



新国立劇場 2026/2027 シーズンオペラ

# ジャコモ・プッチーニ トスカ

Tosca / Giacomo Puccini

2027年1月28日(木)～ 2月11日(木・祝)

会場:新国立劇場オペラパレス 2026年10月11日(日) 10:00～ 前売開始



2024 年公演より 撮影:堀田力丸

## オペラの中のオペラ！ 過酷な運命に翻弄される歌姫トスカの愛のドラマ

政情不安に揺れるローマを舞台に、運命に翻弄される歌姫トスカと共和派の画家カヴァラドッシの愛と悲劇を、プッチーニが甘美な旋律と劇的なオーケストラで描いた傑作オペラ。ナポレオン軍がオーストリア軍に勝利した歴史的な 1 日を切り取った緊迫のドラマ、そして美しくドラマティックな“声のエンターテインメント”たるオペラの魅力を存分に楽しめる、オペラの中のオペラです。指揮にはイタリア・オペラの巨匠ナート・レンツェッティ、注目のトスカはオペラ界のスターとして輝くソプラノ、カルメン・ジャンナッタージョ、カヴァラドッシにはベルカントからドラマティックな役柄へとスケールを増すトップ・テノール、サイミール・ビルグ、スカルピアは世界屈指の人気バリトン、ダリボール・イエニスが出演。オペラファンには見逃せない上演です。

## 息を呑む圧倒的なスケール！新国立劇場『トスカ』で味わい尽くすオペラの醍醐味

新国立劇場の『トスカ』はローマに現存する建築を移したような壮麗で豪華な舞台。中でも第 1 幕フィナーレの「テ・デウム」は大聖堂に足を踏み入れたかのように目の前で舞台が展開し、人々の神を讃える合唱を背景に悪役スカルピアが欲望を吐露する、圧巻の名場面。新国立劇場ならではの豪華絢爛な舞台と大迫力の音楽で、オペラの醍醐味に浸っていただきます。オペラファンの方もオペラ初挑戦の方も圧倒されること間違いなしの名舞台です。

&lt; 資料のご請求、取材のお問い合わせ &gt;

新国立劇場 制作部オペラ 広報担当:高梨木綿子

Tel:03-5352-5733 / Fax:03-5352-5709 / E-Mail: takanashi\_y1307@nntt.jac.go.jp

## 愛と権力の交錯—歌に生き、恋に生きた歌姫トスカの運命



政情不安に揺れるローマを舞台に、情熱的な歌姫トスカと共和派の画家カヴァラドッシの愛と悲劇を、プッチーニが甘美な旋律と劇的なオーケストラで描いた傑作オペラ。冒頭のカヴァラドッシの甘美なアリア「妙なる調和」、追い詰められたトスカの絶唱「歌に生き、愛に生き」、カヴァラドッシの告別の歌「星は光りぬ」など各幕に人気アリアが散りばめられています。ナポレオン軍がオーストリア軍に勝利した1800年6月17日の歴史の一日のローマを切り取った緊迫のドラマ、そして美しくドラマティックな声のエンターテインメントとして歌手の技量も存分に楽しめる、名作中の名作です。

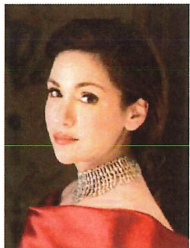
マダウ＝ディアツ演出は、自由を求めるカヴァラドッシとトスカの愛、共和派を追

いたトスカを狙う警視總監スカルピアのドラマを緻密な描写で描くもの。壮麗な歴史的建造物が細やかに再現された豪華な舞台で、新国立劇場のレパートリーの中でも圧倒的人気を誇ります。

舞台はローマに現存する聖アンドレア・デッラ・ヴァッレ教会、ファルネーゼ宮殿、サン・タンジェロ城という歴史的建造物で展開。中でも第1幕フィナーレの「テ・デウム」は大聖堂に足を踏み入れたかのように目の前で舞台が展開し、人々の神を讃える合唱を背景に悪役スカルピアが欲望を吐露する、圧巻の名場面。新国立劇場ならではの豪華絢爛な舞台と大迫力の音楽で、オペラに没入していただきます。



