

NNY
ドラマ・スタジオ



新国立劇場 演劇研修所

NEW NATIONAL THEATRE
DRAMA STUDIO



新国立劇場

NEW
NATIONAL
THEATRE
TOKYO

「俳優」をめざす自覚

演劇研修所長 宮田慶子

「演劇」そして「俳優」の仕事の魅力は、自分自身の身体と心と頭脳を使って、世界中のすべて—「社会」「歴史」「文化」「生活」「思想」「時代」「人間」など—と、全身でつながることです。

俳優は、戯曲を通して、あらゆる時代のあらゆる国で生きる多様性に満ちた「人間」について考え、「人間」を作り出し、「人間」を表現していきます。その作業は、繊細で知的、また時に大胆で、まさに「人間」の可能性を追求する芸術だと言えます。

演劇研修所では、「明晰な日本語による台詞表現」「深い理解力と思考力」「柔軟でタフな身体」、そして「豊かで個性ある人間性」を目指して、あらゆる角度からのレッスンが積み重ねられます。

さらに、「自立した俳優・演劇人になる」という明確な目的を持つと同時に、「ものを作る・生み出す」創造者としての、自覺的な生き方が求められます。研修生としての時間は、俳優としての基本的な技術を習得すると同時に、「俳優の生活の仕方」を習得するための時間でもあります。

それは、24時間365日、自分を管理し調整し、己れを高めて行くという生活習慣を身につけることです。研修所での身体訓練、発声、ダンス、日本舞踊、アクション、またあらゆるメソッドのレッスンも、向上心と好奇心によって支えられるのです。

「世界」と出会い、多様性を尊重し、「人間」の誇りと自由を大切にする……その想いを多くの観客の皆様に届けて共有したいという、「演劇の可能性」を信じる俳優をめざします。

俳優・演劇人として、これから基礎となり、そして財産となる、素晴らしい時間を経験してほしいと思います。



演劇研修所の3年間

新国立劇場演劇研修所は、明晰な日本語を使いこなし、柔軟で強度のある身体を備えた次世代の演劇を担う舞台俳優の育成を目指しています。

修了生は、新国立劇場の主催公演のみならず、多くのプロデュース公演に出演し活躍の場を広げています。

1年次 俳優としての基礎固め —— 演劇に主体的に関わる

俳優としての声・身体と言語をつなぐ基礎的な訓練に力を点をおきます。

あわせて、戯曲や言葉に対する理解力を高め、言葉が俳優の身体を通して台詞として実体化されるプロセスを学びます。また、劇作家、評論家、舞台技術者による演劇史や理論のレクチャーによって、演劇の本質についての思考能力を鍛えます。

2年次 キャラクターを創造する —— 俳優としての出発

さまざまな役柄に挑む課程で、俳優として「心」「身体」「声」を自由に使ってキャラクターを創造すること、相手役の存在を意識することを習得し、戯曲の提示する世界を全体として把握する力を養います。

また、一つの演技法に固持せず、日本の伝統芸能を含むさまざまな演技法を学習することにより、現代の多様なスタイルの演劇に対応でき、演出家の要望に応える訓練も行います。

3年次 舞台実習により役柄を確立する —— 舞台人として働く

実践的な舞台実習を中心に、幅広い演技を身につけるとともに、スタッフとの関わりの中で、自立した舞台俳優としての自覚を養います。

講師からの授業紹介

西川信廣 副所長

新国立劇場演劇研修所は「自立したプロの俳優」を育成するところです。俳優としての基礎から、表現者として鍛えておかなければならない「心」と「技」と「体」を作り、磨く「場」です。「プロの役者とは何か?」「表現者は日々どう生きるべきか?」「演劇は社会から何が求められ、社会に何ができるのか?」などを第一線で活躍する方々のお話を聞き、一緒に考えていきます。

田中麻衣子 3年次学年担任

3年次は研修所の外に出ます。アウトリーチ、そして劇場での試演会、修了公演です。2年間の授業で磨いた声に身体、感性と知性をフル稼働し、作品を届ける側になります。舞台役者は舞台に立つことが何よりの経験です。恵まれた環境での本番を経ることで、表現者としての礎を築きます。

