物であるこれらの作品を通して、バレエ団が辿ってきた歴史と、歴代の監督の献身によって成長した成果を皆さまにご覧いただきたく存じます。

また今シーズンは新しい試みとして、優れた若手ダンサーたちにスポットライトを当てるガラ公演も企画しています。その他、森山開次さんが「こどもも大人も楽しめるダンス」として新国立劇場へ創ってくださった、大切な財産である『NINJA』をお届けいたします。

芸術監督を拝命して2年半、ビジョンとして掲げましたダンサーの環境の整備は、皆さまの心強いお力添え、そして劇場のバックアップ体制の強化により着実に前進しております。

まず、医療体制の充実です。怪我など不測の事態が起きた際、速やかに提携医療機関を受診し、随時、医療機関より回復の経過を劇場に報告いただける体制となりました。

次に報酬をダンサーがより安心してリハーサル・舞台に臨めるようなシステムへ変更いたしました。報酬は固定報酬と、公演ごとに支払う出演料の二層構造となっておりますが、固定報酬の割合を増やすことで、公演中止や怪我、体調不良などがあっても一定の収入を得ることができるようになりました。

そして、かねてより必要性を訴えてきました新しいスタジオが今夏の開設を目指して準備されています。新スタジオがオープンしますと、リハーサルのスケジュールを効率よく組み公演回数を増やすことができますし、よりバラエティに富んだキャスティングが期待できます。ゆくゆくは、このスタジオでお客様との交流イベントなども開催したいと考えております。

それでもなお課題は尽きませんが、これまでの改革がもたらしたダンサーへの影響は目指すべき方向が間違っていないと確信できるものです。引き続き、さらなる改善を目指すことでバレエ団の成長を促し、ひいては日本のバレエ界に良い影響をもたらす流れができることを目標に尽力していく所存です。

現在、世界中がコロナ禍だけでなく、戦争や経済の混乱で大きな困難に直面しています。日々の生活で不安を感じられている方も多いことでしょう。新国立劇場も例外ではなく、これまで通りの運営が難しくなっており、残念ながら今シーズンは従来よりも演目数を減らし、新作の上演も見送ることとなりました。

しかしながら、芸術は日々の不安を和らげ、情緒を豊かにすることができますから、今だからこそ重要な意味を持つと信じております。加えて就任直後、皆さまに劇場に足を運んでいただけない歯がゆさを経験したことで、公演が行えること、そして観に来てくださるお客様がいらっしゃるこ

との有難さを身に染みて感じております。皆さまにお楽しみいただけるよう、バレエ団一同、最大限心を尽くしてお届けいたします。

舞台芸術は人間が創り出すものですから、同じ演目であっても毎回、同じものがステージに現れることはありません。ご覧になるお客様は常に一期一会の瞬間に立ち会っていらっしゃると言えるでしょう。是非ともダンサーたちの「生命の輝き」を劇場で共有いただきたく、皆さまのお越しを心よりお待ちしております。

〈プロフィール〉

9歳でバレエを習い始め、1983年ローザンヌ国際バレエコンクールでローザンヌ賞受賞。同年、英国ロイヤルバレエ学校に留学。84年、サドラーズウェルズ・ロイヤルバレエ（現バーミンガム・ロイヤルバレエ）へ芸術監督ピーター・ライトに認められて入団。88年にプリンシパル昇格。95年に英国ロイヤルバレエヘプリンシパルとして移籍、2010年に退団するまで英国で計22年にわたり最高位プリンシパルを務める。

日本国内では1997年の開場記念公演『眠れる森の美女』をはじめ、新国立劇場バレエ公演での99年『ドン・キホーテ』『シンデレラ』、2000年『ラ・シルフィード』、04年『ライモンダ』ほか、数多くの公演に主演している。

ローザンヌ国際バレエコンクール審査員を務めるほか、後進の育成にも力を注いでいる。バレリーナとしての功績と共にチャリティ活動を通じた社会貢献が認められ、04年「ユネスコ平和芸術家」に任命される。12年には国連UNHCR協会国連難民親善アーティストに任命。

01年芸術選奨文部科学大臣賞、06年英国最優秀女性ダンサー賞、11年第52回毎日芸術賞など受賞多数。07年に紫綬褒章並びに大英帝国勲章（OBE）受賞、17年文化功労者、19年菊池寛賞。

Ballet & Dance

2023/2024 シーズン バレエ&ダンス ラインアップ 〈計 7 演目 51 公演〉

2023 年 10 月

ドン・キホーテ

10 回公演

2023 年 11 月

DANCE to the Future: Young NBJ GALA

2 回公演

2023 年 12 月～2024 年 1 月

くるみ割り人形

17 回公演

2024 年 2 月

ホフマン物語

4 回公演

2024 年 4 月～5 月

ラ・バヤデール

7 回公演

2024 年 6 月

アラジン

8 回公演

2024 年 6 月

森山開次「新版・NINJA」

3 回公演

令和 5 年度 バレエ公演 〈1 演目 6 公演〉

2023 年 7 月

新国立劇場 こどものためのバレエ劇場 2023

エデュケーショナル・プログラム 白鳥の湖

6 回公演

新国立劇場バレエ団

2023年 10/20~29
＜レパートリー＞
Repertoire

ドン・キホーテ

Don Quixote

オペラパレス | 10回公演

●会員先行販売期間: 2023年 8/12(土)~8/22(火)

●一般発売日: 2023年 8/26(土)

2023年 10/20(金) 19:00、21(土) 13:00/18:30、22(日) 13:00/18:30、24(火) 13:00、27(金) 14:00、28(土) 13:00/18:30、
29(日) 14:00

料金 S:14,850円 A:12,650円 B:9,350円 C:6,050円 D:4,950円

セルバンテス著「ドン・キホーテ」のエピソードを原作にした、楽しさと活気にあふれた古典バレエ。床屋のバジルと町娘キトリの恋物語が、様々なエピソードと踊りに彩られて、陽気に賑わうバルセロナの町に繰り広げられます。闘牛士や町の女たちによるスペイン舞踊、風車のエピソード、ドン・キホーテの夢の中で繰り広げられる美しい群舞、そして最終幕の恋人たちによるグラン・パ・ド・ドゥまで、古典バレエの美しさとバラエティに富んだ陽気で楽しい踊りの数々を堪能できる人気演目です。この陽気で力強さに溢れる本作では、充実した新国立劇場バレエ団のソリストたちと定評ある美しいコール・ド・バレエによる、古典レパートリーならではの充実した舞台を披露いたします。

振付: マリウス・プティパ/アレクサンドル・ゴルスキー

Choreography by Marius PETIPA / Alexander GORSKY

改訂振付: アレクセイ・ファジェーチェフ

Production by Alexei FADEYECHEV

音楽: レオン・ミンクス

Music by Léon MINKUS

美術・衣裳: ヴャチェスラフ・オークネフ

Set and Costume Designer: Vyacheslav OKUNEV

照明: 梶 孝三

Lighting Designer: KAJI Kozo

指揮: マシュー・ロウ/富田実里

Conductors: Matthew ROWE / TOMITA Misato

管弦楽: 東京フィルハーモニー交響楽団

Orchestra: Tokyo Philharmonic Orchestra

全国公演日程

○ 2023年 11月 3日 (金・祝)、4日 (土) 愛知県芸術劇場での上演を予定

ものがたり

ドン・キホーテは農夫サンチョ・パンサを従えて冒険を求めて諸国を遍歴する旅に出る。活気あふれる港町バルセロナ。宿屋の看板娘キトリの恋人は床屋のバジルだが、キトリの父ロレンツォは娘を金持ちの貴族ガマーシュに嫁がせようと考えている。広場で人々が陽気に騒いでいるところに、ドン・キホーテとサンチョ・パンサが登場、ドン・キホーテは、キトリを自分の理想の女性であるドゥルシネア姫だと信じ込む。しかし彼女は騒ぎの間にバジルと一緒に町外れの居酒屋に隠れてしまう。追ってきたロレンツォたちは二人を見つける。キトリにガマーシュとの婚約を無理強いしようとするロレンツォに、バジルは「キトリと結婚できないのなら自殺する」と狂言自殺を図る。義憤にかられたドン・キホーテは、ロレンツォに槍を突きつけて、バジルの最期の願いであるキトリとの結婚を認めるように迫る。ロレンツォがしぶしぶ了解すると、死んだふりをしていたバジルは飛び起きて、キトリと喜び合うのだった。

ドン・キホーテとサンチョ・パンサは森の中をさまよっている。ドン・キホーテは風車を巨人と見誤って突撃するが、回り始めた風車の羽根に引っかかり、地面にたたきつけられ気を失う。夢の中でドン・キホーテはドゥルシネア姫（キトリ）と出会う。一方、サンチョ・パンサは狩りを楽しんでた公爵夫妻に会い、気を失っている主人を助けてくれるように頼み込み、公爵たちはドン・キホーテを自分の館に招くことにする。公爵夫妻はサンチョ・パンサからキトリとバジルの恋物語を聞き、館で二人の結婚式をあげるよう取りはからう。結婚を祝って華やかな宴が繰り広げられ、キトリとバジルも喜びに満ちた踊りを披露する。



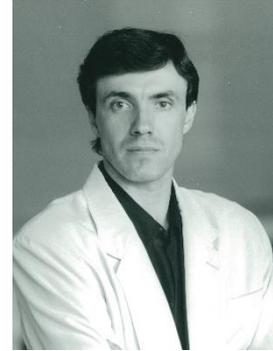
2020年公演より（撮影：鹿摩隆司）

スタッフ プロフィール

改訂振付:アレクセイ・ファジェーチェフ

Production by Alexei FADEYECHEV

1960年、モスクワ生まれ。ボリショイ劇場附属モスクワ舞踊学校に入学し、アレクサンドル・プロコフィエフに師事。78年、同校卒業後、ボリショイ・バレエに入団。ロシア・クラシックバレエのほぼすべての重要な役を演じてきた。また、ローラン・プティ振付・演出によるボリショイ劇場版『シラノ・ド・ベルジュラック』のタイトルロールを初演キャストとして演じている。さらに英国ロイヤルバレエに招かれてマクミラン振付・演出『パゴダの王子』『ロメオとジュリエット』の主演、ピーター・ライト版『くるみ割り人形』の王子を演じるなど、レパートリーを広げてきた。ボリショイ・バレエのほか、マリインスキー・バレエ、デンマーク・ロイヤルバレエ、スウェーデン・ロイヤルバレエ、オランダ国立バレエ、バーミンガム・ロイヤルバレエ、ボストン・バレエ、東京バレエ団からも招かれ、客演している。98年から2000年ボリショイ・バレエ芸術監督、04年から13年ロストフ国立音楽劇場バレエ芸術監督を務めた。ロシア人民芸術家。



美術・衣裳:ヴァチェスラフ・オークネフ

Set and Costume Designer : Vyacheslav OKUNEV

サンクトペテルブルグ(旧レニングラード)生まれ。チェルカーソフ記念レニングラード演劇・音楽・映画大学卒業。ロシア人民芸術家。ミハイロフスキー劇場首席美術家。大学在学中の1975年以来、デザインを手がけたオペラ・バレエ作品は300本を超える。主な作品は以下の通り。マリインスキー劇場オペラ『三つのオレンジへの恋』『フィガロの結婚』、バレエ『コッペリア』『ジゼル』『アンナ・カレーニナ』(シCHEDRIN作曲)『ペトルーシュカ』。ボリショイ劇場オペラ『ホヴァンチチナ』、バレエ『ラ・シルフィード』『ロシアのハムレット』(エイフマン振付)。エイフマン・バレエ団『ドン・キホーテ』『チャイコフスキー』『カラマゾフ』『赤いジゼル』『アンナ・カレーニナ』。ミハイロフスキー劇場オペラ『カルメン』『ラ・トラヴィアータ』『リゴレット』『オテロ』、バレエ『白鳥の湖』『ライモンダ』『ジゼル』『スパルタクス』。近年ではミラノ・スカラ座、アレナ・ディ・ヴェローナ、グラスゴー王立劇場、ギリシャ、ポーランド、ハンガリー、韓国などの国立歌劇場、ニューヨーク・シティ・バレエなどの委嘱を受けて数多くの舞台美術を手がけている。新国立劇場では牧阿佐美版『白鳥の湖』『ドン・キホーテ』『レ・シルフィード』の舞台美術および衣裳デザインを手がけている。



照明:梶 孝三

Lighting Designer : KAJI Kozo

上智大学新聞学科卒業後、早稲田大学芸術学科再入学。卒業後、小川舞台照明研究所に入門、照明を小川昇氏に師事。以来、日本における舞台照明の第一人者として活躍してきた。日本バレエ協会ほか国内の多くのバレエ団公演で照明を担当する一方、海外での仕事も多い。新国立劇場では牧阿佐美版『白鳥の湖』『ドン・キホーテ』の照明を手がけている。1993年第19回橘秋子賞功労賞、2002年文化庁長官賞を受賞。06年、死去。



スタッフ プロフィール

指揮: マシュー・ロウ

Conductor: Matthew ROWE

ロンドンに生まれ、コリン・メッターズ、ジョージ・ハースト、ジョン・カリューに指揮を師事。1990年ボルチモアのピーボディ音楽院に留学し、フレデリク・ブラウスニッツに師事した。95年デンマークのニコライ・マルコ・コンクール、95年ザグレブのロブロ・フォン・マタッチ・コンクール、99年リーズ指揮者コンクールなど、数々の国際指揮者コンクールで最優秀賞を受賞し、早くから指揮者としての成功を取めた。2004年にオランダ国立バレエにデビューし、13年からはオランダ国立バレエの音楽監督とオランダ・バレエ・オーケストラの芸術監督を兼任。クリストファー・ウィールドンの『シンデレラ』、アレクセイ・ラトマンスキーの『火の鳥』、シェン・ウェイの『春の祭典』、デヴィッド・ドウソンの『レクイエム』、アナベル・ロペス・オチャアの『フリーダ』などの世界初演で指揮を務め、国際的に高く評価されている。ジョージ・バランシンやハンス・ファン・マーネンの作品をはじめ、多くの著名な振付家の作品を幅広くレパートリーとし、サンフランシスコ・バレエ、シュトゥットガルト・バレエ、バーミンガム・ロイヤルバレエ、フィンランド国立バレエ、ポーランド国立バレエ、デンマーク・ロイヤルバレエ、ネザーランドダンスシアターなど、数多くのカンパニーに招聘されている。



指揮: 富田実里

Conductor: TOMITA Misato

国立音楽大学器楽学科ピアノ専攻卒業、桐朋学園大学音楽学部にて指揮を学ぶ。堤俊作、湯浅勇治、松沼俊彦に師事。2013年日本バレエ協会『ドン・キホーテ』でバレエ指揮者デビュー。その後、イングリッシュ・ナショナル・バレエ、バーミンガム・ロイヤルバレエの客演指揮者として『ロメオとジュリエット』『くるみ割り人形』『海賊』『コッペリア』『大地の歌』『ラ・シルフィード』『美女と野獣』を指揮したほか、井上バレエ団、NBAバレエ団、東京バレエ団の公演で指揮を務め好評を得る。また、指揮者の活動以外にも様々な分野でピアニストとして活躍の場を広げている。新国立劇場バレエ団では、数々のバレエ公演で副指揮者を務め、現在レジデント・コンダクター。『シンデレラ』『くるみ割り人形』『眠れる森の美女』『アラジン』『ドン・キホーテ』『パキータ』『ペンギン・カフェ』『不思議の国のアリス』『白鳥の湖』『ジゼル』を指揮した。



新国立劇場バレエ団

DANCE to the Future: Young NBJ GALA

パ・ド・ドゥ集／ドウエンデ ほか

Pas de deux selection / Duende / TBA

中劇場 | 2回公演

●会員先行販売期間：2023年 9/2(土)～9/12(火)