## 巨匠レンツェッティ×ジャンナッタージョ×ピルグ×イエニス！ 世界のオペラファン垂涎のトップ歌手陣が勢揃い！



カルメン・ジャンナッタージョ



サイミール・ピルグ



ダリボール・イエニス

指揮はイタリア・オペラの巨匠ドナート・レンツェッティ。今日活躍しているイタリアのあらゆる指揮者の師であり、イタリア・オペラの神髄を伝える重鎮です。

注目のトスカ役はオペラ界のスターとして輝くソプラノで、トスカの化身のごとくこの役を得意とするカルメン・ジャンナッタージョ。カヴァラドッシには新国立劇場でも『愛の妙薬』ネモリーノ、『ウェルテル』タイトルロールで観客を魅了、近年ドラマテ

ィックな役柄へとスケールを増すトップ・テノール、サイミール・ピルグが登場。更に、スカルピア役は世界屈指の人気バリトン、ダリボール・イエニスファン待望の新国立劇場再登場です。スター揃いのキャストは、オペラファンには見逃せません。



左上より D.レンツェッティ、A.マダウ＝ディアツ、C.ジャンナッタージョ、S.ピルグ、  
D.イエニス、斉木健詞、後田翔平、大久保博史、晴 雅彦

### 「トスカ」ダイジェスト映像

<https://www.youtube.com/watch?v=INBlce1NGeA>

### <あらすじ>

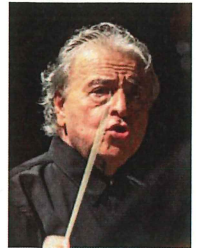
1800年6月、オーストリア支配下のローマ。共和派の画家カヴァラドッシは、脱獄した友人アンジェロツティを匿った罪で捕らえられる。トスカをわがものになろうと狙う警視總監スカルピアは、トスカの面前で恋人カヴァラドッシを拷問し、命を救う代償にトスカ自身を要求。取引に応じたトスカは、カヴァラドッシを形だけの死刑とする約束を取り付け、出国許可証を手にするが、偶然手にしたナイフでスカルピアを刺し殺す。明け方、見せかけのはずの銃殺刑が行われるが…。



## ＜主要キャスト・スタッフプロフィール＞

### 【指揮】ドナート・レンツェッティ

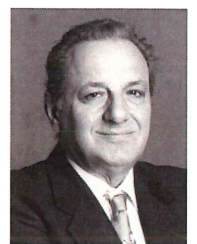
Donato RENZETTI



イタリア音楽界で最も尊敬を集める指揮者の一人。ジェノヴァ・カルロ・フェリーチェ歌劇場名誉指揮者。イタリアの主要劇場すべてのほか、パリ・オペラ座、英国ロイヤルオペラ、ジュネーヴ大劇場、バイエルン州立歌劇場、トゥールーズ・キャピトル劇場、メトロポリタン歌劇場、シカゴ・リリック・オペラ、ダラス・オペラ、サンフランシスコ・オペラなど世界最高峰の歌劇場やグライントボーン、スポレート、ペーザロ、パルマの各音楽祭で、これまでに 100 作以上のオペラを指揮する。また、ロンドン・シンフォニエッタ、ロンドン・フィルハーモニック、フィルハーモニア管弦楽団、ベルリン・ドイツ交響楽団、サンタ・チェチーリア音楽院管弦楽団などの著名オーケストラへも客演。録音活動も精力的で、シューベルト、モーツァルト、チャイコフスキー、ケルビーニ、ドニゼッティ、ロッシニ、ポンキエリなどの録音をリリース。後進の指導に献身的に取り組み、アカデミア・ムジカーレ・ペスカレーゼで 30 年に渡り教鞭を執り、ジャンンドレア・ノセダからミケーレ・マリオッティまで今日のイタリア人指揮者のほとんどを教え子に持つ。2019 年からは教育の場をサルツォ高等音楽院に移し、トリノ王立歌劇場管弦楽団と提携。25 年には同劇場で「レンツェッティ指揮者アカデミー」を開設した。新国立劇場へは 19 年『蝶々夫人』以来、待望の登場となる。

