

新国立劇場 演劇研修所 第14期生
朗読劇+ダンス

『オズマ隊長』

原作：手塚治虫

演出：田中麻衣子（朗読劇） 演出・振付：スズキ拓朗（ダンス）

2020年8月20日（木）～23日（日）

新国立劇場 小劇場

現代社会の視点から描かれたかのような手塚治虫原作の傑作近未来SF絵物語！！
朗読劇とダンスの豪華二本立てでお贈りします！

演劇研修所では、「明晰な日本語を使いこなす」舞台俳優の育成を目指し、3年次の夏に、朗読劇「少年口伝隊一九四五」あるいは朗読劇「ひめゆり」の公演を行ってきました。今年は、2018年に入所した14期生が、3年次初の公演として、手塚治虫原作『オズマ隊長』を上演いたします。本作は、サンケイ新聞（現・産経新聞）で1961年から64年まで連載された傑作SF絵物語。世界平和のために結成された「世界こども連盟」オズマ隊長の活躍ぶりを朗読劇（演出 田中麻衣子）とダンス（演出・振付 スズキ拓朗）の二本立てでお贈りします。こどもから大人まで幅広いお客様の心に、そして、現代に響く手塚作品の世界にご期待ください。



▲14期生は、昨年の日英演劇アカデミー国際交流公演『怪物/The Monster』をマンチェスター・メトロポリタン大学演劇学校生とともに上演し、大きな話題となりました。2019年8月 第14期生『怪物/The Monster』より

■写真・資料のご請求、ご取材のお問い合わせ

新国立劇場 研修主管 広報担当 櫻井真夕美

Tel: 03-5352-5770 / Fax: 03-5352-5776 Email: sakurai_m7314@nntt.jac.go.jp

■新国立劇場 演劇研修所ウェブサイト

<https://www.nntt.jac.go.jp/play/training/>

■新国立劇場 演劇研修所 Facebook

最新情報はこちら！

<https://www.facebook.com/nnt.dramastudio.tokyo/>

■新国立劇場 演劇研修所 twitter

最新情報はこちら！

https://twitter.com/nnt_dramastudio/

公演概要

原 作：手塚治虫
 演 出：田中麻衣子（朗読劇）
 演出・振付：スズキ拓朗（ダンス）

美 術：土岐研一	衣 裳：西原梨恵
照 明：齋藤茂男	映 像：青山健一
音 楽：国広和毅（朗読劇）／清水ゆり（ダンス）	演出助手：神野真理亜
音 響：黒野 尚	舞 台 監 督：松浦孝行

出 演：新国立劇場演劇研修所 第14期生
 五十嵐遥佳 伊藤 麗 加部 茜 星 初音 前田夏実 渡邊清楓
 今井公平 大西 遵 佐藤勇輝 田畑祐馬 仁木祥太郎 濱田千弥
 （朗読劇）椎名一浩（第11期修了）
 （ダンス）デシルバ安奈（第7期修了）

