



PRESS RELEASE

新国立劇場バレエ団 The National Ballet of Japan

こどものためのバレエ劇場 2026

Ballet for Children 2026



人魚姫

～ある少女の物語～

Story of a Little Mermaid



2026年7月

23日(木) 13:00

24日(金) 13:00

25日(土) 13:00/16:30

26日(日) 13:00/16:30

27日(月) 13:00/16:30

芸術監督: 吉田 都

振付: 貝川 鐘夫

音楽: C. ドビュッシー、J. マスネ ほか

美術: 川口 直次

衣裳: 植田 和子

照明: 川口 雅弘

音響: 仲田 竜太

Artistic Director: YOSHIDA Miyako

Choreography by KAIKAWA Tetsuo

Music by Claude DEBUSSY, Jules MASSENET and others

Set Designer: KAWAGUCHI Naoji

Costume Designer: UEDA Kazuko

Lighting Designer: KAWAGUCHI Masahiro

Sound Designer: NAKADA Ryuta

【資料・写真のご請求、本記事に関するお問い合わせ】

舞踊広報: 清水千奈美

TEL: 03-5352-5735 / FAX: 03-5352-5709 / E-mail: shimizu_c4725@nntt.jac.go.jp



新国立劇場では、次世代を担う子どもたちが、優れたバレエ芸術に触れられる機会を提供する目的で、2009年より「新国立劇場 こどものためのバレエ劇場」を実施してまいりました。16回目となる今回は、2024年に世界初演されたアンデルセン童話の「人魚姫」をモチーフにしたオリジナルバレエを再演いたします。

人間の世界に憧れた人魚姫が海の外で出会うのは、恋の喜び、悲しみ、そして……。長年新国立劇場バレエ団で活躍した貝川鐵夫による、この世の不条理に触れた人魚姫の切ないラブストーリー。子どもから大人まで、全ての世代の皆様に向けた、バレエの魅力が詰まった舞台を、夏休みの思い出としてぜひお楽しみください。

後援：渋谷区教育委員会／東京都公立小学校長会／東京私立初等学校協会

特別協賛：京王電鉄株式会社／株式会社 タカラトミー

協賛：株式会社 小学館／コカ・コーラ ボトラーズジャパン株式会社／三菱重工機械システム株式会社／株式会社 ロッテホールディングス

新国立劇場 こどものためのバレエ劇場について

新国立劇場では、次世代を担う子どもたちが、優れたバレエ芸術に触れられる機会を提供する目的で、2009年より「新国立劇場 こどものためのバレエ劇場」を実施してまいりました。

お子様の“バレエ観劇デビュー”を考えながらも、全幕のバレエを観るには少し早いと感じていらっしゃる低年齢層のお子様がいいらっしゃるご家庭や、初めてバレエをご覧になる方々に向けて、バレエの美しさ、楽しさを1時間半前後に凝縮した『しらゆき姫』（2009年）、『シンデレラ』（2012年）、『白鳥の湖』（2016年）、『竜宮 りゅうぐう』（2020年）と新制作上演を重ねてきました。

2023年には、英国バーミンガム・ロイヤル・バレエ「First Steps: Swan Lake」を日本向けにアレンジし、ナレーターによる解説やマイム体験なども含んだ「エデュケーショナル・プログラム『白鳥の湖』」を上演。2024年にはオリジナルバレエ『人魚姫』を世界初演いたしました。

いずれも、子どもにとって身近な原作をもとにした、わかりやすい語り口でつくられていると同時に本格的なクラシック・バレエとして振り付けられ、お子様連れの大人の方にも十分見ごたえのある作品として仕上げられています。

ものがたり

ある嵐の夜、人魚姫は海で溺れていた若い王子の命を助けます。

王子のことが忘れられない人魚姫は、彼にもう一度会うため、深い海を支配する女王にお願いし、声と引き換えに人間になれる魔法をかけてもらいました。

回復した王子のもとに、人間となった人魚姫が現れます。二人は一緒に楽しい時を過ごし、王子には恋心がめばえましました。しかし王子には既に決められた婚約者がいたのです…。



