

NEW NATIONAL THEATRE DRAMASTUDIO

NNI

ドラマ・スタジオ

新国立劇場演劇研修所



新国立劇場

NEW
NATIONAL
THEATRE
TOKYO

「俳優」をめざす自覚

演劇研修所長 宮田慶子

「演劇」そして「俳優」の仕事の魅力は、自分自身の身体と心と頭脳を使って、世界中のすべて―「社会」「歴史」「文化」「生活」「思想」「時代」「他人」などと、全身でつながることです。

俳優は、あらゆる時代のあらゆる国で生まれた戯曲を通して、さまざまな多様性に満ちた「人間」について考え、「人間」を作り出し、「人間」を表現していきます。

その作業は、ときに驚くほど大胆であり、また比類のないほど繊細で知的であり、その緻密さと美しさは、まさに「人間」そのものの可能性を追い求める芸術だと言えます。

演劇研修所では、「明晰な日本語による台詞表現」「深い理解力と思考力」「柔軟でタフな身体」、そして「豊かで個性ある人間性」を目指して、あらゆる角度からのレッスンプログラムが積み重ねられます。

さらに、「自立した俳優・演劇人になる」という明確な目的を持つと同時に、「ものを作る・生み出す」創造者としての、自覚的な生き方が求められます。

研修生としての時間は、俳優としての基本的な技術を習得すると同時に、「俳優の生活の仕方」を習得するための時間でもあります。

それは、24時間365日、自分を管理し調整し、見えない物に向かって己れを高めて行くという生活習慣を身につけることです。

身体訓練も発声もダンスも日舞もアクションも、またあらゆるメソッドのレッスンも、すべては的確な自己認識と、たゆまぬ向上心と好奇心によって支えられるのです。

「世界」と出会い、多様性を尊重し、「人間」の誇りと自由を大切にすること……その想いを多くの観客の皆様へ届けて共有したいという、「演劇の可能性」を信じる俳優をめざします。目的意識をしっかりと持ち続けて、俳優・演劇人として、そしてまた一人の人間として、これからの人生の基礎となり、そして財産となる、素晴らしい時間を経験してほしいと思います。



演劇研修所の3年間

新国立劇場演劇研修所は、明晰な日本語を使いこなし、柔軟で強度のある身体を備えた次世代の演劇を担う舞台俳優の育成を目指しています。

1、2年次の研修では、身体と言語をつなぐために俳優としての基礎的な訓練を行い、演出家との「シーンスタディ」を重ねて様々な演技法を学習します。そして、「心」「身体」「声」を自由に使ってキャラクターを創造し、相手役の存在を意識することを習得し、戯曲の提示する世界を全体として把握する力を養います。

3年次は、実践的な舞台実習を中心に、幅広い演技を身につけるとともに、スタッフとの関わりの中で自立した舞台俳優としての方向性を見つけていきます。

修了生は、新国立劇場の主催公演のみならず、多くのプロデュース公演に出演し活躍の場を広げています。

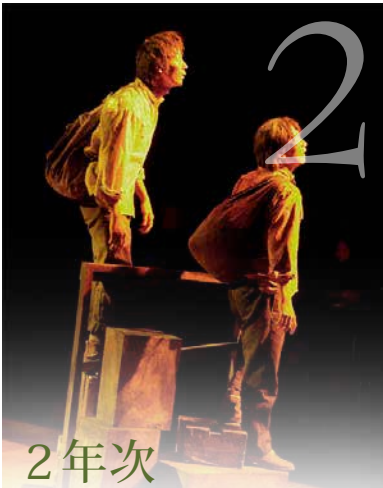


1年次
俳優としての基礎固め
演劇に主体的に関わる

俳優としての声・身体と言語をつなぐ基礎的な訓練に力点を置きます。

あわせて、戯曲や言葉に対する理解力を高め、言葉が俳優の身体を通して台詞として実体化されるプロセスを学びます。

また、劇作家、評論家、舞台技術者による演劇史や理論のレクチャーによって、演劇の本質についての思考能力を鍛えます。



2年次
キャラクターを創造する
俳優としての出発

さまざまな役柄に挑む課程で、俳優としての「心」「身体」「声」を自由に使ってキャラクターを創造すること、相手役の存在を意識することを習得し、戯曲の提示する世界を全体として把握する力を養います。

