

新国立劇場 オペラ研修所

ナクソス島の アリアドネ

Arriadne auf Naxos

🌸 R.シュトラウス 生誕150年

全2幕/ドイツ語上演/字幕付
sung in original language with Japanese supertitles

新国立劇場中劇場 Playhouse

2014年 2/28 (金) 6:30 3/1 (土) 2:00 2 (日) 2:00

February 28 (Fri) at 6:30pm, March 1 (Sat) & 2 (Sun) at 2:00pm, 2014

開場は開演の30分前です。Doors open from 30 minutes before the performance.

原作・台本 フーゴ・フォン・ホフマンスタール 作曲 リヒャルト・シュトラウス
Original and Libretto by Hugo von Hofmannsthal Music by Richard Strauss

指揮 高橋直史

演出・演技指導 三浦安浩

美術 鈴木俊朗

照明 稲葉直人

衣裳コーディネーター 加藤寿子

振付 伊藤範子

舞台監督 高橋尚史

管弦楽 ポロニア・チェンバーオーケストラ

Conductor Takahashi Naoshi | Stage Director Miura Yasuhiro

Scenery Suzuki Toshiaki | Lighting Design Inaba Naoto

Costume Coordinator Kato Hisako | Choreographer Ito Noriko

Stage Manager Takahashi Naohito

Orchestra Polonia Chamber Orchestra



新国立劇場

NEW
NATIONAL
THEATRE
TOKYO

中劇場 ——— PLAYHOUSE

新国立劇場 オペラ研修所

ナクソス島のアリアドネ

紡がれるべき物語 演出家 三浦安浩

皆さんは、良く「歌劇」と訳される「オペラ」という言葉は本来「作品」という意味をもつラテン語を語源としていることをご存知だろうか？ R・シュトラウスとホフマンスタールという名コンビが『ばらの騎士』の大成功の後に取り組んだのはモリエールの戯曲「町人貴族」の幕間劇としてのオペラであった。時は第一次世界大戦前夜、作曲家と台本作者はしかし、その後5年以上にわたる壮絶ともいえる歳月を費やして現行版完成に到達する。『ナクソス島のアリアドネ』はまさにオペラがただの歌の劇でない、人間がぶつかり合い、凌ぎあってこそ生み出した「作品」の美しさとエネルギーに満ちている。舞台はある貴族の館。今宵の宴で上演されるオペラの舞台裏は大混乱。なぜなら貴族の気まぐれでオペラと同時に喜劇芝居が上演されることになったから。果たして、エーゲ海の孤島で運命から見放され死を待つアリアドネに、自由奔放なコメディアン、ツェルビネッタの言葉は響くのだろうか？ 誰もが知らなかった物語の結末にペンを走らせる作曲家の思いは…… 満天の星空のもと、奇跡の物語は今また紡がれてゆく。

あらすじ

〈プロローグ・舞台裏〉 富豪の邸宅では祝宴の準備中。主人の命により新作の悲劇オペラ「ナクソス島のアリアドネ」が上演されることになっていたが、きまぐれな主人の好みでオペラの後に陽気な歌芝居を追加せよとの司令が下り、音楽教師、作曲家や歌手たちは困惑、一方の舞踊教師と女優ツェルビネッタは大喜び。混乱の中で、主人は悲劇と喜劇を合体させて上演するように、と命ずる。〈オペラ・ナクソス島のアリアドネ〉 夫テセウスに捨てられ、嘆き悲しむアリアドネ。道化師たちの慰めも効き目がない。ツェルビネッタは人生と愛について語り、彼女を慰める。そこへバッカス登場。彼を死神と信じるアリアドネは身を委ねようとするが、バッカスはアリアドネの美しさに魅せられ……。