前回公演より
撮影：鹿摩隆司



スタッフ・キャスト



振付：貝川鐵夫 KAIKAWA Tetsuo

兵庫県出身。平櫛バレエ姫路、潮田弘子バレエ研究所を経て、ワガノワバレエ学校に留学し、1998年卒業。99年モナコ・プリンセスグレース・アカデミーに留学。2000年新国立劇場バレエ団に入団し、04年ソリスト、11年ファースト・ソリストに昇格。21年よりプリンシパル・キャラクター・アーティスト。『白鳥の湖』『ドン・キホーテ』『シンデレラ』主役のほか、石井潤『カルメン』ホセや、マクミラン『ロメオとジュリエット』ではパリス、キャピュレット卿、ティボルトを演じるなど、幅広い作品で重要な役柄を踊り、22年に退団。振付家としてはNBJ Choreographic Groupで活動を始め、意欲的に作品を発表。『フォリア』は16年「ニューイヤー・バレエ」でも上演され、21年新国立劇場<子どもたちとアンドロイドが創る新しいオペラ>『Super Angels スーパーエンジェル』でも振付を担当するなど、活動の幅を広げている。主な受賞歴に、96年こうべ全国洋舞コンクール・バレエ男性ジュニアの部第2位、12年姫路市芸術文化奨励賞など。新国立劇場バレエ研修所振付家 兼コンテンポラリーバレエ講師。



美術：川口直次 (KAWAGUCHI Naoji)

1962年日本放送協会に入局。大河ドラマなどテレビドラマの美術で活躍するかたわら、オペラ・バレエ・演劇などの舞台美術を数多く手がける。77年伊藤熹朔賞受賞。83年文化庁派遣芸術家在外研修員として渡伊。日本放送協会を退職後、武蔵野美術大学で、舞台美術、映像美術の教育に携わる。新国立劇場のバレエ公演では、『パキータ』『こどものためのバレエ劇場『シンデレラ』』、2014年『眠れる森の美女』、15年『ホフマン物語』、17年『くるみ割り人形』、オペラ公演では『セビリアの理髪師』『トスカ』『こうもり』の美術を手がけた。バレエの代表作としては、『新白鳥の湖』『ロミオとジュリエット』(松山バレエ団)、『ドン・キホーテ』(牧阿佐美バレエ団)など。近年手がけたオペラ作品としては『ラ・ボエーム』『フィガロの結婚』『セビリアの理髪師』(名古屋二期会)、新作オペラ『いのち』(長崎県オペラ協会公演)などがある。オペラ、バレエのほかに演劇や映画の美術を多数手がけており、代表的な映画作品に伊丹十三監督作品『静かな生活』『スーパーの女』『マルタイの女』がある。武蔵野美術大学名誉教授。

衣裳：植田和子 (UEDA Kazuko)

文化学園大学 服装学科卒業。(株)カネコイサオにパターンナーとして入社。その後、一点ものの衣裳製作に憧れ工房いーち入社、新国立劇場のバレエ、オペラ公演の衣裳製作に携わる。フリーの衣裳製作者として独立後、演劇、ミュージカル、コンサートなど幅広く舞台衣裳製作に携わる。これまでに新国立劇場「DANCE to the future」貝川鐵夫振付作品『カンパネラ』『ロマンス』の衣裳デザインを手掛けた。



照明：川口雅弘 (KAWAGUCHI Masahiro)

1985年天庭照明研究所に入所以来、帝国劇場に勤務し多くの演劇やミュージカルに携わる。97年新国立劇場に移り演劇研修所『三文オペラ』『珊瑚囁』、バレエ『セレナーデ』『アンドワルツ』、オペラ『オテロ』『沈黙』、こどものためのオペラ劇場『パルジファルとふしぎな聖杯』、「ニューイヤーオペラパレスガラ」などの照明を手がけている。



