

新国立劇場ニュース

報道関係者各位
(全3枚送付)

2022年7月4日

公益財団法人 新国立劇場運営財団

オンライン開催！
2022年新国立劇場演劇研修所オープンスクールのご案内

入所をご検討の方、ぜひご参加ください！



7/23(土)
8/27(土)
9/25(日)
10/29(土)
11/26(土)
各日 13:25~17:20

NNT
演劇研修所

5か月連続開催

要事前申込
Webにて申込受付中!

新国立劇場
演劇研修所
NNT DRAMA STUDIO

オンライン
オープンスクール
2022

新国立劇場演劇研修所は、7~11月の毎月1回、オープンスクールを開催いたします！

当研修所の講師陣を揃えた授業の一部を、ご自宅などお好きな場所で体験いただけます。また、各回最後には現役研修生たちがみなさまの質問に直接お答えする座談会もございます。

「将来プロの俳優になりたい」「演劇研修所の授業を体験してみたい」「入所を考えている」「演劇の基礎訓練って？」といったご興味をお持ちの方は、ぜひこの機会にご参加ください。

詳細・お申込みページは演劇研修所サイトをご覧ください

https://www.nntt.jac.go.jp/play/training/news/detail/14_023564.html

■お問い合わせ

新国立劇場 演劇研修所 演劇研修係 高瀬・大島・柴田

Tel: 03-5352-5770 / Fax: 03-5352-5776 / Email: dramastudio_03@nntt.jac.go.jp

■新国立劇場 演劇研修所ウェブサイト

<https://www.nntt.jac.go.jp/dramastudio/>



@nnt.dramastudio.tokyo



@nnt_dramastudio

オープンスクール概要

<開催日>

2022年7月23日(土)、8月27日(土)、9月25日(日)、10月29日(土)、11月26日(土) / 各回 13:25~17:20
※レッスン内容は各回によって異なります。複数回の受講も歓迎いたします。

<定員>

各日 20名。

<参加費>

各日 1,000円(税込)。銀行振込にて承ります。

<スケジュール>

13:25~13:30 事前説明
13:30~14:20 クラス①
14:30~15:20 クラス②
15:30~15:50 宮田慶子演劇研修所長による説明映像
15:50~16:10 研修所概要／選考試験の説明
16:20~17:20 現役研修生との質疑応答

<クラス内容&講師>

| | | |
|----------|----------------------|------------------------|
| 7/23(土) | ①「声とことば」 講師：飯原道代 | ②「マイズナー・テクニク」 講師：ボビー中西 |
| 8/27(土) | ①「戯曲を読んでみる」 講師：田中麻衣子 | ②「トレーニング」 講師：柴田彰彦 |
| 9/25(日) | ①「声」 講師：竹田まどか | ②「特別ワークショップ」 講師：小林七緒 |
| 10/29(土) | ①「歌唱」 講師：伊藤和美 | ②「マイズナーテクニク」 講師：ボビー中西 |
| 11/26(土) | ①「声」 講師：窪田壮史 | ②「トレーニング」 講師：柴田彰彦 |

<参加条件>

- ・演劇研修所への入所をお考えの、17歳以上・30歳以下の方。俳優の経験は問いません。
- ・全時間帯参加できる方
- ・Wi-fi等の回線が整いオンラインでの参加ができる方
- ・声を出したり、軽く動いたりできる環境がある方

<お申込み方法・受付期間>

[新国立劇場演劇研修所ウェブサイト内](#)のフォームよりお申し込みください。

7/23の回=7/4(月)~7/13(水)
8/27の回=8/8(月)~8/17(水)
9/25の回=9/5(月)~9/14(水)
10/29の回=10/11(火)~10/19(水)
11/26の回=11/7(月)~11/16(水)

<ご注意事項>

- *1日で終了するオープンスクールです
- *日程によって一部内容が異なりますので、お申し込みの際は十分ご注意ください。
- *応募多数の場合は抽選となります。結果はメールにてお知らせいたします。
- *参加費の支払い方法につきましては、当選後、別途ご連絡いたします。

新国立劇場演劇研修所について

演劇研修所は、明晰な日本語を使いこなし、柔軟で強度のある身体をそなえた次代の演劇を担う舞台俳優の育成を目的にしています。

3年間の研修では、初めに俳優として必要な基礎的実技の訓練を行い、その後、シーンスタディ、朗読劇や試演会、修了公演などの実践的なカリキュラムが段階的に組まれています。ANAによる「新国立劇場若手俳優のための国内研修事業支援」にて毎年、広島や沖縄での研修も実施しています。現在は第16期生から第18期生まで30名が在籍し、日々プロの俳優を目指して研修中です。

近年は、マンチェスター・メトロポリタン大学演劇学校と合同で『怪物/The Monster』を上演するなど、アジア・欧米の研修所との交流も実施し、国外へも視野を広げています。修了生は新国立劇場主催公演をはじめ、他劇場での数多くの作品に出演するなど幅広く活躍しています。

新国立劇場演劇研修所 紹介動画

研修1年目 俳優としての基礎固めー演劇に主体的に関わる

1年次は、さまざまなバックグラウンドを持った研修生たちが、研修所で学ぶための共通の方法を身につけ、演劇についての認識を新たにする期間です。

「声と演技」「身体と言葉と演技」「歌唱と演技」など、身体と言語をつなぐ基礎的な訓練に力点を置きます。また、あわせて「戯曲を読む」「戯曲研究」により、戯曲や言葉に対する理解力を高め、言葉が俳優の身体を通して台詞として実体化されるプロセスを学びます。

また、劇作家、評論家、舞台技術者による演劇史や理論のレクチャーによって、演劇の本質についての思考能力を鍛えます。



「声」の授業風景

研修2年目 キャラクターを創造するー俳優としての出発

2年次は、「シーンスタディ」を中心的な授業とします。

さまざまな役柄に挑む過程で、俳優として「心」「身体」「声」を自由に使ってキャラクターを創造すること、相手役存在を意識することを習得し、戯曲の提示する世界を全体として把握する力を養います。また、一つの演技術に固執せず、日本の伝統芸能を含むさまざまな演技術を学習することにより、現代の多様なスタイルの演劇に対応でき、演出家の要望に応えられる訓練も行います。

基礎科目は、研修生のレベルや課題に応じた個別トレーニングに発展し、戯曲分析、理論、芸芸（アクション、殺陣、歌唱など）の授業も「シーンスタディ」と連携された内容で構成されます。



「シーンスタディ」の様子

研修3年目 役柄を確立するー舞台人として働く

3年次は、俳優としての実践的な舞台実習を行います。

環境の異なる空間での公演を通じて、幅広い演技を身につけるとともに、劇場スタッフなどとの関わりの中で、プロの俳優としての自覚を養います。

また、国内研修やアウトリーチ活動を行い、豊かな知識や見聞を広げます。

特別授業として、所作、マイムなどに触れ、俳優としての多様な技術を身につけます。



「所作」の授業風景

第19期生（2023年4月入所）の選考試験は、以下の日程での開催を予定しております。

第1次試験 2023年1月18日（水）・19日（木）

第2次試験 2023年1月21日（土）

第3次試験 2023年1月22日（日）

また、今秋～冬にはオンライン説明会も開催予定ですので、詳細決まり次第ウェブサイトにてご案内いたします。