

**NNT**  
OPERA STUDIO

*Training Programme for Young Opera Singers*  
*New National Theatre, Tokyo*

**NNT OPERA STUDIO**  
**新国立劇場オペラ研修所**

「私は歌っているのではなく、ただ呼吸をしているのです。」

——カルロ・ベルゴンツィ



**新国立劇場**

NEW  
NATIONAL  
THEATRE  
TOKYO





「オペラを学ぶことは、総てを学ぶことです。」  
“To study opera is to study everything.”

新国立劇場オペラ研修所長 永井和子  
NAGAI Kazuko, Artistic Director

オペラ研修所はプロのオペラ歌手を目指す人のために日本初の劇場付属の研修機関として1998年4月に開設されました。音楽、演技、語学の三本柱を中心に世界的レベルの講師陣による充実したレッスンが連日行われます。

「オペラは総合芸術」と言われますが、まさにオペラを学ぶことは総てを学ぶことと同義であると言えます。当オペラ研修所は「舞台人」となるための修養の場であり、音楽大学や大学院の延長……つまり「学校」ではないという考えに立っております。3年間の研修期間を、年次毎に究める内容がステップアップしていくようにカリキュラムが設定され、音楽、演技等の技術習得はもちろんのこと、あらゆる角度から舞台に立つ人としての重要な要素を身につけ研ぎあげる修練の場と言えます。劇場の中に在る研修所という恵まれた空間で伸びやかに芸術の香りを呼吸し、研修生の感性が育まれることに心を尽くして参りたい所存です。

The Opera Studio was founded in April 1998 as Japan's first ever theatre-affiliated training institute for those aiming for a career in singing opera. World-class lecturers provide fully-rounded, ongoing tuition focusing on the three fundamentals of music, performance and language.

Opera has been described as a “comprehensive art form,” and to study opera really is to study everything. The Opera Studio is founded on the concept of being a training ground to become a stage artist, rather than an extension of a music college or post-graduate school. The three-year curriculum presents new challenges year-by-year, building on knowledge and skills acquired in an accelerating learning curve.

It is a place where future performers can absorb and hone their mastery of music, performance, and all other important elements of their profession: approaching and delving further into them from every angle as soon-to-be stage artists. By freely breathing the air of artistry that, being part of a theatre, so fully imbues the Studio, may trainees develop sensibilities that take them far.



「声種に合う  
レパートリーを作る。」  
“Creating a repertoire  
which serves the voice type.”

音楽主任講師 河原忠之  
KAWAHARA Tadayuki, Musical Chief

世界におけるオペラ事情は常に変化しています。どのオペラハウスにはどんなレパートリーがあり、どんな歌手が主役を務めているのか、こういったアンテナを常に持つことがこれから世界で活躍していきたいと考える歌手達の必須条件である事は言うまでもありません。新国立劇場オペラ研修所ではそんな日本人の歌手の卵達に、日本人の短所を克服し長所を生かしていく技術を身につけるために全力をかけて育成しています。音楽面では特に、自分の声種を正確に見極め、自分にあったレパートリーを作っていく事、そして個人技だけでなくアンサンブル能力を高める事を主眼において指導していきます。少数精鋭の痒い所に手が届くカリキュラムです。

The international opera world is constantly going through changes. It's needless to say that, for singers who aim to work in the international field, it has now become essential to have an awareness as to which opera house has which operas in its repertoire, and which singers are playing leading roles, etcetera. NNT Opera Studio is committed to nurturing the Japanese young singers, through cultivating the skills necessary to which will overcome weak areas and enhance their strength as Japanese singers. Musically, we center our emphasis on guiding them to recognize their own voice types accurately, to build a repertoire suited to them, not only to grow to become refined opera artists, but to develop their ability to work with others as an ensemble. The curriculum is well tailored to the exclusive small group and our guidance makes reference to every possible aspect as necessary.



「ここは、オペラ歌手が  
生まれる場所です。」

“This is where  
the opera singer is born.”

演出主任講師 栗國 淳  
AGUNI Jun, Acting Chief

前世紀のオペラ黄金期を経て更なる進化と発展を続けながら、多様な広がりを見せる現代オペラ界。21世紀のオペラ界を担う歌手達には、より幅広い表現力と深い精神性が、音楽と演技の両面に要求されます。しかしそこには、オペラ歌手、そして舞台人としての基軸となる様々なテクニック抜きには、辿り着く事ができません。型を破るにはその型を知り、使いこなさなければならないのです。

この研修所では、楽譜の中に閉じ込められている真実を見つける為に、時代の哲学や社会構成を知り、またそのスタイルを読み解き、実践的な表現とテクニックを追求するなどの過程を、音楽と演技両面で探求し続けていきます。ここは、職人的な作業を身につけ、そのマインドを突き詰めた、舞台人としてのオペラ歌手が生まれる場所です。

Since its golden age in the previous century, continuous evolutions and developments have created the wealth and diversity of what has become today's opera world. The singers entering the world of opera in the 21st century are expected to have a wider range of expressions and a deeper sense of mentality at their disposal, both in their musicality and in their acting. And it is impossible to reach that realm without the solid foundation of a variety of skills and techniques. In order to be unconventional, one must first know the convention and have a good command of it.