●一般発売日：2023年 9/16(土)

2023年 11/25(土)14:00、26(日)14:00

料金 未定

新国立劇場バレエ団ならではのシリーズ企画「DANCE to the Future」。今回は新しい試みとして若手ダンサーにスポットライトを当てたガラ公演をお届けします。古典バレエ作品のパ・ド・ドゥなどを若手ダンサーが踊り、未来に向けて新たな可能性を開花させる舞台を創り上げます。また、コンテンポラリー・バレエ界の鬼才ナチョ・ドゥアトによる『ドウエンデ』を同時上演。人間のあたたかさ、自然への畏敬の念といった、誰の心にも普遍的に響く愛情が溢れるドゥアトの世界を心ゆくまでお楽しみください。

ドウエンデ Duende

振付：ナチョ・ドゥアト

音楽：クロード・ドビュッシー

美術：ウォルター・ノブ

衣裳：スーザン・ユンガー

照明：ニコラス・フィシュテル

Choreography by Nacho DUATO

Music by Claude DEBUSSY

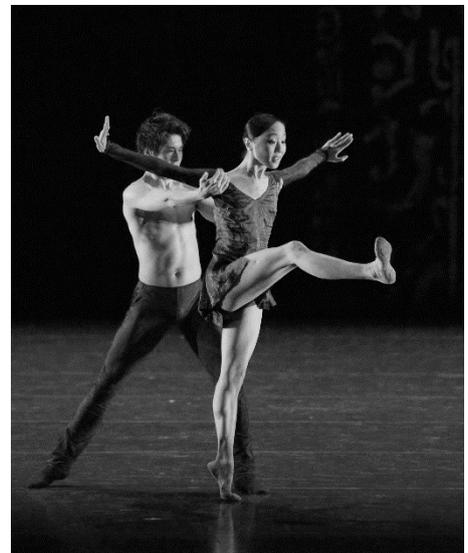
Set Designer: Walter NOBBE

Costume Designer: Susan UNGER

Lighting Designer: Nicolás FISCHTEL

スペインのバレンシア生まれの振付家、ナチョ・ドゥアトによる作品で、新国立劇場バレエ団では2002年に初演しました。「ドウエンデ」とは、スペイン語では「民家に住み、家中を荒らしたり大音響をとどろかせたりすると言われていた想像上の精霊」を意味し、スペイン南部アンダルシア地方では「神秘的でいわく言いがたい魅力」を指します。ドゥアトの振付とドビュッシーの音楽が一体となった神秘的で魅力的な作品です。

2015年公演より（撮影：鹿摩隆司）



2023年 12/22～2024年 1/8
<レパートリー>
Repertoire

新国立劇場バレエ団

くるみ割り人形

The Nutcracker and the Mouse King

●会員先行販売期間：2023年 10/8(日)～10/18(水)

●一般発売日：2023年 10/22(日)

オペラパレス | 17回公演

2023年 12/22(金)19:00、23(土)13:00/18:00、24(日)13:00/18:00、25(月)14:00、28(木)14:00、29(金)13:00/18:00、

31(日)16:00、2024年 1/1(月・祝)14:00、2(火)14:00、3(水)14:00、6(土)13:00/18:00、7(日)14:00、8(月・祝)13:00

料金 S:14,850円 A:12,650円 B:9,350円 C:6,050円 D:4,950円

2017年に初演された本作は、ウェイン・イーグリングによる華麗でスピーディーな振付、上品で華やかな美術や衣裳によって、古典名作の新境地を開いたと高く評価された人気演目です。「少女クララの夢」をテーマに、恋心を抱いた青年との冒険を通して大人への入り口を踏み入れていくクララの成長を描いています。高度なパートナーリングやテクニクが求められる主役のみならず、雪の場面や花のワルツの群舞、2幕のディヴェルティスマンなど見どころが多く、充実したダンサー陣容を誇る新国立劇場バレエ団ならではの『くるみ割り人形』です。再演を重ねることでさらに磨き上げられた舞台をご堪能ください。

新国立劇場の冬の風物詩として大人気の『くるみ割り人形』をぜひクリスマス、年越し、お正月の特別なイベントとしてお楽しみください。

振付：ウェイン・イーグリング

音楽：ピョートル・イリイチ・チャイコフスキー

美術：川口直次

衣裳：前田文子

照明：沢田祐二

Choreography by Wayne EAGLING

Music by Pyotr Ilyich TCHAIKOVSKY

Set Designer: KAWAGUCHI Naoji

Costume Designer: MAEDA Ayako

Lighting Designer: SAWADA Yuji

指揮：富田実里ほか

管弦楽：東京フィルハーモニー交響楽団

合唱：東京少年少女合唱隊

Conductors: TOMITA Misato / TBA

Orchestra: Tokyo Philharmonic Orchestra

Chorus: The Little Singers of Tokyo

ものがたり

クリスマス・イブ。クララの家ではパーティーの準備で忙しく、外では凍った運河の上で人々がスケートを楽しんでいる。謎めいたドロッセルマイヤーと、士官学校を卒業したばかりの彼の甥が到着する。ドロッセルマイヤーは招待客に手品を披露し、クララの姉のルイーズとルイーズを慕う3人の男性が踊りだす。ドロッセルマイヤーがクララに贈ったくるみ割り人形（以下、人形）を兄のフリッツが壊してしまうが、ドロッセルマイヤーは魔法のように人形を元通りに直す。パーティーが終わり、クララが眠りにつくと、夢の中で人形は邪悪なねずみの王様に攻撃される。ねずみの王様がねずみたちを引き連れて現れると人形も勇敢な兵士に変身し、ねずみたちとの戦いに挑む。ねずみの軍隊が勝利し、人形は傷を負ってしまう。ドロッセルマイヤーがその場を収め、クララは人形から姿を変えた甥と二人ロマンティックなパ・ド・ドゥを踊る。しかし雪が降り始めるなか、ねずみの王様は甥を人形の姿に戻してしまう。居間が魔法にかかり、光り輝く雪片が降る白銀世界に変わっていく。ねずみの王様たちの軍勢に追われるクララと人形は、ドロッセルマイヤーに救われて、魔法の地へと気球に乗って運ばれていく。一方でねずみの王様は一計を案じる。

魔法の地に到着した。甥はねずみの王様を打ち負かして、壮大な祝祭が始まる。中国、アラビア、ロシア、スペインなど世界中のダンサーたちが様々な踊りを見せる。ドロッセルマイヤーの魔法で美しい庭が現れ、その中でダンサーたちが花のワルツを踊る。最後にクララはこんぺい糖の精となり、王子になった甥とともに美しいパ・ド・ドゥを踊る。

クララは突然、寝室で目覚めた自分に驚く。フリッツとクララは外に出て、雪の中でドロッセルマイヤーとその甥に手を振って別れを告げる。子供たちは不思議な思いに包まれて二人を見送る。



2022年公演より（撮影：瀬戸秀美）

スタッフ プロフィール

振付:ウエイン・イーグリング

Choreography by Wayne EAGLING

カナダのモントリオール生まれ。ロンドンの英国ロイヤルバレエ学校で学び、卒業後1969年に英国ロイヤルバレエに入団。1975年にはプリンシパル・ダンサーに昇進。同バレエ団のレパートリーの主たる古典的な役の全てを踊り、マクミラン、アシュトン、バランシン、ロビンス、ハンス・ファン・マーネン、ノイマイヤー、ヌレエフ、ピントレーといった振付家の作品に出演。英国ロイヤルバレエ学校用に『R.B.Sque』（83年）、ロイヤルバレエ公演に『フランケンシュタイン、現代のプロメテウス』（85年）などを創作。91年にダンサーとしての現役を引退し、その後13年間オランダ国立バレエの芸術監督を務める。オランダ国立バレエのための振付作品は、『Ruins of Time』（93年）、『魔笛』（98年）、『春の祭典』（2000年）など。05年から12年までロンドンのイングリッシュ・ナショナル・バレエの芸術監督として『レブリューション』（08年）、『Men Y Men』（09年）、『くるみ割り人形』（10年）、『遊戯』（12年）の振付を行っている。新国立劇場バレエ団では14年『眠れる森の美女』を改訂振付、16年『Men Y Men』日本初演、17年『くるみ割り人形』振付を手がけた。



美術:川口直次

Set Designer: KAWAGUCHI Naoji

1962年日本放送協会に入局。大河ドラマなどテレビドラマの美術で活躍するかたわら、オペラ・バレエ・演劇などの舞台美術を数多く手がける。77年伊藤熹朔賞受賞。83年文化庁派遣芸術家在外研修員として渡伊。日本放送協会を退職後、武蔵野美術大学で、舞台美術、映像美術の教育に携わる。新国立劇場のバレエ公演では、『パキータ』『こどものためのバレエ劇場『シンデレラ』』、2014年『眠れる森の美女』、15年『ホフマン物語』、17年『くるみ割り人形』、オペラ公演では『セビリアの理髪師』『トスカ』『こうもり』の美術を手がけた。バレエの代表作としては、『新白鳥の湖』『ロミオとジュリエット』（松山バレエ団）、『ドン・キホーテ』（牧阿佐美バレエ団）など。近年手がけたオペラ作品としては『ラ・ボエーム』『フィガロの結婚』『セビリアの理髪師』（名古屋二期会）、新作オペラ『いのち』（長崎県オペラ協会公演）などがある。オペラ、バレエのほかには演劇や映画の美術を多数手がけており、代表的な映画作品に伊丹十三監督作品『静かな生活』『スーパーの女』『マルタイの女』がある。武蔵野美術大学名誉教授。



衣裳:前田文子

Costume Designer: MAEDA Ayako

1988年より緒方規矩子に師事。文化庁派遣芸術家在外研修員としてイギリスへ留学。新国立劇場では演劇公演『喪服の似合うエレクトラ』『夢の痲』『ヘンリー六世』『雨』『リチャード三世』『アジア温泉』『プレス・オブ・ライフ』『星ノ数ホド』『オレスティア』『骨と十字架』『リチャード二世』『東京ゴッドファーザーズ』『キネマの天地』『レオポルトシュタット』、オペラ公演『蝶々夫人』『鹿鳴館』、バレエ公演では石井潤『カルメン』、ダレル『ホフマン物語』、イーグリング『くるみ割り人形』、ダンス公演の伊藤キム『close the door, open your mouth』、前田清実『きらめく背骨』の衣裳も手がけている。95年度伊藤熹朔賞新人賞、第10回・第25回・第28回読売演劇大賞優秀スタッフ賞、2003年度伊藤熹朔賞、06年第5回橘秋子舞台クリエイティブ賞、第53回紀伊國屋演劇賞個人賞、第30回読売演劇大賞最優秀スタッフ賞を受賞。



スタッフ プロフィール

照明: 沢田祐二

Lighting Designer: SAWADA Yuji

東京生まれ。文化庁派遣在外研修員としてロンドン、ベルリンで演劇、オペラ、バレエの照明法を学ぶ。現在は演劇、オペラ、バレエ、ミュージカルなど幅広いジャンルで照明デザイナーとして活躍。新国立劇場におけるバレエ公演では『眠れる森の美女』『ホフマン物語』『シンデレラ』『ロメオとジュリエット』『ライモンダ』『白鳥の湖』『ジゼル』『マノン』『カルメン』『オルフェとエウリディーチェ』『椿姫』『火の鳥』『パゴダの王子』など。日本バレエ協会公演『白鳥の湖』『ジゼル』『眠れる森の美女』『アンナ・カレーニナ』なども手掛ける。他に新国立劇場ではオペラで『カルメン』『魔弾の射手』『黒船』『修善寺物語』『鹿鳴館』『夜叉ヶ池』、演劇では『城』『わが町』『アジア温泉』『ピグマリオン』『かもめ』『オレステイア』などを手掛ける。第1、10回照明家協会賞大賞、文部大臣奨励賞。第1回読売演劇大賞最優秀スタッフ賞。第33回紀伊国屋演劇賞。第1回橘秋子舞台クリエイティブ賞を受賞。



指揮: 富田実里

Conductor: TOMITA Misato

※9ページ『ドン・キホーテ』を参照



新国立劇場バレエ団

ホフマン物語

Tales of Hoffmann

オペラパレス | 4回公演

●会員先行販売期間: 2023年12/2(土)~12/12(火)

●一般発売日: 2023年12/16(土)

2024年2/23(金・祝)13:00、24(土)13:00/18:00、25(日)13:00

料金 S:14,850円 A:12,650円 B:9,350円 C:6,050円 D:4,950円

英国が誇る振付家ピーター・ダレルの傑作『ホフマン物語』は、舞台装置・衣裳を一新して2015年に新制作されました。本作では、主人公ホフマンの恋愛遍歴を通じて濃密な人間ドラマが描かれ、演じるダンサー達は極めて高度な表現力と芸術性を要求されます。青年期から初老に至るまでの主人公ホフマン、ホフマンが心奪われる魅力的な女性三人、様々な役柄に姿を変えて登場する悪魔、といった個性豊かな登場人物たちが織りなす恋愛模様は、実に多彩で魅力的です。オッフエンバック作曲の流麗で多様な美しい音楽にのせて舞台上で繰り広げられる、ロマンティックで豪華でありながらも一抹の寂しさも感じさせる幻想的な物語にご期待ください。

振付・台本: ピーター・ダレル

音楽: ジャック・オッフエンバック

編曲: ジョン・ランチベリー

美術: 川口直次

衣裳: 前田文子

照明: 沢田祐二

指揮: ポール・マーフィー

管弦楽: 東京交響楽団

Choreography and Scenario by Peter DARRELL

Music by Jacques OFFENBACH

Music Arranged and Orchestrated by

John LANCHBERY

Set Designer: KAWAGUCHI Naoji

Costume Designer: MAEDA Ayako

Lighting Designer: SAWADA Yuji

Conductor: Paul MURPHY

Orchestra: Tokyo Symphony Orchestra

ものがたり

<プロローグ>初老の詩人ホフマンは、劇場前のカフェで恋人のオペラ歌手ラ・ステラを待っている。彼女が現れ彼への手紙を言付けるが、議員リンドルフ（実は悪魔）がその手紙を取り上げてしまう。ホフマンは友人たちに求められて、過去の恋愛遍歴を話し始める。

<第1幕 オリンピアの幕>人形師スパランザーニ（実は悪魔）がホフマンに魔法の眼鏡をかけさせると、機械じかけの人形オリンピアが可憐な少女に見える。彼は恋に落ち、結婚を申し込む。ホフマンは彼女と踊るが、最後には人形は彼の手の中でバラバラに崩れ落ちる。

<第2幕 アントニアの幕>10年後。ピアノ教師の娘アントニアは心臓が弱いにもかかわらず恋人ホフマンのピアノに合わせて踊るので、心配した父はホフマンを去らせ、医師を呼ぶ。ミラクル医師（実は悪魔）は、アントニアに催眠術で自分はバレリーナだと思い込ませ、ミラクル医師はホフマンにピアノを弾き続けるように強制し、彼女は踊り続ける。ついに、アントニアはホフマンの腕の中で息絶える。

<第3幕 ジュリエッタの幕>年齢を重ね、今では宗教に帰依したホフマンがダーパテュート（実は悪魔）のサロンを訪れる。そこで、高級娼婦ジュリエッタがホフマンを誘惑する。十字架を奪われ一時的に影を失ったホフマンが、神に赦しを乞うと影を取り戻し、ダーパテュートとジュリエッタは消え失せる。

<エピローグ>語り終えたホフマンは、酔いのため眠ってしまう。恋人ラ・ステラが現れるが、酔いつぶれた彼の姿と丸めて捨てられた手紙を見つける。ホフマンに失望した彼女はリンドルフと一緒に去ってしまう。目覚めたホフマンは事情を悟り、1人立ち尽くすのだった。