また、一つの演技法に固持せず、日本の伝統芸能を含むさまざまな演技法を学習することにより、現代の多様なスタイルの演劇に対応でき、演出家の要望に応える訓練も行います。



3年次
舞台実習により役柄を確立する
舞台人として働く

環境の異なる場で上演することを通じて、幅広い演技を身につけるとともに、劇場スタッフなどとの関わりの中で、プロの俳優としての自覚を養います。

俳優の仕事がここから始まる

講座と講師

講座と講師一覧

演 技	シーンスタディ 戯曲を読む	演技基礎 演技基礎 演技 (マイズナー・テクニク)	声	座 学	他	声	池内美奈子
						歌唱	伊藤和美
						声とことば	飯原道代
演 技	シーンスタディ 戯曲を読む	演技基礎 演技 (マイズナー・テクニク)	声	座 学	他	戯曲研究	河合祥一郎
						日本演劇史	水落 潔
						西洋演劇史	河合祥一郎
						劇場の仕事	田中伸幸ほか
						アレクサンダー	石坪佐季子
						ダンス	河野有紀子
						アクション	渥美 博、亀山ゆうみ
						ボディコンディショニング	橋本佳子
						トレーニング	柴田彰彦
						日本舞踊	花柳 和
演 技	シーンスタディ 戯曲を読む	演技基礎 演技 (マイズナー・テクニク)	声	座 学	他	和楽器 (三味線)	杵屋巳織
						狂言	万作の会
						所作	樋田慶子
						サロン	近藤良平 細野晋司 ほか



第9期生修了公演『嘘をついた娘』

担当講師より授業紹介



西川信廣 演劇研修副所長

俳優は言葉を使って表現するプロです。プロとして劇作家の言葉に生きた活力を吹き込む為には、その為の身体と心を磨くことは絶対に必要です。同時に、台詞の背後にある役の心や、相手への想いを読み解き、相手役との関係性をどのように作り上げるかが、私は俳優の仕事だと思っています。私の授業では、テキストを使い、実践的にそのことを一緒に探って行きます。同時に、俳優として、演劇人として、時代をどう捉え、何を考え、どう生きたいのかを演劇を通して考えていきたいと思っています。



田中麻衣子 コーチ

表現することは楽しいことです。他者や観客との共同作業である演劇は、様々な表現の中でも特別に面白い。そしてその舞台に存在するには『力』が必要です。力とは、技術でもあり経験でもあり、感性や身体的能力でもあり、それらはひっくりめると魅力という言葉に置き換えられるのかもしれませんが。その『力』の根幹を3年間の研修の中で具体的に訓練していきます。自分の頭で考え、自分の身体で行動し、劇世界を体現できる表現者を目指します。



池内美奈子 ヘッドコーチ・声

声というのは自分のアイデンティティです。この授業では、身体の使い方、呼吸の使い方、発声、共鳴、声の幅、発語の筋肉などをみていきますが、同時に自分の欲求は何なのか掘り下げ、まわりの人たちとどう関わっていきたいのか実践で明らかにしていきます。自分の見たくなかったところも見ますが、自分の知らなかった自分にも出会います。戯曲の台詞以外に、童話、小説、詩、政治スピーチを題材として使います。



河合祥一郎 戯曲研究／西洋演劇史

戯曲研究 研修所が定めた必読リストの戯曲を読み、「レポートの書き方」に従ってレポートを提出してもらおう。単なる読者としてではなく、役者として戯曲を読むとはどういうことかを考え、理解し、そして実践できるようにするのが目的。筋を追うだけでなく、その場面で何が起きているのか、なぜその人物はその台詞を言うのかを考えなければならぬ。授業での実践に基づいて、指定図書以外の戯曲も自分で読み進めてほしい。

