



2013 / 2014 シーズン

# BALLET

バレエ & ダンス

# DANCE



新国立劇場

NEW  
NATIONAL  
THEATRE  
TOKYO

2013.1



## Contents

|                                                                 |    |
|-----------------------------------------------------------------|----|
| 舞踊芸術監督 デヴィッド・ビントレー .....                                        | 2  |
| <hr/>                                                           |    |
| 2013/2014シーズン バレエ ラインアップ .....                                  | 6  |
| バレエ・リュス ストラヴィンスキー・イブニング...<br>火の鳥／アポロ <b>新制作</b> ／結婚 <b>新制作</b> | 8  |
| くるみ割り人形 .....                                                   | 10 |
| 白鳥の湖 .....                                                      | 12 |
| シンフォニー・イン・3ムーヴメンツ <b>新制作</b> ／.....                             | 14 |
| 大フーガ <b>新制作</b> ／Jessica Lang <b>新作</b> <b>世界初演</b>             |    |
| カルミナ・ブラーナ／ファスター <b>日本初演</b> .....                               | 16 |
| パゴダの王子 .....                                                    | 18 |
| <hr/>                                                           |    |
| 2013/2014シーズン ダンス ラインアップ .....                                  | 20 |
| 中村恩恵×首藤康之 .....                                                 | 22 |
| Aプログラム「新作」／Bプログラム「Shakespeare THE SONNETS」                      |    |
| 新国立劇場バレエ団<br>DANCE to the Future ~Second Steps~ ...             | 23 |
| 小野寺修二 カンパニーデラシネラ<br>ある女の家 .....                                 | 24 |
| ダンス・アーカイヴ in JAPAN .....                                        | 25 |
| —未来への扉— a Door to the Future                                    |    |
| アーティストプロフィール .....                                              | 26 |
| <hr/>                                                           |    |
| 公演一覧 (1997.10 ~ 2013.6) .....                                   | 28 |

舞台写真撮影：瀬戸秀美／鹿摩隆司

※消費税率の改定に伴い、2014（平成26）年4月1日以降、料金が変更になる場合があります。

## 2013/2014シーズン バレエ・ダンス



舞踊芸術監督  
Artistic Director (Ballet & Dance)

デヴィッド・ビントレー  
David Bintley

2013/2014 シーズンは、新国立劇場の舞踊芸術監督として4年目の年であると共に、私の最後のシーズンになります。今までの3年間は、地球の正反対に位置する2つの素晴らしいバレエ団を率いて、旋風のごとく活動をしてきました。本当に最後のお別れのご挨拶をする時は、私の人生の中でとても大きな部分が失われ、新国立劇場の素晴らしい仲間や同僚と別れることが、とても悲しく寂しい気持ちにかられることでしょう。

それでもなお、私の最後のシーズンは、心躍るようなエキサイティングな演目で満ち溢れています。特にシーズン開幕公演は、20世紀の偉大なバレエ音楽の作曲家ストラヴィンスキーの祭典ともいうプログラムになります。バレエの歴史の流れを変えたカンパニー、ディアギレフのバレエ・リュスで活躍したフォーキン、バランシンそしてニジンスカという偉大な3名の振付家による独創性あふれる『火の鳥』『アポロ』そして『結婚』という味わい深く見応えのある作品を上演いたします。

『くるみ割り人形』のないクリスマスなんて考えられるでしょうか？ 牧阿佐美前舞踊芸術監督から当バレエ団への最後の贈り物となったチャイコフスキーの音楽で綴られるクリスマスシーズン恒例の『くるみ割り人形』が、同じく牧さんの改訂によるプティパの『白鳥の湖』とともに、シーズン恒例の19世紀の偉大なバレエ音楽作曲家であるピョートル・イリイチ・チャイコフスキーへのオマージュとして戻ってまいります。

新国立劇場は、古典作品の伝統を継承すると共に、未来を見据え前進し続けています。今シーズンのダンス部門と新国立劇場バレエ団の演目は共に、ダンサーや観客の皆様にとってチャレンジとなる新作を披露いたします。

現在、脚光を浴びている振付家の中村恩恵による中劇場の公演では、前半のプログラムで新作を披露し、続く後半には、2011年にシェイクスピアの人生と愛を詠った素晴らしい作品『Shakespeare THE SONNETS』を再演いたします。

そして中劇場では、もう一人私のお気に入りの日本人振付家・小野寺修二が、新国立劇場で上演し成功を取めた前作の『カラマゾフの兄弟』に続き、08年初演の、カンパニーデラシネラのスタイルを確立した代表作『ある女の家』を再演いたします。

先例のない成功を取めた新国立劇場バレエ団初のコレオグラフィック・グループによる「First Steps」に続き、同団のダンサーである振付家がまた新作の数々を披露いたします。昨シーズンに小劇場で披露した時は、1回限りの公演でチケットは完売となりましたが、本シーズンは2回公演となりました！本公演「Second Steps」にて、未来の振付家を見つける機会をお見逃ししないように！

6月のダンス公演では、日本のダンス界の先駆者達（パイオニア）に捧げるスペシャルプログラムとして、過去の多様な振付家の作品を振り返ります。本公演の基盤となる初期の振付家のアーカイヴ映像を1920年代まで遡ってみると、その現代的な感覚に驚くばかりですので、必ずや皆様の心を魅了する素晴らしい一夜の公演になると確信しています。日本のダンスの歴史に興味のある方は、是非この機会を逃しませんように！

中劇場のバレエ公演に戻りましょう。よりクリエイティヴな作品が並びます。まずは、振付家ジェシカ・ラングによる世界初演作品です。母国アメリカのダンス界では度々話題になっている振付界の新星が日本でデビューを飾ることを大変光栄に思っています。バランシンの精力的な『シンフォニー・イン・3ムーヴメント』、ハンス・ファン・マーネンの独創性に富み、美しく感覚的で、振付家のスタイルを要約したかのような作品『大フーガ』、本作品は同題の偉大なベートーヴェンの楽曲で繰り広げられ、ジェシカの新作と共にとてもエキサイティングなプログラムとして上演されます。

最後になりましたが、オペラパレスでは、お別れとして私の振り付けた2作品を上演いたします。とはいっても、永遠のお別れではないことを願っています！

私が、新国立劇場バレエ団とご縁ができた小さなきっかけは、牧阿佐美さんから2005年に、私の振付作品『カルミナ・ブラーナ』の上演のため東京に招かれた時でした。その時から3度目の上演となる今回は、私が最近振り付けた小品『ファスター』を同時上演に選びました。12年に行われたロンドンオリンピックを祝して振り付けた『ファスター』は、オーストラリアの作曲家、マシュー・ハインドソンによる壮烈な楽曲と、ベックス・アンドリュースによる驚くようなデザインで、オリンピック選手の苦悩や喜びの探究を作品にしています。

今シーズンには、1957年に『パゴダの王子』を作曲したベンジャミン・ブリンテンの生誕100周年を迎えますが、2011年に初演した私達のプロダクションをお別れとして上演いたします。新国立劇場の舞踊芸術監督として、こんなにもリスクを背負いチャレンジしたことはありませんでした。日本の歴史と文化に目を向けて物語を全く書き換え、天才浮世絵師、歌川国芳の影響を色濃く反映させて、デザイナーのレイ・スミスとともに舞台を創り上げたことで、英国のバレエの楽曲に致命的な傷をつけてしまうかもしれなかったからです。

日本の観客の皆様は、ブリンテンの「かわいそうな扱いにくい子ども」のようだと思われたかもしれませんが、それも全て私の誇りであり、喜びの源となっています。

私の最後のシーズンから、皆様の心を躍らせる何かが見つかることを切に願っています。ここを離れる時には、長年お付き合いし確固たる信頼関係を築き上げ、私の後任となる大原永子さんの下、カンパニーが一層繁栄していくことと確信することでしょう。

大原永子さんと皆様のご多幸をお祈りしています。さよなら！

#### 〈プロフィール〉

英国ハダースフィールド生まれ。英国ロイヤルバレエ学校に入ったが、当時英国ロイヤル・バレエでは、マーゴ・フォンティン、ルドルフ・ヌレエフ、アンソニー・ダウエルなど世界的なダンサーが活躍していた黄金時代であり、フレデリック・アシュトンやケネス・マクミランが最高傑作を生み出す同時代に居合わせていた。1976年サドラーズ・ウェルズ・ロイヤル・バレエ（現バーミンガム・ロイヤル・バレエ）に入団し、瞬く間に秀逸なキャラクター・ダンサーとしての頭角を現した。アシュトン振付の『ラ・フィエ・マル・ガルデ』のアランやシモース、『真夏の夜の夢』のボトム、『シンデレラ』の意地悪な姉などを演じている。入団後2年も経ずにプロとしてサドラーズ・ウェルズ・バレエのために『異邦人』を振り付けた。この作品には既に人物への鋭い洞察、知的で刺激的な音楽の選択などビントレーの資質が現れていたが、ここではジョージ・バランシンなどのアメリカの影響とアシュトン、チューダー、マクミランなどのイギリスの伝統的系譜がともに見て取れる。82年に3ヶ月間アメリカとドイツのダンスシーンを視察、この経験は間違いなくビントレーのイマジネーションを上げ、ビントレーが持っていたイギリス的アプローチの本質に確信を与えることになった。86年から93年の間、サドラーズ・ウェルズ・バレエや英国ロイヤル・バレエの振付家として活躍。93年にフリーランスになった時には世界中の7カンパニーから新制作依頼が殺到した。ピーター・ライトを引き継いで95年からバーミンガム・ロイヤル・バレエ芸術監督に就任。自身の作品以外にも、古典から現代委嘱作品まで非常に幅広いレパートリーを上演し、バーミンガム・ロイヤル・バレエを世界レベルのカンパニーにまで飛躍的に発展させた。新国立劇場バレエ団では、『カルミナ・ブラーナ』『ガラントゥリーズ』『ペンギン・カフェ』『シルヴィア』の上演、さらにバレエ団のために2008年『アラジン』、11年『パゴダの王子』を振り付け高い評価を得た。10年9月1日より新国立劇場舞踊芸術監督。

The 2013/2014 Season marks my fourth and final year as Artistic Director of the National Ballet of Japan. The last three years have been a whirlwind of activity for me, directing two wonderful ballet companies at opposite ends of the earth, and I know when the time comes to finally say goodbye I will be filled with sadness for the loss of this great part of my life, and for my friends and colleagues at the wonderful New National Theatre.

