

ジヤンニ・スキッキ

イタリア語上演 字幕付 ピアノ伴奏/上演時間 約1時間/休憩なし
Sung in original language with Japanese supertitles

作曲 G. プッチーニ
Giacomo Puccini

出演 オペラ研修所 第22期・23期・24期生

2021.7/31土・8/1日 14:00

July 31 (Sat) 14:00, August 1 (Sun) 14:00, 2021

開場は開演の45分前です。
Doors open from 45 minutes before the performance.

新国立劇場小劇場
THE PIT

賛助出演 Guest Singers

高畠伸吾 TAKABATAKE Shingo

糸賀修平 ITOGA Shuhei 第10期修了

松中哲平 MATSUNAKA Teppei 第16期修了

水野 優 MIZUNO Yu 第19期修了

指揮: 柴田真郁

Conductor: SHIBATA Maiku

演出・指導: 栗國 淳

Production: AGUNI Jun

照明: 立田雄士

衣裳アドバイザー: 増田恵美 (モマ・ワークショップ)

ピアノ: 谷池重紬子 / 大藤玲子

打楽器: 森山拓哉

Lighting Design: TATSUTA Yuji

Costume Adviser: MASUDA Emi

Piano: TANIIKE Etsuko, OFUJI Reiko

Percussion: MORIYAMA Takuya

主催: 文化庁、新国立劇場

令和3年度 新国立劇場オペラ研修所

試演会

ジャンニ・スキッキ

あらすじ

フィレンツェの富豪ブオーゾ・ドナーティが亡くなったことから騒ぎが始まります。集まった親類たちはブオーゾの死を嘆き悲しんでいるようにみせかけ、実は遺産の分配が気になって仕方ありません。見つけ出した遺言書には「巨額な遺産はすべて修道院に寄付すること」と書かれており、この遺言書が公証人の手に渡る前にどうにかしようと必死に画策します。そこに呼ばれたのが、ジャンニ・スキッキ。ブオーゾの死がまだ他に漏れていないことを確かめ、亡骸をいったん片付けさせると、自分がブオーゾになりすまし遺言書を作り変えるという計画を打ち明けるのですが……。

第22期生
3年次



程 音聡 (バリトン) 鳥尾匠海 (テノール) 原田奈於 (ソプラノ) 森 翔梧 (バリトン) 湯浅貴斗 (バス)

第23期生
2年次



内山歌寿美 (ソプラノ) 大久保惇史 (バリトン) 河田まりか (ソプラノ) 杉山沙織 (メゾソプラノ)

第24期生
1年次



大城みなみ (メゾソプラノ) 大高レナ (ソプラノ) 佐藤克彦 (バリトン) 長富将士 (バリトン) 前島真奈美 (メゾソプラノ)

賛助出演



高 島 伸 吾 (第10期修了) 糸 賀 修 平 (第10期修了) 松 中 哲 平 (第16期修了) 水 野 優 (第19期修了)

G.プッチーニ作曲『ジャンニ・スキッキ』

Gianni Schicchi

	7/31(土)	8/1(日)
ジャンニ・スキッキ Gianni Schicchi	程 音聡 (22期) CHENG Yincong	大久保惇史 (23期) OKUBO Atsushi
ラウレッタ ジャンニ・スキッキの娘 Lauretta	原田奈於 (22期) HARADA Nao	内山歌寿美 (23期) UCHIYAMA Kasumi
ツイータ ブオーゾの従妹 Zita	杉山沙織 (23期) SUGIYAMA Saori	
リヌッチョ ツイータの甥 Rinuccio	鳥尾匠海 (22期) TORIO Takumi	糸賀修平 (10期修了) ITOGA Shubei
ゲラルド ブオーゾの甥 Gherardo	高島伸吾 (ゲスト) TAKABATAKE Shingo	水野 優 (19期修了) MIZUNO Yu
ネッラ ゲラルドの妻 Nella	河田まりか (23期) KAWATA Marika	大高レナ (24期) OTAKA Rena
ベット・ディ・シーニャ ブオーゾの義兄 Betto di Signa	湯浅貴斗 (22期) YUASA Takuto	
シモーネ ブオーゾの従弟 Simone	森 翔梧 (22期) MORI Shogo	
マルコ シモーネの息子 Marco	佐藤克彦 (24期) SATO Katsuhiko	長富将士 (24期) NAGATOMI Shoji
チェスカ マルコの妻 La Ciesca	大城みなみ (24期) OSHIRO Minami	前島真奈美 (24期) MAEJIMA Manami
スピネロッツォ先生 医者 Maestro Spinellocchio	松中哲平 (16期修了) MATSUNAKA Teppei	
アマンティオ・デ・ニコラオ 公証人 Ser Amantio di Nicolao	松中哲平 (16期修了) MATSUNAKA Teppei	
ピネッリーノ 靴屋 Pinellino	長富将士 (24期) NAGATOMI Shoji	佐藤克彦 (24期) SATO Katsuhiko
グッチョ 染物屋 Guccio	水野 優 (19期修了) MIZUNO Yu	鳥尾匠海 (22期) TORIO Takumi
ゲラルディーノ ゲラルドの息子 Gherardino	内山歌寿美 (23期) UCHIYAMA Kasumi	原田奈於 (22期) HARADA Nao