西洋演劇史 あくまで役者の視線から、ギリシア演劇から現代演劇まで演劇の形態や劇場の変遷をたどりつつ、役者と客との関係や戯曲のありようの変化を概観する。「演劇」とひとくくりにされるジャンルのなかにも、多様な演劇があったことを知ることによって、これから舞台に立つための実践力を支える知識を培う。舞台での演技と映画・TVでの演技との違いなどについても講義する。知は力なりと実感してほしい。



第8期生修了公演『ミセス・サヴェッジ』
舞台写真撮影：落合高仁、小林由恵、林 泳煥

研修所公演の記録			公演名	作／演出
第一期生	試演会①	三文オペラ	ベルトルト・ブレヒト／宮田慶子	
	試演会②	あぶらでり／かどで	久保田万太郎／西川信廣	
第二期生	試演会①	岸田國土の世界／四つの短編集	岸田國土／宮田慶子	
	試演会②	テネシー・ウィリアムズの世界	テネシー・ウィリアムズ／西川信廣	
第三期生	試演会①	少年口伝隊一九四五	井上ひさし／栗山民也	
	試演会②	珊瑚囀	深津篤史／栗山民也	
第四期生	試演会①	美しきものの伝説	宮本 研／西川信廣	
	試演会②	るつぼ	アーサー・ミラー／宮田慶子	
第五期生	試演会①	少年口伝隊一九四五	井上ひさし／栗山民也	
	試演会②	友達	安部公房／栗山民也	
第六期生	試演会①	橋を渡ったら泣け！	土田英生／小林七緒	
	試演会②	少年口伝隊一九四五	井上ひさし／栗山民也	
第七期生	試演会①	かもめ	アントン・チェーホフ／西川信廣	
	試演会②	マニラ瑞穂記	秋元松代／栗山民也	
第八期生	試演会①	美しい日々	松田正隆／宮田慶子	
	試演会②	少年口伝隊一九四五	井上ひさし／栗山民也	
第九期生	試演会①	セブラ	田村孝裕／鈴木裕美	
	試演会②	牛山ホテル	岸田國土／西川信廣	
第十期生	試演会①	ジ・アート・オブ・サクセス	ニック・ディア／栗山民也	
	試演会②			

第一期生
試演会①
朗読劇
試演会②
修了公演

第二期生
試演会①
朗読劇
試演会②
修了公演

第三期生
試演会①
朗読劇
試演会②
修了公演

第四期生
試演会①
朗読劇
試演会②
修了公演

第五期生
試演会①
朗読劇
試演会②
修了公演

第六期生
試演会①
朗読劇
試演会②
修了公演

抱擁家族
ハーメルンの死の舞踏
ブルーストッキングの女たち
インナーヴォイス―内なる声―

ぼくの国、ババの国
少年口伝隊一九四五
華々しき一族
9階の42号室

親の顔が見たい
少年口伝隊一九四五
五月
アンチゴーン
ミセスサヴェッジ―幸せの側面―

少年口伝隊一九四五
血の婚礼
嘘をついた娘

小島信夫／西川信廣
ミシェル・エンテ／田中麻衣子
宮本 研／宮田慶子
エドゥアルド・デ・フィリップ／栗山民也

アユーブ・カーン＝ディン／鈴木裕美
井上ひさし／栗山民也
森本 薫／西川信廣
飯沢 匡／栗山民也

畑澤聖悟／西川信廣
井上ひさし／栗山民也
宮本 研／宮田慶子
ジャン・アヌイ／栗山民也
ジョン・バトリック／山下 悟

井上ひさし／栗山民也
フェデリコ・ガルシア＝ロルカ／田中麻衣子
三好十郎／栗山民也

前田一世 第1期修了 青年座映画放送

よるこびに導かれて、
思う存分よるこびつくす。

苦難の中でもよるこべることを知り、
批難にあってもよるこぶことを忘れず、
「オメデタイ」と言われ、
「一体、何をよるこんでいるのやら」と
ひとまわりしてまたよるこぶ。
そんな時間がここにはあった。