演劇研修所長：宮田慶子
 制 作：新国立劇場
 主 催：新国立劇場

会 場：新国立劇場 小劇場

日 程：	2020年 8月 20日（木）	14:00
	21日（金）	14:00
	22日（土）	14:00
	23日（日）	14:00

※ロビー開場は開演の45分前、客席開場は開演30分前です。

料金（税込）：A 席 3,300円／B 席 2,750円／
 ジュニア席（4歳～中学生）・学生券 1,000円／Z 席 1,650円

※ジュニア席（4歳～中学生）はボックスオフィス（電話）およびWebボックスオフィスにて取扱。
 入場時に年齢が確認できる証明書の提示をお願いする場合がございます。
 ※学生券はボックスオフィスの電話、またはウェブ申込フォームにて受け付けます。お引き取りの際には、学生証または年齢を確認できるものが必要です。アトレ会員先行販売期間中は、アトレ会員ご本人様が学生の場合のみボックスオフィス（電話）にてご購入いただけます。
 ※Z席（各日4席）は、公演当日朝10:00から、新国立劇場Webボックスオフィスおよびセブン-イレブンの端末操作により全席先着販売いたします。上記の方法での先着販売後、残席がある場合は、公演当日の開演2時間前からボックスオフィス窓口でも販売いたします。電話での予約は承れません。※アトレ会員割引を含め、各種割引はございません。
 ※適切な間隔を保つため、前後左右をあけた席配置（全指定席）といたします。
 ※3歳前のお子様のご同伴・ご入場はご遠慮ください。4歳からのお子様も1人1枚チケットをお求めください。
 ※車椅子をご利用のお客さまはボックスオフィスまでお問い合わせください。
 ※壁際、手摺近くバルコニーの一部のお座席で、舞台が見えにくい場合がございます。
 ※やむを得ない事情により出演者が変更になる場合がございます。あらかじめご了承ください。
 ※新型コロナウイルス感染症の状況によって、上演に変更が生じる場合がございます。ご来場に当たっては新国立劇場からのお知らせにて最新情報をご確認ください。

チケッ ト： 新国立劇場ボックスオフィス／Web ボックスオフィス

03 - 5352 - 9999／<http://pia.jp/nntt/>

チケットぴあ【Pコード：502-056】

0570 - 02 - 9999／<http://pia.jp/t>

前 売： アトレ会員先行発売期間 2020 年 7 月 29 日（水）10：00 ～
一般発売日 2020 年 7 月 30 日（木）10：00 ～

●ご来場のお客様へご協力をお願い [詳細はウェブをご覧ください]

- ・ご来場前に体調チェックをお願いいたします。（発熱等ある場合はご入場いただけない場合がございます。）
- ・来場者カードへのご記入、提出をお願いいたします。（万が一新型コロナウイルスに感染された方がご観劇された場合には、保健所に速やかに報告するとともに、ご来場者様のお名前、緊急連絡先を保健所と共有させていただきます。）
- ・「こまめな手洗い」と「アルコール消毒」をお願いいたします。
- ・劇場内ではマスクを着用し、咳エチケットにご協力ください。
- ・客席、ホワイエ等でのご歓談、公演中の来場者同士の接触はお控えください。
- ・座席の移動は固くお断りいたします。
- ・楽屋口などでの出演者等の出待ちはご遠慮いただけますようお願い申し上げます。
- ・ボックスオフィス、開場時の入口、お手洗いで整列の際には、1 m以上の間隔を空けてお並びください。

「世界こども連盟」日本本部パトロール隊長青山オズマは、母の遺言ノートを見つけ、赤ん坊のころ、育ててくれた伯父さんを、アッペ警部と訪ねる。オズマの父、青山博士は「むらさき色の薬を毎週1回、かならず注射してやってほしい」と書き残していた……。

スタッフ



原作：手塚治虫（てづか・おさむ）

（1928-89）

漫画家・アニメーター

大阪生まれ。大阪大学医学専門部卒。46年17歳で『マアチャンの日記帳』でデビュー。61年、手塚治虫プロダクション動画部（のち虫プロ）を設立し、アニメーションの分野でも活躍。代表作に『鉄腕アトム』『リボンの騎士』『火の鳥』『ブッダ』『ブラック・ジャック』など。戦後漫画界を牽引した第一人者。小学館漫画賞、講談社漫画賞、朝日賞など受賞多数



演出：田中麻衣子（たなか・まいこ）

演出家

日本大学芸術学部演劇学科卒業。串田和美氏や栗山民也氏の演出助手をつとめる。演出作品に『どうぶつ会議』『Shakespeare's R&J』など、新国立劇場演劇研修所公演に『怪物／The Monster』『トミイのスカートからミシンがとびだした話』『ある階段の物語』『ロミオとジュリエット』『血の婚礼』。2014年文化庁新進芸術家海外研修制度でロンドンにて研修。現在、新国立劇場演劇研修所学年担任（3年次）。Théâtre MUIBO 主宰。