### 【演出】アントネッロ・マダウ＝ディアツ

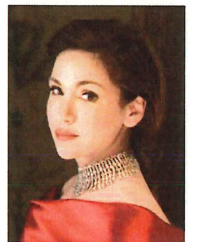
Antonello MADAU-DIAZ



イタリア・ペルージャ生まれ。フィレンツェで舞台技術と演出を学び、ヴィスコンティ、ゼツフィレリなど世界第一級の演出家のもとで研鑽を積む。1956 年ジェノヴァ市立歌劇場の『ヘンゼルとグレーテル』でオペラ演出家デビュー。以来、ミラノ、ローマなどイタリア各地をはじめ、スペイン、フランス、アメリカなど世界各地の歌劇場で 200 本以上の演出を手がけ、オペラ専門の演出家として活躍。いずれもイタリア・オペラの伝統を踏まえた手堅い演出で評価を得ている。58 年から 91 年までミラノ・スカラ座に所属し、演出部長、制作部長を務めた。新国立劇場では、98 年に『ナブッコ』、2000 年には『トスカ』の演出を手掛けた。『トスカ』は緻密な舞台づくりと豪華な舞台装置で、新国立劇場屈指の人気レパートリーとなっている。15 年 8 月逝去。

### 【トスカ】カルメン・ジャンナッタージョ(ソプラノ)

Carmen GIANNATTASIO



イタリア出身。ミラノ・スカラ座アカデミーに学び、2002年のオペラリア・コンクールに優勝し国際的キャリアを開く。スカラ座、ナポリ・サン・カルロ歌劇場、ボローニャ歌劇場、メトロポリタン歌劇場、英国ロイヤルオペラ、ベルリン州立歌劇場、ウィーン国立歌劇場などの著名劇場を舞台に、『カルメン』ミカエラ、『シモン・ボッカネグラ』アメリア、『イル・トロヴァトーレ』レオノラ、『湖上の美人』エレナ、『椿姫』ヴィオレッタ、『ラ・ボエーム』ミミ、『道化師』ネッダ、『トスカ』タイトルロール、『仮面舞踏会』アメリアなどをレパートリーに活躍。17年、イタリア共和国星章騎士勲章受章。21年ニューヨークでカラス記念賞受賞。24年、G7文化サミットで演奏。現代の世界的オペラスターとして、音楽技巧と専門的解釈と並び卓越した自己表現により広く人気を獲得し、数々の映画監督のオペラ演出に起用されて「オペラ界のアンナ・マニャーニ」（英テレグラフ）と評される。カール・ラガーフェルド、アルベルト・フェレッティ、アントニオ・リーヴァといったデザイナーへもインスピレーションを与える。近年ではトスカなどの中核レパートリーに加え、『外套』ジョルジェッタ、ジョコンダ、アイダ、『西部の娘』ミニ、蝶々夫人といった役にロールデビューしている。新国立劇場初登場。

### 【カヴァラドッシ】サイミール・ピルグ(テノール)

Saimir PIRGU



ミラノ・スカラ座、ウィーン国立歌劇場、英国ロイヤルオペラ、ベルリン州立歌劇場、バイエルン州立歌劇場など著名劇場で活躍し、最も注目されるリリック・テノール。近年では、エディンバラ音楽祭『カルメン』ドン・ホセ、ローマ・カラカラ浴場音楽祭『トスカ』カヴァラドッシ、チューリヒ歌劇場『カルメン』ドン・ホセ、ウィーン国立歌劇場『ラ・ボエーム』ロドルフォ、『マクベス』マクダフ、英国ロイヤルオペラ『リゴレット』マントヴァ公爵、『ラ・ボエーム』ロドルフォ、ナポリ・サン・カルロ歌劇場『蝶々夫人』ピンカートン、ローマ歌劇場『エフゲニー・オネーギン』レンスキーなどに出演。25/26 シーズンはダラス・オペラ『カルメン』ドン・ホセ、ベルリン州立歌劇場、バイエルン州立歌劇場『ラ・ボエーム』、ウィーン国立歌劇場『蝶々夫人』、チューリヒ歌劇場『マノン・レスコー』デ・グリユーなどに出演。26/27 シーズンはダラス・オペラ『ローエングリン』タイトルロール（ロールデビュー）、英国ロイヤルオペラ『トスカ』、『蝶々夫人』、バイエルン州立歌劇場『ラ・ボエーム』、フィレンツェ歌劇場『ホフマン物語』ホフマンなどに出演予定。2013 年、パヴァロッティ・ドーロ賞受賞。アルバニア・ダウン症財団アンバサダー。新国立劇場では『愛の妙薬』ネモリーノ、『ウェルテル』タイトルロールに出演。