This, my final season however, is full of exciting things, not least the opening programme, a celebration of the twentieth century's greatest ballet composer, Stravinsky. *The Firebird*, *Apollo* and *Les Noces*, seminal works from three of Diaghilev's greatest choreographers, Fokine, Balanchine and Nijinska, give us a mouth watering taste of the ballet company that for ever changed the course of history, Diaghilev's Ballets Russe.

What would Christmas be without *The Nutcracker*? Maki Asami's final gift to the Company, her 2009 production of Tchaikovsky's seasonal masterpiece returns to the repertoire, and along with her majestic revision of Petipa's *Swan Lake* continues our annual homage to the nineteenth century's greatest ballet composer, Piotr Illyich Tchaikovsky.

The New National Theatre remains true to both its classical heritage and its commitment to the future, and this season the Contemporary Dance division and the National Ballet of Japan are both presenting exciting new work to challenge both dancers and audience.

Acclaimed choreographer Nakamura Megumi will create a new work for the first of two programmes in the Playhouse, the second being a revival of her superb 2011 reading of Shakespeare's life and loves, in *Shakespeare The Sonnets*.

Also in the Playhouse, another of my favourite Japanese choreographers, Onodera Shuji revives his land-mark 2008 piece, *A Women's House*. Widely seen as a defining work which established the style of the Company Derashinera, this revival follows the success of the Company's last production at the New National Theatre, *The Brothers Karamazov*.

Following on from the unprecedented success of the National Ballet's first choreographic evening, *First Steps*, choreographers from within the Company ranks once again present an evening of new dance pieces. Last years single sold out performance in The Pit has now become a two performance event! Don't miss the opportunity to spot the choreographers of tomorrow in *Second Steps*!

It's the choreographers of *yesterday* that are remembered in a special programme dedicated to early dance pioneers in Japan, that marks the end of the Dance Season in June.

In what I am sure will be a fascinating evening we look at the work of various early choreographers going back as far as the 1920's and having already seen some of the archive film from which this performance will be derived, and been astonished by its modernity, I can only say that for anyone interested in the history of dance in Japan, this is unmissable!

Back on the Playhouse stage, more creativity, with the world premiere of a new piece by choreographer Jessica Lang. I'm delighted to be able to present the Japanese debut of this rising star in the choreographic firmament who, for some time now, has been the talk of the dance world in her native U.S.A. Jessica's new piece will appear in an exciting programme of work alongside Balanchine's powerhouse ballet *Symphony in Three Movements* and Hans Van Manen's seminal *Grosse Fugue*, a beautiful and sensuous dance-work that epitomises his unmistakeable style and is danced to the great Beethoven score of the same name.

And finally, on the main Opera Palace stage, two programmes of my own work with which I take my leave, though not, I hope, for ever!

My small part in the story of the National Ballet began when Maki Asami invited me to Tokyo to stage my *Carmina Burana* back in 2005. For this, its third presentation in Japan, I have chosen my most recent short ballet, *Faster*, as accompaniment. Created to celebrate the London Olympic Games of 2012, *Faster* is an exploration of both the agony and ecstasy of Olympian sportsmen and women and has a thrilling score by Australian composer Matthew Hindson with eye popping designs by Beks Andrews.

Benjamin Britten, whose 100th anniversary we celebrate during this season, wrote *The Prince of the Pagodas* in 1957, and with this, our 2011 production of his ballet, I take my leave. Nothing I have done during my work as Director of the National Ballet of Japan has been more challenging and more risky than taking what was considered to be a fatally flawed British ballet score, rewriting the story entirely with an eye to Japanese history and culture, and bringing it to the stage with designer Rae Smith, under the influence of ukiyo-e genius Utagawa Kuniyoshi. That Japanese audiences took this, Britten's 'poor, troublesome child', so much to their hearts, will be a source of pride and pleasure to me for all time.

I do hope that you will find something to excite you in this my final season. At its end I leave in the certain knowledge that the Company will flourish under the direction of my successor Ohara Noriko, with whom I have enjoyed such a strong relationship over the years.

I wish her and all of you the very best of luck in all your endeavors. Sayonara!

Artistic Director (Ballet & Dance)

David Bintley

BALLET

## 2013/2014 シーズン バレエ ラインアップ

〈新制作 6 作品 / レパートリー 5 作品 計 6 演目 31 公演〉

2013.11

### バレエ・リュス ストラヴィンスキー・イブニング

火の鳥 / アポロ **新制作** / 結婚 **新制作**

4 回公演

2013.12

### くるみ割り人形

7 回公演

2014.2

### 白鳥の湖

5 回公演

2014.3

シンフォニー・イン・3 ムーヴメンツ **新制作** /

大フーガ **新制作** / Jessica Lang **新作** **世界初演**

5 回公演

2014.4

カルミナ・ブラーナ / ファスター **日本初演**

5 回公演

2014.6

### パゴダの王子

5 回公演

# バレエ・リュス ストラヴィンスキー・イブニング

2013.11/13 ~ 17

火の鳥 レパートリー  
Repertory / アポロ 新制作  
Company Premiere / 結婚 新制作  
Company Premiere

Ballet Russes Stravinsky Evening The Firebird / Apollo / Les Noces

オペラバレス | 4回公演

●前売開始：2013年7/27（土）

2013.11/13（水）7:00 15（金）7:00 16（土）2:00 17（日）2:00

●料金 S：12,600円 A：10,500円 B：7,350円 C：4,200円 D：3,150円

現代バレエの礎を築いたバレエ・リュス（ロシアバレエ団）の創設者ディアギレフと、20世紀を代表する作曲家の一人であるストラヴィンスキーによって生み出された代表作より、緊張感溢れる踊りで魅せる『火の鳥』、新古典主義の代名詞的作品とも言われる『アポロ』、ロシアの民俗色に彩られた『結婚』を上演いたします。

音楽：イーゴリ・ストラヴィンスキー

Music： Igor Stravinsky

指揮：クーン・カッセル

Conductor： Koen Kessels

管弦楽：東京フィルハーモニー交響楽団

Orchestra： Tokyo Philharmonic Orchestra

## 『火の鳥』 The Firebird

振付：ミハイル・フォーキン

Choreography： Mikhail Fokine

装置：ディック・バード

Scenery： Dick Bird

衣裳：ナターリヤ・ゴンチャローワ

Costumes： Natalia Goncharova

照明：沢田祐二

Lighting： Sawada Yuji

初演は1910年6月。ロシアの民話に基づいた、バレエ・リュスの第2回パリ公演の中心的な作品です。13年に初演された『春の祭典』と並んで、同バレエ団の重要な作品として解散するまで踊り続けられました。ディアギレフが音楽を若手作曲家のストラヴィンスキーに依頼、世界はもとよりロシアでも無名だった彼はこの作品で一躍脚光を浴びることになります。この作品が持つ濃厚なオリエンタリズムやエロティシズムが当時のパリの観客を魅了しました。新国立劇場バレエ団では、2010年に上演され大変な好評を得ました。



---

## 『アポロ』 Apollo 〈新制作〉

振 付：ジョージ・バランシン

Choreography: George Balanchine

バレエ・リュス時代のバランシンの傑作。1928年にパリで初演され、新古典主義バレエの最初の例とされる作品です。太陽神アポロが詩の女神カリオペ、歌の女神ポリヒムニア、舞踊の女神テレプシコールの3人に、それぞれを象徴する贈り物を授け、戯れた後パルナッソス山に登っていく様が描かれていますが、筋よりも振付が重要な役割を果たしています。初演後、振付家自身が何度も手を加え音楽と振付を削り、現在の形となりました。

---

## 『結婚』 Les Noces 〈新制作〉

振 付：ブロンスラヴァ・ニジンスカ

Choreography: Bronislava Nijinska

装置・衣裳：ナターリヤ・ゴンチャローワ

Designs: Natalia Goncharova

合 唱：新国立劇場合唱団

Chorus: New National Theatre Chorus

1923年にパリで初演。合唱の歌詞もストラヴィンスキーが手掛けています。ロシアの結婚の儀式が様式化された形で描かれ、若い花嫁の準備、花婿への祝福、花嫁が両親の家から出発し、祝宴へと続きます。初演当初から人気は高く、現在に至るまで繰り返し再演されています。音楽はストラヴィンスキーの原始主義最後の作品で、『春の祭典』にも通じる荒々しさはニジンスカの振付にも反映されており、コール・ド・バレエの迫力や終盤に向けての高揚感には独特の雰囲気があり 20 世紀最高の作品の一つに数えられています。

# くるみ割り人形

2013.12/17 ~ 23

レパートリー  
Repertory

## The Nutcracker

オペラハウス | 7回公演

●前売開始：2013年9/14(土)

2013.12/17(火) 7:00 18(水) 7:00 20(金) 7:00 21(土) 2:00 / 7:00 22(日) 2:00 23(月・祝) 2:00

●料金 S: 12,600円 A: 10,500円 B: 7,350円 C: 4,200円 D: 3,150円

クリスマス公演の定番演目。牧阿佐美前芸術監督が在任中に新たな改訂を施し新国立劇場バレエ団で2009年に新プロダクションとして上演されました。現代の東京と思いき都会のシーンから始まる幕開き、あっと驚くサンタクロースの登場など、物語の親しみやすさから小さなお子様もお楽しみいただける作品ながら、高度なテクニックが散りばめられた、見どころの多いバレエです。また色彩豊かなヴィジュアルの美しさが、物語を一層引き立てクリスマスにふさわしい華やかな舞台となっています。主役級のダンサーが数々の踊りのソリストとして多数登場する構造になっているため、新国立劇場バレエ団の層の厚さをお楽しみいただける公演です。

音楽：ピョートル・イリイチ・チャイコフスキー

原案・台本：マリウス・プティパ

振付：レフ・イワノフ

演出・改訂振付：牧阿佐美

装置・衣裳：オラフ・ツオンベック

照明：立田雄士

指揮：井田勝大

管弦楽：東京フィルハーモニー交響楽団

Music: Pyotr Ilyich Tchaikovsky

Libretto: Marius Petipa

Choreography: Lev Ivanov

Production: Maki Asami

Designs: Olaf Zombeck

Lighting: Tatsuta Yuji

Conductor: Ida Katsuhiro

Orchestra: Tokyo Philharmonic Orchestra

## ものがたり

今日はクリスマス・イヴ。少女クララは部屋の中で一人おもちゃで遊んでいる。窓の外では、プレゼントを抱え、家路を急ぐ人たちが行きかっている。クララが何かに誘われるように外に出ると、そこには不思議な老人がいた。この不思議な老人ドロッセルマイヤーに導かれて、クララの不思議な旅が始まる。