音響：仲田竜太 (NAKADA Ryuta)

フリックプロ所属。新国立劇場を中心にバレエ・オペラ・演劇作品に参加し、舞台音響プランを学ぶ。新国立劇場バレエ団で音響プランを務めた主な作品として、「こどものためのバレエ劇場 2023 エデュケーション・プログラム『白鳥の湖』」、森山開次『竜宮 りゅうぐう』、「DANCE to the Future 2023」などがある。

2026年 7月	23日 (木) 13:00	24日 (金) 13:00	25日 (土) 13:00	25日 (土) 16:30	26日 (日) 13:00	26日 (日) 16:30	27日 (月) 13:00	27日 (月) 16:30
人魚姫	米沢唯	木村優里	柴山紗帆	米沢唯	木村優里	柴山紗帆	木村優里	米沢唯
王子	速水涉悟	井澤 駿	李 明賢	速水涉悟	井澤 駿	李 明賢	井澤 駿	速水涉悟
深海の女王	奥村康祐	渡邊峻郁	仲村 啓	奥村康祐	渡邊峻郁	仲村 啓	渡邊峻郁	奥村康祐

人魚姫



米沢 唯 YONEZAWA Yui <プリンシパル>

愛知県出身。塚本洋子バレエスタジオ、サンノゼバレエ団を経て、2010年に新国立劇場バレエ団に入団。11年『パゴダの王子』で初主役を務め、13年プリンシパルに昇格。初演した主な役にはW.イーグリング『眠れる森の美女』オーロラ姫、C.ウィールドン『不思議の国のアリス』新国立劇場初演でのアリスなどがある。25年『ジゼル』ロンドン公演では初日公演の主演を務め、「理想的なジゼル」と高く評された。17年芸術選奨文部科学大臣新人賞、18年舞踊批評家協会新人賞、20年芸術選奨文部科学大臣賞、橘秋子優秀賞ほか受賞多数。



木村優里 KIMURA Yuri <プリンシパル>

千葉県出身。泉バレエ塾、橘バレエ学校で学ぶ。新国立劇場バレエ研修所を経て、2015年新国立劇場バレエ団にソリストとして入団し、同年『くるみ割り人形』金平糖の精役で主役デビュー。古典作品やF.アシュトン『シンデレラ』、K.マクミラン『ロメオとジュリエット』の主役のほか、『ラ・バヤデール』ガムザッティ、C.ウィールドン『不思議の国のアリス』ハートの女王、H.ランダー『エチュード』などを踊っている。22年プリンシパルに昇格。17年舞踊批評家協会新人賞、20年中川鋭之助賞を受賞。



柴山紗帆 SHIBAYAMA Saho <プリンシパル>

東京都出身。バレエスタジオDUO、ハリッド・コンサーヴァトリー、ピッツバーグ・バレエシアター・スクールで学ぶ。2014年に新国立劇場バレエ団に入団。23年プリンシパルに昇格。『白鳥の湖』をはじめとする古典作品やF.アシュトン『シンデレラ』『夏の夜の夢』、K.マクミラン『マノン』の主役、G.バランシン『テーマとヴァリエーション』『シンフォニー・イン・C』第一楽章、C.ウィールドン『不思議の国のアリス』ハートの女王などを踊っている。

王子



速水涉悟 HAYAMI Shogo <プリンシパル>

京都府出身。ジョン・クランコ・バレエ学校を経て、2015年ヒューストン・バレエに入団。15年ユース・アメリカ・グランプリ NY ファイナル男性シニア部門金賞、審査員特別賞を受賞。18年新国立劇場バレエ団にソリストとして入団し、23年プリンシパルに昇格。古典作品やF.アシュトン『夏の夜の夢』、D.ピントレー『アラジン』、K.マクミラン『マノン』の主役、W.フォーサイス『精確さによる目眩くスリル』、G.バランシン『テーマとヴァリエーション』などを踊っている。24年中川鋭之助賞、芸術選奨文部科学大臣新人賞受賞。