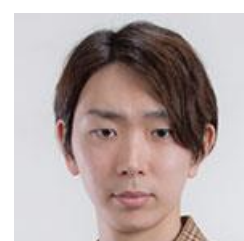


演出・振付：スズキ拓朗（すずき・たくろう）

振付家、演出家、ダンサー

ダンスカンパニー「CHAiROIPLIN」（チャイロイプリン）主宰。第46回舞踊批評家協会新人賞、芸術祭新人賞など受賞多数。「CHAiROIPLIN」は東京グローブ座公演を超満員にし、韓国などで海外招聘公演も行い、次世代の旗手として注目を浴びている。日本を代表するダンスカンパニー「コンドルズ」にも所属、若手筆頭ダンサーとして活躍。NHK「みいつけた」振付出演、「文豪ストレイドックス」、帝国劇場、博多座の公演などへの振付も行い、コンテンポラリーダンスの未来開拓に全力を注いでいる。多摩美術大学、国際文化学園などで非常勤講師。

演劇研修所第14期生

五十嵐遥佳 (いがらし・はるか)  1996年生・北海道出身	伊藤 麗 (いとう・れい)  1994年生・千葉県出身	加部 茜 (かべ・あかね)  1999年生・東京都出身	星 初音 (ほし・はつね)  1997年生・福島県出身
前田夏実 (まえだ・なつみ)  1998年生・埼玉県出身	渡邊清楓 (わたなべ・さやか)  1994年生・静岡県出身	今井公平 (いまい・こうへい)  1997年生・群馬県出身	大西 遵 (おおにし・じゅん)  1996年生・大阪府出身
佐藤勇輝 (さとう・ゆうき)  1993年生・宮城県出身	田畑祐馬 (たばた・ゆうま)  1996年生・埼玉県出身	仁木祥太郎 (にき・しょうたろう)  1993年生・大阪府出身	濱田千弥 (はまだ・ゆきや)  1997年生・大阪府出身

演劇研修所修了生

朗読劇 椎名一浩 (しいな・かずひろ)  11期修了	ダンス デシルバ安奈 (でしるば・あんな)  7期修了
---	--

新国立劇場演劇研修所は、明晰な日本語を使いこなし、柔軟で強い身体を備えた次世代の演劇を担う舞台俳優の育成を目指して、2005 年に設立されました。

研修期間は 3 年間で、原則として週 5 日間、午前 10 時 30 分～午後 6 時のレッスンを、1 年を通して行っています。

1・2 年次は基礎的俳優訓練とともに、第一線の演出家や俳優指導の専門家を軸とする講師陣によるシーンスタディを行い、3 年次には修了公演に向けて数本の舞台実習公演を行います。

修了生は、新国立劇場公演のみならず、さまざまなプロデュース公演に出演するなど、活躍の場を広げています。

【最近の主な修了生出演作品】

日本テレビ シンドラ『正しいロックバンドの作り方』（企画・脚本監修：西田征史、脚本：おかざきさとこ 他、演出：山岸聖太 他 2020 年 4～6 月）
吉田 健悟（第 7 期生）

日本テレビ系 土曜ドラマ 『未満警察 ミッドナイトランナー』（脚本：渡辺雄介、演出：南雲聖一 長沼誠 大谷太郎 2020 年 6 月～）
阿岐之 将一（第 10 期生）

新国立劇場 2019/2020 シーズン 演劇『願いがかなうぐつぐつカクテル』（原作・上演台本：ミヒヤエル・エンデ、翻訳：高橋文子、演出：小山ゆうな、2020 年 7 月）
林田 航平（第 5 期生）

映画『燃えよ剣』（原作：司馬遼太郎、監督・脚本：原田真人、近日公開）
吉田 健悟（第 7 期生）

新国立劇場 2020/2021 シーズン 人を思ううちから 其の壱
演劇『斬られの仙太』（作：三好十郎 演出：上村聡史、2021 年 4 月）
浅野 令子（第 1 期生）

ほか、テレビ・映画・CM など

本公演に出演する第 14 期生は、2018 年 4 月に入所。3 年次である今年度は来年 3 月の修了を控え、朗読劇+ダンス、試演会、修了公演に臨みます。

【第 14 期生の今後の予定】

2020 年 10 月 27 日～11 月 1 日（予定） 試演会『尺には尺を』（作：W.シェイクスピア、翻訳：小田島雄志、演出：山崎清介）
2021 年 2 月 19 日～24 日（予定） 修了公演 （演出：宮田慶子）



2020 年 2 月 第 13 期生修了公演『社会の柱』



2020 年 3 月 第 14 期生シーンスタディ『三文オペラ』発表授業