ドイツのシュタリバウム家では、クリスマス・パーティの真最中。クララは、ドロッセルマイヤーからくるみ割り人形を贈られる。その夜、押し寄せたネズミの大群と戦うくるみ割り人形をクララが助けると、人形は美しい王子に姿を変えて、雪の女王や雪の精が美しく舞う中、クララをおとぎの国へといざなう。



# 白鳥の湖

2014.2/15 ~ 23

レパートリー  
Repertory

## Swan Lake

オペラバレス | 5回公演

●前売開始：2013年11/10（日）

2014.2/15（土）2:00 16（日）2:00 21（金）7:00 22（土）2:00 23（日）2:00

●料金 S：10,500円 A：8,400円 B：6,300円 C：4,200円 D：3,150円

古典作品の中でも絶大な人気を誇る『白鳥の湖』を、新国立劇場では牧阿佐美前芸術監督が2006年に改訂版を初演しました。この版では、プロローグで物語の発端がわかりやすく描かれ、第三幕ではカットされることの多いロシアの踊り「ルースカヤ」が主役級のダンサーのソロによって踊られます。また、イギリス人美術家カザレットによる現代的で洗練された色彩感覚が舞台を美しくいろどります。何度観ても、毎回新しい発見がある作品ですが、主役の高いテクニックと深い表現、コール・ド・バレエのアンサンブルの美しさなど新国立劇場バレエ団の魅力を再度確認できる舞台となるでしょう。

東京公演後には、柏崎市文化会館アルフォーレでの上演を予定しています。

音楽：ピョートル・イリイチ・チャイコフスキー

振付：マリウス・プティパ／レフ・イワノフ

演出・改訂振付：牧阿佐美

装置・衣裳：ピーター・カザレット

照明：沢田祐二

指揮：アレクセイ・バクラン

管弦楽：東京交響楽団

Music：Pyotr Ilyich Tchaikovsky

Choreography：Marius Petipa / Lev Ivanov

Production：Maki Asami

Designs：Peter Cazalet

Lighting：Sawada Yuji

Conductor：Alexei Baklan

Orchestra：Tokyo Symphony Orchestra

---

#### ものがたり

とある城の中。オデット姫が、ふと怪しい気配に気づいて振り返ると、悪魔ロートバルトが立っている。ロートバルトはオデットを白鳥の姿に変え、城から連れ去る。

ジークフリード王子の城では、王子の成人を祝って宴が催されている。翌日の舞踏会で妃を選び国を治めるよう母の王妃から諭された王子は、気晴らしに森へ出かける。そこで、魔法によって白鳥に変えられたオデットに出会う。一目で恋に落ちた王子は永遠の愛をオデットに誓うのだが……。



# シンフォニー・イン・3ムーヴメンツ 新制作 Company Premiere / 2014.3/18 ~ 23 大フーガ 新制作 Company Premiere / Jessica Lang 世界初演 World Premiere 新作

Symphony in Three Movements / Grosse Fuge / New Work by Jessica Lang

中劇場 | 5回公演

●前売開始: 2013年12/15 (日)

2014.3/18 (火) 7:00 19 (水) 7:00 21 (金・祝) 2:00 22 (土) 2:00 23 (日) 2:00

●料金 S: 10,500円 A: 8,400円 B: 6,300円 C: 4,200円 D: 3,150円

中劇場という濃密な空間でお楽しみいただけるトリプル・ビル。母国アメリカのダンス界で注目を浴びている振付界の新星ジェシカ・ラングによる世界初演作品が登場いたします。そのほかに、20世紀を代表する振付家の一人であるバランシンのスピード感溢れる『シンフォニー・イン・3ムーヴメンツ』、オランダの中心的振付家ハンス・ファン・マーネンがベートーヴェンの弦楽四重奏曲に振り付けた『大フーガ』という、新国立劇場では初めての上演作品が並びます。3人の独創性に富んだ振付家の作品をご堪能いただける、貴重な機会となることでしょう。

## 『シンフォニー・イン・3 ムーヴメンツ』 Symphony in Three Movements 〈新制作〉

音楽: イーゴリ・ストラヴィンスキー

Music: Igor Stravinsky

振付: ジョージ・バランシン

Choreography: George Balanchine

『シンフォニー・イン・3 ムーヴメンツ』は、1972年アメリカのリンカーン・センターでストラヴィンスキー・フェスティバルのオープニング作品として初演。スピード感溢れる動き、荒々しいまでのエネルギー、そして群舞の複雑なフォーメーションなど、息をのむ舞台が繰り広げられます。音楽はストラヴィンスキーが46年にアメリカで作曲した作品。ストラヴィンスキー自身は第2次世界大戦の記憶を表現しているが、ストーリーラインはないと語っており、後者はバランシンのプロットレス・バレエ(筋のないバレエ)と軌を一にしており、このバレエにも貫かれています。

## 『大フーガ』 Grosse Fuge 〈新制作〉

音楽: ルードヴィヒ・ファン・ベートーヴェン

Music: Ludwig van Beethoven

振付: ハンス・ファン・マーネン

Choreography: Hans van Manen

舞台美術: ジャン・ポール・ヴルーム

Sets: Jean-Paul Vroom

衣裳: ハンス・ファン・マーネン

Costumes: Hans van Manen

照明: ジャン・ホフストラ

Lighting: Jan Hofstra

1971年にネザーランド・ダンス・シアターによって初演された、オランダを代表する振付家、ハンス・ファン・マーネンの代表作の一つ。官能的ともいえる雰囲気を含み、4組の男女の関係が描かれていますが、物語のないプロットレス・バレエです。その豊かな振付語彙は初演から40年を経た今も多くを魅了し、世界の名だたるバレエ団のレパートリーとして上演されています。音楽に造詣が深いことでも知られているマーネンはベートーヴェンの二つの弦楽四重奏曲(Op. 133「大フーガ」とOp. 130からカヴァティーナ。いずれもオーケストラ版)に振り付けました。音楽と振付の妙をお楽しみいただける作品です。



2014.4/19 ~ 27

# カルミナ・ブラーナ レパートリー Repertory / ファスター 日本初演 Japan Premiere

Carmina Burana / Faster

オペラバレス | 5回公演

●前売開始：2014年1/19(日)

2014.4/19(土) 6:00 20(日) 2:00 25(金) 7:00 26(土) 2:00 27(日) 2:00

●料金 S:10,500円 A:8,400円 B:6,300円 C:4,200円 D:3,150円

ビントレーの振付による2作品をお届けします。ロンドン五輪からインスピレーションを得て作られた作品で、イギリスで2012年6月に世界初演され高い評価を得た『ファスター』、ビントレーと新国立劇場バレエ団の機縁となった人気演目『カルミナ・ブラーナ』を上演いたします。

振付：デヴィッド・ビントレー

Choreography : David Bintley

指揮：ポール・マーフィー

Conductor : Paul Murphy

管弦楽：東京フィルハーモニー交響楽団

Orchestra : Tokyo Philharmonic Orchestra

## ファスター Faster 〈日本初演〉

音楽：マシュー・ハインドソン

Music : Matthew Hindson

美術：ベックス・アンドリュース

Scenery and Costumes : Beks Andrews

照明：ピーター・マンフォード

Lighting : Peter Mumford

ロンドン五輪からインスピレーションを得て作られた新作で日本初演。タイトルはロンドン五輪のモットー「Faster, Higher, Stronger (より速く、より高く、より強く)」に因んでいます。ダンサーがアスリートに扮し、そのスピード、力強さ、そしてスポーツマンシップを表現します。ビントレーならではのユーモアや美しいムーヴメントが魅力です。音楽はビントレー振付作品『E=mc<sup>2</sup>』でもコラボレーションしたマシュー・ハインドソン。2012年6月の英国での初演は大きな反響を呼びました。

---

## カルミナ・ブラーナ Carmina Burana

音 楽： カール・オルフ

Music : Carl Orff

美 術： フィリップ・プロウズ

Scenery and Costumes : Philip Prowse

照 明： ピーター・マンフォード

Lighting : Peter Mumford

合 唱： 新国立劇場合唱団

Chorus : New National Theatre Chorus

中世ドイツ世俗歌曲集の世界と英国ポップ・カルチャーを融合させたセンセーショナルなバレエ『カルミナ・ブラーナ』は、新国立劇場で2005年と10年に上演され、大きな話題となりました。オルフの同名のカンタータにのせて、3人の修道士が世俗の欲望に飲み込まれていく様を描いています。ソリスト歌手3名を含むドラマティックな音楽は、それだけで音楽ファンにご満足いただけますが、ビントレーの力強く、洒脱な振付とともに、多くの方たちに楽しんでいただける公演となるでしょう。



# パゴダの王子

2014.6/12 ~ 15

レパートリー  
Repertory

## The Prince of the Pagodas

オペラバレス | 5回公演

●前売開始：2014年3/16(日)

2014.6/12(木) 7:00 13(金) 2:00 14(土) 2:00 / 7:00 15(日) 2:00

●料金 S: 12,600円 A: 10,500円 B: 7,350円 C: 4,200円 D: 3,150円

2011年、新国立劇場バレエ団によって初演され、大変高い評価を得た大作の待望の再演です。元々はジョン・クランコが構想したバレエ作品で、イギリスの作曲家ベンジャミン・ブリテンに音楽委嘱し、3幕構成の『パゴダの王子』が英国ロイヤル・バレエで誕生しました。その後マクミランも手を入れ、新演出として上演されましたが、新国立劇場での新制作にあたり、ビントレーは物語を練り直し、歌川國芳の浮世絵にインスピレーションを得て全く新たな『パゴダの王子』を創り上げました。日英の文化を融合させ、主人公さくら姫の冒険を通して家族の絆を力強く、ユーモアたっぷりに描いた「日本をテーマにしたファンタジー」バレエ。英国では13年に作曲家ブリテンの生誕100周年を祝う Britten 100の関連企画として、14年2月に英国バーミンガム・ロイヤル・バレエによる本プロダクションの上演が決定しています。