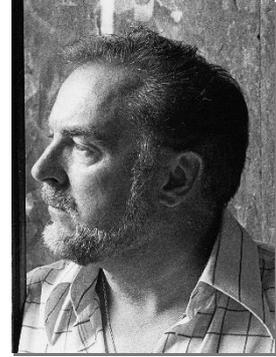
2018年公演より（撮影：鹿摩隆司）

スタッフ プロフィール

振付・台本:ピーター・ダレル

Choreography and Scenario by Peter DARRELL

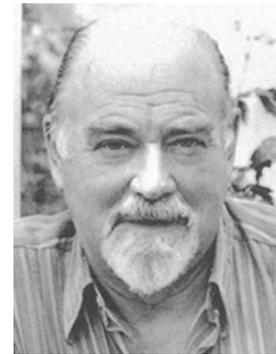
英国リッチモンド生まれ。サドラーズウェルズ・バレエ学校に学び、1944～46年サドラーズウェルズ・バレエ学校に学び、46～47年サドラーズウェルズ・シアター・バレエで踊る。同団を離れ、ミュージカル、及びロンドン・フェスティバル・バレエ他のカンパニーに出演、51年に初の振付作品『ミッドサマー・ウォッチ』をバレエ・ワークショップで発表。57年エリザベス・ウェストと共にウェスタン・シアター・バレエを設立。62年のウェストの死後は単身で監督を務め、69年本拠地をグラスゴーに移し、スコティッシュ・シアター・バレエと改名。(現在のスコティッシュ・バレエ)。設立当初からダレルの作風により同団の独特のイメージが形成される。『囚人』(1957年)では、ダンスによって社会問題を真正面から取り上げた。また、ビートルズの音楽を使用した『モッズ・アンド・ロッカーズ』など多彩な作品を創作した。本拠地がグラスゴーに移ったあとには、作品の幅を広げ『ジゼル』(71年)、『ホフマン物語』(72年)、『白鳥の湖』(77年)、『シンデレラ』(79年)といった作品を生み出した。また、様々な小品も振付しており、作品はオーストラリア、チェコスロバキア、日本、香港、アメリカでも上演されている。84年にCBE(大英帝国勲章)受勲。87年に58歳で死去。



編曲:ジョン・ランチベリー

Music Arranged and Orchestrated by John LANCHBERY

ロンドン生まれ。奨学金を得て王立音楽院でヘンリー・ウッドらに師事し作曲を学ぶ。ロンドン・メトロポリタンバレエの音楽監督を経て、サドラーズウェルズ・バレエの指揮者となる。1960年よりロイヤルバレエの首席指揮者に指名され、フレデリック・アシュトン振付の『リーズの結婚』をはじめとする多くのバレエ・スコアの編曲に携わる。72年からはオーストラリア・バレエの音楽監督を務め、『ドン・キホーテ』『メリー・ウィドウ』などのバレエ・スコアを編曲した。さらに映画やBBCのテレビ番組の音楽も手がけ、ベアトリス・ポッターの映画音楽では高い評価を受けた。78年から80年にかけてアメリカン・バレエ・シアターの音楽監督を務めたのち、世界の主要歌劇場でバレエ指揮者として活躍。91年にはルドルフ・ヌレエフの最後の仕事となったバリ・オペラ座バレエ『ラ・バヤデール』の編曲を仕上げた。受賞は数多く、90年には音楽の貢献に対してOBEを授与されている。97年よりオーストラリア・バレエの首席客員指導員だった。新国立劇場へは99年『シンデレラ』で初登場、2000年初演の牧阿佐美改訂振付『ラ・バヤデール』では編曲を手がけるとともに指揮を務めた。03年死去。



美術:川口直次

Set Designer : KAWAGUCHI Naoji

※13ページ「くるみ割り人形」を参照



衣裳:前田文子

Costume Designer : MAEDA Ayako

※13ページ「くるみ割り人形」を参照



照明:沢田祐二

Lighting Designer : SAWADA Yuji

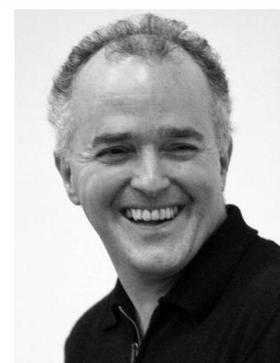
※14ページ「くるみ割り人形」を参照



指揮:ポール・マーフィー

Conductor: Paul MURPHY

バーミンガム・ロイヤルバレエとそのオーケストラ、ロイヤル・バレエ・シンフォニアの首席指揮者。劇場での公演に加え、コンサートや収録でも共に仕事をしている。1994年以来、ロイヤルオペラハウス管弦楽団と定期的に仕事をしている。その他、ロイヤル・フィルハーモニー管弦楽団、ハレ管弦楽団、ロイヤル・リヴァプール・フィルハーモニー管弦楽団、BBC ナショナル・ウェールズ管弦楽団、ニュー・クイーンズ・ホール管弦楽団、BBCコンサート・オーケストラ、オペラ・ノース管弦楽団、バーミンガム市交響楽団等、英国の優れたオーケストラを多数指揮している。海外では、ベルゲン・フィルハーモニー管弦楽団、ワシントン・ナショナル・オペラ管弦楽団、ソフィア・オペラ管弦楽団、シチリアのテアトロ・マッシモ管弦楽団等と仕事をしている。また、ニューヨーク・シティ・バレエ、バレエ・アム・ライン、ロイヤル・フランダース・バレエ、オランダ国立バレエ、最近ではオーストラリア・バレエのゲスト指揮者を務めている。CD のリリースではハレ管弦楽団（サン・サーンスのピアノと管弦楽曲全曲）、ロイヤル・バレエ・シンフォニア、ニュー・クイーンズ・ホール管弦楽団、ロイヤル・フィルハーモニー管弦楽団との共演がある。97年、英国国立音楽院のアソシエイトに選ばれた。新国立劇場では、『アラジン』『カルミナ・ブラーナ』『ガラントゥリーズ』『火の鳥』『シンフォニー・イン・C』『ペンギン・カフェ』『パゴダの王子』『白鳥の湖』ほかを指揮している。



ラ・バヤデール

La Bayadère

オペラパレス | 7回公演

●会員先行販売期間: 2024年2/10(土)~2/20(火)

●一般発売日: 2024年2/23(金・祝)

2024年4/27(土)14:00、28(日)13:00、29(月・祝)14:00、5/3(金・祝)14:00、4(土・祝)13:00/18:30、5(日・祝)14:00

料金 S:14,850円 A:12,650円 B:9,350円 C:6,050円 D:4,950円

2000年に牧阿佐美元舞踊芸術監督の改訂振付第1作として新制作された『ラ・バヤデール』は、古典バレエの様式美を存分に堪能できる演出、スピード感あふれるスペクタクルな舞台展開、豪華でオリエンタルな深い色彩の舞台美術によって、大成功をおさめました。夢の場の3段の九十九折スロープをゆっくりと舞い降りる精霊たちの圧巻の踊りなど、古典バレエならではの美しさはもちろん、登場人物たちが織り成すドラマも見どころ。清楚で内に秘めた強さを持つ舞姫ニキヤと恋人で王に仕える騎士ソロール、ソロールを慕う王の娘ガムザッティ、そしてニキヤを憎からず思う大僧正など、複雑な人間関係がドラマティックに展開します。物語の最後に寺院が轟音とともに崩壊し、その廃墟の中をニキヤとソロールが共に天に昇って行くシーンは、牧阿佐美版ならではの解釈と息を呑むような美しさの特徴です。

振付: マリウス・プティパ

演出・改訂振付: 牧 阿佐美

音楽: レオン・ミンクス

編曲: ジョン・ランチベリー

Choreography by Marius PETIPA

Production by MAKI Asami

Music by Léon MINKUS

Music Arranged and Orchestrated by

John LANCHBERY

美術・衣裳: アリステア・リヴィングストン

照明: アリステア・リヴィングストン / 磯野 睦

Set and Costume Designer: Alistair LIVINGSTON

Lighting Designer: Alistair LIVINGSTON /

ISONO Mutsumi

指揮: アレクセイ・バクラン

管弦楽: 東京フィルハーモニー交響楽団

Conductor: Alexei BAKLAN

Orchestra: Tokyo Philharmonic Orchestra

ものがたり

ンドの寺院に仕える舞姫ニキヤはラジャー（王侯）に仕える若い隊長ソロルと恋仲である。ニキヤに思いを寄せる大僧正はニキヤを手に入れようと機会をうかがっている。一方、ソロルが仕える王の娘ガムザッティはソロルとの結婚を望み、王の命にそむくことが出来ないソロルは心ならずも結婚を承諾してしまう。絶望するニキヤは毒蛇にかまれ、解毒剤を差し出す大僧正の手を振り払って絶命する。後悔の想いの中で夢を見たソロルは夢の中でニキヤと再会して至福のときを過ごす。だが、彼が夢から覚めたとき、愛の力か、はたまた神の怒りか、寺院が轟音のなかで崩壊していく……。



2019年公演より（撮影：鹿摩隆司）

スタッフ プロフィール

演出・改訂振付:牧阿佐美

Production by MAKI Asami

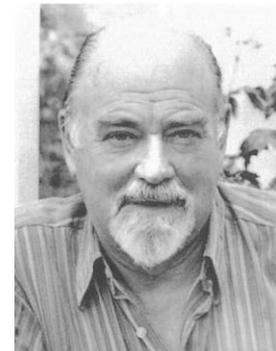
日本バレエ界の草分けの一人、橘秋子の長女として生まれる。4歳で初舞台を踏み、20歳の時に米国に留学、A.ダニロワ、I.シュヴェツツオフに師事。その後、橘バレエ団を基礎に、橘秋子と共に牧阿佐美バレエ団を設立し、プリマ・バレリーナとして数々の作品に主演。橘秋子の没後はその遺志を継いで舞台を退き、牧阿佐美バレエ団主宰者、橘バレエ学校校長となり、その卓抜した指導力で、日本を代表する舞踊手を数多く世に送り出す。また振付家としても活躍する一方、海外より多数の著名な指導者や振付家を招き、国際共同による質の高い舞台制作を手がけた。ニムラ賞、芸術選奨文部大臣賞、東京新聞舞踊芸術賞、舞踊批評家協会賞、橘秋子賞特別賞を受賞。1996年紫綬褒章を受章。2004年2月フランス政府から芸術文化勲章シュヴァリエを受ける。08年5月には日本人として初めてブノワ賞の審査にあたった。08年に文化功労者に選ばれた。21年文化勲章を受章。新国立劇場で手掛けた全幕物の演出・改訂振付は、00年『ラ・バヤデール』、04年『ライモンダ』（朝日舞台芸術賞受賞）、06年『白鳥の湖』がある。07年には新国立劇場完全オリジナルの『椿姫』の振付・演出にあたり、第7回朝日舞台芸術賞を受賞。99年から10年まで新国立劇場舞踊芸術監督を務め、ジョン・F・ケネディ・センター公演（「ジャパン・フェスティバル」参加）とモスクワ・ボリショイ劇場公演『椿姫』の海外公演を大成功に導くなどバレエ団の発展に尽くした。01年から21年に死去するまで新国立劇場バレエ研修所所長を務め、後進の育成に大きく寄与した。



編曲:ジョン・ランチベリー

Music Arranged and Orchestrated by John LANCHBERY

※17ページ「ホフマン物語」を参照



指揮:アレクセイ・バクラン

Conductor: Alexei BAKLAN

ウクライナ国立歌劇場指揮者。1987年、キーウ国立音楽院を卒業後、ウクライナ国立歌劇場にて指揮者を務める。95年、キーウ市アカデミー・オペラ・バレエ劇場首席指揮者に就任。ウクライナ芸術功労活動家の称号を授与される。ウクライナ国立歌劇場では『マーメイド』『コッペリア』『ウィンナー・ワルツ』『海賊』、また、キーウ市アカデミー・オペラ・バレエ劇場では『リゴレット』『ロメオとジュリエット』『ラ・バヤデール』『ジゼル』『白鳥の湖』『不死身のカシェイ』（リムスキー＝コルサコフ）、『森の詩』（スコルリスキー）などのオペラ、バレエに指揮者・音楽監督として参加。ベートーヴェン『交響曲第9番』、ロッシニ『スターバト・マーテル』、オルフ『カルミナ・ブラーナ』などを手がける。2003年、06年にはメキシコで、世界のバレエ界のスターたちを集めて行なわれたガラ・コンサート《バレエティッシモ》で指揮を務めた。06年にザグレブ国立歌劇場に招かれたほか、メキシコシティ国立バレエ団に度々招かれ、『ロメオとジュリエット』などの指揮を務める。また、ウクライナ国立歌劇場のドイツ、フランス、スペイン、スロベニア、ポルトガル、韓国、南アフリカ、メキシコ公演、およびキーウ市アカデミー・オペラ・バレエ劇場イギリス公演（05、06、07年）に参加。新国立劇場バレエ団では08年以降、『ラ・バヤデール』『白鳥の湖』『ドン・キホーテ』『シンフォニー・イン・スリー・ムーヴメント』『大フーガ』『テーマとヴァリエーション』『くるみ割り人形』『眠れる森の美女』『ジゼル』などで指揮を務めている。



2024年 6/14~23
<レパートリー>
Repertoire

新国立劇場バレエ団

アラジン

Aladdin

オペラパレス | 8回公演

●会員先行販売期間: 2024年 4/6(土)~4/16(火)
●一般発売日: 2024年 4/20(土)

2024年 6/14(金)19:00、15(土)13:00/18:30、16(日)14:00、19(水)~21(金)のうち1日程、22(土)13:00/18:30、23(日)14:00
料金 S:14,850円 A:12,650円 B:9,350円 C:6,050円 D:4,950円

2008年にビントレー元芸術監督が新国立劇場のために振り付けた全幕バレエ『アラジン』を再演します。エンターテインメント性と芸術性が見事に調和した本プロダクションは、新国立劇場での初演後、英国バーミンガム・ロイヤルバレエや米国ヒューストン・バレエなどで上演され、ビントレーの代表作として国際的にも高い評価を得ています。振付の妙味に加えて、カール・デイヴィスの親しみやすい音楽、空飛ぶじゅうたんやランプの精の登場シーンなど夢いっぱいの華やかな演出も見どころです。バレエを初めてご覧になるお客様、そして大人から子どもまで全ての世代の方々にもお楽しみいただける人気演目です。