修了生よりメッセージ



第3期生修了公演『るつぼ』

森川由樹 第6期修了 トム・プロジェクト

様々な角度から「人物」と、そして「自分自身」と向き合いました。
身体を使い方は？どんな言葉を選ぶの？声の温度や色はどう？
少し切り口を変えてみると、見え方は驚くほど変わってくる。
試して、失敗して、発見して、また試して。
ふと気が付くと、ひとりの力じゃ絶対に見られない景色が広がっている
こともあって。
本当に刺激的な3年間。ここで過ごした時間は宝物です。
これからも 柔軟なココロと身体で、より豊かにカラフルに。

薄平広樹 第8期修了 ブリッスマ

この研修所では「人間」を探索し研究する3年間を過ごすことになります。
ある状況下で「人間」はどのような声を出し、言葉を使い、どう
いった行動をとるのだろうか。**果てしなく終わりのない**探求です。
この3年はあなたがどれだけ探求し、失敗を繰り返し、発見を手に入れ
るかにかかっています。手助けをしてくれる講師は日本でもトップレ
ベルです。探求の方法を与えてくれ、素晴らしい体験を導いてくれ、多く
のホンモノを目にすることでしょう。

村岡哲至 第9期修了 ピクチャーミュージックアーツ

もしかしたら遠回りに感じるかもしれませんが。3年間を長く感じる
かもしれません。

でも**人生をかけて追及したくなる演技のコアにその魅力と力強さに出会える**かもしれません。

少なくとも、その入り口まで連れて行こうとして下さる講師の方々、
第一線の現場からその一端を見せて下さる演出家の方々、
それを一緒にもがきながら探す仲間に出会えます。

美月 泉 第2期修了 フリー

演劇研修所には、**一人の人間として考え、向き合い、あらゆることを
試すための安全な場と時間**があり、そのことに気付けたのは、ずっと後にな
ってからでした。
今、私はスロベニアという国で人形を使った映像制作のチームに入り活動しています。
演劇の枠からは少しはみ出し、日本からも飛び出てしまいました。でも、JAPANの
NNTドラマスタジオで学んだのだと、今ここでも、胸を張って言えています。

渡辺樹里 第3期修了 ワンダー・プロダクション

演劇にどっぷり浸かれる場所。
観念的ではなく、具体的に表現する方法を学べる場所。
仲間でなく、同志を見つける場所。
覚悟がなければ迷子になる場所。
一流の表現者、クリエイターにたくさん出会える場所。
私にとってそんな場所でした。

チョウ ヨンホ 第4期修了 長谷川事務所

たくさんの講師の方と出会い、試行錯誤を重ねながら芝居を
作っていく中で、思いもよらなかった自分の一面を発見する
ことができました。
「自己発見をできた3年間」です。
その**貴重な経験は、プロの現場でも応用が効き、
非常に役立っています。**

形桐レイメイ 第5期修了 フリー

3年間で僕が**学んだものは技術とか知識ではなく楽しみの見つけ方。**

舞台を作る上で沢山の楽しみがそこら中に埋まっている。戯曲の中、
演出家の言葉、共演者や裏方さんとの会話、毎回の稽古。應
ずする事なくそれを楽しめるかは自分次第。
現代劇、新劇、アングラ、ミュージカル、2.5次元など多種多様な
舞台が荒波のように渦巻いている中で、どれか一つに固執する事
なくその荒波全てを楽しむ方法を研修所で学べたと思っています。