音楽：ベンジャミン・ブリテン

Music: Benjamin Britten

振付：デヴィッド・ビントレー

Choreography: David Bintley

美術：レイ・スミス

Designs: Rae Smith

照明：沢田祐二

Lighting: Sawada Yuji

指揮：ポール・マーフィー

Conductor: Paul Murphy

管弦楽：東京フィルハーモニー交響楽団

Orchestra: Tokyo Philharmonic Orchestra

#### ものがたり

皇帝は息子の早すぎる死を嘆き、その悲しみからどうしても立ち直れずにいる。時は流れ、妹君のさくら姫に4つの王国の王が求婚する。継母である皇后エピーヌは求婚者たちの富や権力故にさくら姫の結婚を熱望するが、彼女の心は動かず結婚を拒む。そこへ5人目の王子が現れる。彼は実は継母の呪いでサラマンダーにされたさくら姫の兄だった……。さくら姫は様々な試練を受けながらも、サラマンダーとともに彼の王国パゴダにたどり着き、その地でこのサラマンダーが長く会わなかった兄であったことを知る。妹と兄は力を合わせて帝国に平和を取り戻そうとする……。



DANCE

| *Lineup* |

2013/2014シーズン ダンス ラインアップ

〈計4演目〉

2013.10

中村恩恵×首藤康之

Aプログラム「新作」／Bプログラム「Shakespeare THE SONNETS」

4回公演

2013.12

新国立劇場バレエ団

DANCE to the Future ～Second Steps～

2回公演

2014.1

小野寺修二 カンパニーデラシネラ

ある女の家

4回公演

2014.6

ダンス・アーカイヴ in JAPAN

—未来への扉— a Door to the Future

2回公演

# 中村恩恵×首藤康之

2013.10/4～10

Aプログラム「新作」 新作  
New Piece

Bプログラム「Shakespeare THE SONNETS」

中劇場 | 4回公演

●前売開始：2013年7/21（日）

Aプログラム 2013.10/4（金）7:00 5（土）3:00

Bプログラム 2013.10/9（水）7:00 10（木）7:00

●料金 S：6,300円 A：5,250円 B：4,200円 C：3,150円

中村恩恵振付による、首藤康之とのデュオを中心とした2つのプログラム。

Aプログラムでは、ある建築家をモチーフにした『新作』を上演予定。

Bプログラムでは2011/2012シーズンに初演し、絶賛を浴びた『Shakespeare THE SONNETS』を再演します。

この作品で「詩人」「美青年」「オセロ」「シャイロック」など複数の役柄を演じ、中村恩恵とともに構成・演出を手掛けた首藤康之は、平成23年度の第62回芸術選奨文部科学大臣賞を受賞しました。

＊Bプログラム『Shakespeare THE SONNETS』は、大分 iichiko 総合文化センター、北九州芸術劇場での上演を予定しています。

構成・演出：中村恩恵／首藤康之

振付：中村恩恵

照明：足立恒

舞台監督：黒澤一臣

Direction：Nakamura Megumi / Shuto Yasuyuki

Choreography：Nakamura Megumi

Lighting：Adachi Hisashi

Stage Manager：Kurosawa Kazuomi

音楽：ディルク・P・ハウブリッヒ（Shakespeare THE SONNETS）

Music：Dirk P. Haublich (Shakespeare THE SONNETS)

衣裳協力：株式会社ヨウジヤマモト（Shakespeare THE SONNETS）

Costume：YOHJI YAMAMOTO Inc. (Shakespeare THE SONNETS)

出演：中村恩恵／首藤康之 ほか

Cast：Nakamura Megumi / Shuto Yasuyuki



新国立劇場バレエ団

# DANCE to the Future ～Second Steps～

NBJ Choreographic Group

2013.12/7～8

新作

*New Piece*

小劇場 | 2回公演

●前売開始：2013年10/14（月・祝）

2013.12/7（土）2:00 8（日）2:00

●料金 A：5,250円 B：3,150円

新国立劇場バレエ団の中から振付家を育てるプロジェクト「Choreographic Group」は、ビントレー舞踊芸術監督の発案・監修のもと、新国立劇場バレエ団がコンテンポラリーダンスに出会う舞台「DANCE to the Future」の関連企画として行われてきました。2012年1月に稽古場にて行われた第一回目の「SHOWING」、その13作品をお客様に一般公開した12月の「First Steps」、本年7月に予定される第二回目の稽古場での「SHOWING」を経て、いよいよ本公演で振付家デビューを果たすダンサーが選ばれ、振付作品を発表します。

監 修： デヴィッド・ビントレー  
振付・出演：新国立劇場バレエ団

Direction : David Bintley  
Choreographed and Performed by Artists of the National Ballet of Japan

小野寺修二 カンパニーデラシネラ

2014.1/23 ~ 26

# ある女の家

A Women's House

中劇場 | 4回公演

●前売開始：2013年10/20（日）

2014.1/23（木）7:00 24（金）7:00 25（土）3:00 26（日）3:00

●料金 A：5,250円 B：3,150円

2011/2012シーズンにダンス公演『カラマーゾフの兄弟』を小劇場にて新作上演し、高い評価と観客の圧倒的な支持を得た小野寺修二 カンパニーデラシネラ。今回は、カンパニーの新境地を開くきっかけとなった08年の作品『ある女の家』を、中劇場の空間で改訂再演します。

空間を自在に操るようなスピーディで刺激的な演出・振付に「セリフ」が加わり、誰も見たことの無い、しかも目を離すことのできない魅力的な世界が創造されることでしょう。

構成・振付：小野寺修二

Direction / Choreography : Onodera Shuji

照明：磯野真也

Lighting : Isono Shinya

美術：松岡いづみ

Set Design : Matsuoka Izumi

衣裳：堂本教子

Costumes : Domoto Kyoko

出演：カンパニーデラシネラ

Cast : Company Derashinera

浅野和之 河内大和

Asano Kazuyuki , Kohchi Hirokazu

藤田桃子 小野寺修二 ほか

Fujita Momoko , Onodera Shuji

# ダンス・アーカイヴ in JAPAN

2014.6/7 ~ 8

—未来への扉— a Door to the Future

DANCE ARCHIVES in Japan

中劇場 | 2回公演

●前売開始：2014年3/9（日）

2014.6/7（土）3:00 8（日）3:00

●料金 A：5,250円 B：3,150円

日本の洋舞史100年を振り返り、過去の作品の復元上演と共に「今」を代表する若手作品を組み合わせる企画の第一弾。

新国立劇場では1997年の開場以来、主催公演で数々の意欲的な企画によるプロデュース公演を行い、日本の現代舞踊の新たな時代を切り開くことに力を注いできました。現在、活況を呈している現代舞踊界において、日本独自の創作舞踊のパイオニアたちの作品を復元上演し、日本の洋舞の原点を確認すると共に「今」そして「未来」を展望する企画を新国立劇場で行うことには大きな意義があるといえましょう。

なお、この企画は社団法人現代舞踊協会の協力のもとに実施されます。

[プログラム案] 作品・及び初演年・振付家名

[Programme] (tentative)

第一部 「日本の太鼓」(1951年) 振付：江口隆哉

Part I 「The Drumming of Japan」

第二部 小品集

Part II Small Pieces

|                 |          |
|-----------------|----------|
| 「ピチカット」(1916年)  | 振付：伊藤道郎  |
| 「食欲をそそる」(1925年) | 振付：石井 漠  |
| 「白い手袋」(1940年)   | 振付：石井 漠  |
| 「母」(1941年)      | 振付：高田せい子 |
| 「BANBAN」(1950年) | 振付：檜 健次  |
| 〈タンゴ三題〉         |          |
| 「タンゴ」(不明)       | 振付：伊藤道郎  |
| 「タンゴ」(不明)       | 振付：小森 敏  |
| 「タンゴ」(1933年)    | 振付：宮 操子  |

第三部 「春の祭典」(2008年) 振付：平山素子／柳本雅寛

Part III 「The Rite of Spring」



## 中村恩恵

Nakamura Megumi

第17回ローザンヌ国際バレエコンクールにてプロフェッショナル賞を受賞後、1991～99年 J.キリアン率いるネザーランド・ダンス・シアターに所属し活躍。退団後はオランダを拠点に活動し、2000年自作自演ソロ作品『Dream Window』で Golden Theater Prize 受賞。07年に日本へ活動の拠点を移し、Dance Sanga を設立。ダンサーと振付家の活動を両立し、Noism07『Waltz』、Kバレエカンパニー「New Pieces」にて『黒い花』を発表する等、多くの作品を創作、11年に第61回芸術選奨文部大臣賞を受賞。また『The Well-Tempered』『時の庭』など、首藤康之との創作活動を積極的に行い、11年には新国立劇場にて『Shakespeare THE SONNETS』を発表し高い評価を得た。



photo by NOMO

## 首藤康之

Shuto Yasuyuki



photo by 操上和美

1986年に、東京バレエ団に入団。90年『眠れる森の美女』王子役で主役デビュー後『ジゼル』『白鳥の湖』などの古典作品をはじめ、M.ベジャール『M』『ボレロ』ほか、J.キリアン、J.ノイマイヤー、M.ボーンなど世界的現代振付家の作品に多数主演。2004年東京バレエ団を退団後、特別団員となり、映画『トリー』や『SHAKESPEARE'S R&J』でストレートブレイに出演するなど幅広く活躍し、07年には自身のスタジオ「THE STUDIO」をオープン。同年ベルギー王立モネ劇場にて『アボクリフ』世界初演、日本での公演の成果が認められ10年第42回舞踊批評家協会賞を受賞。08年および10年『空白に落ちた男』に主演。最近では中村恩恵との創作活動も積極的に行っている。また、KAATにて自らのプロデュースによるシリーズ「DEDICATED」、W.タケット演出・振付『鶴』に主演。11年『Shakespeare THE SONNETS』での共同演出、および演技により第62回芸術選奨文部大臣賞を受賞した。