ボビー中西 マイズナーテクニック

リアルな演技をするためには、楽器（自分自身）がチューニングされていなければなりません。1年次はレペテーション練習を通して、感性・感受性を豊かにし、想像の世界で相手と共に生きることを学びます。2年次にはアニマルなどのキャラクターワークを中心に学び、舞台上で、思考を使わずに本能、衝動に従える演技を目指します。

池内美奈子 声

俳優は戯曲の中の登場人物が喋る言葉を、自分の言葉として発語しなければなりません。それにはまず、俳優自身が今自分は何を感じていて、何を疑問に思っていて、何を達成したいのかを言語化できること、また人との対話を通して学習できることが期待されます。この授業では発声技術とともに、自分の「声」を獲得するための言語能力をトレーニングします。

伊藤和美 歌唱

- 腹式呼吸による発声を身につける
- 歌詞の伝わる歌を歌う
- 発声練習の習慣を身につける
- 身体を動かしながら声を出す

ということを軸に、ワークショップ形式をとりながら、俳優として演劇の現場で起こる多種多様な「声を出す」という機会に対応できるようにする内容です。

飯原道代 声とことば

「日本語の音を知る」「ことばを耕す」を二つの柱に、進行します。声に出し、ことばを他者に渡すためのウォームアップから、五十音のひとつひとつを確認し、ことばへと繋げてゆきます。手間暇かかる時間です。ことばは他者とのつながりのためにあることをつかみ、探る時間です。

渥美 博 アクション

“フレキシブルな身体表現力を身に付ける”ことを目標に、1年次ではマット運動やボディアクションを通じ、体捌きなどの基本動作を学ぶことによって、俳優に必要な身体性やスキルの向上を目指します。2年次では殺陣を基礎から学び、終盤には習得したスキルを活かしたシーンスタディとして作品の授業発表も行います。

柴田彰彦 トレーニング

演劇に必要な体力、筋力を作るためのベーシックトレーニング種目、フォームの習得、目的に応じたトレーニングメニューの作り方、トレーニングテクニックの習得、ストレッチ、コンディショニングテクニックの習得、基礎栄養学、休養の取り方の授業を通して、自身の身体と向き合う事をきっかけに人間軸をしっかりと作ります。



近年の授業と講師一覧

演技	宮田慶子 西川信廣 栗山民也 小林七緒 田中麻衣子 今井朋彦 鶴山仁 岡本健一 小川絵梨子 鐘下辰男 上村聰史 黒岩亮 佐々木愛 島守辰明 高泉淳子 谷賢一 千葉哲也 西沢栄治 日澤雄介 山崎清介
	シーンスタディ 戯曲を読む
声	ボビー中西
	池内美奈子 窪田杜史 竹田まだか
座学	伊藤和美
	飯原道代
他	水落潔 河合祥一郎
	田中伸幸
アレクサンダー・テクニーク	石坪佐季子
	ダンス
アクト	渥美博 亀山ゆうみ
	橋本佳子
ボディコンディショニング	近藤良平
	ムーブメント
存在する身体	スズキ拓朗
	木村早智
トレーニング	柴田彰彦
	日本舞踊
狂言	花柳和
	杵屋巳織
所作	高野和憲
	深田博治
美術	石原舞子
	本多桃佳

修了生からのメッセージ

修了生は新国立劇場をはじめ、多くの公演に出演しています。
今後の活躍にご期待ください。

浅野令子

第1期修了・ミッシングピース所属

演じることの自由さを、果てしなさを、そしてそれを追い求める楽しさを知った三年間でした。試験を受けようか迷っていたら、とりあえず受けみてください！

阿岐之将一

第10期修了・ワタナベエンターテインメント所属

研修所で演劇を学び、演劇が大好きになりました。厳しいことも多い世界ですが、そんな時いつも僕を支えてくれるのは、研修所で育んだ「演劇が好きだ」という気持ちです。

林田航平

第5期修了・ジェイ・クリップ所属

どうやって人と芝居を作ればいいのか、どんな風に芝居は作られてゆくのか。そんな事を深く考えたり、見たりしながら研修生活を過ごしました。なかなかに濃い3年間を経て、辛い時でも、どこかに楽しみを見出す事ができるようになりました。環境を最大限利用して、仲間と沢山楽しんで下さい。