※都合により、出演者等を変更させていただく場合がございます。予めご了承ください。

新国立劇場研修所について

新国立劇場では、舞台芸術の各分野における優れた人材を育成する研修事業を実施しています。オペラ研修所は、世界に通用するプロのオペラ歌手を目指している人の研修機関として、平成10年(1998年)4月に開設され、高倍率の選考試験を突破した才能豊かな14名の歌手たちが研修に励んでいます。平成28年度に創設された「新国立劇場若手オペラ歌手育成事業支援 ANAスカラシップ」による海外研修や国内外の一流講師陣による歌唱レッスンはもとより、演技や発声法の実践的な演習、諸外国語習得のための授業、オペラ歌手に不可欠な教養を身につけるための多様な研修を行っています。現在、第22期生から第24期生までが日々研鑽を積んでいます。修了生は新国立劇場への出演はもちろん、海外歌劇場へのデビューを果たし、国内外のオペラ・カンパニーなどで広く活躍をしています。

公演日程 2021年7/31[土] 14:00・8/1[日] 14:00 新国立劇場小劇場 THE PIT

チケット料金 3,300円(全席指定・税込) Z席 1,650円(税込)

※1 クラブ・ジ・アトレ会員割引、各種割引はありません。※2 Z席は公演当日朝10:00から新国立劇場Webボックスオフィスおよびセブン・イレブンの端末操作により全席先着販売いたします。1人1枚、電話予約不可。

クラブ・ジ・アトレ会員先行販売期間 2021年6/23(水)~6/25(金)

一般前売開始 2021年6/29(火) 10:00~

チケット取り扱い

新国立劇場ボックスオフィス 03-5352-9999 (10:00-18:00/年中無休)
ボックスオフィス窓口の最新の営業時間はWEBサイトでご確認ください。(2021年6月1日現在)

Webボックスオフィス <http://nntt.pia.jp/> (PC・携帯共通)



Webボックスオフィス

チケットぴあ 0570-02-9999 (Pコード197-151) <https://t.pia.jp/> (PC・携帯共通)

○最新の座席の販売状況につきましては、新国立劇場ウェブサイトをご覧ください。○就学前のお子様のご同伴・ご入場はご遠慮ください。お子様も1人1枚チケットをお求めください。○車椅子ご利用のお客様はボックスオフィスまでお問い合わせください。○やむを得ない事情により出演者等が変更になる場合があります。あらかじめご了承ください。○公演中止、および新国立劇場における新型コロナウイルス感染拡大予防ガイドラインによる対象者を除き、チケットの変更・払い戻しはいたしません。○託児所は新型コロナウイルス感染予防対策のため、開室していません。問合せ先：新国立劇場ボックスオフィス 03-5352-9999



交通のご案内

- 電車/京王新線(都営新宿線乗入)新宿駅より1駅、初台駅中央口直結。(京王線は止まりません。)
- 車/山手通り、甲州街道交差点。首都高速4号線新宿出口・初台出口すぐ。首都高速中央環状線・初台南出口、中野長者橋出口。劇場地下に駐車場があります。ご観劇の際は、駐車料金を割引いたします。(駐車券をお持ちください。)

オペラ研修所ウェブサイト <https://www.nntt.jac.go.jp/opera/training/>

ご来場のお客様へご協力をお願い

- ▶ご来場前に体調チェックをお願いいたします。(発熱等ある場合はご入場いただけない場合がございます。)
- ▶来場者カードへのご記入、提出をお願いいたします。(方が新型コロナウイルスに感染された方がご観劇された場合には、保健所に速やかに報告するとともに、ご来場者のお名前、緊急連絡先を保健所と共有させていただきます。)
- ▶「こまめな手洗い」と「アルコール消毒」をお願いします。
- ▶劇場内ではマスクを着用し、咳エチケットにご協力ください。
- ▶客席、ホワイエ等でのご歓談、公演中の来場者同士の接触はお控えください。
- ▶座席の移動は固くお断りいたします。
- ▶楽屋口、初台駅構内、付近など公共の場を含めて出演者等の入待ち、出待ちはご遠慮いただきますようお願い申し上げます。
- ▶ボックスオフィス、会場時の入り口、お手洗いでのご整列の際には、最低でも1m以上の間隔を空けてお並びください。
- ▶舞台の出演者に対するブラボーなどのご声援はご遠慮ください。
- ▶新型コロナウイルス接触確認アプリ「COCOA」のインストール、ご利用のご協力をお願いします。



詳細は新国立劇場ウェブサイトをご覧ください。