振付: デヴィッド・ビントレー

音楽: カール・デイヴィス

美術: ディック・バード

衣裳: スー・ブレイン

照明: マーク・ジョナサン

Choreography by Sir David BINTLEY

Music by Carl DAVIS

Set Designer: Dick BIRD

Costume Designer: Sue BLANE

Lighting Designer: Mark JONATHAN

指揮: ポール・マーフィー / 富田実里

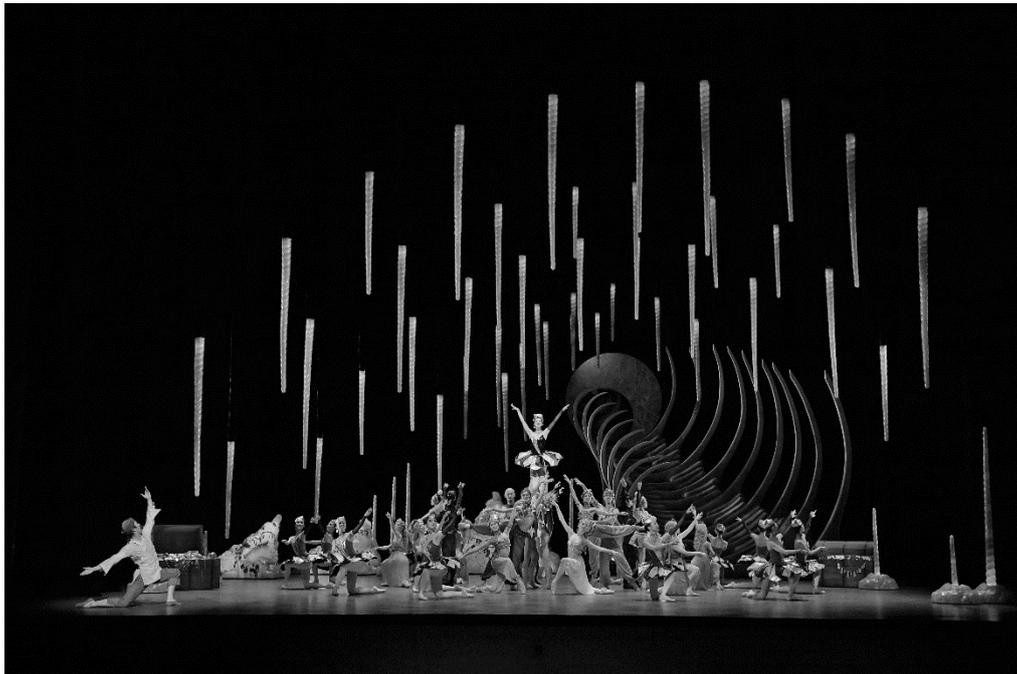
管弦楽: 東京フィルハーモニー交響楽団

Conductors: Paul MURPHY / TOMITA Misato

Orchestra: Tokyo Philharmonic Orchestra

ものがたり

にぎやかなアラビアの市場。この街に住む青年アラジンは、仕事もせずに毎日遊んでばかり。今日も騒ぎを起こして警備隊に捕まるが、魔術師マグリブ人が彼を助け出す。マグリブ人はアラジンに、砂漠の洞窟に入ってランプを取ってくるようもちかける。洞窟の財宝に目が眩んで了承したアラジンだったが、マグリブ人にランプを渡すのを拒んだため洞窟に閉じ込められてしまう。真っ暗闇の中でアラジンがランプをこすると、ランプから精霊ジーンが登場！ランプの持ち主の願いを叶える力を持つジーンによって、アラジンは洞窟から脱出する。さらに、皇帝の娘であるプリンセスに恋したアラジンは、ジーンを呼び出し大富豪に変身。皇帝の許しを得て2人は盛大な結婚式を挙げる。晴れて夫婦となったアラジンとプリンセス。ある日、アラジンの外出中に物乞いがやってきて、プリンセスに古いランプを新品と交換しようと誘う。何も知らないプリンセスは、アラジンの古ぼけたランプを渡してしまう。しかし、この物乞いはマグリブ人の変装だった。マグリブ人はさっそくジーンを呼び出し、プリンセスをハーレムへさらってしまう。2人を追いかけて、ハーレムに忍び込んだアラジンはランプを奪還。プリンセスを救いだし、魔法の絨毯に乗って飛んで行くのだった。



2019年公演より（撮影：鹿摩隆司）

スタッフ プロフィール

振付: デヴィッド・ビントレー

Choreography by Sir David BINTLEY

英国ハダーズフィールド生まれ。英国ロイヤルバレエ学校で学ぶ。1983年から93年の間、サドラーズウェルズ・ロイヤルバレエや英国ロイヤルバレエの振付家として活躍。その見事な振付はアシュトンやマクミランの流れを引く。93年にフリーランスになった時には、世界中の7カンパニーから新制作依頼が殺到した。その中にはミュンヘン・バレエの『コンプリート・コンサート』(94年)、シュツットガルト・バレエ団のために振付けた『エドワード2世』(95年)などがある。95年から2019年までバーミンガム・ロイヤルバレエ芸術監督を務める。その後も『アーサー王』『美女と野獣』『シラノ』などの新しい作品を創作している。『E=mc²』は10年にサウス・バンク・ショー・アワードを受賞、またローレンス・オリヴィエ賞にノミネートされた。19年大英帝国勲章(ナイト)を受勲。10年から14年まで新国立劇場舞踊芸術監督を務め、新国立劇場バレエ団のために08年に『アラジン』、11年『パゴダの王子』を振り付け、好評を得た。



音楽: カール・デイヴィス

Music by Carl DAVIS

1936年アメリカ・ニューヨーク生まれ。イギリスを拠点に活動。59年にステイブン・ヴィナヴァーとともに『ダイヴァージョンズ』を書きオービー賞(オフ・ブロードウェイ)を受賞をきっかけにラジオ、テレビ番組や映画音楽へ進出。主な映画音楽に『フランス軍中尉の女』『チャンピオンズ』『スキヤンダル』、ケン・ラッセルの『虹』『ウィドーズ・ピーク』、マイク・リーの『トプシー・ターヴィ』『イヴの本』などがある。アベル・ガンスの叙事詩映画『ナポレオン』で83年フランス文化省より芸術文化賞シュヴァリエ受章、2003年英国映画テレビ芸術アカデミー特別生涯業績賞、同年ポーランドのアレキノ映画祭で『五月の天使』が最優秀音楽賞。またロイヤル・リヴァプール・フィルハーモニー管弦楽団のサマーポップシーズンの芸術監督を8年間務めるなど指揮者としても活躍し、長年の音楽界への貢献により07年大英帝国勲章(CBE)受勲。



美術: デイック・バード

Set Designer: Dick BIRD

バレエ、オペラ、演劇の舞台装置・衣裳デザイナーとして、ローマ歌劇場、マーストリヒトのオペラ・ジュード、ダブリン・ピーコック劇場をはじめ世界中の劇場で活躍。これまでに手がけたオペラのデザインは『中国のニクソン』『ガラントゥリーズ』『ミカド』(スコティッシュ・オペラ)、『オテロ』(ウィーン国立歌劇場)、『ストリート・シーン』(テアトロ・レアル)、『アンナ・ボレーナ』『真珠採り』(メトロポリタン・オペラ、イングリッシュ・ナショナル・オペラ)、『湖上の美人』『花火師の娘』(英国ロイヤルオペラ)、『ペアトリスとベネディクト』(オペラ=コミック座)などがある。バレエでは『くるみ割り人形』『アラジン』(バーミンガム・ロイヤルバレエ)、『ドラゴン・クエスト』『くるみ割り人形』(スターダンサーズ・バレエ団)、『夏潮』(サラソタバレエ)、『ラ・バヤデール』(Kバレエカンパニー)、『カンタヴィルの亡霊』(イングリッシュ・ナショナル・バレエ)などを手掛けている。その他演劇では、『ハムレット』『ラ・グランド・マーヅ』(コメディ・フランセーズ)、『十二夜』『テンペスト』『あわれ彼女は娼婦』(ポーランド劇場)や、UKシアターアワードでベストデザイン賞を受賞した『ああ、荒野!』(ナフィールド・サウサンプトン劇場/リバプール・エブリマン劇場)をデザインしている。これまで新国立劇場バレエ団では『火の鳥』『アラジン』の美術、『ジゼル』の美術・衣裳を手がけている。



スタッフ プロフィール**衣裳:スー・ブレイン**

Costume Designer: Sue BLANE

多岐にわたるジャンルで国際的に活躍しているデザイナー。ミュージカル『ロッキー・ホラー・ショー』とカルト・ムービー『ロッキー・ホラー・ショー』でのデザインで世界的に一躍有名になる。オペラと演劇の分野では、英国ナショナル・シアターの『ガイズ・アンド・ドールズ』、イングリッシュ・ナショナル・オペラの『ばらの騎士』、ジョナサン・ミラー演出『ミカド』、グランドボーン音楽祭のデイヴィッド・マクヴィカー演出『カルメン』、パイロイト音楽祭でキース・ウォーナー演出『ローエン格林』、ミラノ・スカラ座でブラント・ドミンゴ出演『西部の娘』などがある。新国立劇場でも、オペラ『ルル』、演劇でジョン・ケアード演出『真夏の夜の夢』のデザインで好評を得ている。ロイヤルデザイナー・フォー・インダストリー（英国王室芸術協会）の称号を持ち、これまでにローレンス・オリヴィエ賞に計5回、BAFTA（英国映画 TVアカデミー賞）とテレビ協会賞にもノミネートされている。2007年、演劇への貢献に対して名誉大英勲章（MBE）受勲。

**照明:マーク・ジョナサン**

Lighting Designer: Mark JONATHAN

オペラ、バレエ、演劇の分野で活躍。オペラではロサンゼルス・オペラの三部作：ウッディ・アレン演出『ジャンニ・スキッキ』、ウィリアム・フリードキン演出『外套』『修道女アンジェリカ』、マリインスキー・オペラ『ファウスト』などを手がける。バレエでは英国ロイヤルバレエ『シルヴィア』『眠れる森の美女』のほかノーザン・バレエでのD. ニクソン振付『くるみ割り人形』などがある。演劇ではI. ルバシנגラム演出『フリー・アウトゴーイング』、ロイヤル・シェイクスピア・カンパニーの『オセロ』など。ジェームズ・カー演出『プロメテウスの拘束』で 2007年ドラマデスク賞（照明デザイン部門）にノミネート。バーミンガム・ロイヤルバレエではビントレー振付『シラノ・ド・ベルジュラック』『美女と野獣』、ピーター・ライト版『眠れる森の美女』、『四季』『二羽の鳩』『エニグマ・ヴァリエーション』などの照明を手がけている。

**指揮:ポール・マーフィー**

Conductor: Paul MURPHY

※18ページ「ホフマン物語」を参照

**指揮:富田実里**

Conductor: TOMITA Misato

※9ページ『ドン・キホーテ』を参照



2024年 6/28～30

森山開次 新版・NINJA

Moriyama Kaiji “NINJA”

中劇場 | 3回公演

●会員先行販売期間: 2024年 4/27(土)～5/8(水)

●一般発売日: 2024年 5/12(日)

2024年 6/28(金)19:00、29(土)14:00、30(日)14:00

料金 S:子ども(4歳から小学生)3,300円 / おとな(中学生以上)6,600円

A:子ども(4歳から小学生)2,200円 / おとな(中学生以上)4,400円

森山開次による、大人も子どもも楽しめるダンス作品の第二弾として2019年に新国立劇場・小劇場をはじめ全国で大好評を得た『NINJA』。中劇場での上演版としてスケールアップし2022年に上演した新版を再演します。

個性の際立つ忍者たちは、お城に忍び込み、山や森の中ではとかげやガマガエル、毒蛇、なめくじなどに変化します。折り紙にヒントを得た小道具の手裏剣、山に放たれた火の中での戦い、土砂降りの雨、水面に浮かぶアメンボ、そして月。音楽、美術・衣裳、照明、映像とダンスが見事に融合し、日本文化の奥深さをも感じさせてくれる森山開次の世界をご堪能ください。

演出・振付・アート・ディレクション: 森山開次 Art Direction & Choreography by MORIYAMA Kaiji
音楽: 川瀬浩介 Music by KAWASE Kohske
照明: 櫛田晃代 Lighting Designer: KUSHIDA Akiyo
映像: ムーチョ村松 Video Designer: Mucho MURAMATSU
衣裳: 武田久美子 Costume Designer: TAKEDA Kumiko
音響: 黒野 尚 Sound Designer: KURONO Hisashi
出演: 森山開次 ほか Performers: MORIYAMA Kaiji and others tba



2022年公演より (撮影: 鹿摩隆司)

プロフィール

演出・振付・アートディレクション:森山開次

Art Direction & Choreography by MORIYAMA Kaiji

21歳でダンスを始め、2001年ソロ作品の発表を開始。05年『KATANA』で「驚異のダンサー」（ニューヨークタイムズ紙）と評され、07年ヴェネチアビエンナーレ招聘。12年発表の新国立劇場ダンス公演『曼荼羅の宇宙』にて芸術選奨文部科学大臣新人賞、江口隆哉賞、松山バレエ団顕彰・芸術奨励賞を受賞。13年文化庁文化交流使。18年KAAT 神奈川芸術劇場『不思議の国のアリス』全国17都市ツアー、19年『ドン・ジョヴァンニ』にてオペラ初演出。『情熱大陸』『からだであそぼ』などメディア出演多数。令和2年度版小学校「書写」教科書（光村書店）編集協力。空中に文字を書く「空書き」教材の監修を担当した。15年・18年『サーカス』、19年『NINJA』でも演出・振付・アートディレクションを手がけ、主演。新国立劇場バレエ団とコラボレーションを行った初のバレエ作品『竜宮 りゅうぐう』は、コロナ禍により制作に多くの制限が課せられる中、20年7月にオペラパレス再開公演として上演され、世代を超えて多くの観客を魅了した。<http://kaijimoriyama.com>



©石塚定人

音楽:川瀬浩介

Music by KAWASE Kohske

作曲家・美術家。1970年京都生まれ 東京育ち。2002年光のための音楽《Long Autumn Sweet Thing》を発表し、デビュー。05年、愛知万博で発表された映像作品《ポピュラスケープ》の音楽を担当。その雄大でロマンティックな楽曲は「この映像世界に魂を吹き込んだ」と評された。10年、第13回文化庁メディア芸術祭に、代表作《ベアリング・グロックン II》が出展され話題に。12年、東京スカイツリーで催されたイルミネーションイベントにて光のインスタレーション《光の音色：a tone of light》を発表。NHK教育テレビ「からだであそぼ〜踊る内臓」の音楽を担当し、森山開次、ひびのこづえと「LIVE BONE」シリーズでツアーを共にしている。新国立劇場では森山開次による15年・18年『サーカス』、19年『NINJA』の音楽を担当、初台駅の列車接近メロディの編曲も手掛けている。デビュー以来、「間口が広く奥行きのあるもの」を追求している。「あなたの心に眠る感動を呼び覚ますこと——それが私の使命です」<http://www.kawasekohske.info>



エデュケーショナル・プログラム 白鳥の湖

Ballet for Children 2023 Educational Programme - First Steps: Swan Lake

オペラパレス | 6回公演

●会員先行販売期間: 2023年 5/6(土)～5/9(火)

●一般発売日: 2023年 5/20(土)

2023年 7/28(金)13:00/16:00、29(土)13:00/16:00、30日(日)13:00/16:00

料金 子ども(4歳から小学生):2,750円 / おとな(中学生以上):5,500円

概要

バレエ芸術、そして生の舞台の魅力を体験していただく、新たな教育プロジェクト。今回は2023年6月に全幕上演が予定されている『白鳥の湖』を題材に上演いたします。

進行役によるライト版で多く用いられるマイムの解説、ストーリー展開のナレーションなどを挟みながら、第3幕を中心に『白鳥の湖』の魅力を凝縮してお届けします。初めてバレエを観るお子様にも親しみやすく、バレエや劇場の魅力を知っていただき、舞台鑑賞を始めるきっかけとなるようなプログラムです。

オリジナル・プロダクション: バーミンガム・ロイヤル・バレエ 「First Steps: Swan Lake」

振付: マリウス・プティパ、

Choreography by Marius PETIPA, Lev IVANOV

レフ・イワーノフ、ピーター・ライト

and Sir Peter WRIGHT

音楽: ピョートル・イリイチ・チャイコフスキー

Music by Pyotr Ilyich TCHAIKOVSKY

美術・衣裳: フィリップ・プロウズ

Set and Costume Designer: Philip PROWSE

照明: ピーター・タイガン

Lighting Designer: Peter TEIGEN

指揮: 富田実里

Conductor: TOMITA Misato

管弦楽: 東京フィルハーモニー交響楽団

Orchestra: Tokyo Philharmonic Orchestra



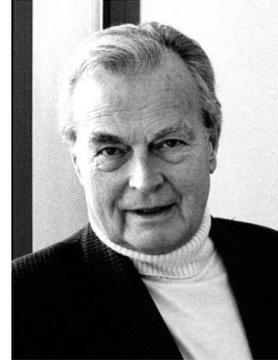
『白鳥の湖』2021年公演より (撮影: 鹿摩隆司)