## 小野寺修二

Onodera Shuji

日本マイム研究所にてマイムを始める。1995年、パフォーマンスシアター「水と油」を結成。全ての作品の構成・演出に関わる。その後海外の22都市、国内の22都市で公演を行い高く評価された。2001年エディンバラ演劇祭にて Herald Angel Award を日本人初受賞、03年第2回朝日舞台芸術賞、寺山修司賞及びキリンダンスサポートをダブル受賞など数々の功績を残す。06年に「水と油」の活動を休止。同年、文化庁新進芸術家海外留学制度研修員として仏パリに1年間滞在。08年、帰国後初の作品として、バレエダンサーの首藤康之を主演とした『空白に落ちた男』を発表。同年「カンパニーデラシネラ」を立ち上げ、異分野にわたる共演者と作品を発表し、近年は振付家として、演劇や音楽劇などでも活躍の場を広げている。第18回読売演劇大賞最優秀スタッフ賞を受賞。



photo by 石川 純



# BALLET

## 公演一覧

開場記念公演～2012/2013シーズン

★＝新制作

| シーズン          | 公演                           | 振付                    | 改訂振付・演出等                 | 音楽                          | 公演初日     |
|---------------|------------------------------|-----------------------|--------------------------|-----------------------------|----------|
| 開場記念公演        | 眠れる森の美女 ★                    | M. プティパ               | K. セルゲーエフ<br>O. ヴィノグラードフ | P. チャイコフスキー                 | 97.10/24 |
|               | くるみ割り人形 ★                    | L. イワーノフ              | V. ワイノーネン<br>G. コームレフ    | P. チャイコフスキー                 | 97.12/18 |
|               | 梵鐘の聲 ～平家物語より ★               | 石井 潤                  | 石井 潤                     | 石井真木                        | 98.2/1   |
| 1998/<br>1999 | 白鳥の湖 ★                       | M. プティパ/L. イワーノフ      | K. セルゲーエフ<br>N. ドウジンスカヤ  | P. チャイコフスキー                 | 98.5/26  |
|               | ジゼル ★                        | J. コラリ/J. ペロー/M. プティパ | K. セルゲーエフ<br>N. ドウジンスカヤ  | A. アダン                      | 98.10/28 |
|               | くるみ割り人形                      | L. イワーノフ              | V. ワイノーネン                | P. チャイコフスキー                 | 98.12/9  |
|               | ドン・キホーテ ★                    | M. プティパ/A. ゴルスキー      | A. ファジェーチェフ              | L. ミンクス                     | 99.3/18  |
|               | トリプル・ビル                      |                       |                          |                             | 99.6/25  |
|               | レ・シルフィード ★                   | M. フォーキン              | M. パーク                   | F. ショパン                     |          |
|               | 踊れ、喜べ、汝幸いなる魂よ ★<br>ペトルーシュカ ★ | 佐多達枝<br>M. フォーキン      |                          | W.A. モーツァルト<br>I. ストラヴィンスキー |          |
| 1999/<br>2000 | 白鳥の湖                         | M. プティパ/L. イワーノフ      | K. セルゲーエフ                | P. チャイコフスキー                 | 99.10/7  |
|               | シンデレラ ★                      | F. アシュトン              | W.E. サムス                 | S. プロコフィエフ                  | 99.12/4  |
|               | トリプル・ビル                      |                       |                          |                             | 00.2/4   |
|               | ラ・バヤデールより“影の王国” ★            | M. プティパ               | 牧 阿佐美                    | L. ミンクス                     |          |
|               | テーマとヴァリエーション ★               | G. バランシン              | P. ニアリー                  | P. チャイコフスキー                 |          |
|               | ペトルーシュカ                      | M. フォーキン              | J. オウドウ                  | I. ストラヴィンスキー                |          |
|               | ドン・キホーテ                      | M. プティパ/A. ゴルスキー      | A. ファジェーチェフ              | L. ミンクス                     | 00.3/25  |
|               | J・バレエ～ダンス・クレアション～            |                       |                          |                             | 00.5/19  |
|               | 悲歌のシンフォニー～第3楽章 ★             | 金森 稔                  |                          | H. グレツキ                     |          |
|               | 十二夜 ★                        | 石井 潤                  |                          | G. マイネリオ ほか                 |          |
|               | 舞姫 ★                         | 望月則彦                  |                          | A. シュニトケ ほか                 |          |
|               | ラ・シルフィード ★                   | A. ブルノンヴィル            | P. ニアリー／大原永子             | H. ルーヴェンシュキヨル               | 00.6/29  |
| 2000/<br>2001 | テーマとヴァリエーション                 | G. バランシン              | P. ニアリー                  | P. チャイコフスキー                 |          |
|               | 白鳥の湖                         | M. プティパ/L. イワーノフ      | K. セルゲーエフ                | P. チャイコフスキー                 | 00.9/5   |
|               | ラ・バヤデール ★                    | M. プティパ               | 牧 阿佐美                    | L. ミンクス                     | 00.11/17 |
|               | くるみ割り人形                      | L. イワーノフ              | V. ワイノーネン                | P. チャイコフスキー                 | 00.12/22 |
|               | シンデレラ                        | F. アシュトン              | W.E. サムス                 | S. プロコフィエフ                  | 01.2/23  |
|               | 眠れる森の美女                      | M. プティパ               | K. セルゲーエフ<br>O. ヴィノグラードフ | P. チャイコフスキー                 | 01.4/26  |
|               | トリプル・ビル                      |                       |                          |                             | 01.6/22  |
|               | テーマとヴァリエーション<br>リラの園 ★       | G. バランシン<br>A. チューダー  | P. ニアリー<br>D. マーラー       | P. チャイコフスキー<br>E. ショーソン     |          |
|               | ライモンダ第3幕 ★                   | M. プティパ               | 牧 阿佐美                    | A. グラズノフ                    |          |
| 2001/<br>2002 | ロメオとジュリエット ★                 | K. マクミラン              | J. リンコン                  | S. プロコフィエフ                  | 01.10/12 |
|               | シンデレラ                        | F. アシュトン              |                          | S. プロコフィエフ                  | 01.12/21 |
|               | 白鳥の湖                         | M. プティパ/L. イワーノフ      | K. セルゲーエフ                | P. チャイコフスキー                 | 02.2/4   |
|               | ミックス・プログラム                   |                       |                          |                             | 02.3/16  |
|               | レ・シルフィード                     | M. フォーキン              | M. パーク                   | F. ショパン                     |          |
|               | 四つの最後の歌 ★                    | R.V. ダンツィヒ            | R.V. ダンツィヒ               | R. シュトラウス                   |          |
|               | ドゥエンデ ★                      | N. ドゥアト               | T. ファーブル/K. マッカーシー       | C. ドビュッシー                   |          |
|               | シンフォニー・イン・C ★                | G. バランシン              | P. ニアリー                  | G. ビゼー                      |          |
|               | リラの園                         | A. チューダー              | D. マーラー                  | E. ショーソン                    |          |
|               | ドン・キホーテ                      | M. プティパ/A. ゴルスキー      | A. ファジェーチェフ              | L. ミンクス                     | 02.5/17  |
|               | ジゼル                          | J. コラリ/J. ペロー/M. プティパ | K. セルゲーエフ                | A. アダン                      | 02.6/25  |