### 【スカルピア】ダリボール・イエニス(バリトン)

Dalibor JENIS



スロヴァキア共和国生まれのバリトン。これまでにミラノ・スカラ座、英国ロイヤルオペラ、パリ・オペラ座、ウィーン国立歌劇場、ベルリン・ドイツ・オペラ、バイエルン州立歌劇場、ヴェローナ野外音楽祭など世界の名だたる歌劇場や音楽祭での出演を重ねている。その豊かな表現力から、『リゴレット』『ナブッコ』『マクベス』などのヴェルディ作品のほか、『ドン・ジョヴァンニ』や『エフゲニー・オネーギン』のタイトルロール、『ラ・ボエーム』マルチェッロ、『カルメン』エスカミーリョ、『カヴァレリア・ルスティカーナ』アルフィオ、『道化師』トニオ、『セビリアの理髪師』フィガロなど、幅広いレパートリーを当たり役としている。近年では、モデナ・パヴァロッティ歌劇場『トスカ』スカルピア、ヴェネツィア・フェニーチェ歌劇場『リゴレット』タイトルロール、チューリヒ歌劇場『仮面舞踏会』レナートなどに出演。新国立劇場では『セビリアの理髪師』フィガロ、『マノン・レスコー』レスコ

ーに出演している。

**【アンジェロッティ】齊木健詞(バス)****SAIKI Kenji**

国立音楽大学卒業、同大学院修了。二期会オペラ研修所マスタークラス修了。文化庁派遣芸術家在外研修員としてボローニャへ留学。第78回日本音楽コンクール声楽部門第3位。二期会『ポッペアの戴冠』セネカ、『ドン・ジョヴァンニ』マゼット、騎士長、『ラ・ボエーム』コッリーネ、『ナクソス島のアリアドネ』トゥルファルディン、『ナブッコ』ザッカーリア、兵庫県立芸術文化センター『トスカ』スカルピア、びわ湖ホール『海賊』ジョヴァンニ、『ばらの騎士』オックス男爵、東京・春・音楽祭子どものためのワーグナー『さまよえるオランダ人』ダーラント、『パルジファル』グルネマンツ、『ニュルンベルクのマイスタージンガー』ポークナーなどに出演。新国立劇場では『カルメン』スニガ、『サロメ』2人の兵士2、『アイーダ』エジプト国王、『軍人たち』フォン・シュパンハイム伯爵、『タンホイザーとヴァルトブルクの歌合戦』ラインマル、鑑賞教室ロームシアター京都公演『魔笛』ザラストロに出演。本年2月『リゴレット』スパラフチーレ、6・7月『エレクトラ』オレストの養育者、26/27シーズンは『トスカ』アンジェロッティ、高校生のためのオペラ鑑賞教室2026ロームシアター京都公演『蝶々夫人』ボンゾに出演予定。二期会会員。

**【スポレッタ】後田翔平(テノール)****USHIRODA Shohei**

愛媛県西条市出身。東京音楽大学卒業。第44回イタリア声楽コンクール第1位ミラノ大賞受賞。2017年度よんでん芸術文化奨励賞受賞。18年度公益財団法人さわかみオペラ芸術振興財団イタリア留学助成金奨学生。14年に渡伊。パルマ国立音楽院アツリーゴ・ボーイトを経て、16年にモデナ市立歌劇場研修所修了。ミレッラ・フレーニ女史のもと研鑽を積む。同劇場よりディプロマを授与される。17年にモデナ市立歌劇場において、歌劇『ジャンニ・スキッキ』のリヌッチョ役にてデビュー後、クアチア国立歌劇場、オリンピック歌劇場(ヴィチエンツァ)、プッチーニ音楽祭(トッレ・デル・ラーゴ)をはじめ様々なオペラに出演。またモナコ公国モンテカルロにおける『小荘厳ミサ』や、イタリア・ルッカのサン・マルティノー大聖堂における『グローリア・ミサ』のソリスト等もつとめる他、さまざまな国においてソリストとして出演を重ねている。新国立劇場では26/27シーズン『トスカ』スポレッタ、『ばらの騎士』元帥夫人の執事に出演予定。新国立劇場初登場。