スタッフ プロフィール

振付: ピーター・ライト

Choreography by Sir Peter WRIGHT

ロンドン生まれ。複数のバレエ団でダンサーとして活躍。1957年サドラーズウェルズ・シアター・バレエで最初の振付作品『青いバラ』を創作。59年サドラーズウェルズ・オペラでバレエ・マスター、英国ロイヤルバレエ学校でバレエ教師を務める。61年ジョン・クランコ設立のシュツットガルト・バレエ団でバレエ教師及びバレエ・マスターとして活躍。シュツットガルト・バレエ団で初演された初の改訂振付作品『ジゼル』は、後に当作品は英国ロイヤルバレエ、バーミンガム・ロイヤルバレエを始め世界の多くのバレエ団で上演。この他にも『眠れる森の美女』『 Coppélia』『白鳥の湖』など彼の改訂した古典作品は世界各国のバレエ団でレパートリーとして上演されている。60年代テレビでのバレエ作品やウェスト・エンドのミュージカルの分野でも成功を収めた。69年ケネス・マクミランのアソシエイト・ディレクターとして英国ロイヤルバレエに戻り、77年サドラーズ・ウェルズ・ロイヤル・バレエ（後のバーミンガム・ロイヤルバレエ）の芸術監督に就任、95年芸術監督退任後、名誉芸術監督。バレエ界の数々の要職を歴任。85年大英帝国勲章（CBE）、90年エリザベス2世戴冠賞、93年ナイト爵授与など。



美術・衣裳: フィリップ・プロウズ

Set and Costume Designer: Philip PROWSE

英国のスレイド・スクール・オブ・ファイン・アーツで学び、1961年にデザイナーとしてデビュー。演出家としても活躍し、1970~2003年までグラスゴー市民劇場の共同芸術監督を務める。母校のスレイド・スクールで舞台美術を教え、後に同校の教授となった。



照明: ピーター・タイガン

Lighting Designer: Peter TEIGEN

ノルウェー・オスロ生まれ。英国に渡り、ロンドン・シティ・バレエなどで専属照明デザイナーとして活躍。フリーとなってからは、マシュー・ボーン、マーク・ボールドヴィン、デヴィッド・ピントレー、ピーター・ライトといった今日高く評価されている振付家たちとともに舞台を制作。現在、英国バーミンガム・ロイヤルバレエ照明デザイン・コンサルタントとして海外公演における折衝役も担っている。



スタッフ プロフィール

指揮: 富田実里

Conductor: TOMITA Misato

※9ページ『ドン・キホーテ』を参照



Ballet

公演一覧

開場記念公演～2022/2023 シーズン

シーズン	公演	振付 演出・改訂振付	ステージング・振付指導等	音楽	公演初日
開場記念公演	眠れる森の美女*	M.プティパ K.セルゲーエフ	O.ヴィノグラードフ N.スピーツィナ/G.ヤンソン	P.I.チャイコフスキー	1997.10/24
	くるみ割り人形*	L.イワーノフ V.ワイノーネン	G.コームレワ/V.ホミャコーフ	P.I.チャイコフスキー	1997.12/18
	梵鐘の聲 ～平家物語より*	石井 潤	石井 潤	石井真木	1998. 2/01
1998/ 1999	白鳥の湖*	M.プティパ/L.イワーノフ K.セルゲーエフ	N.ドゥジンスカヤ/V.S.デス ニツキー/G.S.メーリニコワ	P.I.チャイコフスキー	1998. 5/26
	ジゼル*	J.コラリ/J.ペロー/M.プティパ K.セルゲーエフ	N.ドゥジンスカヤ/V.S.デス ニツキー/G.S.メーリニコワ	A.アダン	1998.10/28
	くるみ割り人形	L.イワーノフ V.ワイノーネン	G.コームレワ	P.I.チャイコフスキー	1998.12/09
	ドン・キホーテ*	M.プティパ/A.ゴルスキー A.ファジェーチェフ	A.ファジェーチェフ/N.テー レホワ/G.シートニコフ	L.ミンクス	1999. 3/18
	トリプル・ビル				
	レ・シルフィード* 踊れ、喜べ、汝幸いなる魂よ* ベトルーシュカ*	M.フォーキン 佐多達枝 M.フォーキン	M.パーク 佐多達枝 J.オウドウ	F.ショパン W.A.モーツァルト I.ストラヴィンスキー	1999. 6/25
1999/ 2000	白鳥の湖	M.プティパ/L.イワーノフ K.セルゲーエフ		P.I.チャイコフスキー	1999.10/07
	シンデレラ*	F.アシュトン	W.E.サムス	S.プロコフィエフ	1999.12/04
	トリプル・ビル				
	ラ・バヤデールより“影の王国”*	M.プティパ 牧 阿佐美	牧 阿佐美	L.ミンクス	2000. 2/04
	テーマとヴァリエーション*	G.バランシン	P.ニアリー	P.I.チャイコフスキー	
	ベトルーシュカ	M.フォーキン	J.オウドウ	I.ストラヴィンスキー	
	ドン・キホーテ	M.プティパ/A.ゴルスキー A.ファジェーチェフ		L.ミンクス	2000. 3/25
	J-バレエ～ダンス・クレアシオン～				
	悲歌のシンフォニー～第3楽章* 十二夜* 舞姫*	金森 穰 石井 潤 望月則彦	金森 穰 石井 潤 望月則彦	H.グレッツキ G.マイネリオ ほか A.シュニトケ ほか	2000. 5/19
	ラ・シルフィード* テーマとヴァリエーション	A.ブルノンヴィル G.バランシン	S.エンゲルンド/大原永子 P.ニアリー	H.ルーヴェンシュキヨル P.I.チャイコフスキー	2000. 6/29
2000/ 2001	白鳥の湖	M.プティパ/L.イワーノフ K.セルゲーエフ		P.I.チャイコフスキー	2000. 9/05
	ラ・バヤデール*	M.プティパ 牧 阿佐美	牧 阿佐美	L.ミンクス(編曲 Jランチベリ)	2000.11/17
	くるみ割り人形	L.イワーノフ V.ワイノーネン		P.I.チャイコフスキー	2000.12/22
	シンデレラ	F.アシュトン	W.E.サムス	S.プロコフィエフ	2001. 2/23
	眠れる森の美女	M.プティパ K.セルゲーエフ		P.I.チャイコフスキー	2001. 4/26
	トリプル・ビル				
	テーマとヴァリエーション リラの園* ライモンダ第3幕*	G.バランシン A.チューダー M.プティパ	P.ニアリー D.マーラー 牧 阿佐美	P.I.チャイコフスキー E.ショーン A.グラズノフ	2001. 6/22

★＝新制作

シーズン	公演	振付 演出・改訂振付	ステージング・振付指導等	音楽	公演初日
2001/ 2002	ロメオとジュリエット*	K.マクミラン	J.リンコン	S.プロコフィエフ	2001.10/12
	シンデレラ	F.アシュトン		S.プロコフィエフ	2001.12/21
	白鳥の湖	M.プティバ/ L.イワノフ K.セルゲエフ		P.I.チャイコフスキー	2002. 2/04
	ミックス・プログラム				2002. 3/16
	レ・シルフィード	M.フォーキン	M.パーク	F.ショパン	
	四つの最後の歌*	R.V.ダンツィヒ	S.マルチオーリ	R.シュトラウス	
	ドゥエンテ*	N.ドゥアト	T.ファーブル/ K.マッカーシー	C.ドビュッシー	
	シンフォニー・イン・C*	G.バランシン	P.ニアリー	G.ビゼー	
	リラの園	A.チューダー	D.マーラー	E.ショーン	
ドン・キホーテ	M.プティバ/ A.ゴルスキー A.ファジェーチェフ		L.ミンクス	2002. 5/17	
ジゼル	J.コラリ/ J.ベロー/ M.プティバ K.セルゲエフ		A.アダン	2002. 6/25	
2002/ 2003	こうもり*	R.プティ	R.プティ/ L.ボニーノ	J.シュトラウスII世(編曲 D.ガムレイ)	2002. 9/22
	J-パレエ〜ダンス・クレアシオン〜				2002.11/15
	String(s) piece*	金森 穰	金森 穰	池田亮司	
	Nothing is Distinct*	中島伸欣	中島伸欣	管谷昌弘	
	FEELING IS EVERYWHERE*	島崎 徹	島崎 徹	J.S.バッハ ほか	
	くるみ割り人形	L.イワノフ V.ワイノーネン		P.I.チャイコフスキー	2002.12/21
	ラ・バヤデール	M.プティバ 牧 阿佐美		L.ミンクス(編曲 J.ランチェベリー)	2003. 2/21
	白鳥の湖	M.プティバ/ L.イワノフ K.セルゲエフ		P.I.チャイコフスキー	2003. 5/16
ラ・シルフィード	A.ブルノンヴィル	S.エンゲルンド/ 大原永子	H.ルーヴェンシュキョル	2003. 6/27	
バキータ*	M.プティバ	M.ヴァジーエフ/ L.クナコーフ	L.ミンクス		
2003/ 2004	THE CHIC				2003.10/03
	シンフォニー・イン・C	G.バランシン		G.ビゼー	
	ジゼル/ こうもり/ ラ・バヤデール/ ロメオとジュリエットよりパ・ド・ドゥ ジャルディ・タンカート*	N.ドゥアト	K.マッカーシー	M.D.M.ボネ	
	マノン*	K.マクミラン	P.ルアンヌ/ M.パーカー	J.マスネ(編曲 L.ルーカス)	2003.10/29
	シンデレラ	F.アシュトン		S.プロコフィエフ	2003.12/12
	こうもり	R.プティ	J.P.アルノー	J.シュトラウスII世(編曲 D.ガムレイ)	2003.12/21
	ロメオとジュリエット	K.マクミラン	J.リンコン	S.プロコフィエフ	2004. 4/16
	眠れる森の美女	M.プティバ K.セルゲエフ		P.I.チャイコフスキー	2004. 6/04
2004/ 2005	ライモンダ*	M.プティバ 牧 阿佐美	牧 阿佐美	A.グラズノフ	2004.10/15
	くるみ割り人形	M.プティバ/ L.イワノフ V.ワイノーネン		P.I.チャイコフスキー	2004.12/17
	白鳥の湖	M.プティバ/ L.イワノフ K.セルゲエフ		P.I.チャイコフスキー	2005. 1/07
	エメラルド・プロジェクト No.1 カルメン*	石井 潤	石井 潤	G.ビゼー(編曲 R.パーカー)	2005. 3/25
	眠れる森の美女	M.プティバ K.セルゲエフ		P.I.チャイコフスキー	2005. 4/29
	ドン・キホーテ	M.プティバ/ A.ゴルスキー A.ファジェーチェフ	A.ファジェーチェフ	L.ミンクス	2005. 6/25

★ = 新制作

シーズン	公演	振付 演出・改訂振付	ステージング・振付指導等	音楽	公演初日
2005/ 2006	カルミナ・ブラーナ				
	カルミナ・ブラーナ*	D.ピントレー	D.ピントレー/P.ティアニー	C.オルフ	2005.10/29
	ライモンダ ～第一幕より夢の場	M.プティパ 牧 阿佐美	牧 阿佐美	A.グラズノフ	
	くるみ割り人形	L.イワーノフ V.ワイノーネン		P.I.チャイコフスキー	2005.12/16
	白鳥の湖	M.プティパ/L.イワーノフ K.セルゲーエフ		P.I.チャイコフスキー	2006. 1/7
	ナチョ・ドゥアトの世界				
	ドゥエンデ	N.ドゥアト	N.ドゥアト/K.マッカーシー	C.ドビュッシー	2006. 3/23
	ジャルディ・タンカート			M.D.M.ボネ	
ボル・ヴォス・ムエロ*	15～16世紀スペインの古楽				
こうもり	R.プティ	L.ボニーノ	J.シュトラウスⅡ世(編曲 D.ガムレイ)	2006. 5/19	
ジゼル	J.コラリ/J.ペロー/M.プティパ K.セルゲーエフ		A.アダン	2006. 6/24	
2006/ 2007	ライモンダ	M.プティパ 牧 阿佐美	牧 阿佐美	A.グラズノフ	2006.10/5
	白鳥の湖*	M.プティパ/L.イワーノフ 牧 阿佐美 (K.セルゲーエフ版による)	牧 阿佐美	P.I.チャイコフスキー	2006.11/12
	シンデレラ	F.アシュトン	W.E.サムス	S.プロコフィエフ	2006.12/15
	眠れる森の美女	M.プティパ K.セルゲーエフ		P.I.チャイコフスキー	2007. 2/01
	エメラルド・プロジェクト No.2 オルフェオとエウリディーチェ*	D.ウォルシュ	D.ウォルシュ	C.W.グルック (編曲 D.ガルフォース)	2007. 3/21
	コッペリア*	R.プティ	L.ボニーノ/J.P.アルノー	L.ドリーブ	2007. 5/13
	ドン・キホーテ	M.プティパ/A.ゴルスキー A.ファジェーチェフ		L.ミンクス	2007. 6/28
2007/ 2008	オペラ・バレエ ガラ公演				
	セレナーデ*	G.バランシン	P.ニアリー	P.I.チャイコフスキー	2007.10/01
	椿姫*	牧 阿佐美	牧 阿佐美	H.ベルリオーズ	2007.11/04
	くるみ割り人形	L.イワーノフ V.ワイノーネン		P.I.チャイコフスキー	2007.12/19
	ニューイヤール オペラパレスガラ				
	アンド・ワルツ*	牧 阿佐美	牧 阿佐美	M.ラヴェル	2008. 1/5
	「こうもり」から「グラン・カフェ」	R.プティ		J.シュトラウスⅡ世	
	カルメン	石井 潤	石井 潤	G.ビゼー(編曲 R.パーカー)	2008. 3/27
	ラ・バヤデール	M.プティパ 牧 阿佐美	牧 阿佐美	L.ミンクス(編曲 J.ランチペリー)	2008. 5/18
白鳥の湖	M.プティパ/L.イワーノフ 牧 阿佐美	牧 阿佐美	P.I.チャイコフスキー	2008. 6/24	
2008/ 2009	アラジン*	D.ピントレー	D.ピントレー	C.デイヴィス	2008.11/15
	シンデレラ	F.アシュトン		S.プロコフィエフ	2008.12/20
	ライモンダ	M.プティパ 牧 阿佐美	牧 阿佐美	A.グラズノフ	2009. 2/10
	Ballet the Chic —バランシン/サーブ/ドゥアト—				
	セレナーデ	G.バランシン		P.I.チャイコフスキー	2009. 3/26
	ボル・ヴォス・ムエロ	N.ドゥアト	K.マッカーシー	15～16世紀スペインの古楽	
	ブッシュ・カムズ・トゥ・ショヴ*	T.サーブ	E.グドー	J.ラム/F.J.ハイドン	
	空間の鳥*	井口裕之	井口裕之	H.グレツキ	
	白鳥の湖	M.プティパ/L.イワーノフ 牧 阿佐美	牧 阿佐美	P.I.チャイコフスキー	2009. 5/19
コッペリア	R.プティ	L.ボニーノ/L.アラウホ	L.ドリーブ	2009. 6/26	