野坂 弘 第7期修了 岡村本舗

あなたの体験とわたしの体験を繋ぐものが言葉、その営みが演
劇だとすれば、今再び物語ることとわたしたちは新たに何を受け
取り、何を繋いでいくのだろう。
**濃密で、凝縮された研修所の日々の中で出会えた
問いかけ**は、修了した今もかけがえのない財産です。

鈴木麻美 第8期修了 フリー

『生涯俳優を仕事にしたい』

そんな想いで研修所に入所した。そのための種を沢山手に
入れたと思っている。
研修所は私にとって「出会いの場」であった。
未知な自分との出会い、千差万別な価値観を持つ同期や講
師との出会い、国も時代も様々な戯曲や言葉との出会い。
この出会いのお陰で私の世界は広がり続けている。
種が実るにはいつも水やりをし、手をかけること、このプ
ロセスがどんなに豊かな時間か、私は気がついた。
自分にぴったりの種と出会えることを祈っています。

岡崎さつき 第9期修了 スペースクラフト

無邪気な私、大胆な私、泣きじゃくる私、攻撃的な私……同期や講師
に影響されて、いままで知らなかった私にたくさん出会えました。
そして、どんな自分も受け入れるようになりました。
研修3年間、人が人を変えるという場面に何度も出会いました。
人は可能性が無限大にあるんです。
私は、人を追求し続ける俳優業に関われることに誇りをもっています。



『パーマ屋スミレ』



『ウィンズロウ・ボーイ』



『海の夫人』



『あわれ彼女は娼婦』

2007年10月
『異人の唄』
(作：土田世紀 / 演出：鐘下辰男)
野口俊丞① 前田一世①

2008年5月
『オットーと呼ばれる日本人』
(作：木下順二 / 演出：鶴山 仁)
北川 響① 古河耕史①

2008年9月
近代能楽集『綾の鼓』
(作：三島由紀夫 / 演出：前田司郎)
内田亜希子① 岡野真那美①

2008年12月
『イリュージョン・コミック 舞台は夢』
(作：コルネイユ / 演出：鶴山 仁)
窪田壮史① 三原玄也① 大樹 桜①

2009年10月
『ヘンリー六世』三部作
(作：シェイクスピア / 演出：鶴山 仁)
内田亜希子① 古河耕史① 前田一世①

2010年3月
『象』
(作：別役 実 / 演出：深津篤史)
阿川雄輔②

修了生は新国立劇場の公演に出演しています
今後の活躍にご期待ください

2010年4月
修了生サポートステージ
『西埠頭 Quai Ouest』
(作：コルテス / 演出：モイズ・トゥレ)
北川 響① 古川龍太① 滝 香織② 窪田壮史①
小泉真希① 高島レイ① 二木咲子① 宇井晴雄②
角野哲郎② 今泉 薫②

2011年1月
『わが町』
(作：ゾントン・ワイルダー / 演出：宮田慶子)
宇高海渡③

2011年6月
『雨』
(作：井上ひさし / 演出：栗山民也)
金 成均③ 深谷美歩② 北川 響① 美月 泉②
西村壮悟② 青木 花③ 長本批呂士③
斉藤まりえ④ 仙崎貴子④ チョウ ヨンホ④

2011年11月
『天守物語』
(作：泉鏡花 / 演出：白井 晃)
岡野真那美①

2012年3月
『パーマ屋スミレ』
(作・演出：鄭 義信)
長本批呂士③

2012年4月
『サロメ』
(作・オスカー・ワイルド / 演出：宮本亜門)
西村壮悟② 原 一登④ 川口高志⑤ 林田航平⑤

2012年10月
『リチャード三世』
(作：ウィリアム・シェイクスピア / 演出：鶴山 仁)
前田一世① 梶原 航⑤

2012年10月
『るつぼ』
(作：アーサー・ミラー / 演出：宮田慶子)
深谷美歩② 武田 桂③ 日沼さくら④ チョウ ヨンホ④

2013年3月
『長い墓標の列』
(作：福田善之 / 演出：宮田慶子)
古河耕史① 北川 響① 遠山悠介② 今泉 薫②
熊坂理恵子③ 安藤大悟④ 今井 聡④ 扇田森也④
チョウ ヨンホ④ 大里秀一郎⑤ 梶原 航⑤
形桐レイメイ⑤ 川口高志⑤ 林田航平⑤