プロローグ <i>Personen des Vorspiels</i>	2/28(金)・3/2(日)	3/1(土)
執事長 Der Haushofmeister	ヨズア・パールチュ	
音楽教師 Ein Musiklehrer	駒田敏章 (11期修了)	小林啓倫 (16期)
作曲家 Der Komponist	今野沙知恵 (14期)	原 璃菜子 (15期)
テノール歌手 (バッカス) Der Tenor (Bacchus)	伊藤達人 (14期)	菅野 敦 (15期)
士官 Ein Offizier	菅野 敦 (15期)	伊藤達人 (14期)
舞踊教師 Ein Tanzmeister	日浦真矩 (14期)	
かつら師 Ein Perückenmacher	小林啓倫 (16期)	駒田敏章 (11期修了)
下僕 Ein Lakai	大塚博章	
ツェルビネッタ Zerbinetta	天羽明恵	清野友香莉 (15期)
プリマドンナ (アリアドネ) Primadonna (Ariadne)	林 よう子 (14期)	飯塚茉莉子 (16期)
ハルレキン Harlekin	村松恒矢 (14期)	
スクラムッチョ Scaramuccio	岸浪愛学 (16期)	
トゥルファルディン Truffaldin	松中哲平 (16期)	
ブリゲッタ Brighella	小堀勇介 (15期)	

劇中劇 <i>Personen der Oper</i>	2/28(金)・3/2(日)	3/1(土)
アリアドネ Ariadne	林 よう子 (14期)	飯塚茉莉子 (16期)
バッカス Bacchus	伊藤達人 (14期)	菅野 敦 (15期)
ナヤード (水の精) Najade	種谷典子 (16期)	
ドリアーデ (木の精) Dryade	藤井麻美 (15期)	
エコー (やまびこ) Echo	原 璃菜子 (15期)	今野沙知恵 (14期)
ツェルビネッタ Zerbinetta	天羽明恵	清野友香莉 (15期)
ハルレキン Harlekin	村松恒矢 (14期)	
スクラムッチョ Scaramuccio	岸浪愛学 (16期)	
トゥルファルディン Truffaldin	松中哲平 (16期)	
ブリゲッタ Brighella	小堀勇介 (15期)	

※都合により、出演者等を変更させていただく場合がございます。予めご了承ください。

第14期生 3年次



第15期生 2年次



第16期生 1年次



賛助出演



公演日程

2014年 2/28(金) 6:30 3/1(土)・2(日) 2:00

チケット料金

4,200円 (全席指定・税込)

Z席: 1,500円 (税込)

公演当日、ボックスオフィスのみでの販売。
1人1枚、電話予約不可。

前売開始

2014年 1/20(月) 10:00 ~

チケット取り扱い

新国立劇場ボックスオフィス
03-5352-9999 (10:00 ~ 18:00)

Web ボックスオフィス
<http://pia.jp/nntt/>
(PC・携帯共通)



webボックスオフィス

チケットぴあ

0570-02-9999 (Pコード 217-104)
<http://pia.jp/t> (PC・携帯共通)

●公演中止の場合を除き、チケットの変更・払い戻しはいたしません。

●託児室のご案内

3/2(日)は託児室(キッズルーム『ドレミ』)がご利用になります。

利用料金: 3ヶ月~1歳 2,000円 / 2~12歳 1,000円

ご予約・お問合せ (株)小学館集英社プロダクション 総合保育事業部

TEL.0120-500-315 (土日祝を除く午前10時~午後5時)

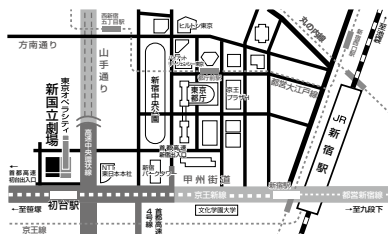
一般発売日より受付開始。来場予定日の1週間前までに、上記まで電話

予約。定員制。

●割引のご案内

高齢者(65歳以上)、学生、障害者、ジュニア割引がございます。ボックスオフィスにてお申込の際に、割引ご利用の旨をお知らせください。(高齢者・学生割引はチケットぴあ一部店舗でもお取り扱いします。それぞれ、年齢を確認できるもの・学生証・障害者手帳が必要になります。) 当日学生割引(50%割引/Z席を除く):公演当日のみボックスオフィスとチケットぴあ一部店舗で発売。1人1枚、電話予約不可、要学生証。

●車椅子をご利用のお客さまはボックスオフィスまでお問い合わせください。



京王新線(都営新宿線乗入)新宿駅より1駅、初台駅中央口直結
山手通り、甲州街道交差点。首都高速4号線新宿出口・初台出口
劇場地下に駐車場があります。ご観劇の際は、駐車料を割引いたします。
(駐車券をお持ち下さい)



新国立劇場

〒151-0071 東京都渋谷区本町 1-1-1
TEL.03-5351-3011(代)
<http://www.nntt.jac.go.jp/opera/training/>