中坂弥樹

第12期修了・夢工房所属

何事にもトライする勇気を得た場所。自分で責任をとるしかない環境だからこそ、自分と向き合い、そして心から人とつながることを大切にした時間でした。

最近の修了生の主な舞台出演

○OKAAT 神奈川芸術劇場『アルトゥロ・ウイの興隆』

チョウ ヨンホ④

○パルコ『FORTUNE フォーチュン』

内田亜希子① 遠山悠介②

○世田谷パブリックシアター『メリ・スチュアート』

玲央バルトナー⑪

○パルコ『ピサロ』

薄平広樹⑧ 中西良介⑩

○新国立劇場『願いがかなうぐつぐつかクテル』

林田航平⑤

○東京芸術劇場『赤鬼』

藤井咲有里②

○東京グローブ座『正しいロックバンドの作り方 夏』

吉田健悟⑦

○Bunkamura シアターコクーン『十二人の怒れる男』

阿岐之将一⑩

○ケムリ研究室『ペイジルタウンの女神』

高橋美帆⑨

○serial number『All My Sons』

熊坂理恵子③

○世田谷パブリックシアター×東京グローブ座『エレファント・マン THE ELEPHANT MAN』

前田一世① 山崎 薫⑤

○こまつ座『私はだれでしょう』

八幡みゆき⑨

○木ノ下歌舞伎『糸井版 摂州合邦辻』

永井茉梨奈⑫

○OKAAT 神奈川芸術劇場『人類史』

村岡哲至⑨ 大久保真希⑬

○新国立劇場『リチャード二世』

椎名一浩⑪ 宮崎隼人⑬

○ハイバイ『投げられやすい石』

岩男海史⑩



第13期生試演会『議論』

研修所公演の記録

公演名 作／演出

第九期生

2013~2016年

朗読劇 少年口伝隊一九四五
試演会 血の婚礼
修了公演 嘘みついた娘

井上ひさし／栗山民也
フェデリコ・ガルシア・ロルカ／田中麻衣子
三好十郎／栗山民也

第十期生

2014~2017年

朗読劇 ひめゆり
試演会 ロミオとジュリエット
修了公演 MOTHER-君わらひたまふことなけれ

瀬戸口郁／西川信廣
ウィリアム・シェイクスピア／田中麻衣子
マキノノゾミ／宮田慶子

第十一期生

2015~2018年

朗読劇 ひめゆり
試演会 ある階段の物語
修了公演 美しい日々

瀬戸口郁／西川信廣
アントニオ・ブエロ・バリエッホ／田中麻衣子
松田正隆／宮田慶子

第十二期生

2016~2019年

朗読劇 少年口伝隊一九四五
試演会 トミイのスカートからミシンがとびだした話
修了公演 るつば

井上ひさし／栗山民也
三好十郎／田中麻衣子
アーサー・ミラー／宮田慶子

第十三期生

2017~2020年

朗読劇 ひめゆり
試演会 会議
修了公演 社会の柱

瀬戸口郁／西川信廣
別役実／西川信廣
ヘンリック・イブセン／宮田慶子

第十四期生

2018~2021年

日英演劇アカデミー国際交流公演 怪物/The Monster
朗読劇+ダンス オズマ隊長
試演会 尺には尺

アゴタ・クリストフ／田中麻衣子&David Salter
手塚治虫／田中麻衣子&スズキ拓朗
ウィリアム・シェイクスピア／山崎清介

研修生募集要項

研修生数 1学年 16名程度 (2年次への進級は評価会による)

資格

- プロフェッショナルな俳優としての舞台活動を目指していること
- 高等学校卒業もしくは同等の資格を有すること
- 入所時に満18歳以上満30歳以下であること
- 心身共に健康であること
- 外国籍の人の場合、日本語が理解できること
および研修期間中の日本国滞在許可が取得できること

新国立劇場 演劇研修所

◆公益財団法人 新国立劇場運営財団 研修主管

〒151-0071 東京都渋谷区本町 1-1-1

TEL.03-5351-3011 (代)

<https://www.nntt.jac.go.jp/play/training>

◆NNT ドラマ・スタジオ：芸能花伝舎内

〒160-0023 東京都新宿区西新宿 6-12-30