**【シャルローネ】大久保淳史(バリトン)****OKUBO Atsushi**

千葉県出身。東邦音楽大学卒業時三室戸貴光賞受賞。同総合芸術研究所修了。新国立劇場オペラ研修所第23期修了。ANAスカラシップによりミラノ・スカラ座アカデミーで研修。これまでに『ドン・ジョヴァンニ』タイトルロール、『ジャンニ・スキッキ』タイトルロール、『コジ・ファン・トゥッテ』ドン・アルフォンソ、『フィガロの結婚』アルマヴィーヴァ伯爵、『トスカ』シャルローネ、『領事』ジョン・ソレル等に出演。新国立劇場本公演では『魔笛』エフゲニー・オネーギン、『トリスタンとイゾルデ』ウィリアム・テル等でカヴァーを務め、特に2025年『フィレンツェの悲劇』シモーネのカヴァーでは進境著しい姿がカヴァーコンサートで話題となった。同年『ジャンニ・スキッキ』ビネッリーノで新国立劇場デビュー。26/27シーズンは『トスカ』シャルローネ、高校生のためのオペラ鑑賞教室2026『愛の妙薬』ベルコーレに出演予定。

**【堂守】晴 雅彦(バリトン)****HARE Masahiko**

大阪音楽大学卒業。文化庁派遣芸術家在外研修員としてベルリンに留学。ケムニッツ市立歌劇場『魔笛』パパゲーノでヨーロッパデビュー後、同劇場『ヘンゼルとグレーテル』『ウィンザーの陽気な女房たち』、ザクセン州立歌劇場『蝶々夫人』ゴロー、ドイツ・ラインスベルク音楽祭、ヴァドステーナ音楽祭などに出演。『魔笛』パパゲーノなどでチョン・ミンフンと共演。「プレミアム・シアター」『題名のない音楽会』に出演。新国立劇場では『フィガロの結婚』『ラ・ボエーム』『ニュルンベルクのマイスタージンガー』『運命の力』『ばらの騎士』『ルル』『夜叉ヶ池』『ホフマン物語』『魔笛』『蝶々夫人』、高校生のためのオペラ鑑賞教室『トスカ』などに出演。26/27シーズンは『フィガロの結婚』アントーニオ、『トスカ』堂守、『ばらの騎士』公証人に出演予定。大阪芸術劇場奨励新人、大阪文化祭奨励賞、兵庫県芸術奨励賞、咲くやこの花賞を受賞。大阪音楽大学教授。



## 新国立劇場 2026/2027 シーズンオペラ

ジャコモ・プッチーニ

トスカ

Tosca / Giacomo Puccini

全3幕&lt;イタリア語上演/日本語及び英語字幕付&gt;

【公演日程】 2027年1月28日(木)18:00/30日(土)14:00/2月2日(火)14:00/5日(金)14:00/7日(日)14:00/  
11日(木・祝)14:00

【会場】新国立劇場 オペラパレス

【チケット料金】 S:34,100円・A:28,600円・B:20,900円・C:14,300円・D:8,250円・Z:1,980円

【前売開始】 2026年10月11日(日) 10:00～

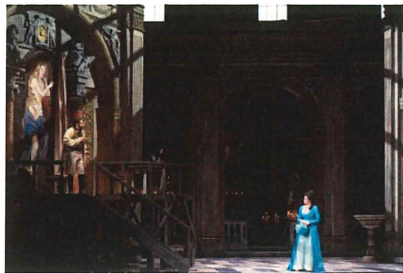
|                  |                         |                |                     |
|------------------|-------------------------|----------------|---------------------|
| 指揮 .....         | ドナート・レンツェッティ            | トスカ .....      | カルメン・ジャンナッタージョ      |
| Conductor        | Donato RENZETTI         | Tosca          | Carmen GIANNATTASIO |
| 演出 .....         | アントネッロ・マダウ＝ディアツ         | カヴァラドッシ .....  | サイミール・ピルグ           |
| Production       | Antonello MADAU-DIAZ    | Cavaradossi    | Saimir PIRGU        |
| 美術 .....         | 川口直次                    | スカルピア .....    | ダリボール・イエニス          |
| Set Design       | KAWAGUCHI Naoji         | Scarpia        | Dalibor JENIS       |
| 衣裳 .....         | ピエール・ルチアーノ・<br>カヴァッロツティ | アンジェロツティ ..... | 斉木健詞                |
| Costume Design   | Pier Luciano CAVALLOTTI | Angelotti      | SAIKI Kenji         |
| 照明 .....         | 奥畑康夫                    | スポレッタ .....    | 後田翔平                |
| Lighting Design  | OKUHATA Yasuo           | Spoletta       | USHIRODA Shohei     |
| 再演出 .....        | 田口道子                    | シャルローネ .....   | 大久保惇史               |
| Revival Director | TAGUCHI Michiko         | Sciarrone      | OKUBO Atsushi       |
|                  |                         | 堂守 .....       | 晴 雅彦                |
|                  |                         | Il Sagrestano  | HARE Masahiko       |
|                  |                         | 看守 .....       | 細岡雅哉                |
|                  |                         | Carceriere     | HOSOOKA Masaya      |
|                  |                         | 羊飼 い .....     | 前川依子                |
|                  |                         | Uh Pastore     | MAEKAWA Yoriko      |

