



## 新国立劇場バレエ団に芽吹いた新たな才能がはじける舞台

若手ダンサーにスポットライトを当てたガラ公演の第二弾。新国立劇場バレエ団の明日を担うダンサーたちが、古典バレエ作品のパ・ド・ドゥを踊ります。その他、中村恩恵振付でヘンリー・パーセルの哀愁に満ちた美しい旋律にのせて贈るソロ作品『O Solitude』、そして元新国立劇場バレエ団ダンサーで振付家としても期待される福田圭吾による新作『The Theory of Reality』をお届けします。瑞々しい才能が詰まった舞台にどうぞご期待ください。

### 演目・キャスト Programme & Cast

#### パ・ド・ドゥ集

『海賊』より

【出演】堀之内咲希 森本晃介

【振付】マリウス・プティパ

【音楽】リッカルド・ドリーゴ

『ラ・シルフィード』より

【出演】東 真帆 李 明賢

【振付】オーギュスト・ブルノンヴィール

【音楽】ヘルマン・ルーヴェンシュキョル

『白鳥の湖』第3幕より

【出演】花形悠月 仲村 啓

【振付】マリウス・プティパ / レフ・イワノフ / ピーター・ライト

【音楽】ピョートル・イリイチ・チャイコフスキー

#### O Solitude

【出演】中島瑞生（7/12 昼、13） 大木満里奈（7/12 夜）

【振付】中村恩恵

【音楽】ヘンリー・パーセル

【衣裳】山田いずみ

【照明】足立 恒

#### The Theory of Reality <新国立劇場バレエ団委嘱作品・世界初演>

【出演】大木満里奈 渡邊拓朗（7/12 昼、13） / 吉田明花 森本亮介（7/12 夜）  
ほか新国立劇場バレエ団

【振付】福田圭吾

【音楽】トラヴィス・レイク

【衣裳】幾左田千佳

【照明】鈴木武人

## 『The Theory of Reality』 振付・福田圭吾インタビュー（抜粋）

—「Young NBJ GALA 2025」では、新国立劇場バレエ団から福田さんへの初めての委嘱作品『The Theory of Reality』が初演されます。作品の具体的なテーマや、使用する音楽を決めた過程について教えてください。

**福田** テーマと音楽は並行して探しました。創作の過程は様々で、音楽からテーマが生まれるときもありますし、テーマが決まってから音楽を探すパターンもあります。今回は両方からアプローチしていく形です。

まず、トラヴィス・レイクという作曲家の「アポロ」というアルバムに出会い、そこから“宇宙”というテーマが浮かびました。僕はもともと宇宙に関心があり、クリストファー・ノーラン監督の映画『インターステラー』（2014年）への思い入れもあります。こうしてテーマと音楽が同時に見つかった感じがしました。最初は著作権の問題なども考えてクラシック音楽を使うことも検討したのですが、せっかく新しい作品を作る機会をいただいたので、僕のテイストが存分に出せるものにして、現代的な音楽で新しい表現を目指しました。

—宇宙というテーマについて、具体的にどのような表現を考えていらっしゃいますか？

**福田** 村山斉さんという素粒子物理学者の理論に影響を受けています。彼の話はメディアにも取り上げられることが多く、とても興味深いです。現在、科学の進歩によって、宇宙がどのようにできたのかが徐々に明らかになってきています。地球や星が形成されるにはビッグバンが必要で、そのビッグバンがどのようにして起きたのかという話です。数学によってしか宇宙の事象を表現できないという視点に触発され、それをダンスで表現することに挑戦しています。

星が生まれてから消滅までのサイクルは、人間にも通じるものがあります。若い星は尖っていて、老いていくと丸くなるという特性があります。星と星がぶつかったり吸収されたりする様子は、人間関係に共通する部分を感じ、そこも作品に投影しています。

テーマがたくさんあるので、最終的に作品としてどう集約していくのがこれからの課題です。

—衣裳や美術についてもお話しいただけますか。

**福田** 新しい挑戦の機会なので、衣裳はファッションデザイナーの幾左田千佳さんに初めてお願いしました。幾左田さんが僕の作品を観て興味を持っていらしたとのことで、スムーズに話が進みました。幾左田さんの作る洋服自体も本当に先鋭的なので、普通の舞台衣裳を超えファッションとしてもこだわった衣裳は、僕自身とても楽しみです。