| シーズン          | 公演                                  | 振付                    | 改訂振付・演出等                 | 音楽                           | 公演初日     |
|---------------|-------------------------------------|-----------------------|--------------------------|------------------------------|----------|
| 2002/<br>2003 | こうもり★                               | R. プティ                |                          | J. シュトラウスⅡ世 (編曲 D. ガムレイ)     | 02.9/22  |
|               | J・バレエ～ダンス・クレアシオン～                   |                       |                          |                              | 02.11/15 |
|               | String (s) piece ★                  | 金森 穰                  |                          | 池田亮司                         |          |
|               | Nothing is Distinct ★               | 中島伸欣                  |                          | 管谷昌弘                         |          |
|               | FEELING IS EVERYWHERE ★             | 島崎 徹                  |                          | J.S. バッハ ほか                  |          |
|               | くるみ割り人形                             | L. イワーノフ              | V. ワイノーネン                | P. チャイコフスキー                  | 02.12/21 |
|               | ラ・バヤデル                              | M. プティパ               | 牧 阿佐美                    | L. ミンクス                      | 03.2/21  |
|               | 白鳥の湖                                | M. プティパ/L. イワーノフ      | K. セルゲーエフ                | P. チャイコフスキー                  | 03.5/16  |
|               | ラ・シルフィード                            | A. ブルノンヴィル            | S. エルグランド/大原永子           | H. ルーヴェンシュキョル                | 03.6/27  |
| 2003/<br>2004 | パキータ★                               | M. プティパ               | M. ヴァジーエフ/L. クナコーワ       | L. ミンクス                      |          |
|               | THE CHIC                            |                       |                          |                              | 03.10/3  |
|               | シンフォニー・イン・C                         | G. バランシン              |                          | G. ビゼー                       |          |
|               | ジゼル/こうもり/ラ・バヤデル/ロメオとジュリエットよりバ・ド・ドウ  |                       |                          |                              |          |
|               | ジャルディ・タンカート★                        | N. ドゥアト               |                          | M.D.M. ボネ                    |          |
|               | マノン★                                | K. マクミラン              | M. パーカー/P. ルアンヌ          | J. マスネ (編曲 L. ルーカス)          | 03.10/29 |
|               | シンデレラ                               | F. アシュトン              |                          | S. プロコフィエフ                   | 03.12/12 |
|               | こうもり                                | R. プティ                | J.P. アルノー                | J. シュトラウスⅡ世 (編曲 D. ガムレイ)     | 03.12/21 |
|               | ロメオとジュリエット                          | K. マクミラン              | J. リンコン                  | S. プロコフィエフ                   | 04.4/16  |
| 2004/<br>2005 | 眠れる森の美女                             | M. プティパ               | K. セルゲーエフ<br>O. ヴィノグラードフ | P. チャイコフスキー                  | 04.6/4   |
|               | ライモンダ★                              | M. プティパ               | 牧 阿佐美                    | A. グラズノフ                     | 04.10/15 |
|               | くるみ割り人形                             | M. プティパ/L. イワーノフ      | V. ワイノーネン                | P. チャイコフスキー                  | 04.12/17 |
|               | 白鳥の湖                                | M. プティパ/L. イワーノフ      | K. セルゲーエフ                | P. チャイコフスキー                  | 05.1/7   |
|               | エメラルド・プロジェクトNo.1<br>カルメン★           | 石井 潤                  |                          | G. ビゼー (編曲 R. パーカー)          | 05.3/25  |
|               | 眠れる森の美女                             | M. プティパ               | K. セルゲーエフ<br>O. ヴィノグラードフ | P. チャイコフスキー                  | 05.4/29  |
|               | ドン・キホーテ                             | M. プティパ/A. ゴルスキー      | A. ファジェーチェフ              | L. ミンクス                      | 05.6/25  |
|               | カルミナ・ブラーナ★                          | D. ビントレー              |                          | C. オルフ                       | 05.10/29 |
|               | ライモンダ ～第1幕より夢の場                     | M. プティパ               | 牧 阿佐美                    | A. グラズノフ                     |          |
| 2005/<br>2006 | くるみ割り人形                             | L. イワーノフ              | V. ワイノーネン                | P. チャイコフスキー                  | 05.12/16 |
|               | 白鳥の湖                                | M. プティパ/L. イワーノフ      | K. セルゲーエフ                | P. チャイコフスキー                  | 06.1/7   |
|               | ナチョ・ドゥアトの世界                         |                       |                          |                              | 06.3/23  |
|               | ドゥエンデ                               | N. ドゥアト               | K. マッカーシー                | C. ドビュッシー                    |          |
|               | ジャルディ・タンカート                         |                       |                          | M.D.M. ボネ                    |          |
|               | ボル・ヴォス・ムエロ★                         |                       |                          | 15 ～ 16 世紀スペインの古楽            |          |
|               | こうもり                                | R. プティ                | L. ボニーノ                  | J. シュトラウスⅡ世 (編曲 D. ガムレイ)     | 06.5/19  |
|               | ジゼル                                 | J. コラリ/J. ペロー/M. プティパ | K. セルゲーエフ                | A. アダン                       | 06.6/24  |
|               | ライモンダ                               | M. プティパ               | 牧 阿佐美                    | A. グラズノフ                     | 06.10/5  |
| 2006/<br>2007 | 白鳥の湖★                               | M. プティパ/L. イワーノフ      | 牧 阿佐美<br>(K. セルゲーエフ版による) | P. チャイコフスキー                  | 06.11/12 |
|               | シンデレラ                               | F. アシュトン              | W.E. サムス                 | S. プロコフィエフ                   | 06.12/15 |
|               | 眠れる森の美女                             | M. プティパ               | K. セルゲーエフ<br>O. ヴィノグラードフ | P. チャイコフスキー                  | 07.2/1   |
|               | エメラルド・プロジェクトNo.2<br>オルフェオとエウリディーチェ★ | D. ウォルシュ              |                          | C. W. グルック<br>(編曲 D. ガルフォース) | 07.3/21  |
|               | コッペリア★                              | R. プティ                | L. ボニーノ                  | L. ドリーブ                      | 07.5/13  |
|               | ドン・キホーテ                             | M. プティパ/A. ゴルスキー      | A. ファジェーチェフ              | L. ミンクス                      | 07.6/28  |
|               | オペラ・バレエ ガラ公演                        |                       |                          |                              | 07.10/1  |
|               | セレナーデ★                              | G. バランシン              |                          | P. チャイコフスキー                  |          |
|               | 椿姫★                                 | 牧 阿佐美                 |                          | E. ベルリオーズ                    | 07.11/4  |
| 2007/<br>2008 | くるみ割り人形                             | L. イワーノフ              | V. ワイノーネン                | P. チャイコフスキー                  | 07.12/19 |
|               | ニューイヤール オペラパレスガラ                    |                       |                          |                              | 08.1/5   |
|               | アンド・ワルツ★                            | 牧 阿佐美                 |                          | M. ラヴェル                      |          |
|               | 「こうもり」から「グラン・カフェ」                   | R. プティ                |                          | J. シュトラウスⅡ世                  |          |
|               | カルメン                                | 石井 潤                  |                          | G. ビゼー (編曲 R. パーカー)          | 08.3/27  |
|               | ラ・バヤデル                              | M. プティパ               | 牧 阿佐美                    | L. ミンクス                      | 08.5/18  |
|               | 白鳥の湖                                | M. プティパ/L. イワーノフ      | 牧 阿佐美                    | P. チャイコフスキー                  | 08.6/24  |

| シーズン          | 公演                                                                | 振付                    | 改訂振付・演出等    | 音楽                       | 公演初日     |
|---------------|-------------------------------------------------------------------|-----------------------|-------------|--------------------------|----------|
| 2008/<br>2009 | アラジン★                                                             | D.ビントレー               |             | C. デイヴィス                 | 08.11/15 |
|               | シンデレラ                                                             | F. アシュトン              |             | S. プロコフィエフ               | 08.12/20 |
|               | ライモンダ                                                             | M. プティパ               | 牧 阿佐美       | A. グラズノフ                 | 09.2/10  |
|               | Ballet the Chic<br>ーバランシン/サーブ/ドウアトー                               |                       |             |                          | 09.3/26  |
|               | セレナーデ                                                             | G. バランシン              |             |                          |          |
|               | ポル・ヴォス・ムエロ                                                        | N.ドウアト                | K. マッカーシー   |                          |          |
|               | プッシュ・カムズ・トゥ・ショヴ★                                                  | T. サーブ                | E. クドー      |                          |          |
|               | 空間の鳥★                                                             | 井口裕之                  |             |                          |          |
|               | 白鳥の湖                                                              | M. プティパ/L. イワーノフ      | 牧 阿佐美       | P. チャイコフスキー              | 09.5/19  |
| 2009/<br>2010 | コッペリア                                                             | R. プティ                | L. ボニーノ     | L. ドリーブ                  | 09.6/26  |
|               | ドン・キホーテ                                                           | M. プティパ/A. ゴルスキー      | A. ファジェーチェフ | L. ミンクス                  | 09.10/12 |
|               | くるみ割り人形★                                                          | L. イワーノフ              | 牧 阿佐美       | P. チャイコフスキー              | 09.12/20 |
|               | 白鳥の湖                                                              | M. プティパ/L. イワーノフ      | 牧 阿佐美       | P. チャイコフスキー              | 10.1/17  |
|               | アンナ・カレーニナ★                                                        | B. エイフマン              |             | P. チャイコフスキー等             |          |
|               | カルミナ・ブラーナ                                                         |                       | 10.3/21     |                          |          |
|               | カルミナ・ブラーナ<br>ガラントウリーズ★                                            | D. ビントレー              |             | C. オルフ                   | 10.5/1   |
|               | 椿姫                                                                | 牧 阿佐美                 |             | W.A. モーツァルト              | 10.6/29  |
| 2010/<br>2011 | ベンギン・カフェ                                                          |                       |             |                          | 10.10/27 |
|               | ベンギン・カフェ★                                                         | D. ビントレー              |             | S. ジェフェス                 |          |
|               | シンフォニー・イン・C                                                       | G. バランシン              | C. ニアリー     | G. ビゼー                   |          |
|               | 火の鳥★                                                              | M. フォーキン              |             | I. ストラヴィンスキー             |          |
|               | シンデレラ                                                             | F. アシュトン              |             | S. プロコフィエフ               | 10.11/27 |
|               | ラ・バヤデル                                                            | M. プティパ               | 牧 阿佐美       | L. ミンクス                  | 11.1/15  |
|               | ダイナミック ダンス! (公演中止)                                                |                       |             |                          | —        |
|               | コンチェルト・パロッド★                                                      | G. バランシン              | P. ニアリー     | J.S. バッハ                 |          |
|               | テイク・ファイヴ★                                                         | D. ビントレー              | D. アントヌッチ   | D. ブルーベック/P. デズモンド       |          |
|               | イン・ジ・アッパー・ルーム★                                                    | T. サーブ                | E. クドー      | P. グラス                   |          |
|               | アラジン                                                              | D. ビントレー              |             | C. デイヴィス                 | 11.5/2   |
| 2011/<br>2012 | ロメオとジュリエット                                                        | K. マクミラン              | D. ケリー      | S. プロコフィエフ               | 11.6/25  |
|               | バレエ・オープニング・ガラ                                                     |                       |             |                          | 11.10/1  |
|               | 「アラジン」から<br>“序曲”“砂漠への旅”“財宝の洞窟”                                    | D. ビントレー              |             | C. デイヴィス                 |          |
|               | パ・ド・ドゥ集：眠れる森の美女第3幕より グラン・パ・ド・ドゥ／ロメオとジュリエット バルコニー・シーン／ドン・キホーテ第3幕より |                       |             |                          |          |
|               | シンフォニー・イン・C 第4楽章                                                  | G. バランシン              |             | G. ビゼー                   |          |
|               | パゴダの王子★                                                           | D. ビントレー              |             | B. プリテン                  | 11.10/30 |
|               | くるみ割り人形                                                           | L. イワーノフ              | 牧 阿佐美       | P. チャイコフスキー              | 11.12/17 |
|               | こうもり                                                              | R. プティ                | L. ボニーノ     | J. シュトラウスⅡ世 (編曲 D. ガムレイ) | 12.2/4   |
|               | アンナ・カレーニナ                                                         | B. エイフマン              |             | P. チャイコフスキーほか            | 12.3/16  |
|               | 白鳥の湖                                                              | M. プティパ/L. イワーノフ      | 牧 阿佐美       | P. チャイコフスキー              | 12.5/5   |
|               | マノン                                                               | K. マクミラン              |             | J. マスネ (編曲 M. イエーツ)      | 12.6/23  |
| 2012/<br>2013 | シルヴィア★                                                            | D. ビントレー              |             | L. ドリーブ                  | 12.10/27 |
|               | シンデレラ                                                             | F. アシュトン              | W.E. サムス    | S. プロコフィエフ               | 12.12/15 |
|               | ダイナミック ダンス!                                                       |                       |             |                          | 13.1/24  |
|               | コンチェルト・パロッド★                                                      | G. バランシン              | D. フーヴァー    | J.S. バッハ                 |          |
|               | テイク・ファイヴ★                                                         | D. ビントレー              | D. アントヌッチ   | D. ブルーベック/P. デズモンド       |          |
|               | イン・ジ・アッパー・ルーム★                                                    | T. サーブ                | E. クドー      | P. グラス                   |          |
|               | ジゼル                                                               | J. コラリ/J. ペロー/M. プティパ | K. セルゲエフ    | A. アダン                   | 13.2/17  |
|               | ベンギン・カフェ 2013                                                     |                       |             |                          | 13.4/28  |
|               | シンフォニー・イン・C                                                       | G. バランシン              |             | G. ビゼー                   |          |
|               | E=mc²★                                                            | D. ビントレー              |             | M. ハインドソン                |          |
|               | ベンギン・カフェ                                                          | D. ビントレー              |             | S. ジェフス                  |          |
|               | ドン・キホーテ                                                           | M. プティパ/A. ゴルスキー      | A. ファジェーチェフ | L. ミンクス                  | 13.6/22  |

