

マンスリー・プロジェクト

すっかりおなじみになりましたマンスリー・プロジェクト。
入場は無料! 皆様をお待ちしています。

新国立劇場でしか聞けない演劇講座にトークセッション、趣向を凝らしたワークショップには初のプログラムも登場。演劇公演をより楽しむために。知的好奇心にお応えする
[マンスリー・プロジェクト] へお気軽にお越しください。

新国立劇場で
会いましょう!

宮田慶子

1月

演劇講座

演劇人サルトル

講師: 山縣 熙

2月

トークセッション

戯曲翻訳の現在 II

出席者: 平川大作
河合祥一郎
小田島恒志
岩切正一郎
聞き手: 鈴木理映子

3月

トークセッション

「Try・Angle —三人の 演出家の視点—」を ふりかえって

出席者: 小川絵梨子
森 新太郎
上村聡史
聞き手: 宮田慶子

4月

ワークショップ

リーディングを やる?

講師: 宮田慶子

5月

トークセッション

シェイクスピアは 同時代人?

出席者: 白井 晃
松岡和子

6月

トークセッション

中上健次の “劇”世界

出席者: 松井 周
外波山文明

7月

演劇講座

シリーズ 「世界の演劇の今」V —アメリカ—

講師: 内野 儀

8月

ワークショップ

プチ・ミュージカルを やる?

講師: 伊藤和美
宮田慶子

【お問い合わせ】

新国立劇場 情報センター

TEL. 03-5351-3011 (代)

<http://www.nntt.jac.go.jp/play/mp>

詳しくは [新国立劇場 マンスリー](#) [検索](#)



新国立劇場

<http://www.nntt.jac.go.jp/play/>

日時・会場・参加方法は裏面をご覧ください。
企画内容・出席者が変更になる場合もございます。ご了承ください。

マンスリー・プロジェクト

① 演劇講座 演劇人サルトル

1/17 (金) 19:00 18 (土) 13:00 | 情報センター

講師:山縣 熙 (大阪芸術大学大学院芸術研究科長・神戸大学名誉教授)
1960年代、サルトルの芝居は数多く上演された。そして長い沈滞の後、2005年の生誕100年の頃からサルトルは再び見直されている。『アルトナの幽閉者』の「幽閉」をキーワードに、サルトルの世界の現在性を考えたい。

応募期間:12/10 (火) ～ 1/6 (月)

② トークセッション 戯曲翻訳の現在 II

2/23 (日) 18:30 | 小劇場

出席者:平川大作 (大手前大学准教授) / 河合祥一郎 (東京大学大学院教授) / 小田島恒志 (早稲田大学教授) / 岩切正一郎 (国際基督教大学教授)
聞き手:鈴木理映子 (演劇ライター)

9月～2月に上演された「OPUS / 作品」「エドワード二世」「ビッグマリオン」「アルトナの幽閉者」で新訳に取り組んだ4人の翻訳家たちが集結。翻訳劇の魅力や、それぞれの翻訳秘話を楽しく語り合います。

応募期間:1/21 (火) ～ 2/17 (月)

③ トークセッション

「Try・Angle —三人の演出家の視点—」をふりかえって

3/1 (土) 19:00 | 小劇場

出席者:小川絵梨子 森 新太郎 上村聡史
聞き手:宮田慶子

Try・Angle シリーズ「OPUS / 作品」「エドワード二世」「アルトナの幽閉者」で演出を担った三人の演出家が再び集い、自身の作品、そしてお互いの作品、演出について、思う存分意見を交わすトークセッション。三人の視点はどこへ向かい、なにを感じたのか? 宮田監督を交えてシリーズをふりかえります。

応募期間:2/4 (火) ～ 24 (月)

④ ワークショップ リーディングをやる?

4/5 (土) 13:00 ～ 18:00 12 (土) 13:00 ～ 18:00 | D1リハーサル室

講師:宮田慶子

「戯曲って読むのが難しそう」「台詞を喋ってみたいけれど、演技する自信がない」「リーディングと朗読は何が違うの?」…そう考えている方に、是非とも一度、実際に体験していただきたい! 2013年9月に好評を得たワークショップを再び開催します。

応募期間:2/25 (火) ～ 3/17 (月) 結果通知:3/22 (土) までに

⑤ トークセッション シェイクスピアは同時代人?

5/24 (土) 17:30 | 中劇場

出席者:白井 晃 (演出家) 松岡和子 (翻訳家)

シェイクスピアほど、時代と場所を超えて上演される作家はいないでしょう。その秘密は作品のもつ普遍性にあるはずです。果たしてその普遍性が、どう今日のなのか、シェイクスピアを知り尽くした二人がたっぷりと語り合います。

応募期間:4/15 (火) ～ 5/12 (月)

⑥ トークセッション 中上健次の“劇”世界

6/18 (水) 19:00 | 小劇場

出席者:松井 周 (劇作家・演出家・俳優) 外波山文明 (演出家・俳優)
中上健次唯一の戯曲「かなかぬち」を長年上演してきた外波山文明と、「十九歳のジェイコブ」の舞台化脚本を執筆した松井周。演出家であり、俳優でもある二人が、演劇的視点を通して、中上健次の世界を語り合う刺激的なトークセッションです。

応募期間:5/13 (火) ～ 6/9 (月)

⑦ 演劇講座

シリーズ「世界の演劇の今」V —アメリカ—

7/12 (土) 17:00 | 小劇場

講師:内野 儀 (東京大学大学院教授)

「どこから始まる?アメリカ演劇」「彼が舞台をハダカにしたワケ —演劇史と近代史の交差点でワイルダーを見る—」「ミラー・アメリカ・20世紀、そして21世紀」に続き、アメリカ演劇の「今」を取り上げます。

応募期間:6/10 (火) ～ 7/7 (月)

⑧ ワークショップ プチ・ミュージカルをやる?

8/2 (土) 13:00 ～ 18:00 | A1リハーサル室

講師:伊藤和美 (ヴォイストレーナー) 宮田慶子

ミュージカルってなんだろう? ちょっと興味があるかも。ちょっとだけ歌ってみたいかも、演じてみたいかも。15歳から25歳までの方を対象に、実際に身体を動かして、小さな小さなミュージカルづくりを体験するワークショップです。

応募期間:6/17 (火) ～ 7/14 (月) 結果通知:7/22 (火) までに

【参加方法】

入場は無料です。ただし、HP (<http://www.nntt.jac.go.jp/play/mp>) または往復ハガキでの事前のお申し込みが必要です。往復ハガキの場合、プロジェクト名 (開催日時)・参加人数 (2名まで)・お名前・電話番号をご記入ください。また返信ハガキの表には住所をご記入の上、

〒151-0071 渋谷区本町1-1-1
新国立劇場情報センター 「マンスリー・プロジェクト」受付係

までお送りください。
ワークショップは申込内容が異なりますのでご注意ください。

- 1 プロジェクトにつきお一人様1回の応募とさせていただきます。
- 往復ハガキの場合は、受付開始日から締切日当日までの消印を有効とします。
- 先着順に受け付けますので、定員に達した場合は締切日より前に応募を締め切ります (ワークショップを除く)

※お客様の情報は、本プロジェクトの緊急連絡や当劇場主催の公演等のご案内をお送りするため以外の目的では使用いたしません。※複数回開催の場合は同じ内容です。※やむを得ない事情により、企画内容・日程・出演者等が変更になる場合があります。