美術については、先日、実際に中劇場で、僕の思い描くイメージの表現が可能かどうかの検証もしていただきました。新国立劇場には素晴らしいスタッフの方がいらっしゃるので本当に助けられています。

—振付家として新国立劇場に戻ってくる今の心境をうかがえますか。

**福田** プレッシャーは大きいですが、本当に嬉しいです。去年は貝川鐵夫さん（こどものためのバレエ劇場 2024『人魚姫』）、2026年には宝満直也君（『ストリング・サーガ（仮題）』）と、『DANCE to

the Future』で作品を発表してきた新国立劇場バレエ団ダンサーだった僕たち三人がバレエ団から新作を委嘱されるようになりました。宝満君とも「頑張らないとね」と話したところです。

ダンサーたちの隠れた魅力を引き出すことができるような、そしてお客様が今まで見たことのないような作品ができたらと思います。

インタビュアー◎ 守山実花（バレエ評論家）  
新国立劇場・情報誌 ジ・アトレ 2025 年 4 月号掲載

## プロフィール Profile

### 〇 Solitude 振付



#### 中村恩恵 NAKAMURA Megumi

第 17 回ローザンヌ国際バレエコンクールにてプロフェッショナル賞を受賞後、モンテカルロバレエ団を経て、イリ・キリアン率いるネザーランド・ダンス・シアターに所属し活躍。07 年に日本へ活動の拠点を移した後も、ダンサー・振付家として、新国立劇場バレエ団、K バレエトウキョウ、Noism07、エルヴェ・モローなどに作品を提供。首藤康之との創作活動も積極的に行っており、『Shakespeare THE SONNETS』（新国立劇場）など多くの作品を上演。16～19 年新国立劇場バレエ団「DANCE to the Future」のアドバイザーを務め、17・19 年『ベートーヴェン・ソナタ』、19 年『火の鳥』を上演。また、キリアン作品のコーチも務め、パリ・オペラ座バレエをはじめ世界各地のバレエ団や学校の指導にあたる。Golden Theater Prize、第 61 回芸術選奨文部科学大臣賞、第 62 回横浜文化賞、第 31 回服部智恵子賞、18 年紫綬褒章、第 67 回神奈川文化賞など受賞多数。

### The Theory of Reality 振付



#### 福田圭吾 FUKUDA Keigo

大阪府出身。3 歳からケイ・バレエスタジオにてバレエを始め、矢上香織、久留美、恵子に師事。2003 年ローザンヌ国際バレエコンクールでプロフェッショナル・スカラシップを受賞。同年英国バーミンガム・ロイヤルバレエで研修し、06 年新国立劇場バレエ団に入団。10 年ソリスト、12 年ファースト・ソリストに昇格。古典、現代バレエ、創作を問わず様々な作品で主要な役を踊り、23 年に退団。NBJ Choreographic Group では意欲的に作品を発表しており、振付家としての活躍も期待される。新国立劇場以外では『ROCK BALLET with QUEEN』（21・23 年）演出・振付、日本バレエ協会「バレエクレアション」『The Overview Effect』（21 年）振付などを手掛けている。

## 出演ダンサー

---

### <パ・ド・ドウ集>



#### 李明賢 LEE Myeonghyun <ファースト・アーティスト>

韓国出身。2017年コリア国際バレエコンクール プレジュニア部門で金賞受賞。カナダ国立バレエ学校に留学後、20年韓国国立バレエに入団。22年ソウル国際バレエコンクール第1位を受賞。23年パリ・オペラ座バレエ短期契約、ユニバーサル・バレエを経て、24年新国立劇場バレエ団にファースト・アーティストとして入団。『くるみ割り人形』青年／騎兵隊長、『ジゼル』ペザント パ・ド・ドウなどを踊っている。



#### 花形悠月 HANAGATA Yuzuki <ファースト・アーティスト>

神奈川県出身。KMAバレエアーツ、東京バレエ学校で学び、東京バレエ団を経て2022年新国立劇場バレエ団に入団。『ドン・キホーテ』キトリの友人、『白鳥の湖』2羽の白鳥、『ラ・バヤデール』影の王国第1 Va、『眠れる森の美女』寛容の精、赤ずきん、サファイア、『ジゼル』ペザント パ・ド・ドウ、D.ピントレー『アラジン』エメラルド、N.ドゥアト『ドゥエンデ』などを踊っている。24年ファースト・アーティストに昇格。