**井澤 駿 IZAWA Shun <プリンシパル>**

群馬県出身。関田和代、菅居理枝子、田中洋子に師事し、2014年新国立劇場バレエ団に入団。同年F.アシュトン『シンデレラ』で主役デビューを果たし、17年プリンシパルに昇格。『ドン・キホーテ』『白鳥の湖』『眠れる森の美女』などの古典やP.ダレル『ホフマン物語』、K.マクミラン『ロメオとジュリエット』『マノン』の主演、D.ピントレー『アラジン』ランプの精ジーン、H.ランダー『エチュード』などを踊っている。18年中川鋭之助賞、20年舞踊批評家協会新人賞、22年芸術選奨文部科学大臣新人賞。

**李 明賢 LEE Myeonghyun <ソリスト>**

韓国出身。2017年コリア国際バレエコンクール プレジュニア部門で金賞受賞。カナダ国立バレエ学校に留学後、20年韓国国立バレエに入団。22年ソウル国際バレエコンクール第1位を受賞。23年パリ・オペラ座バレエ短期契約、ユニバーサル・バレエを経て、24年新国立劇場バレエ団にファースト・アーティストとして入団。25年ソリストに昇格し、『くるみ割り人形』で初主演。『ライモンダ』主演のほか、『ジゼル』ペザント パ・ド・ドウ、『不思議の国のアリス』白ウサギ、G.バランシン『テーマとヴァリエーション』などを踊っている。

深海の女王**奥村康祐 OKUMURA Kosuke <シーズン・ゲスト・プリンシパル>**

大阪府出身。母・地主薫に師事し、09年モスクワ国際バレエコンクールで銀賞受賞。翌年文化庁芸術祭新人賞を受賞。12年新国立劇場バレエ団に入団し、16年よりプリンシパル。古典作品やD.ピントレー『アラジン』、M.フォーキン『ペトルーシュカ』、W.タケット『マクベス』主演のほか、C.ウィールドン『不思議の国のアリス』新国立劇場初演での白ウサギなどを踊っている。10年文化庁芸術祭新人賞、14年舞踊批評家協会新人賞、16年中川鋭之助賞、22年芸術選奨文部科学大臣賞。

**渡邊峻郁 WATANABE Takafumi <プリンシパル>**

福島県出身。鈴木寿雄のもとでバレエを始める。2009年モナコ・プリンセス・グレース・ダンスアカデミーを首席で卒業し、仏トゥールーズのキャピトルバレエ団に入団。K.ベラルビ『美女と野獣』ほかに主演。16年新国立劇場バレエ団に入団し、19年プリンシパル昇格。古典作品やC.ウィールドン『不思議の国のアリス』、K.マクミラン『ロメオとジュリエット』の主演、『マノン』レスコー、F.アシュトン『夏の夜の夢』オーベロン、『Shakespeare THE SONNETS』、W.フォーサイス『精確さによる目眩くスリル』などを踊り好評を博している。

**仲村 啓 NAKAMURA Satoshi <ファースト・アーティスト>**

埼玉県出身。KRM バレエで学び、新国立劇場バレエ研修所に入所。研修最終年度には「ANA スカラシップ」制度にてロシア海外研修に参加した。2019年新国立劇場バレエ団に入団し、24年ファースト・アーティストに昇格。F.アシュトン『シンデレラ』義理の姉、C.ウィールドン『不思議の国のアリス』侯爵夫人、『ドン・キホーテ』ボレロ、こどものためのバレエ劇場『人魚姫』深海の女王、遠藤康行『3 in Passacaglia』などを踊っている。