|               |                             |
|---------------|-----------------------------|
| 合唱指揮 .....    | 富平恭平                        |
| Chorus Master | TOMIHIRA Kyohei             |
| 合唱 .....      | 新国立劇場合唱団                    |
| Chorus        | New National Theatre Chorus |
| 児童合唱 .....    | NHK 東京児童合唱団                 |
| Chorus        | NHK TOKYO CHILDREN CHORUS   |
| 管弦楽 .....     | 東京交響楽団                      |
| Orchestra     | Tokyo Symphony Orchestra    |

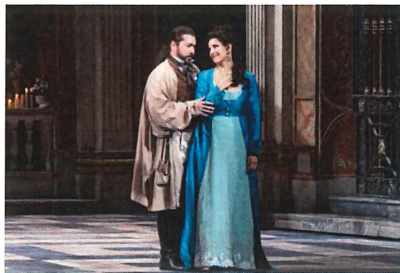
|                   |             |
|-------------------|-------------|
| 芸術監督 .....        | 大野和士        |
| Artistic Director | ONO Kazushi |

公演情報 WEB サイト <https://www.nntt.jac.go.jp/opera/tosca/>【チケットのご予約・お問い合わせ】 新国立劇場ボックスオフィス TEL:03-5352-9999 (10:00～18:00)  
新国立劇場Webボックスオフィス <https://nntt.pia.jp/>

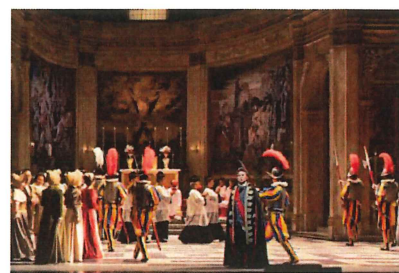
本公演はレパトリー作品です。過去の上演の舞台写真を宣材としてご提供致します。



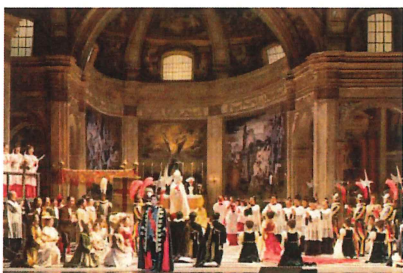
【1】



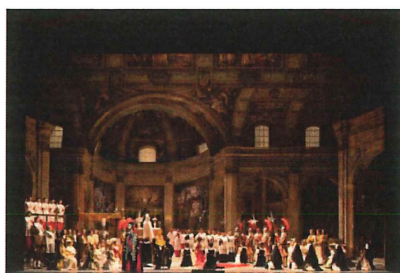
【2】



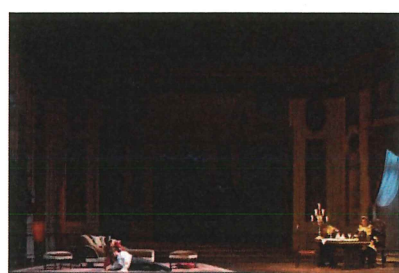
【3】



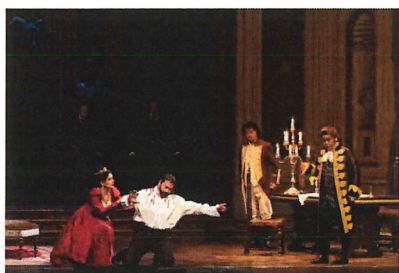
【4】



【5】



【6】



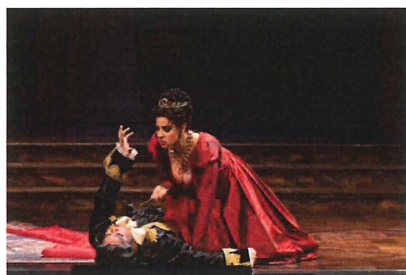
【7】



【8】



【9】



【10】



【11】



【12】

新国立劇場『トスカ』2024 年公演より 撮影:堀田力丸