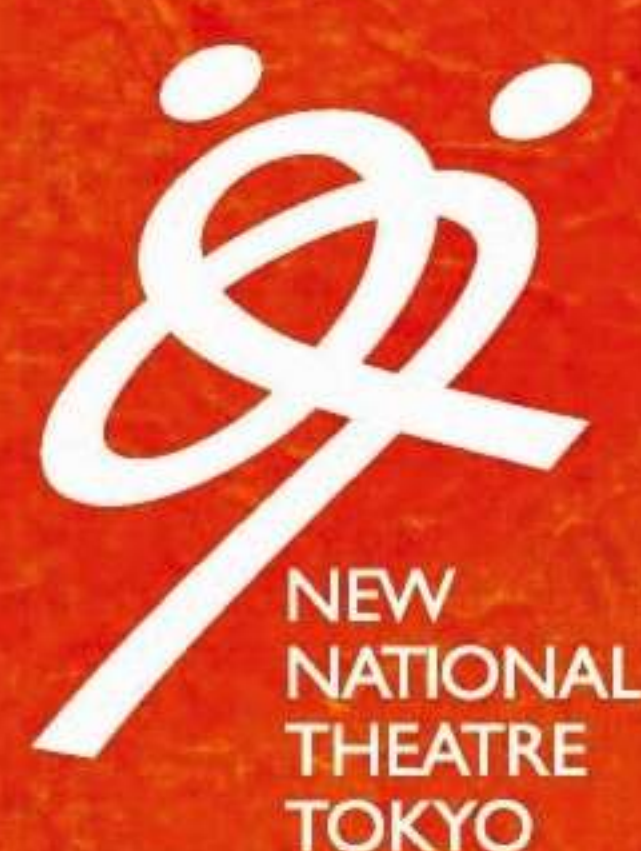


NNY
ドラマ・スタジオ



新国立劇場 演劇研修所

NEW NATIONAL THEATRE
DRAMA STUDIO



新国立劇場

NEW
NATIONAL
THEATRE
TOKYO

「舞台に立って表現をしたい」「自分自身を変えてみたい」「物語の主人公になってみたい」「大好きな俳優さんのようになりたい」「仲間とものづくりをしたい」……。俳優を目指す動機は、人それぞれ違います。その想いの“一歩目”を大切に心に抱えながら、実践的にプログラムされたトレーニングによって、具体的な成果と手がかりを重ねて進んでいくことが、夢を形にするためにはとても重要です。

新国立劇場演劇研修所では、一人一人と丁寧に向き合う研修によって、個性を引き出し、それぞれの魅力を活かした、実力のある「俳優」の道を歩き出すことができます。

「明晰な日本語による台詞表現」「深い理解力と思考力」「柔軟でタフな身体」を持った俳優を目指して、あらゆる角度からのレッスンが積み重ねられます。また研修期間は、俳優としての基礎的な技術を習得すると同時に、自己管理や生活ルールなど「俳優の生活」を習得するための時間でもあります。

コロナ禍を経て、またAIの時代を迎え、ますます人と人のつながりや、人間の生み出す表現や芸術活動の意味が重要になっています。一人の創造が、仲間と繋がり、さらに様々なジャンルの創造性と一緒になり、そして多くの観客の皆様と同じ空間で共感を分かち合う素晴らしさは、何ものにも変えることができません。ぜひとも、その感動を実現してほしいと思います。

今こそ自分の夢に、思い切って飛び込んでみてください。



演劇研修所の3年間

新国立劇場演劇研修所は、明晰な日本語を使いこなし、柔軟で強度のある身体を備えた次世代の演劇を担う舞台俳優の育成を目指しています。

修了者は、新国立劇場の主催公演をはじめ、他劇場での数多くの作品に出演するなど幅広く活躍しています。

1年次 俳優としての基礎固め — 演劇に主体的に関わる

俳優としての声・身体と言語をつなぐ基礎的な訓練に力点をおきます。

あわせて、戯曲や言葉に対する理解力を高め、言葉が俳優の身体を通して台詞として実体化されるプロセスを学びます。また、劇作家、評論家、舞台技術者による演劇史や理論のレクチャーによって、演劇の本質についての思考能力を鍛えます。