#### 仲村 啓 NAKAMURA Satoshi<ファースト・アーティスト>

埼玉県出身。KRMバレエで学ぶ。2017年新国立劇場バレエ研修所に入所し、ANAスカラシップによりロシア研修に参加。19年新国立劇場バレエ団に入団。F.アシュトン『シンデレラ』王子の友人、『くるみ割り人形』スペイン、花のワルツ ソリスト、『ドン・キホーテ』ボレロ、『白鳥の湖』マズルカ、貝川鐵夫 こどものためのバレエ劇場『人魚姫』深海の女王、遠藤康行『3 in Passacaglia』などを踊っている。24年ファースト・アーティストに昇格。



#### 東 真帆 HIGASHI Maho <アーティスト>

長野県出身。白鳥バレエ学園で学び、ウィーン国立バレエ ジュニアカンパニー、ワガノワバレエアカデミー、パリ・オペラ座バレエ短期契約、スターダンサーズ・バレエ団を経て2024年新国立劇場バレエ団に入団。『眠れる森の美女』誠実の精、サファイア、白い猫、『ジゼル』ペザント パ・ド・ドウ、W.フォーサイス『精確さによる目眩くスリル』などを踊っている。



#### 堀之内咲希 HORINOUCHI Saki <アーティスト>

福岡県出身。須貝りさクラシックバレエスタジオで学ぶ。2021年全日本バレエコンクール JA 部門1位。22年新国立劇場バレエ研修所に入所し、ANAスカラシップによりカナダ国立バレエ学校で研修。24年新国立劇場バレエ団に入団。『くるみ割り人形』花のワルツ、H.ランダー『エチュード』白のチュチュなどを踊っている。



**森本晃介 MORIMOTO Kosuke <アーティスト>**

大阪府出身。田中バレエ・アート、ハンブルクバレエスクール・オブ・ジョン・ノイマイヤー、ジョン・クランコ・スクールを経て2022年新国立劇場バレエ団に入団。『白鳥の湖』スペイン、D.ドウソン『A Million Kisses to my Skin』、D.ビントレー『アラジン』ゴールド、N.ドゥアト『ドゥエンデ』などを踊っている。

**<O Solitude>**



**中島瑞生 NAKAJIMA Mizuki <ファースト・アーティスト>**

東京都出身。真島恵理バレエスタジオ、新国立劇場バレエ研修所を経て、2016年新国立劇場バレエ団入団。貝川鐵夫 こどものためのバレエ劇場『人魚姫』主役のほか、『ライモンダ』ベルナル、『白鳥の湖』ベンノ、『ドン・キホーテ』エスパーダ、『眠れる森の美女』ゴールド、C.ウィールドン『不思議の国のアリス』ルイス・キャロル/白ウサギ、D.ドウソン『A Million Kisses to my Skin』、N.ドゥアト『ドゥエンデ』、中村恩恵『ベートーヴェン・ソナタ』ヨハン、上島雪夫『ナット・キング・コール組曲』、平山素子『半獣神の午後』などを踊っている。22年ファースト・アーティストに昇格。



**大木満里奈 Oki Marina <アーティスト>**

神奈川県出身。金田・こうのバレエアカデミー、オーストラリア・バレエ学校で学ぶ。2021年全日本バレエコンクールシニア部門第1位。23年新国立劇場バレエ団入団。『くるみ割り人形』花のワルツ、D.ビントレー『アラジン』踊り子、H.ランダー『エチュード』シルフなどを踊っている。

**<The Theory of Reality>**



**森本亮介 MORIMOTO Ryosuke <ソリスト>**

大阪府出身。田中敏行に師事する。2006年YAGP ニューヨークファイナル プリコンペ ティティブ部門 第1位。ハンブルクバレエスクール、ベルリン国立バレエ学校を経て14年オランダ国立バレエ ジュニアカンパニーに入団。15年ハンガリー国立バレエに入団。18年にデミソリスト、19年グランド・スジェ、22年ソリストに昇格。23年新国立劇場バレエ団に入団。『ラ・バヤデール』黄金の神像、『ジゼル』ペザント パ・ド・ドゥ、P.ダレル『ホフマン物語』ホフマンの友人、『眠れる森の美女』青い鳥、W.フォーサイス『精確さによる目眩くスリル』などを踊っている。24年ソリストに昇格。