★＝新制作

シーズン	公演	振付 演出・改訂振付	ステージング・振付指導等	音楽	公演初日
2009/ 2010	ドン・キホーテ	M.プティバ/A.ゴルスキー A.ファジェーチェフ		L.ミンクス	2009. 10/12
	くるみ割り人形*	L.イワーノフ 牧 阿佐美		P.I.チャイコフスキー	2009. 12/20
	白鳥の湖	M.プティバ/L.イワーノフ 牧 阿佐美	牧 阿佐美	P.I.チャイコフスキー	2010. 1/17
	アンナ・カレニナ*	B.エイフマン	B.エイフマン/O.パラニク/O.カルムィコーワ	P.I.チャイコフスキー ほか	2010. 3/21
	カルミナ・ブラーナ				
	カルミナ・ブラーナ	D.ピントレー	D.ピントレー/P.ティアニー	C.オルフ	2010. 5/01
	ガラントウリズ*	D.ピントレー	D.ピントレー/D.ボナー	W.A.モーツァルト	
椿姫	牧 阿佐美	牧 阿佐美	H.ベルリオーズ	2010. 6/29	
2010/ 2011	ペンギン・カフェ				
	火の鳥*	M.フォーキン	D.ボナー	I.ストラヴィンスキー	2010. 10/27
	シンフォニー・イン・C	G.バランシン	C.ニアリー	G.ビゼー	
	ペンギン・カフェ*	D.ピントレー	D.ピントレー/D.ボナー	S.ジェフス	
	シンデレラ	F.アシュトン		S.プロコフィエフ	2010. 11/27
	ラ・バヤデール	M.プティバ 牧 阿佐美	牧 阿佐美	L.ミンクス(編曲 J.ランチェベリー)	2011. 1/15
	ダイナミック ダンス! (公演中止)				
	コンチェルト・パロッコ*	G.バランシン	P.ニアリー	J. S.バッハ	—
	テイク・ファイヴ*	D.ピントレー	D.ピントレー/D.アントヌッチ	D.ブルーベック/P.デズモンド	
	イン・ジ・アッパー・ルーム*	T.サーブ	E.クドー	P.グラス	
	アラジン	D.ピントレー		C.デイヴィス	2011. 5/02
ロメオとジュリエット	K.マクミラン	D.ケリー/D.ボナー	S.プロコフィエフ	2011. 6/25	
2011/ 2012	バレエ・オープニング・ガラ				
	「アラジン」から “序曲”“砂漠への旅”“財宝の洞窟”	D.ピントレー		C. デイヴィス	2011. 10/01
	パ・ド・ドウ集: 眠れる森の美女第3幕より グラン・パ・ド・ドウ/ロメオとジュリエット バルコニー・シーン/ドン・キホーテ第3幕より シンフォニー・イン・C 第4楽章	G.バランシン		G.ビゼー	
	パゴダの王子*	D.ピントレー	D.ピントレー	B.ブリテン	2011. 10/30
	くるみ割り人形	L.イワーノフ 牧 阿佐美		P.I.チャイコフスキー	2011. 12/17
	こうもり	R.プティ	L.ボニーノ/J.P.アルノー	J.シュトラウスII世(編曲 D.ガムレイ)	2012. 2/04
	アンナ・カレニナ	B.エイフマン	O.パラニク/S.ジーマン	P.I.チャイコフスキー ほか	2012. 3/16
	白鳥の湖	M.プティバ/L.イワーノフ 牧 阿佐美	牧 阿佐美	P.I.チャイコフスキー	2012. 5/05
	マノン	K.マクミラン	P.ルアンヌ/K.バーネット D.マクミラン	J.マスネ(編曲 M.イエーツ)	2012. 6/23
	2012/ 2013	シルヴィア*	D.ピントレー	D.ピントレー/D.ボナー	L.ドリーブ
シンデレラ		F.アシュトン	W.E.サムス	S.プロコフィエフ	2012. 12/15
ダイナミック ダンス!					
コンチェルト・パロッコ*		G.バランシン	D.フーヴァー	J.S.バッハ	2013. 1/24
テイク・ファイヴ*		D.ピントレー	D.ピントレー/D.アントヌッチ	D.ブルーベック/P.デズモンド	
イン・ジ・アッパー・ルーム*		T.サーブ	E.クドー	P.グラス	
ジゼル		J.コラリ/J.ペロー/M.プティバ K.セルゲーエフ	D.ケリー	A.アダン	2013. 2/17
ペンギン・カフェ 2013					
シンフォニー・イン・C		G.バランシン	P.ポーズ	G.ビゼー	2013. 4/28
E=mc ² *		D.ピントレー	D.ピントレー/P.ティアニー	M.ハインドソン	
ペンギン・カフェ		D.ピントレー	D.ピントレー/P.ティアニー	S.ジェフス	
ドン・キホーテ	M.プティバ/A.ゴルスキー A.ファジェーチェフ		L.ミンクス	2013. 6/22	

★=新制作

シーズン	公演	振付 演出・改訂振付	ステージング・振付指導等	音楽	公演初日
2013/ 2014	バレエ・リュス ストラヴィンスキー・イブニング			I.ストラヴィンスキー	2013.11/13
	火の鳥	M.フォーキン	D.ボナー		
	アポロ* 結婚*	G.バランシン B.ニジンスカ	B.ヒューズ C.ニュートン/C.サンダース		
	くるみ割り人形	L.イワーノフ 牧 阿佐美	牧 阿佐美	P.I.チャイコフスキー	2013.12/17
	白鳥の湖	M.プティパ/L.イワーノフ 牧 阿佐美	牧 阿佐美	P.I.チャイコフスキー	2014. 2/15
	シンフォニー・イン・スリー・ムーヴメント				2014. 3/18
	暗やみから解き放たれて*	J.ラング	J.ラング/瀬河寛司	Ó.アルナルズ/N.フラーム J.クレイマー/J.メトカーフ	
	大フーガ* シンフォニー・イン・スリー・ムーヴメント*	H.V.マーネン G.バランシン	M.ヴェネーマ/R.ボーゼーン B.ヒューズ	L.v.ベートーヴェン I.ストラヴィンスキー	
	ファスター/カルミナ・ブラーナ				
	ファスター*	D.ピントレー	D.ピントレー/P.ティアニー	M.ハインドソン	2014. 4/19
カルミナ・ブラーナ	D.ピントレー	D.ピントレー/P.ティアニー	C.オルフ		
パゴダの王子	D.ピントレー	D.ピントレー	B.ブリテン	2014. 6/12	
2014/ 2015	眠れる森の美女*	M.プティパ W.イーグリング	W.イーグリング	P.I.チャイコフスキー	2014.11/8
	シンデレラ	F.アシュトン		S.プロコフィエフ	2014.12/14
	ラ・バヤデール	M.プティパ 牧 阿佐美	牧 阿佐美	L.ミンクス(編曲 J.ランチェベリー)	2015. 2/17
	トリプル・ビル				2015. 3/14
	テーマとヴァリエーション	G.バランシン	B.ヒューズ	P.I.チャイコフスキー	
	ドウエンデ	N.ドウアト	K.マッカーシー	C.ドビュッシー	
	トロイ・ゲーム*	R.ノース	J.モス	B.ダウンズ ほか	2015. 4/21
	こうもり	R.プティ	L.ボニーノ	J.シュトラウスII世(編曲 D.ガムレイ)	
白鳥の湖	M.プティパ/L.イワーノフ 牧 阿佐美	牧 阿佐美	P.チャイコフスキー	2015. 6/10	
2015/ 2016	ホフマン物語*	P.ダレル	K.パーク/大原永子/J.ヘ イドン	J.オッフエンバック	2015. 10/30
	くるみ割り人形	L.イワーノフ 牧 阿佐美	牧 阿佐美	P.I.チャイコフスキー	2015. 12/19
	ニューイヤール・バレエ				2016. 1/9
	セレナーデ	G.バランシン	P.ニアリー	P.I.チャイコフスキー	
	フォリア	貝川鐵夫	貝川鐵夫	A.コレッリ	
	「バリの炎」パ・ド・ドゥ	V.ワイノーネン		B.アサフィエフ	
	「海賊」パ・ド・ドゥ	M.プティパ		R.ドリーゴ	
	タランテラ	G.バランシン	P.ニアリー	L.M.ゴットシャルク	
	「ライモンダ」より第3幕	M.プティパ 牧 阿佐美		A.グラズノフ	2016. 2/6
	ラ・シルフィード/Men Y Men				
	ラ・シルフィード	A.ブルノンヴィル	大原永子	H.ルーヴェンシュキヨル	
	Men Y Men*	W.イーグリング	W.イーグリング/A.ドウソン	S.ラフマニノフ(編曲 G.サザーランド)	
ドン・キホーテ	M.プティパ/A.ゴルスキ ー A.ファジェーチェフ		L.ミンクス	2016. 5/3	
アラジン	D.ピントレー	D.ピントレー	C.デイヴィス	2016. 6/11	

★=新制作

シーズン	公演	振付 演出・改訂振付	ステージング・振付指導等	音楽	公演初日
2016/ 2017	ロメオとジュリエット	K.マクミラン	P.ルアンヌ/K.バーネット D.マクミラン	S.プロコフィエフ	2016. 10/29
	シンデレラ	F.アシュトン	M.ソワーズ	S.プロコフィエフ	2016. 12/17
	ヴァレンタイン・バレエ				2017. 2/17
	テーマとヴァリエーション	G.バランシン	B.ヒューズ	P.I.チャイコフスキー	
	「ドン・キホーテ」グランパ・ド・ドウ	M.プティバ/A.ゴルスキー		L.ミンクス	
	「白鳥の湖」第3幕より黒鳥のパ・ド・ドウ	M.プティバ		P.I.チャイコフスキー	
	ソワレ・ド・バレエ*	深川秀夫	深川秀夫	A.グラズノフ	
	タランテラ	G.バランシン		L.M.ゴットシャルク	
	トロイ・ゲーム	R.ノース	J.モス	B.ダウンズ ほか	2017. 2/24
	コッペリア	R.プティ	L.ボニーノ	L.ドリーブ	
眠れる森の美女	M.プティバ W.イーグリング		P.I.チャイコフスキー	2017. 5/5	
ジゼル	J.コラリ/J.ペロー/M.プティバ K.セルゲーエフ	大原永子	A.アダン	2017. 6/24	
2017/ 2018	くるみ割り人形*	W.イーグリング	W.イーグリング	P.I.チャイコフスキー	2017. 10/28
	シンデレラ	F.アシュトン		S.プロコフィエフ	2017. 12/16
	ニューイヤー・バレエ				2018. 1/6
	パ・ド・カトル	A.ドーリン	M.ギールグッド	C.ブーニ	
	グラン・パ・クラシック*	V.グゾフスキー		F.オーベール	
	チャイコフスキー・パ・ド・ドウ*	G.バランシン	P.ニアリー	P.I.チャイコフスキー	
	シンフォニー・イン・C	G.バランシン	P.ニアリー	G.ビゼー	
	ホフマン物語	P.ダレル	K.パーク/大原永子	J.オッフエンバック	2018. 2/9
	白鳥の湖	M.プティバ/L.イワーノフ 牧 阿佐美	牧 阿佐美	P.I.チャイコフスキー	2018. 4/30
	眠れる森の美女	M.プティバ W.イーグリング		P.I.チャイコフスキー	2018. 6/9
2018/ 2019	不思議の国のアリス*	C.ウィールドン	C.ウィールドン/J.バレット/ J.ファウラー/A.トレヴィアン	J.タルボット	2018. 11/2
	くるみ割り人形	W.イーグリング		P.I.チャイコフスキー	2018. 12/16
	ニューイヤー・バレエ				2019. 1/12
	レ・シルフィード	M.フォーキン		F.ショパン	
	火の鳥*	中村恩恵	中村恩恵	I.ストラヴィンスキー	
	ペトルーシュカ	M.フォーキン	D.ボナー	I.ストラヴィンスキー	
	ラ・バヤデール	M.プティバ 牧 阿佐美	牧 阿佐美	L.ミンクス(編曲 J.ランチベリー)	2019. 3/02
	シンデレラ	F.アシュトン		S.プロコフィエフ	2019. 4/27
アラジン	D.ピントレー		C.デイヴィス	2019. 6/15	
2019/ 2020	ロメオとジュリエット	K.マクミラン	P.ルアンヌ/K.バーネット D.マクミラン	S.プロコフィエフ	2019. 10/19
	くるみ割り人形	W.イーグリング	W.イーグリング	P.I.チャイコフスキー	2019. 12/14
	ニューイヤー・バレエ				2020. 1/11
	セレナーデ	G.バランシン	P.ニアリー	P.I.チャイコフスキー	
	『ライモンダ』よりパ・ド・ドウ	M.プティバ 牧 阿佐美		A.グラズノフ	
	『海賊』よりパ・ド・ドウ	M.プティバ		R.ドリーゴ	
	DGV Danse à Grande Vitesse ©*	C.ウィールドン	C.ウィールドン/J.ファウラー	M.ナイマン	2020. 2/22
	マノン	K.マクミラン	P.ルアンヌ/K.バーネット D.マクミラン	J.マスネ(編曲 M.イエーツ)	
	ドン・キホーテ(公演中止)	M.プティバ/A.ゴルスキー A.ファジェーチェフ		L.ミンクス	
不思議の国のアリス(公演中止)	C.ウィールドン		J.タルボット		

★=新制作

シーズン	公演	振付 演出・改訂振付	ステージング・振付指導等	音楽	公演初日
2020/ 2021	ドン・キホーテ *1	M.プティパ/A.ゴルスキー A.ファジェーチェフ		L.ミンクス	2020. 10/23
	くるみ割り人形	W.イーグリング		P.I.チャイコフスキー	2020. 12/12
	ニューイヤー・バレエ(公演中止) *2				
	バキータ	M.プティパ		L.ミンクス	
	Contact	木下嘉人	木下嘉人	O.アルナルズ	
	ソワレ・ド・バレエ	深川秀夫		A.グラズノフ	
	カンパネラ	貝川鐵夫	貝川鐵夫	F.リスト	
	ペンギン・カフェ	D.ピントレー	D.ピントレー/P.ティアニー	S.ジェフス	
	眠れる森の美女 *3	M.プティパ/W.イーグリング		P.I.チャイコフスキー	2021. 2/20
コッペリア(公演中止) *4	R.プティ	L.ボニーノ	L.ドリーブ		
ライモンダ	M.プティパ 牧 阿佐美	牧 阿佐美	A.グラズノフ	2021. 6/5	
2021/ 2022	白鳥の湖*	M.プティパ/L.ワーノフ/P.ライト P.ライト/G.サムソフ	D.ボナー/佐久間奈緒	P.I.チャイコフスキー	2021. 10/23
	くるみ割り人形	W.イーグリング		P.I.チャイコフスキー	2021. 12/18
	ニューイヤー・バレエ				
	テーマとヴァリエーション	G.バランシン	B.ヒューズ	P.I.チャイコフスキー	2022.1/14
	ペンギン・カフェ *5	D.ピントレー	D.ピントレー/P.ティアニー	S.ジェフス	
	吉田都セレクション(公演中止) *6				
	『Coppélia Spiritoso』	木村優里		K.ジェンキンス、L.ドリーブ	
	『人魚姫』	木下嘉人		M.ジアッチーノ	
	『Passacaglia』	木下嘉人		H.ビーバー	
	『アラジン』より 「序曲」「砂漠への旅」「財宝の洞窟」	D.ピントレー		C.デイヴィス	
『こうもり』より「グラン・カフェ」	R.プティ		J.シュトラウスⅡ世(編曲 D.ガムレイ)		
シンデレラ	F.アシュトン	W.E.サムス/M.ソワーズ	S.プロコフィエフ	2022.4/30	
不思議の国のアリス	C.ウィールドン	J.ハウエルズ/E.トウーイー	J.タルボット	2022. 6/3	
2022/ 2023	ジゼル*	J.コラリ/J.ペロー/M.プティパ 吉田都/A.マリオット	吉田都/A.マリオット/ J.ハウエルズ	A.アダン	2022. 10/21
	くるみ割り人形	W.イーグリング		P.I.チャイコフスキー	2022. 12/23
	ニューイヤー・バレエ				
	A Million Kisses to my Skin*	D.ドウソン	D.ドウソン/R.クメス=マルケット	J.S.ノバツハ	
	シンフォニー・イン・C	G.バランシン	B.ヒューズ	G.ビゼー	2023.1/13
	『眠れる森の美女』第3幕より グラン・パド・ドゥ	M.プティパ		P.I.チャイコフスキー	
	『ドン・ジュアン』(抜粋)	J.ノイマイヤー		C.W.グルック/T.L.ピクトリア	
	コッペリア	R.プティ	L.ボニーノ	L.ドリーブ	2023.2/23
	シェイクスピア・ダブルビル				
	夏の夜の夢*	F.アシュトン	C.カー/G.コイル	F.メンデルスゾーン (編曲 J.ランチベリー)	2023.4/29
マクベス*	W.タケット	W.タケット	G.ミュシャ(編曲 M.イエーツ)		
白鳥の湖	M.プティパ/L.ワーノフ/P.ライト P.ライト/G.サムソフ		P.I.チャイコフスキー	2023.6/10	