# DANCE

## 公演一覧

開場記念公演～2012/2013シーズン

| シーズン          | 公演                                                                                    | 振付・主演・演奏等                                      |                                                          | 公演初日     |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|----------|
| 開場記念公演        | パノラマ展 Aプログラム                                                                          |                                                |                                                          | 97.11/21 |
|               | ラブソディ<br>リジェネレーション<br>リゴドン ～死の舞踏                                                      | 石井かほる<br>能美健志<br>庄司 裕                          |                                                          |          |
|               | マスターワークス                                                                              |                                                |                                                          | 97.12/6  |
|               | 梟の唄<br>世界はバツハのように                                                                     | 折田克子<br>西田 堯                                   |                                                          |          |
|               | パノラマ展 Bプログラム                                                                          |                                                |                                                          | 98.1/7   |
|               | 春の祭典<br>カウンターバランス<br>～現実をみるための空想～<br>風市                                               | 竹内登志子<br>米井澄江<br>藤井 公                          |                                                          |          |
|               |                                                                                       |                                                |                                                          |          |
| 1998/<br>1999 | ダンスプラネットNo.1<br>コムヘリタキナ                                                               | 木佐貫邦子                                          |                                                          | 98.4/24  |
|               | ダンスプラネットNo.2<br>ありす                                                                   | 中村しんじ                                          |                                                          | 98.9/25  |
|               | ダンステアトロンNo.1<br>凡人 対 美黄                                                               |                                                |                                                          | 98.11/28 |
|               | ゆるやかなさかみち<br>礼儀正しい隠蔽                                                                  | 厚木凡人<br>若松美黄                                   |                                                          |          |
|               | ダンステアトロンNo.2<br>FAUST                                                                 | 平林和子                                           |                                                          | 99.2/26  |
|               | ダンスプラネットNo.3<br>エロスの部屋 ～黒い乳母車～                                                        | 泉 克芳                                           |                                                          | 99.4/23  |
|               |                                                                                       |                                                |                                                          |          |
| 1999/<br>2000 | ダンスプラネットNo.4<br>現実との3分間／非現実との3分間<br>～ピアソラへのオマージュ～                                     | 能美健志                                           |                                                          | 99.9/24  |
|               | ダンステアトロンNo.3<br>神曲                                                                    | 西田 堯                                           |                                                          | 99.11/27 |
|               | ダンスプラネットNo.5<br>ダンスコンサート 舞姫たちの午後                                                      |                                                |                                                          |          |
|               | Aプログラム<br>Sequence of tenses<br>死と乙女<br>城壁の空高く、のぼる太陽・しずむ月<br>Homage<br>墜ちたる天女         | 田保和里<br>軽部裕美<br>武元賀寿子<br>菊地純子<br>本間祥公          | 振付 二見一幸<br>振付 能美健志<br>演奏 斎藤 徹／井野信義<br>演奏 森田浩平<br>演奏 杉浦 聡 | 00.3/10  |
|               | Bプログラム<br>ff-fortissimo<br>あいだ<br>カッサンドラダンス<br>あなたの肩に頬寄せて<br>雲の上に草をうえる人<br>権兵衛が種をまけば… | 内田 香<br>北井千都代<br>地主律子<br>児玉敏子<br>川野真子<br>金井美三枝 | 演奏 馬場高望<br>振付 中村しんじ<br>演奏 香川隆樹／持丸 明／原 光弘                 | 00.3/12  |
|               |                                                                                       |                                                |                                                          |          |
|               | ダンスプラネットNo.6<br>キングリア                                                                 | 上田 遥                                           | 演奏 東儀秀樹／王 霄峰                                             | 00.6/9   |
|               |                                                                                       |                                                |                                                          |          |
|               |                                                                                       |                                                |                                                          |          |
|               |                                                                                       |                                                |                                                          |          |
|               |                                                                                       |                                                |                                                          |          |

| シーズン          | 公演                                                                | 振付・主演・演奏等                                                                                             | 公演初日     |
|---------------|-------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| 2000/<br>2001 | ダンスプラネットNo.7<br>ピノッキオ                                             | 中村しんじ                                                                                                 | 00.9/22  |
|               | ダンステアトロンNo.4<br>Raj Packet -everything but Ravi                   | 勅使川原三郎 演奏 SAND                                                                                        | 00.12/16 |
|               | ダンステアトロンNo.5<br>Close the door,open your mouth<br>HYPER BALLAD    | 伊藤キム 音楽監督・演奏 伊藤康英<br>山崎広太                                                                             | 01.3/10  |
|               | ダンスプラネットNo.8<br>エヴァのひみつ                                           | 石井かほる                                                                                                 | 01.6/15  |
| 2001/<br>2002 | ダンスプラネットNo.9<br>Signs:Landmark                                    | モリサ・フェンレイ ピアノ演奏 高橋アキ                                                                                  | 01.9/28  |
|               | Metamorphosis                                                     | 菊地純子                                                                                                  |          |
|               | ダンステアトロンNo.6<br>森羅                                                | 野坂公夫                                                                                                  | 01.12/1  |
|               | 空間の詩学                                                             | 正田千鶴                                                                                                  |          |
|               | ダンスプラネットNo.10<br>伊藤キム作品集<br>Me and I / Butterfly and Me / あなた     | 伊藤キム                                                                                                  | 02.2/15  |
|               | ダンステアトロンNo.7<br>マーサへ<br>～空のなか 愛がふれあうとき～                           | アキコ・カンダ                                                                                               | 02.6/15  |
| 2002/<br>2003 | ダンスプラネットNo.11<br>未来の空隙は響き                                         | 構成・演出・美術 小池博史                                                                                         | 02.9/20  |
|               | ダンステアトロンNo.8<br>Raj Packet II                                     | 構成・振付・美術・衣裳・照明 勅使川原三郎 演奏 SAND                                                                         | 02.12/14 |
|               | ダンスプラネットNo.12<br>DANCE EXHIBITION 2003                            |                                                                                                       |          |
|               | Aプログラム<br>DOROBO 泥棒 ―再生の産声―<br>the edge<br>Figninto 穿たれた眼         | 石川ふくろう<br>永谷亜紀<br>カンパニー・サリア・ニ・セイドウ 振付 セイドウ・ボロ                                                         | 03.3/14  |
|               | Bプログラム<br>Against Newton<br>～ニュートンに逆らって<br>4×4                    | Dance Theatre LUDENS 構成・演出 岩淵多喜子<br>水と油                                                               | 03.3/16  |
|               | ダンステアトロンNo.9<br>EXPECT<br>東京ダンスホール                                | 木佐貫邦子<br>中村しんじ                                                                                        | 03.6/21  |
|               | ダンスプラネットNo.13<br>ダンスコンサート 舞姫と牧神達の午後                               |                                                                                                       |          |
| 2003/<br>2004 | Giselle<br>Espresso<br>弱法師<br>ロメオとジュリエットI & II<br>シャコンヌ<br>MAGUMA | 軽部裕美 & 島地保武<br>内田香 & 古賀豊<br>加賀谷香 & 森山開次 特別出演 津村禮次郎<br>イ・ユンキョン & リュ・ソククン<br>平山素子 & 能美健志<br>蘭このみ & 清水典人 | 03.9/12  |
|               | ダンステアトロンNo.10<br>バレエ・プレルジョカージュ<br>ヘリコプター／春の祭典                     | アンジュラン・プレルジョカージュ                                                                                      | 03.11/7  |
|               | ダンスプラネットNo.14<br>Against Newton II<br>騒ぐにはもってこいの日                 | Dance Theatre LUDENS 構成・演出 岩淵多喜子<br>武元賀寿子 演奏 こまっちゃクレズマ／太田恵資                                           | 04.2/13  |
|               | ダンステアトロンNo.11<br>Close the door, open your mouth<br>花の歴史          | 伊藤キム 音楽監督・演奏 伊藤康英<br>伊藤キム                                                                             | 04.5/15  |
|               |                                                                   |                                                                                                       |          |