**渡邊拓朗 WATANABE Takuro**<ファースト・アーティスト>

福島県出身。バレエスタジオ PLANE で学び、新国立劇場バレエ研修所へ 2015 年に入所。17 年より新国立劇場バレエ団に入団する。『くるみ割り人形』ねずみの王様、『ドン・キホーテ』ボレロ、『眠れる森の美女』狼、『ジゼル』ヒラリオン、C.ウィールドン『不思議の国のアリス』三人の庭師、F.アシュトン『夏の夜の夢』ディミートリアス、D.ピントレー『アラジン』ルビー、M.フォーキン『火の鳥』イワン王子、平山素子『Butterfly』などを踊る。2023/2024 シーズンよりファースト・アーティスト。



**大木満里奈 Oki Marina**<アーティスト>

※O Solitude と同様



**吉田明花 YOSHIDA Haruka** <アーティスト>

宮城県出身。クレールバレエアトリエ、バレエソフィア、ジョン・クランコ・バレエスクールで学ぶ。K-BALLET TOKYO を経て 2020 年に新国立劇場バレエ団に入団。『くるみ割り人形』花のワルツ、『白鳥の湖』王子の友人、『ラ・バヤデール』パ・ダクシオン、D.ピントレー『アラジン』ダイヤモンドのお付きなどを踊っている。

公演概要 & チケット情報

*Schedule & Tickets*

2024/2025 シーズン  
新国立劇場バレエ団

## Young NBJ GALA 2025

パ・ド・ドゥ集 / O Solitude / The Theory of Reality <新国立劇場バレエ団委嘱作品・世界初演>

**O Solitude**

振付 中村恩恵

音楽 ヘンリー・パーセル

芸術監督 吉田都

出演 新国立劇場バレエ団

**The Theory of Reality**

振付 福田圭吾

音楽 トラヴィス・レイク

【公演日程】

2025年7月12日(土) 14:00/18:30

7月13日(日) 14:00 **託児**

**託児** ... 託児室<キッズルーム「ドレミ」>  
がご利用になれます

\*開場は開演30分前です。開演後のご入場は制限させていただきます。

【会場】新国立劇場 中劇場 (京王新線 新宿駅より1駅、初台駅中央口直結)

【予定上演時間】約1時間45分(休憩含む)

【ウェブサイト】<https://www.nntt.jac.go.jp/dance/young-nbj-gala/>

【チケット料金(税込)】

席種	S席	注釈付S席	A席	Z席*
料金(税込)	6,600円	6,600円	4,400円	1,650円

◆クラブ・ジ・アトレ会員の方は、先行販売期間は上記料金の10%OFF、一般発売以降は5%OFFでお求めいただけます。

\*Z席は舞台のほとんどが見えないお席です。予めご了承ください。

※Z席は、公演当日朝10:00から、新国立劇場Webボックスオフィスおよびセブン-イレブンの端末操作により全席先着販売いたします。1人1枚です。

※上記の方法での先着販売後、残席がある場合は、開演2時間前からボックスオフィス窓口でも販売いたします。

※電話での予約は承れません。

【前売り開始日】

アトレ会員先行販売期間：2025年4月26日(土) 10:00~5月5日(月・祝)

新国メンバーズ先行販売期間：2025年4月27日(日) 10:00~5月5日(月・祝)

一般発売日：2025年5月10日(土) 10:00~

【チケットのお求め・お問い合わせ】

<ウェブでの予約・購入>

新国立劇場 Web ボックスオフィス <http://pia.jp/nntt/> (PC、携帯共通)

チケットぴあ <http://pia.jp/t/> (PC、携帯共通) 【Pコード：525-797】

イープラス <http://eplus.jp/> (PC、携帯共通)

ローソンチケット <http://1-tike.com/> (PC、携帯共通) 【Lコード：34198】

<電話での予約・購入>

新国立劇場ボックスオフィス TEL：03-5352-9999 (10:00~18:00)