2013年6月
『つく、きえる』
(作：ローラント・シンメルプフェニヒ / 演出：宮田慶子)
河合杏南①

2013年7月
『象』
(作：別役実 / 演出：深津篤史)
金 成均③

2013年11月
『ビッグマリオン』
(作：バーナード・ショー / 演出：宮田慶子)
窪田壮史① 川口高志⑤ 林田航平⑤
井上沙耶香⑤ 森川由樹⑥

2014年2月
『アルトナの幽閉者』
(作：ジャン＝ポール・サルトル / 演出：上村聡史)
北川 響① 西村壮悟②

2014年4月
『マニラ瑞穂記』
(作：秋元松代 / 演出：栗山民也)
古河耕史① 高島レイ① 前田一世① 宇井晴雄② 今泉 薫②
藤井咲有里② 長本批呂士③ 今井聡④ 木原梨里子④
斉藤まりえ④ 仙崎貴子④ 原 一登④ 日沼さくら④
大里秀一郎⑤ 梶原 航⑤ 形桐レイメイ⑤ 林田航平⑤

2014年5月
『テンペスト』
(作：ウィリアム・シェイクスピア / 演出：白井 晃)
野坂 弘⑦

2014年9月
『三文オペラ』
(作：ペルトルト・ブレヒト / 演出：宮田慶子)
窪田壮史① 金 成均③ チョウ ヨンホ④ 大里秀一郎⑤
川口高志⑤ 北澤小枝子⑤ 寺内淳志⑦

2015年4月
『ウィンズロウ・ボーイ』
(作：テレンス・ラティガン / 演出：鈴木裕美)
山本悠生① 渡辺樹里③ チョウ ヨンホ④ 原 一登④
川口高志⑤ 森下庸之⑥ デシルバ安奈⑦

2015年5月
『海の夫人』
(作：ヘンリック・イブセン / 演出：宮田慶子)
山崎 薫⑤

2015年11月
『桜の園』
(作：アントン・チェーホフ / 演出：鶴山 仁)
山崎 薫⑤ 永澤 洋⑧

2015年12月
『バグダッド動物園のベンガルタイガー』
(作：ラジヴ・ジョセフ / 演出：中津留章仁)
田嶋真弓④ クリストル真希④ 野坂 弘⑦

2016年5月
『パーマ屋スミレ』
(作・演出：鄭 義信)
長本批呂士③

2016年6月
『あわれ彼女は娼婦』
(作：ジョン・フォード / 演出：栗山民也)
前田一世① 川口高志⑤ 頼田昂治⑥ デシルバ安奈⑦
寺内淳志⑦ 野坂 弘⑦ 峰崎亮介⑦ 坂川慶成⑧

2016年7月
『かくや姫伝説』より
月・こうこう、風・そうそう』
(作：別役 実 / 演出：宮田慶子)
草薷智文⑨

新国立劇場 演劇研修所

新国立劇場運営財団 研修主管
〒151-0071 東京都渋谷区本町 1-1-1
TEL.03-5351-3011 (代)
http://www.nnttjac.go.jp/play/training

NNT ドラマ・スタジオ：芸能花伝舎内
〒160-0023 東京都新宿区西新宿 6-12-30

研修生応募概要

研修生数 1期 16名程度 (2年次への進級は評価会による)
資格
1. プロフェッショナルな俳優としての舞台活動を目指していること
2. 高等学校卒業もしくは同等の資格を有すること
3. 入所時に満 18才以上満 30 才以下であること
4. 心身共に健康であること
5. 外国籍の人の場合、日本語が理解できること
および研修期間中の日本国滞在許可が取得できること