★=新制作

*1 当初予定していた『白鳥の湖』(新制作)より演目変更

*2 当初予定していた『デュオ・コンチェルタント』に変わって、『Contact』『ソワレ・ド・バレエ』『カンパネラ』に演目変更

2021年1月11日に無観客でライブ配信を実施

*3 当初予定していた「吉田都セレクション -ファイヴ・タンゴ/A Million Kisses to my Skin/テーマとヴァリエーション」より演目変更

*4 2021年5月2~8日に計4回無観客でライブ配信を実施

*5 当初予定していた『夏の夜の夢』(新制作)より演目変更

*6 当初予定していた『精確さによる目眩スリル』『ファイヴ・タンゴ』に変わって、NBJ Choreographic Group 作品『Coppélia Spiritoso』

『人魚姫』『Passacaglia』、『アラジン』より「序曲」「砂漠への旅」「財宝の洞窟」に演目変更

〈中学生のためのバレエ〉

年度	公演	振付	演出・改訂振付	音楽	公演初日
平成 20 年度	白鳥の湖	M.プティパ/L.イワノフ	牧 阿佐美	P.I.チャイコフスキー	2008. 6/26
平成 21 年度	白鳥の湖	M.プティパ/L.イワノフ	牧 阿佐美	P.I.チャイコフスキー	2009. 5/20
平成 22 年度	椿姫	牧 阿佐美		H.ベルリオーズ(編曲:E.フローリオ)	2010. 6/30

〈こどものためのバレエ劇場〉

年度	公演	振付 演出・改訂振付	振付指導・ステージング等	音楽	公演初日
平成 21 年度	しらゆき姫	小倉佐知子 三輪えり花(構成・演出)		J.シュトラウス 2 世 (音楽構成:福田一雄)	2009. 4/04
平成 22 年度	しらゆき姫	小倉佐知子 三輪えり花(構成・演出)		J.シュトラウス 2 世 (音楽構成:福田一雄)	2010. 7/23
平成 24 年度	シンデレラ	小倉佐知子		S.プロコフィエフ	2012. 7/27
平成 26 年度	しらゆき姫	小倉佐知子 三輪えり花(構成・演出)		J.シュトラウス 2 世 (音楽構成:福田一雄)	2014. 7/25
平成 27 年度	シンデレラ	小倉佐知子		S.プロコフィエフ	2015. 7/22
平成 28 年度	白鳥の湖	M.プティパ/L.イワノフ 大原永子(構成・演出)		P.I.チャイコフスキー	2016. 7/21
平成 29 年度	しらゆき姫	小倉佐知子 三輪えり花(構成・演出)		J.シュトラウス 2 世 (音楽構成:福田一雄)	2017. 7/27
平成 30 年度	シンデレラ	小倉佐知子		S.プロコフィエフ	2015. 7/22
令和 元年度	白鳥の湖	M.プティパ/L.イワノフ 大原永子(構成・演出)		P.I.チャイコフスキー	2019. 7/27
令和 2 年度	竜宮 りゆうぐう*	森山開次		松本淳一	2020. 7/24
令和 3 年度	竜宮 りゆうぐう	森山開次		松本淳一	2021. 7/24
令和 4 年度	ペンギン・カフェ	D.ピントレー	D.ピントレー/P.ティアニー	S.ジェフス	2022. 7/27

★=新制作

〈エデュケーション・プログラム〉

年度	公演	振付 演出・改訂振付	振付指導・ステージング等	音楽	公演初日
令和 3 年度	ようこそ『シンデレラ』のお城へ! (公演中止)	F.アシュトン 吉田都		S.プロコフィエフ	

〈地域招聘公演〉

年度	公演	振付	改訂振付・ステージング等	音楽	公演初日
平成 20 年度	アンナ・カレーニナ (法村友井バレエ団)	A.プロコフスキー		P.I.チャイコフスキー (編曲:G.ウールフェンデン)	2009. 1/11
平成 22 年度	角兵衛獅子 (新潟シティバレエ)	橘秋子	渡辺珠実 (ステージング)	山内正	2010.12/19
平成 24 年度	(貞松・浜田バレエ団)				
	A プログラム くるみ割り人形	M.プティパ/L.イワノフ	貞松融/浜田蓉子/貞 松正一郎	P.I.チャイコフスキー	2013. 1/12
	B プログラム 6DANCES Memoryhouse DANCE	I.キリアン 森優貴 O.ナハリン		W.A.モーツァルト M.リヒター/A.バラネスク/P.ヴァスクス L.アルメイダ 他	2013. 1/14
平成 26 年度	Color of Dance(樋笠バレエ団)				
	バツハ・ア・ラ・トゥルカ ピトウイーン・トゥー ムハメドフ 黒と白 彩の彼方	M.バルカン	M.バルカン	J.S.バツハ、バツハ・アレンジメント E.アルダル W.A.モーツァルト E.アルダル E.アルダル	2015. 1/11

Dance

公演一覧

開場記念公演～2021/2022 シーズン

シーズン	公演	振付・主演・演奏 等	公演初日	
開場記念公演	パノラマ展 A プログラム		1997.11/21	
	ラブソディ リジェネレーション リゴドン ～死の舞踏	石井かほる 能美健志 庄司 裕		
	マスターワークス		1997.12/06	
	梟の唄 世界はバツハのように	折田克子 西田 堯		
	パノラマ展 B プログラム		1998. 1/07	
	春の祭典 カウンターバランス ～現実をみるための空想～ 風市	竹内登志子 米井澄江 藤井 公		
1998/ 1999	ダンスプラネット No.1 コムヘリタキナ	木佐貫邦子	1998. 4/24	
	ダンスプラネット No.2 ありす	中村しんじ	1998. 9/25	
	ダンステアトロン No.1 凡人 対 美貴		1998.11/28	
	ゆるやかなさかみち 礼儀正しい隠蔽	厚木凡人 若松美黄		
	ダンステアトロン No.2 FAUST	平林和子	1999. 2/26	
	ダンスプラネット No.3 エロスの部屋 ～黒い乳母車～	泉 克芳	1999. 4/23	
1999/ 2000	ダンスプラネット No.4 現実との3分間／非現実との3分間 ～ピアソラへのオマージュ～	能美健志	1999. 9/24	
	ダンステアトロン No.3 神曲	西田 堯	1999.11/27	
	ダンスプラネット No.5 ダンスコンサート 舞姫たちの午後			
	A プログラム Sequence of tenses 死と乙女 城壁の空高く、のぼる太陽・しずむ月 Hommage 墜ちたる天女	田保和里 軽部裕美 武元賀寿子 菊地純子 本間祥公	振付 二見一幸 振付 能美健志 演奏 斎藤 徹／井野信義 演奏 森田浩平 演奏 杉浦 聡	2000. 3/10
	B プログラム ff-fortissimo あいだ カッサンドラダンス あなたの肩に頬寄せて 雲の上に草をうる人 権兵衛が種をまけば…	内田 香 北井千都代 地主律子 児玉敏子 川野真子 金井美三枝	演奏 馬場高望 振付 中村しんじ 演奏 香川隆樹／持丸 明／原 光弘	2000. 3/12
	ダンスプラネット No.6 キングリア	上田 遥	音楽・演奏 東儀秀樹／王 霄峰	2000. 6/9
2000/ 2001	ダンスプラネット No.7 ピノッキオ	中村しんじ	2000. 9/22	
	ダンステアトロン No.4 Raj Packet -everything but Ravi	勅使川原三郎	音楽・演奏 SAND	2000.12/16
	ダンステアトロン No.5 Close the door,open your mouth HYPER BALLAD	伊藤キム 山崎広太	音楽監督・演奏 伊藤康英	2001. 3/10
	ダンスプラネット No.8 エヴァのひみつ	石井かほる		2001. 6/15

シーズン	公演	振付・主演・演奏 等	公演初日
2001/ 2002	ダンスプラネット No.9 Signs:Landmark	モリサ・フェンレイ ピアノ演奏 高橋アキ	2001. 9/28
	Metamorphosis	菊地純子	
	ダンステアトロン No.6 森羅	野坂公夫	2001.12/1
	空間の詩学	正田千鶴	
	ダンスプラネット No.10 伊藤キム作品集 Me and I / Butterfly and Me / あなた	伊藤キム	2002. 2/15
	ダンステアトロン No.7 マーサへ ～空のなか 愛がふれあうとき～	アキコ・カンダ	2002. 6/15
2002/ 2003	ダンスプラネット No.11 未来の空隙は響き	構成・演出・美術 小池博史	2002. 9/20
	ダンステアトロン No.8 Raj Packet II	構成・振付・美術・衣裳・照明 勅使川原三郎 音楽・演奏 SAND	2002.12/14
	ダンスプラネット No.12 DANCE EXHIBITION 2003		
	Aプログラム DOROBO 泥棒 一再生の産声ー the edge Figninto 穿たれた眼	石川ふくろう 永谷亜紀 カンパニー・サリア・ニ・セイドウ 振付 セイドウ・ポロ	2003. 3/14
	Bプログラム Against Newton ～ニュートンに逆らって 4×4 Figninto 穿たれた眼	Dance Theatre LUDENS 構成・演出 岩淵多喜子 水と油 カンパニー・サリア・ニ・セイドウ 振付 セイドウ・ポロ	2003. 3/16
	ダンステアトロン No.9 EXPECT 東京ダンスホール	木佐貫邦子 中村しんじ	2003. 6/21
2003/ 2004	ダンスプラネット No.13 ダンスコンサート 舞姫と牧神達の午後		
	Giselle Espresso 弱法師 ロメオとジュリエット I & II シャコンヌ MAGUMA	軽部裕美 & 島地保武 内田香 & 古賀豊 加賀谷香 & 森山開次 イ・ユンキョン & リュ・ソクン 平山素子 & 能美健志 蘭このみ & 清水典人 特別出演 津村禮次郎	2003. 9/12
	ダンステアトロン No.10 パレエ・プレルジョカージュ ヘリコプター／春の祭典	アンジュラン・プレルジョカージュ	2003.11/7
	ダンスプラネット No.14 Against Newton II 騒ぐにはもってこいの日	Dance Theatre LUDENS 構成・演出 岩淵多喜子 武元賀寿子 音楽・演奏 こまっちゃクレズマ／太田恵資	2004. 2/13
	ダンステアトロン No.11 Close the door, open your mouth 花の歴史	伊藤キム 伊藤キム 音楽監督・演奏 伊藤康英	2004. 5/15
	ダンスプラネット No.15 DANCE EXHIBITION 2004		
2004/ 2005	Aプログラム Divining 月に歌うクジラ 冷めないうちに召し上がれ	リー・ウォーレン&ダンサーズ 川野眞子 内田 香 Roussewaltz ピアノ演奏 サイモン・テデスキ 総合演出 中村しんじ	2004. 9/15
	Bプログラム LOTUS 一花の咲く時季 OKINA Swerve	浅野つかさ 森山開次 リー・ウォーレン&ダンサーズ 特別出演 津村禮次郎 打楽器演奏 バプロ・パーカッソー	2004. 9/17
	ダンステアトロン No.12 KAZAHANA 風花	勅使川原三郎	2005. 2/04
	ダンスプラネット No.16 移動の法則	水と油	2005. 2/18
	ダンスプラネット No.17 田中 泯 独舞・赤光	田中 泯 音楽・演奏 大倉正之助／一噌幸弘	2005. 6/03

シーズン	公演	振付・主演・演奏 等	公演初日
2005/ 2006	ダンスプラネット No.18 ダンスコンサート 舞姫と牧神達の午後		
	ダリのリアリズムの薔薇 あやかし Where is my moon? 光芒 ～長き尾を引き流れ星は～ Butterfly noon afternoon	矢作聡子 & 藤田恭子 & 関根えりか & 山中ひさの 花柳せいら & 伊藤拓次 バク・ユースン & キム・ソンヨン 蘭このみ & 清水典人 平山素子 & 中川 賢 マイケル・シューマツハ & アレッシオ・シルベストリン	2005. 9/16
	ダンスプラネット No.19 コロボレートする身体 いぶき～奇蹟の大地 法悦	森山開次 & 宮崎秀人 能美健志 & 高田みどり 打楽器演奏 高田みどり	2005.11/25
	ダンスシアタロン No.13 パレエ・プレルジョカージュ		
	A プログラム N	アンジュラン・プレルジョカージュ	2006. 1/31
	B プログラム Les 4 saisons…(四季)	アンジュラン・プレルジョカージュ	2006. 2/04
	ダンスプラネット No.20 きらめく背骨	前田清実 音楽・演奏 金子飛鳥	2006. 6/16
2006/ 2007	ダンスプラネット No.21 DANCE EXHIBITION 2006		
	A プログラム 【c-e】 消失にむかう地点の青 Crush さーかす	佐藤美紀 共同演出 鈴木千穂 / 平多利江 キム・バンソン 川野真子 演出 中村しんじ	2006. 9/15
	B プログラム QWERTY 人形 Chopiniana ケース Butterfly no-side	石山雄三 湊斐美子 中野真紀子 新上裕也 平山素子 & 中川 賢 ゲー・リャンリャン & 高頂	2006. 9/18
	ダンスシアタロン No.14 ガラスノ牙	勅使川原三郎	2006.12/15
	ダンスシアタロン No.15 如風～inside of wind	野坂公夫 / 武元賀寿子 / 内田 香 演出・音楽・演奏 大倉正之助 音楽・演奏 ロバート・ミラバル	2007. 2/10
	ダンスプラネット No.22 Life Casting 一型取られる生命一	平山素子	2007. 6/01
	ダンスプラネット No.23 消息 Substance	勅使川原三郎	2007. 9/29
ダンスプラネット No.24 勅使川原三郎ソロ ミロク	勅使川原三郎	2007.12/08	
ダンスプラネット No.25 ダンス名作展 -10年を振り返って未来への展望-			
Against Newton シャコンヌ Espresso さーかす	岩淵多喜子 平山素子 & 能美健志 内田 香 & 古賀 豊 ヴァイオリン演奏 末永千湖 川野真子 演出 中村しんじ	2008. 1/18	
ダンスプラネット No.26 未来へ繋ぐトリプル・ビル			
受胎告知 Butterfly 曲線(カーブ)した声	アンジュラン・プレルジョカージュ 平山素子 & 中川 賢 野坂公夫 / 坂本信子	2008. 2/15	
ダンスプラネット No.27 空気のダンス -デッサンから飛び立った少年少女-	勅使川原三郎	2008. 4/04	