2年次 キャラクターを創造する — 俳優としての出発

さまざまな役柄に挑む課程で、俳優として「心」「身体」「声」を自由に使ってキャラクターを創造すること、相手役の存在を意識することを習得し、戯曲の提示する世界を全体として把握する力を養います。

また、一つの演技法に固執せず、日本の伝統芸能を含むさまざまな演技法を学習することにより、現代の多様なスタイルの演劇に対応し、演出家の要望に応える訓練も行います。

3年次 舞台実習により役柄を確立する — 舞台人として働く

新国立劇場小劇場などでの上演を通じて、幅広い演技を身につけるとともに、劇場スタッフとの関わりの中で、プロの俳優としての自覚を養います。また、国内研修やアウトリーチ活動を行い、豊かな知見を養い、見聞を広げます。

講師からの授業紹介

西川信廣 副所長

新国立演劇研究所は「自立したプロの俳優」を育成するところです。俳優としての基礎から、表現者として鍛えておかなければならない「心」と「技」と「体」を作り、磨く「場」です。「プロの役者とは何か?」「表現者は日々どう生きるべきか?」「演劇は社会から何が求められ、社会に何ができるのか?」などを第一線で活躍する講師の皆さんと共に考えていきます。

小林七緒 1年次学年担任

1年次は俳優訓練の第一歩を踏み出します。プロの俳優として生きていくためには、柔らかく強靱な「心・声・身体」が必要です。様々な授業を通して基礎からしっかり学んでいきます。また、多くの戯曲を読み観劇し、演劇史や理論を学ぶことで、演劇的知性を身に付けます。後期にはクリエイション演習で、学んだことの実践に挑戦します。

窪田壮史 2年次学年担任

1年次に取り組んだ「声」「身体」「感覚」「知識」の基礎トレーニングを継続し、役づくりへと結びつけ、戯曲に描かれたキャラクターを具体的に立ち上げていきます。また、他のキャラクターとの関係や作品世界についても理解を深めます。これらを複数の演出家との創作の中でさらに発展させながら、作品を捉える多様な視点や表現の新たな可能性を探ります。

田中麻衣子 3年次学年担任

3年次は遂に劇場での公演となります。2年間の研修で養った声と身体、俳優に必要な知性と感性を磨きます。夏に朗読劇、秋には国内や海外の長編戯曲、そして3年間の集大成である修了公演です。理解の深まりを実感することでしょう。舞台俳優は舞台に立つことが何よりの経験です。恵まれた環境で本番を経ることで、俳優としての礎を築きます。

伊藤和美 歌唱

○腹式呼吸による発声を身につける ○発声練習の習慣を身につける
○歌詞の伝わる歌を歌う ○身体を動かしながら声を出す
ということを軸に、ワークショップ形式をとりながら、俳優として演劇の現場で起こる多種多様な「声を出す」という機会に対応できるようにする内容です。

飯原道代 声とことば

「日本語の音を身につける」「自身のことばを耕す」を中心に進行します。五十音の音を体現する。ことばを他者に渡す・受け取る。対話、作文、詩、わらべうた、祭り囃子の声などを使いながら探究します。

ポビー中西 マイズナー・テクニク

リアルな演技をするためには、楽器（自分自身）がチューニングされていなければなりません。1年次はレペティション練習を通し、感性・感受性を豊かにし、想像の世界で相手と共鳴しリアルに生きることを学びます。2年次にはアニマルなどのキャラクターワークを中心に学び、舞台上で、思考を使わずに本能、衝動に従える演技を目指します。

渥美博 アクション

“フレキシブルな身体表現力を身に付ける”ことを目標に、1年次ではマット運動やボディアクションを通じ、体捌きなどの基本動作を学ぶことによって、俳優に必要な身体性やスキルの向上を目指します。2年次では殺陣を基礎から学び、終盤には習得したスキルを活かしたシーンスタディとして作品の授業発表も行います。

横尾圭亮 ステージ・ムーブメント

俳優に必要な身体能力の向上と維持、戯曲や上演スタイル、状況や演じる役の性格などに応じ、“行動”と“動作”を自発的に生み出していけるクリエイティブな力の養成を目指します。授業ではそのために不可欠な様々なサイコフィジカ・トレーニング（心と身体を繋ぐトレーニング）をおこなっていきます。