| シーズン          | 公演                                                                                         | 振付・主演・演奏等                                                                                                                     |                                | 公演初日     |
|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|----------|
| 2004/<br>2005 | ダンスプラネットNo.15<br>DANCE EXHIBITION 2004                                                     |                                                                                                                               |                                |          |
|               | Aプログラム<br>Divining<br>月に歌うクジラ<br>冷めないうちに召し上げれ                                              | リー・ウォーレン & ダンサーズ<br>川野真子<br>内田 香 Roussewaltz                                                                                  | ピアノ演奏 サイモン・テデスキ<br>総合演出 中村しんじ  | 04.9/15  |
|               | Bプログラム<br>LOTUS ―花の咲く時季<br>OKINA<br>Swerve                                                 | 浅野つかさ<br>森山開次<br>リー・ウォーレン&ダンサーズ                                                                                               | 特別出演 津村禮次郎<br>打楽器演奏 バプロ・パーカッソー | 04.9/17  |
|               | ダンステアトロンNo.12<br>KAZAHANA 風花                                                               | 勅使川原三郎                                                                                                                        |                                | 05.2/4   |
|               | ダンスプラネットNo.16<br>移動の法則                                                                     | 水と油                                                                                                                           |                                | 05.2/18  |
|               | ダンスプラネットNo.17<br>田中 泯 独舞・赤光                                                                | 田中 泯                                                                                                                          | 演奏 大倉正之助／一噌幸弘                  | 05.6/3   |
|               | ダンスプラネットNo.18<br>ダンスコンサート 舞姫と牧神達の午後                                                        |                                                                                                                               |                                |          |
| 2005/<br>2006 | ダリ的リアリズムの薔薇<br>あやかし<br>Where is my moon?<br>光芒 ～長き尾を引き流れ星は～<br>Butterfly<br>noon afternoon | 矢作聡子 & 藤田恭子 & 関根えりか & 山中ひさの<br>花柳せいら & 伊藤拓次<br>バク・ユースン & キム・ソンヨン<br>蘭このみ & 清水典人<br>平山素子 & 中川 賢<br>マイケル・シューマツハ & アレッシオ・シルベストリン |                                | 05.9/16  |
|               | ダンスプラネットNo.19<br>コラボレートする身体<br>いぶき～奇蹟の大地<br>法悦                                             | 森山開次 & 宮崎秀人<br>能美健志 & 高田みどり                                                                                                   | 打楽器演奏 高田みどり                    | 05.11/25 |
|               | ダンステアトロンNo.13<br>バレエ・ブレルジョカージュ                                                             |                                                                                                                               |                                |          |
|               | Aプログラム<br>N                                                                                | アンジュラン・ブレルジョカージュ                                                                                                              |                                | 06.1/31  |
|               | Bプログラム<br>Les 4 saisons… (四季)                                                              | アンジュラン・ブレルジョカージュ                                                                                                              |                                | 06.2/4   |
|               | ダンスプラネットNo.20<br>きらめく背骨                                                                    | 前田清実                                                                                                                          | 音楽・演奏 金子飛鳥                     | 06.6/16  |
|               | ダンスプラネットNo.21<br>DANCE EXHIBITION 2006                                                     |                                                                                                                               |                                |          |
|               | Aプログラム<br>【c-e】<br>消失にむかう地点の青<br>Crush<br>さーかす                                             | 佐藤美紀<br>共同演出 鈴木千穂／平多利江<br>キム・バンソン<br>川野真子                                                                                     | 演出 中村しんじ                       | 06.9/15  |
| 2006/<br>2007 | Bプログラム<br>QWERTY<br>人形<br>Chopiniana<br>ケース<br>Butterfly<br>no-side                        | 石山雄三<br>湊斐美子<br>中野真紀子<br>新上裕也<br>平山素子&中川 賢<br>グー・リャンリャン&高頂                                                                    |                                | 06.9/18  |
|               | ダンステアトロンNo.14<br>ガラスノ牙                                                                     | 勅使川原三郎                                                                                                                        |                                | 06.12/15 |
|               | ダンステアトロンNo.15<br>如風～inside of wind                                                         | 野坂公夫／武元賀寿子／内田 香                                                                                                               | 演出・音楽・演奏 大倉正之助                 | 07.2/10  |
|               | ダンスプラネットNo.22<br>Life Casting ―型取られる生命―                                                    | 平山素子                                                                                                                          |                                | 07.6/1   |

| シーズン          | 公演                                                                 | 振付・主演・演奏等                                                                                       | 公演初日     |
|---------------|--------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| 2007/<br>2008 | ダンスプラネットNo.23<br>消息 Substance                                      | 勅使川原三郎                                                                                          | 07.9/29  |
|               | ダンスプラネットNo.24<br>勅使川原三郎ソロ ミロク                                      | 勅使川原三郎                                                                                          | 07.12/8  |
|               | ダンスプラネットNo.25<br>ダンス名作展<br>—10年を振り返って未来への展望—                       |                                                                                                 | 08.1/18  |
|               | Against Newton<br>シャコンヌ<br>Espresso<br>さーかす                        | 岩淵多喜子<br>平山素子&能美健志<br>内田 香&古賀 豊<br>川野眞子<br>ヴァイオリン演奏 末永千湖<br>演出 中村しんじ                            |          |
|               | ダンスプラネットNo.26<br>未来へ繋ぐトリプル・ビル                                      |                                                                                                 | 08.2/15  |
|               | 受胎告知<br>Butterfly<br>曲線 (カーブ) した声                                  | アンジュラン・ブレルジョカージュ<br>平山素子&中川 賢<br>野坂公夫／坂本信子                                                      |          |
|               | ダンスプラネットNo.27<br>空気のダンス<br>—デッサンから飛び立った少年少女—                       | 勅使川原三郎                                                                                          | 08.4/4   |
| 2008/<br>2009 | ダンスプラネットNo.21<br>DANCE EXHIBITION 2008<br>—Dance meets Music—      |                                                                                                 |          |
|               | Aプログラム<br>Accumulated Layout (蓄積された配置)<br>“形が” “人が” 語り始めると<br>カッコウ | 梅田宏明<br>二見一幸／ダンスカンパニーカレイドスコープ<br>Co.山田うん<br>ピアノ演奏 クリヤ・マコト                                       | 08.9/6   |
|               | Bプログラム<br>REM —The Black Cat<br>パレードの馬<br>Flush (はとばしる) ～生き急ぐ時間たち～ | 川口ゆい<br>加賀谷香<br>上島雪夫／UESHIMA theater<br>ヴァイオリン演奏 太田恵資                                           | 08.9/13  |
|               | ダンスステアトロンNo.16<br>古楽とストラヴィンスキー<br>木佐貫邦子×平山素子                       |                                                                                                 | 08.11/15 |
|               | キャラバン<br>春の祭典                                                      | 木佐貫邦子<br>平山素子／柳本雅寛<br>音楽 スカンク<br>ピアノ演奏 土田英介／篠田昌伸                                                |          |
|               | ダンスプラネットNo.29<br>森山開次作品集                                           |                                                                                                 | 09.2/9   |
|               | OKINA<br>弱法師 花想観<br>狂ひそうらふ (くるいそうらう)                               | 森山開次／津村禮次郎<br>森山開次／加賀谷 香／津村禮次郎<br>森山開次<br>音楽 種子田郷<br>音楽 笠松泰洋 フルード演奏 木之脇道元<br>音楽・パーカッション YAS-KAZ |          |
|               | 金森 穰 Noism09<br>ZONE ～陽炎 稲妻 水の月                                    | 金森 穰<br>出演 Noism09                                                                              | 09.6/17  |
| 2009/<br>2010 | ダンスステアトロンNo.17<br>勅使川原三郎 鏡と音楽                                      | 勅使川原三郎                                                                                          | 09.9/25  |
|               | ダンスプラネットNo.31<br>平山素子 Life Casting —型取られる生命—                       | 平山素子<br>音楽 落合敏行                                                                                 | 09.11/5  |
|               | ダンスプラネットNo.32<br>近藤良平 トリプルビル                                       | 近藤良平                                                                                            | 10.2/5   |
|               | ダンスステアトロンNo.18<br>DANCE to the Future                              |                                                                                                 | 10.5/29  |
|               | Wolfgang for Webb<br>THE LAST ERA OF CINDERELLA<br>Snow Lotus —雪蓮華 | ドミニク・ウォルシュ<br>能美健志<br>井口裕之                                                                      |          |

| シーズン          | 公演                                                                    | 振付・主演・演奏等                                           | 公演初日                                                                                   |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| 2010/<br>2011 | ダンスプラネットNo.33<br>DANCE PLATFORM 2010                                  |                                                     |                                                                                        |
|               | Aプログラム<br>果てに…<br>SINSHOKU<br>Improvisation.705117902<br>Autumn Hunch | 原田みのる<br>池田美佳<br>菊地尚子<br>高瀬譜希子                      | 10.10/22                                                                               |
|               | Bプログラム<br>FAUNE (2008)<br>レトルトーその中の愛と闘争<br>belle-île<br>イキキル          | 大岩淑子<br>山口華子<br>松崎えり<br>C/Ompany (大植真太郎・柳本雅寛・平原慎太郎) | 10.10/29                                                                               |
|               | ダンスアトロンNo.19<br>ストラヴィンスキー・イブニング                                       | 平山素子                                                | 音楽 イーゴリ・ストラヴィンスキー                                                                      |
|               | 兵士の物語<br>春の祭典                                                         | 演奏 崔文洙 (vl.) 松本健司 (cl.) 土田英介 (pf)<br>共同振付 柳本雅寛      | ピアノ演奏 土田英介／篠田昌伸                                                                        |
|               | ダンスプラネットNo.34<br>イデピアン・クルー アレルギー                                      | 演出・振付 井手茂太                                          | 出演 イデピアン・クルー                                                                           |
|               | ダンスアトロンNo.20<br>DANCE to the Future 2011                              | 振付 キミホ・ハルバート<br>振付 石山雄三<br>振付 上島雪夫                  | 出演 新国立劇場バレエ団                                                                           |
|               |                                                                       |                                                     | 11.5/28                                                                                |
| 2011/<br>2012 | Shakespeare THE SONNETS                                               | 中村恩恵／首藤康之                                           | 音楽 D.P.ハウブリッヒ                                                                          |
|               | 近松 DANCE 弐題                                                           |                                                     |                                                                                        |
|               | Aプログラム<br>女殺油地獄                                                       | 鍵田真由美／佐藤浩希 アルテ イソレラ                                 | 音楽 J.ガルベス                                                                              |
|               | Bプログラム<br>エゴイズム                                                       | 加賀谷香 Dance-SHAN                                     | 音楽 笠松泰洋                                                                                |
|               | カラマーゾフの兄弟                                                             | 小野寺修二 カンパニー・デラシネラ                                   |                                                                                        |
|               | DANCE to the Future 2012                                              | 平山素子 出演 新国立劇場バレエ団                                   |                                                                                        |
|               | Ag+G<br>Butterfly<br>兵士の物語                                            | 共同振付 中川 賢                                           | 音楽 笠松泰洋、落合敏行<br>音楽 M.ナイマン、落合敏行<br>音楽 I.ストラヴィンスキー<br>演奏 竹中勇人 (vl.) 杉本健司 (cl.) 土田英介 (pf) |
| 2012/<br>2013 | 森山開次「曼荼羅の宇宙」                                                          | 森山開次                                                | 音楽・演奏 高木正勝                                                                             |
|               |                                                                       |                                                     | 12.10/17                                                                               |
|               | DANCE PLATFORM 2012                                                   |                                                     |                                                                                        |
|               | Aプログラム<br>ユニット・キミホ「Beauties and Beasts」                               | キミホ・ハルバート ユニット・キミホ                                  |                                                                                        |
|               | Bプログラム<br>高谷史郎 (ダムタイプ)「明るい部屋」                                         | 高谷史郎                                                |                                                                                        |
|               | DANCE to the Future 2013                                              | 出演 新国立劇場バレエ団                                        |                                                                                        |
|               | solo for 2<br>The Well-Tempered /<br>Who is "Us" ? / O Solitude       | 金森 稜<br>中村恩恵                                        |                                                                                        |
|               | 平山素子フランス印象派ダンス                                                        | 平山素子                                                | 13.6/7                                                                                 |

*Memo*

---

---

*Memo*

---

---