シーズン	公演	振付・主演・演奏 等	公演初日
2008/ 2009	ダンスプラネット No.21 DANCE EXHIBITION 2008 —Dance meets Music—		
	A プログラム Accumulated Layout (蓄積された配置) “形が”“人が”語り始めると カッコウ	梅田宏明 二見一幸 / ダンスカンパニーカレイドスコープ Co. 山田うん ピアノ演奏 クリヤ・マコト	2008. 9/06
	B プログラム REM —The Black Cat パレードの馬 Flush (ほとばしる) ~生き急ぐ時間たち~	川口ゆい 加賀谷香 上島雪夫 / UESHIMA theater 音楽・ヴァイオリン演奏 太田恵資	2008. 9/13
	ダンスシアトロン No.16 古楽とストラヴィンスキー 木佐貫邦子 × 平山素子		2008.11/15
	キャラバン 春の祭典	木佐貫邦子 平山素子 / 柳本雅寛 音楽 スカンク ピアノ演奏 土田英介 / 篠田昌伸	
	ダンスプラネット No.29 森山開次作品集		2009. 2/09
	OKINA 弱法師 花想観 狂ひそうろうふ(くるいそうろう)	森山開次 / 津村禮次郎 森山開次 / 加賀谷 香 / 津村禮次郎 森山開次 音楽 種子田郷 音楽 笠松泰洋 フルーツ演奏 木之脇道元 音楽・パーカッション YAS-KAZ	
	金森 穰 Noism09 ZONE ~陽炎 稲妻 水の月	金森 穰 出演 Noism09	2009. 6/17
2009/ 2010	ダンスシアトロン No.17 勅使川原三郎 鏡と音楽	勅使川原三郎	2009. 9/25
	ダンスプラネット No.31 平山素子 Life Casting 一型取られる生命一	平山素子 音楽 落合敏行	2009.11/05
	ダンスプラネット No.32 近藤良平 トリプルビル	近藤良平	2010. 2/05
	ダンスシアトロン No.18 DANCE to the Future	出演 新国立劇場バレエ団	2010. 5/29
	Wolfgang for Webb THE LAST ERA OF CINDERELLA Snow Lotus 一雪蓮華	ドミニク・ウォルシュ 能美健志 井口裕之	
2010/ 2011	ダンスプラネット No.33 DANCE PLATFORM 2010		
	A プログラム 果てに… SINSHOKU Improvisation.705117902 Autumn Hunch	原田みのる 池田美佳 菊地尚子 高瀬譜希子	2010.10/22
	B プログラム FAUNE (2008) レトルト 一その中の愛と闘争 belle-île イキキル	大岩淑子 山口華子 松崎えり C/Ompany (大植真太郎・柳本雅寛・平原慎太郎)	2010.10/29
	ダンスシアトロン No.19 ストラヴィンスキー・イブニング	平山素子 音楽 イーゴリ・ストラヴィンスキー	2010.12/04
	兵士の物語 春の祭典	演奏 崔 文洙 (vl.) 松本健司 (cl.) 土田英介 (pf) 共同振付 柳本雅寛 ピアノ演奏 土田英介 / 篠田昌伸	
	ダンスプラネット No.34 イデビアン・クルー アレルギー	井手茂太 出演 イデビアン・クルー	2011. 3/09
	ダンスシアトロン No.20 DANCE to the Future 2011	出演 新国立劇場バレエ団	2011. 5/28
	Almond Blossoms QWERTY ナット・キング・コール組曲	キミホ・ハルバート 石山雄三 上島雪夫	

シーズン	公演	振付・主演・演奏 等	公演初日
2011/ 2012	Shakespeare THE SONNETS	中村恩恵／首藤康之 音楽 D.P.ハウブリッヒ	2011. 9/30
	近松 DANCE 式題		
	Aプログラム 女殺油地獄	鍵田真由美／佐藤浩希 アルテ イ ソラ 音楽 J.ガルベス	2011. 11/17
	Bプログラム エゴイズム	加賀谷香 Dance-SHAN 音楽 笠松泰洋	2011. 11/25
	カラマーゾフの兄弟	小野寺修二 カンパニーデラシネラ	2012. 2/8
	DANCE to the Future 2012 Ag+G Butterfly 兵士の物語	平山素子 出演 新国立劇場バレエ団 音楽 笠松泰洋、落合敏行 共同振付 中川 賢 音楽 M.ナイマン、落合敏行 音楽 I.ストラヴィンスキー 演奏 竹中勇人(vl.) 杉本健司(cl.) 土田英介(pf)	2012. 4/21
2012/ 2013	森山開次「曼荼羅の宇宙」	森山開次 音楽・演奏 高木正勝	2012. 10/17
	DANCE PLATFORM 2012		
	Aプログラム ユニット・キミホ「Beauties and Beasts」	キミホ・ハルバート ユニット・キミホ	2012. 11/17
	Bプログラム 高谷史郎(ダムタイプ)「明るい部屋」	高谷史郎	2012. 12/7
	DANCE to the Future 2013 solo for 2 The Well-Tempered / Who is "Us" ? / O Solitude	出演 新国立劇場バレエ団 金森 穰 演奏 渡辺玲子(vl.) 中村恩恵	2013. 3/26
	フランス印象派ダンス「Trip Triptych」	平山素子 音楽 C.ドビュッシー／M.ラヴェル／E.サティ	2013. 6/7
2013/ 2014	中村恩恵×首藤康之	中村恩恵／首藤康之 音楽 D.P. ハウブリッヒ	
	Aプログラム 小さな家 UNE PETITE MAISON		2013. 10/4
	Bプログラム Shakespeare THE SONNETS		2013. 10/9
	DANCE to the Future ～Second Steps～	監修 デヴィッド・ピントレー 振付・出演 新国立劇場バレエ団	2013. 12/7
	小野寺修二 カンパニーデラシネラ ある女の家	小野寺修二	2014. 1/23
	ダンス・アーカイヴ in JAPAN —未来への扉— a Door to the Future		2014. 6/6
	第一部「日本の太鼓」 第二部 小品集 ピチカット 母 タンゴ 三題 BANBAN 食欲をそそる 白い手袋 第三部「春の祭典」	江口隆哉 音楽 伊福部 昭 伊藤道郎 演奏 杉山麻衣子(vi.) 阿部篤志(pf) 高田せい子 今川裕代(pf) 伊藤道郎 小森 敏 宮 操子 阿部篤志(pf) 檜 健次 今川裕代(pf) 石井 漢 加藤訓子(Perc.) 石井 漢 加藤訓子(Perc.) 平山素子／柳本雅寛 ピアノ演奏 土田英介／篠田昌伸	
2014/ 2015	JAPON dance project TOKYO 2014 CLOUD /CROWD	遠藤康行／小池ミモザ／青木尚哉／柳本雅寛／児玉北斗	2014. 8/30
	新国立劇場バレエ団 DANCE to the Future ～Third Steps～ NBJ Choreographic Group	アドヴァイザー 平山素子(招待作品振付) マイルン・トレウバエフ／貝川鐵夫／福田圭吾／小口邦明 宝満直也／高橋一輝／広瀬 碧	2015. 1/16
	ダンス・アーカイヴ in JAPAN 2015		2015. 3/07
	第一部 小品集 機械は生きている マスク 恐怖の踊り 釣り人 スカラ座のまり使い 第二部 体(たい)	石井 漢 演奏 加藤訓子(Perc.) 石井 漢 執行正俊 檜 健次 演奏 河内春香(pf) 江口隆哉 演奏 河内春香(pf) 石井みどり	
	森山開次「サーカス」	演出・振付・アートディレクション 森山開次 音楽 川瀬浩介 出演 森山開次 ほか	2015. 6/20

シーズン	公演	振付・主演・演奏 等	公演初日
2015/ 2016	近松 DANCE 武題		
	A プログラム 「エゴイズム」	加賀谷 香 Dance-SHAN 音楽 笠松泰洋	2015. 10/09
	B プログラム 「近松の女」 梅川 近松リポーターズ 五障 Goshō(おさんと小春より)	吾妻徳穂(日本舞踊)／酒井はな(バレエ)／蘭このみ(フラメンコ) 音楽・演奏 染谷ひろし／稲津清一(ギター)／手塚 環(カンテ[歌]) 蘭 このみ 島地保武 音楽 古川展生(チェロ) 吾妻徳穂 作曲・笛演奏 藤舎推峰／琴・胡弓演奏 日吉章吾	2015.10/16
	新国立劇場バレエ団 DANCE to the Future 2016		
	NBJ Choreographic Group 作品 暗やみから解き放たれて	米沢 唯／貝川鐵夫／福田圭吾／小口邦明／宝満直也／高橋一輝／原田有希 ジェシカ・ラング 音楽 O.アルナルズ／N.フラム／J.クレイマー／J.メトカーフ	2016. 3/12
	平山素子「Hybrid -Rhythm & Dance」	平山素子 音楽 オレカ TX (Perc.) / 床 絵美 (唄)	2016. 3/25
高谷史郎(ダムタイプ)「CHROMA(クロマ)」	高谷史郎 音楽 サイモン・フィッシャー・ターナー／南 琢也／原 摩利彦	2016. 5/21	
2016/ 2017	JAPON dance project 2016 Move / Still	遠藤康行／小池ミモザ／青木尚哉／柳本雅寛／児玉北斗	2016. 8/27
	新国立劇場バレエ団 DANCE to the Future 2016 Autumn	アドヴァイザー 中村恩恵 出演 新国立劇場バレエ団	
	NBJ Choreographic Group 作品 生演奏による Improvisation 即興	貝川鐵夫／木下嘉人／福田紘也／宝満直也 演奏 中川俊郎(pf.)／木ノ脇 道元(fl.) (18日) 音楽監督・演奏 笠松泰洋 スガダイロー(pf.)／室屋光一郎(vl.) (19日) 林 正樹(pf.)／佐藤芳明(acc.) (20日)	2016. 11/18
	中村恩恵×新国立劇場バレエ団 「ベートーヴェン・ソナタ」	中村恩恵 音楽 L.v.ベートーヴェン 出演 首藤康之／新国立劇場バレエ団	2017. 3/18
	小野寺修二 カンパニーデラシネラ 「ふしぎの国のアリス」	構成・振付 小野寺修二 出演 カンパニーデラシネラ	2017. 6/03
2017/ 2018	舞踏の今 その1 山海塾「海の賑わい 陸(オカ)の静寂—めぐり」	演出・振付・デザイン 音楽 加古 隆／YAS-KAZ／吉川洋一郎 天児牛大 出演 山海塾	2017. 11/25
	高谷史郎(ダムタイプ)「ST/LL」	総合ディレクション 音楽 坂本龍一／原 摩利彦／南 琢也 高谷史郎 出演 鶴田真由／薮内美佐子／平井優子／オリヴィエ・バルザリーニ	2018. 2/24
	舞踏の今 その2 大駱駝艦・天賦典式「罪と罰」	振舞・演出・美術 磨 赤兒 舞態(出演) 磨 赤兒ほか	2018. 3/17
	森山開次「サーカス」	演出・振付・アートディレクション 音楽 川瀬浩介 森山開次 出演 森山開次 ほか	2018. 5/19
2018/ 2019	JAPON dance project 2018×新国立劇場バレエ団 「Summer / Night / Dream」	遠藤康行／小池ミモザ／柳本雅寛	2018. 8/25
	ダンス・アーカイヴ in JAPAN 2018		
	「砂漠のミイラ」 「獄舎の演芸」 「八月の庭」	庄司 裕 音楽構成 山本 直 藤井 公 音楽 クルト・ヴァイル ほか 若松美黄 音楽 安良岡章夫	2018.11/24
	新国立劇場バレエ団 DANCE to the Future 2019	アドヴァイザー 中村恩恵 出演 新国立劇場バレエ団	
	NBJ Choreographic Group 作品 生演奏による Improvisation 即興	貝川鐵夫／福田圭吾／高橋一輝／福田紘也 演奏 スガダイロー(pf.)室屋光一郎(vl.)伊藤ハルトシ(vc./gt.) (29日) 音楽監督・演奏 阿部篤志(pf.)笠松泰洋(ob.)室屋光一郎(vl.) (30日 13:00) 笠松泰洋 阿部篤志(pf.)笠松泰洋(ob.)太田恵資(vl.) (30日 18:00) 林 正樹(pf.)佐藤芳明(acc.)岩川 光(ケーナ) (31日)	2019. 3/29
森山開次「NINJA」	演出・振付・アートディレクション 音楽 川瀬浩介 森山開次 出演 森山開次 ほか	2019. 5/31	

シーズン	公演	振付・主演・演奏 等	公演初日
2019/ 2020	中村恩恵×新国立劇場バレエ団 「ベートーヴェン・ソナタ」	中村恩恵 音楽 L.v.ベートーヴェン 出演 首藤康之／新国立劇場バレエ団	2019. 11/30
	新国立劇場バレエ団 DANCE to the Future 2020 (公演中止)*	アドヴァイザー 遠藤康行 出演 新国立劇場バレエ団	
	NBJ Choreographic Group 作品 コンポジション・プロジェクトによる作品	渡邊峻郁／貝川鐵夫／福田圭吾／木下嘉人／高橋一輝／福田紘也 アドヴァイザー 遠藤康行 音楽 平本正宏	
	小野寺修二 カンパニーデラシネラ 「ふしぎの国のアリス」(公演中止)	構成・振付 小野寺修二 出演 カンパニーデラシネラ	
2020/ 2021	中村恩恵×首藤康之×新国立劇場バレエ団 「Shakespeare THE SONNETS」	中村恩恵／首藤康之 音楽 D.P.ハウブリッヒ 出演 小野絢子&渡邊峻郁／ 米沢唯&首藤康之	2020. 11/28
	ダンス・コンサート 舞姫と牧神たちの午後 2021		
	かそけし 極地の空 Let's Do It! 「A Picture of You Falling」より Danae Butterfly	演出・振付 島地保武 出演 酒井はな&森山未来 音楽・演奏 藤元高輝 振付・出演 加賀谷 香&吉崎裕哉 音楽・演奏 坂出雅海 振付・出演 山田うん&川合ロン 振付 クリスタル・バイト 出演 湯浅永麻&小尻健太 振付 貝川鐵夫 出演 木村優里&渡邊峻郁 振付 平山素子&中川 賢 出演 池田理沙子&奥村康祐／ 五月女遥&渡邊拓朗	2021. 3/26
	Co.山田うん『オバケッタ』	山田うん 音楽 ヲノサトル	2021. 7/02
2021/ 2022	新国立劇場バレエ団 DANCE to the Future: 2021 Selection	アドヴァイザー 遠藤康行 出演 新国立劇場バレエ団	
	NBJ Choreographic Group 作品 ナット・キング・コール組曲	木村優里／木下嘉人／高橋一輝／ 柴山紗帆・益田裕子・赤井綾乃・横山柊子／貝川鐵夫 上島雪夫	2021. 11/27
	小野寺修二 カンパニーデラシネラ 「ふしぎの国のアリス」	構成・振付 小野寺修二 出演 カンパニーデラシネラ	2022. 3/18
	森山開次「新版・NINJA」	演出・振付・アートディレクション 音楽 川瀬浩介 森山開次	2022. 6/25
2022/ 2023	新国立劇場バレエ団 春の祭典		
	春の祭典 半獣神の午後	平山素子／柳本雅寛 音楽 I.ストラヴィンスキー 平山素子 音楽 C.ドビュッシー、笠松泰洋	2022. 11/25
	新国立劇場バレエ団 DANCE to the Future 2023	アドヴァイザー 遠藤康行 出演 新国立劇場バレエ団	
	NBJ Choreographic Group 作品 3 in Passacaglia	池田理沙子／木村優里／柴山紗帆／福田圭吾／福田紘也 遠藤康行 音楽 G.ヘンデル	2023. 3/24
	ダンス・アーカイヴ in JAPAN 2023 『土面』 『夏畑』 『マーサへ』より 三章「運命の道」 『バルバラを踊る』より	美二三枝子 音楽 三木 稔、松村禎三 ほか 折田克子 音楽 マラン・ゴゾフ アキコ・カンダ 音楽 フレデリック・ショパン アキコ・カンダ 音楽 バルバラ	2023. 6/24

* 第3部<コンポジション・プロジェクトによる作品>を無観客でライブ配信

MEMO

MEMO

MEMO