



文化庁委託事業
『平成 27 年度次代の文化を創造する新進芸術家育成事業』

NNT
OPERA STUDIO

New National Theatre, Tokyo Opera Studio

新国立劇場 オペラ研修所修了公演

フィガロの結婚

Le Nozze di Figaro

【全4幕 / イタリア語上演 / 字幕付】
sung in original language with Japanese supertitles

2016.
2.19 (金) 20 (土) 21 (日)
18:00 14:00 14:00

February 19(Fri)18:00, 20(Sat) 14:00, 21(Sun) 14:00, 2016

※19日(金)の開演時間に変更になりました。

新国立劇場中劇場 THE PLAYHOUSE

開場は開演の30分前です。Doors open from 30 minutes before the performance.

作曲 ヴォルフガング・アマデウス・モーツァルト
Music by Wolfgang Amadeus Mozart

原作 ピエール・オーギュスタン・カロン・ド・ボーマルシエ
Original by Pierre Augustin Caron de Beaumarchais

台本 ロレンツォ・ダ・ポンテ
Libretto by Lorenzo da Ponte

指揮 河原忠之
Conductor Kawahara Tadayuki

照明 稲葉直人 (ASG)
Lighting Design Inaba Naoto

演出・演技指導 栗國淳
Production Aguni Jun

衣裳コーディネーター 加藤寿子
Costume Coordinator Kato Hisako

装置 横田あつみ
Stage scenery Yokota Atsumi

舞台監督 高橋尚史
Stage Manager Takahashi Naohito

管弦楽 新国立アカデミーアンサンブル
Orchestra NNT Academy Ensemble

主催 文化庁、新国立劇場



新国立劇場
中劇場 — PLAYHOUSE

新国立劇場オペラ研修所 修了公演

W.A. モーツァルト作曲

フィガロの結婚

Le Nozze di Figaro

『セビリアの理髪師』で、若さの勢に乗って数々の困難と混乱を活き活きと乗り越えた *Almaviva* (今回のコンテ)と*Rosina* (今回のコンテッサ)。そして報酬の期待故といえど、機転と知恵を絞って二人を助け続けた*Figaro* (今回も同名)。それが…！流れゆく時の力ととんでもない状態になっている!! 貴族への痛烈な批判という研究者的解釈はひとまず横に置き、昼のメロドラマか韓流ドラマのようなストーリー展開に陥っているこの作品に、モーツァルトとダ・ポンテが食いついたのは、古今東西変わらぬ人間の「業」を背負った彼ら登場人物達の変わり様と、ファンタジー的なストーリー展開ゆえだからだろう。ポーマルシェが彼ら登場人物に織り込んだ、「人間の永遠に抱える光と影」のテーマを、オペラブッフア(喜劇)という様式の中で、人間の憂いを見事な音楽ポエムでたっぷり注ぎ込み、人間同士の関わりと競めぎ合いを一点の曇り無く描ききったモーツァルトとダ・ポンテ。二人のタッグは強烈です。

演出家 栗國 淳

◆ あらすじ

もとは理髪師で、今はアルマヴィーヴァ伯爵の召使であるフィガロは、伯爵夫人の侍女スザンナと、今日結婚式を挙げることになっている。伯爵は初夜権をひとたび放棄したものの、スザンナに気があるのでその復活を企む。一方、伯爵夫人は夫の冷めゆく愛を嘆いている。夫人、フィガロ、スザンナは結託して伯爵の鼻を明かそうと、恋多き思春期の小姓ケルビーノを女装させて伯爵をおびき出そうとするが……。