近年の授業と講師一覧

演技基礎	クリエイション演習 シーンスタディ 戯曲を読む サロン	宮田慶子 西川信廣 栗山民也 小林七緒 田中麻衣子 今井朋彦 鶴山仁 大澤遊 岡本健一 小川絵梨子 鐘下辰男 上村聡史 黒岩亮 島守辰明 高泉淳子 千葉哲也 日澤雄介 山崎清介 細野晋司	
	マイズナー・テクニク	ポビー中西	
	声	声	窪田壮史 竹田まどか
		歌唱	伊藤和美
		声とことば	飯原道代
	座学	日本演劇史	大笹吉雄
		戯曲研究 西洋演劇史	河合祥一郎
		舞台監督の仕事	田中伸幸
		アレクサンダー・テクニク	石坪佐季子
	他	ダンス	河野有紀子
アクション		渥美博 亀山ゆうみ	
ボディ・コンディショニング		橋本佳子	
ムーブメント		近藤良平 スズキ拓朗	
存在する身体		木村早智	
ステージ・ムーブメント		横尾圭亮	
日本舞踊		花柳和	
三味線		杵屋巴織	
狂言		野村萬斎 高野和憲 深田博治	
所作		石原舞子	
マイム	さとうゆみ		
美術	本多桃佳		



修了者からのメッセージ

浅野令子 第1期修了 ミッシングピース所属

演じることの自由さを、果てしなさを、そしてそれを追い求める楽しさを知った研修所での3年間でした。俳優のゴールは無いんだと思います。でもスタートは、演じることに興味を持ってこれを読んで下さっている今かもしれません。素敵な出会いが沢山ありますように！

森川由樹 第6期修了 トム・プロジェクト所属

研修所で過ごした3年間は、俳優としてもひとりの人間としても、私の真ん中を支え続けてくれています。表現することのみならず、自分自身と向き合うことや他者と関わることの面白さや奥深さ。その扉を開けてくれた場所です。

吉田健悟 第7期修了 ケイファクトリー所属

15年前。僕が入った第7期は、本当に個性的で魅力溢れる俳優ばかり。そんな12人で心剥き出しに3年間ぶつかり続けたあの「俳優になろうとする日々」があったから、今、俳優を続けられてると思い返した。俳優という仕事は本当に本当に大変です。が、それ以上に素敵な仕事です。沢山己に、周りに、演劇にぶつかって下さい。

岩男海史 第10期修了 アルファエージェンシー所属

豊かな演劇研鑽の場で、3年間をひたすら学びに費やした僕は、今日も稽古場や撮影現場で諸先輩方から学びまくってます。おかし、あんなに学んだのに……
分かってはいましたが、俳優業は生涯が学びの連続です。では研修所で僕は何を学んだかと言うと、「学び方」を学んだのだと思います。それは3年間を費やす価値のある、得難いものだったと確信しています。

松田佳央理 第15期修了 レプロエンタテインメント所属

20代後半で入所しましたが、この時間がなければ今の自分はありません。演技だけでなく、仲間と向き合う中で、自分自身とも向き合えました。どう過ごすかは自分次第。だからこそ、得られるものは大きいと思います。



第19期生公演『トミイのスカートからミシンがとびだした話』 撮影：宮川舞子

研修所公演の記録 公演名 作/演出

第十四期生

2018～2021年在籍

日英演劇アカデミー国際交流公演 怪物/The Monster アゴタ・クリストフ/田中麻衣子
朗読劇+ダンス オズマ隊長 手塚治虫/田中麻衣子 スズキ拓朗
試演会 尺には尺を ウィリアム・シェイクスピア/山崎清介
修了公演 マニラ瑞穂記 秋元松代/宮田慶子