新国立劇場 こどものためのバレエ劇場 2026 『人魚姫』 ～ある少女の物語～

Ballet for Children 2024 Story of a Little Mermaid

芸術監督：吉田 都

振付：貝川鐵夫

出演：新国立劇場バレエ団

音楽：C.ドビュッシー/J.マスネ ほか

美術：川口直次

衣裳：植田和子

照明：川口雅弘

音響：仲田竜太

後援：渋谷区教育委員会／東京都公立小学校長会／東京私立初等学校協会

特別協賛：京王電鉄株式会社／株式会社 タカラトミー

協賛：株式会社 小学館／コカ・コーラ ボトラーズジャパン株式会社／三菱重工機械システム株式会社／株式会社 ロッテホールディングス

〈公演日程〉

2024年 7月23日（木）13:00

7月24日（金）13:00 **託児**

託児 託児室<キッズルーム「ドレミ」>
がご利用になれます。

7月25日（土）13:00／16:30

7月26日（日）13:00 **託児**／16:30 **託児**

7月27日（月）13:00／16:30

*開場は開演30分前です。開演後のご入場は制限させていただきます。

*本公演は録音音源を使用いたします。

予定上演時間：約1時間35分（休憩含む）

会場：新国立劇場 オペラパレス

ウェブサイト：<https://www.nntt.jac.go.jp/ballet/littlemermaid/>

〈チケット料金（税込）〉

こども（4歳から小学生）1階席 3,300円 2階席 2,750円 3階席 2,200円

おとな（中学生以上）1階席 6,600円 2階席 5,500円 3階席 4,400円

*アトレ会員割引を含め、各種割引はございません。

〈チケット発売〉

アトレ会員先行販売期間：2026年5月16日（土）10:00～25日（月）

新国メンバーズ先行販売期間：2026年5月17日（日）10:00～25日（月）

一般発売日：2026年5月30日（土）10:00～

〈ウェブでの予約・購入〉

新国立劇場 Web ボックスオフィス <https://nntt.pia.jp/>（PC、携帯共通）

チケットぴあ <https://t.pia.jp/>（PC、携帯共通）

イープラス <https://eplus.jp/>（PC、携帯共通）

ローソンチケット <https://l-tike.com/>（PC、携帯共通）

〈電話での予約・購入〉

新国立劇場ボックスオフィス TEL：03-5352-9999（10:00～18:00）

夏休み特別企画「バレエについて自由研究をしよう！」

『人魚姫』公演会場にて、お子様の夏休みの宿題にぴったりな特別企画を開催します。バレエの歴史解説パネル展示やトゥシューズの観察コーナー、舞台模型の展示など、バレエについて多角的にご紹介。さらに、来場者には本企画限定の「自由研究シート」をプレゼント！バレエ『人魚姫』のご鑑賞と併せてバレエの魅力を楽しく学べます。

《コーナー紹介》

★バレエの歴史を知ろう！

「バレエっていつどこで生まれて、発展してきたの？」
バレエの長い歴史を知ると、バレエの見方が変わるかも！

★トゥシューズってどんな靴？

バレエダンサーが爪先立ちで踊るための不思議な靴「トゥシューズ」。
どれくらい硬いの？中はどんな構造？実際に手で触って、その秘密を観察してみましょう！

★舞台模型を見てみよう！

今シーズン新制作した『くるみ割り人形』の舞台模型を展示！
舞台の奥行や舞台模型の精密さを間近で観察してみましょう！

【バックステージツアーも実施！（日程限定・抽選制）】

終演後の舞台にお上がりいただき、舞台裏をご案内する「こどもバックステージツアー」。
通常はご覧になれないバックステージをご覧いただける大人気企画です。
舞台上での記念撮影タイムもございます。

日時：7/25(土)16:30 公演 終演後、7/26(日)16:30 公演 終演後
場所：オペラパレス
申込方法：要事前申込・抽選制（当選結果は当日会場にて発表）
料金：こども（15歳以下）無料／おとな（16歳以上）200円
所要時間：約30分程度

※7/25(土)回は7/25(土)16:30 公演、7/26(日)回は7/26(日)
16:30 公演チケットをお持ちの方のみご参加いただけます。
詳しくはウェブサイトをご覧ください。