	2/19(金)・21(日)	2/20(土)	
フィガロ Figaro	松中哲平 (16期)	千葉裕一 (賛助)	
アルマヴィーヴァ伯爵 Il Conte Almaviva	小林啓倫 (16期)	大野浩司 (17期)	
バルトロ Bartolo	氷見健一郎 (18期)		
スザンナ Susanna	種谷典子 (16期)	城村紗智 (17期)	
伯爵夫人 La Contessa	飯塚茉莉子 (16期)	西尾友香理 (18期)	
ケルビーノ Cherubino	高橋紫乃 (17期)	竹村真実 (17期)	
マルチェリーナ Marcellina	藤井麻美 (15期修了)		
バジリオ Basilio	岸浪愛学 (16期)	水野秀樹 (17期)	
ドン・クルツィオ Don Curzio	水野秀樹 (17期)	岸浪愛学 (16期)	
アントーニオ Antonio	山田大智 (12期修了)		
バルバリーナ Barbarina	砂田愛梨 (18期)	宮地江奈 (18期)	吉田美咲子 (18期)
花娘I Due Fanciulle I	宮地江奈	砂田愛梨	砂田愛梨
花娘II Due Fanciulle II	吉田美咲子	吉田美咲子	宮地江奈

※都合により、出演者等を変更させていただく場合がございます。予めご了承ください。
♪バルバリーナ、花娘I・IIの出演日の組み合わせについては未定です。HPにて発表致します。

第16期生 3年次



飯塚茉莉子 ソプラノ 岸浪愛学 テノール 小林啓倫 バリトン 種谷典子 ソプラノ 松中哲平 バス

第17期生 2年次



大野浩司 バリトン 城村紗智 ソプラノ 高橋紫乃 メゾソプラノ 竹村真実 ソプラノ 水野秀樹 テノール

第18期生 1年次



砂田愛梨 ソプラノ 西尾友香理 ソプラノ 氷見健一郎 バス 宮地江奈 ソプラノ 吉田美咲子 ソプラノ

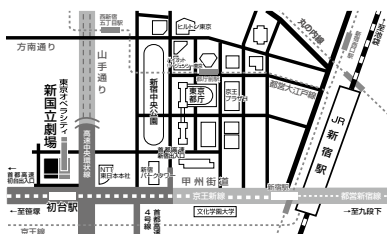
賛助出演



千葉裕一 山田大智 (第12期修了生) 藤井麻美 (第15期修了生)



<p>公演日程</p> <p>2016年 2/19(金) 18:00 20(土) 14:00 21(日) 14:00</p> <p>※19日(金)の開演時間が変更になりました。</p>	<p>チケット料金 ※各種割引あり</p> <p>4,320円(全席指定・税込)</p> <p>Z席:1,620円(税込)</p> <p>公演当日、ボックスオフィスのみでの販売。 1人1枚、電話予約不可。</p>	<p>アトレ会員先行発売期間</p> <p>1/6(水)10:00 ~ 1/12(火)</p> <p>一般販売日</p> <p>1/14(木)10:00 ~</p>	<p>●公演中止の場合を除き、チケットの変更・払い戻しはいたしません。</p> <p>●割引のご案内 高齢者(65歳以上)、学生、障害者、ジュニア割引がございます。ボックスオフィスにてお申込の際に、割引ご利用の旨をお知らせください。(高齢者・学生割引はチケットぴあ一部店舗でもお取り扱いします。それぞれ、年齢を確認できるもの・学生証・障害者手帳が必要になります。ジュニア割引はご入場時に年齢を確認させていただく場合があります。)当日学生割引(50%割引/Z席を除く):公演当日のみボックスオフィスとチケットぴあ一部店舗で発売。1人1枚、電話予約不可、要学生証。</p> <p>●車椅子をご利用のお客さまはボックスオフィスまでお問い合わせください。</p>
<p>チケット取り扱い</p> <p>新国立劇場ボックスオフィス 03-5352-9999 (10:00 ~ 18:00)</p>	<p>Webボックスオフィス</p> <p>http://pia.jp/nntt/ (PC・携帯共通)</p>	<p>チケットぴあ</p> <p>0570-02-9999 (Pコード 283-164) http://pia.jp/t/ (PC・携帯共通)</p>	



京王新線(都営新宿線乗入)新宿駅より1駅、初台駅中央口直結
山手通り、甲州街道交差点。首都高速4号線新宿出口・初台出口
劇場地下に駐車場があります。ご観劇の際は、駐車料を割引いたします。
(駐車券をお持ち下さい)

新国立劇場
NEW NATIONAL THEATRE TOKYO
〒151-0071 東京都渋谷区本町1-1-1
TEL.03-5351-3011(代)

オペラ研修所ホームページ
<http://www.nntt.jac.go.jp/opera/training/>