第十五期生

2019～2022年在籍

朗読劇 少年口伝隊一九四五 井上ひさし/栗山民也
試演会 七本の色鉛筆 矢代静一/田中麻衣子
修了公演 理想の夫 オスカー・ワイルド/宮田慶子

第十六期生

2020～2023年在籍

朗読劇 ひめゆり 瀬戸口郁/西川信廣
試演会 燃ゆる暗闇にて アントニオ・ブレロ・パリエホ/田中麻衣子
修了公演 ブルーストッキングの女たち 宮本 研/宮田慶子

第十七期生

2021～2024年在籍

朗読劇 ひめゆり 瀬戸口郁/西川信廣
公演 君は即ち春を吸ひこんだのだ 原田ゆう/田中麻衣子
修了公演 流れゆく時の中に― テネシー・ウィリアムズ幕劇 ― テネシー・ウィリアムズ/宮田慶子

第十八期生

2022～2025年在籍

朗読劇 風が吹くとき レイモンド・ブリッグズ/田中麻衣子
公演 ロミオとジュリエット ウィリアム・シェイクスピア/岡本健一
修了公演 美しい日々 松田正隆/宮田慶子

第十九期生

2023～2026年在籍

朗読劇 少年口伝隊一九四五 井上ひさし/栗山民也
公演 トミイのスカートからミシンがとびだした話 三好十郎/田中麻衣子
修了公演 社会の柱 ヘンリック・イブセン/宮田慶子

修了者の主な舞台出演

修了者は新国立劇場をはじめ、多くの公演に出演しています。今後の活躍にご期待ください。

- 新国立劇場 こつこつプロジェクト Studio 公演『夜の道づれ』
林田航平⑤ 峰 一作⑦ 滝沢花野⑧
- 東宝『千と千尋の神隠し』上海公演
村岡哲至⑨
- 新国立劇場『ザ・ヒューマンズ―人間たち』
きし朱紗⑬
- イエローヘルメツ『マクベス』
藤井咲有里② 星 初音⑭ 石井瞭一⑱
- 激情バニッシュ演劇『咎狗の血』
林田航平⑤
- こまつ座『きらめく星座』
神野幹暁⑮ 宮津侑生⑯
- KAAT 神奈川芸術劇場プロデュース
『最後のドン・キホーテ THE LAST REMAKE of Don Quixote』
遠山悠介②
- パルコ・プロデュース 2025『ヴォイツェック』
須藤瑞己⑮
- リザ・プロジェクト ACT4『背信』
今井 聡④ 北澤小枝子⑤
- 新国立劇場 韓国現代戯曲リーディング公演『クラス』
滝沢花野⑧ 日沼りゆ⑮
- かわいいコンビニ店員飯田さん『位置について』
阿岐之将一⑩ 佐々木優樹⑰
- 新国立劇場『スリー・キングダムス Three Kingdoms』
森川由樹⑥
- 東宝『ピアフ』
前田一世①
- TRASHMASTERS『わたしの町』
森川由樹⑥
- 明治座、東宝『大地の子』
西原やすあき② 山崎 薫⑤ 薄平広樹⑧ 清水優謙⑨ 角田萌果⑩
- フジテレビジョン、サンライズプロモーション
『るつぼ The Crucible』
浅野令子① 星 初音⑭ 安藤ゆり⑮ 米山千陽⑯ 山本穂愛⑱
- 劇団印象 -indian elephant-『藤田嗣治～白い暗闇～』
椎名一浩⑪ 河野賢治⑬ 笹野美由紀⑮
- パルコ・プロデュース 2026『メアリー・ステュアート』
伊藤 麗⑭
- 松竹、梅田芸術劇場『ハムレット』
佐々木優樹⑰

研修生募集要項

研修生数 1学年 16名程度 (2年次への進級は評価会による)

資格

1. プロフェッショナルな俳優としての舞台活動を目指していること
2. 高等学校卒業もしくは同等の資格を有すること
3. 入所時に満18才以上満30才以下であること
4. 心身共に健康であること
5. 外国籍の人の場合、日本語が理解できること
および研修期間中の日本国滞在許可が取得できること

新国立劇場 演劇研修所

◆公益財団法人 新国立劇場運営財団 研修部

〒151-0071 東京都渋谷区本町 1-1-1
TEL.03-5351-3011 (代)

<https://www.nntt.jac.go.jp/dramastudio/>

◆NNT ドラマ・スタジオ：芸能花伝舎内

〒160-0023 東京都新宿区西新宿 6-12-30