The singers in this studio will seek for the truth sealed within the sheet music, by studying the philosophies and the social structures of the period, understanding the styles inside and out and bringing it to life by practically acquiring the expressions and techniques. This studio is where the opera singer as theatre practitioners, a performer who has acquired the true craftsman's work and get to the core of an artisan's mind, is born.



# プロとして、はばたく。 *Messages from former young artists*



## 「研修所で、音楽との向き合い方を考えました。」

中村恵理 (第5期修了生)

新国立劇場オペラ研修所を修了して、10年近くが経とうとしています。私は入所を機に実家を離れ上京しました。上京するまで外国人と接したことがなかったので、特に語学やコミュニケーションにおけるカルチャーショックは当時大変なものでした。おそらく、大学を卒業してすぐに留学に踏み切っていたら、私の場合はそのカルチャーショックのまま留学生活が終わっていたのではないかと思います。

海外で行われているレッスンを日本で生活しながら受けられる事は、この研修所の最大のメリットです。また演奏家として社会人として、今後どのように音楽と向き合っていくかを考える大切な期間でもあります。私は、研修中に海外でプロになるという目標を現実として捉え、現在の演奏活動に繋げることが出来、得がたい経験をさせて頂きました。

沢山の若い歌手の方が、この研修所を目指され、新国立劇場から発射したエネルギーと素晴らしい芸術が発信されることを願っています。

なかむら・えり(ソプラノ)

大阪音楽大学大学院修了。新国立劇場オペラ研修所第5期修了。2008年より英ロイヤルオペラの養成プログラム(JPYAP)に在籍し、同劇場でネトレブコ代役として「カプレティ家とモンテッキ家」ジュリエッタでセンセーショナルデビュー。10年、バイエルン国立歌劇場のソリストとして専属契約。同劇場の主要キャストとして活躍する傍ら、各国の主要歌劇場で客演中。国内では12年、東京・紀尾井ホールにてリサイタルを開催。

NAKAMURA Eri (Soprano)

An alumna of the Osaka College of Music, Eri Nakamura was a member of the Opera Studio at the NNTT and then at the JPYAP at the Royal Opera House, where she made a sensational debut when she stepped in to replace Netrebko as Giulietta / Capuletti e i Montecchi at the Royal Opera House, Covent Garden. In 2010 she joined the ensemble of the Bayerische Staatsoper. Since then she has made notable debuts in the major opera houses to have captured worldwide acclaim. In 2012 she made a concert debut in Kioi Hall, Tokyo.

## 「『出すぎた杭』は、打たれない。」

藤木大地 (第5期修了生)

出すぎた杭になろう。日本では出る杭は打たれるのかもしれない。学校や研修所でいい役をもらって数年後に留学することも大事かもしれないけれど、10年後に心と体と歌がつながったオペラ歌手として花を咲かせよう。

ぼくは22歳だった。10年前に研修所がぼくに与えてくれた経験とアイディアは、時間をかけて熟成されて、あの頃は無数の点だったものがやっと線になり、ヨーロッパと日本で仕事ができるようになった。

国際舞台がベストでマストだとは思わない。それぞれの歌手の価値観で、めざす舞台があるはずだ。もし野望があれば、世界に挑戦してみたいと思う。新国立劇場オペラ研修所は、その挑戦に必要な“点”を学び経験できる“世界に一番近い場所”だと思う。点をつなぐのは自分自身だ。

出すぎた杭は打たれない。ぼくが同僚としてずっと尊敬しているのは、芸術家としての好奇心とオペラへの愛情、敬意と礼儀と感謝を兼ね備えた、出すぎた杭たちだ。



ふじき・だいち(カウンターテナー)

2005年新国立劇場オペラ研修所第5期修了。03年新国立劇場にテノールとしてデビュー後、11年にカウンターテナーに転向。12年、第31回国際ハンス・ガボア・ベルヴェデーレ声楽コンクール世界大会でハンス・ガボア賞。同年、日本音楽コンクール第1位。13年ボローニャ歌劇場、15年ウィーン国立歌劇場と客演契約を結ぶなど国際的に活動を展開する。

FUJIKI Daichi (Countertenor)

Daichi Fujiki completed the 5th semester at the Operastudio of New National Theatre Tokyo in 2005. Having debuted as a tenor at the New National Theatre in 2003, he became a countertenor in 2011. Then he won the Hans Gabor Prize at the 31st International Hans Gabor Belvedere Singing Competition World Finals in 2012 and First Prize at the Music Competition of Japan in the same year. He is also active internationally, having signed on to make guest appearances at the Teatro Comunale di Bologna in 2013 and the Wiener Staatsoper in 2015.

## 主な修了生の受賞歴

*Awards received  
by programme graduates*

### 第4期

青山 貴 バリトン | AOYAMA Takashi Baritone  
第6回カルロス・ゴメス国際コンクール第1位 (トリノ) 2007  
第19回五島記念文化賞オペラ部門新人賞  
6th Concorso Internazionale Voci per l'Opera e l'operetta "CARLOS GOMES" (Primo classificato (Torino, ITALIA)  
19th The Gotoh Memorial Foundation Cultural Award for new singers (2008)

### 第5期

中村恵理 ソプラノ | NAKAMURA Eri Soprano  
BBC カーディフ国際声楽コンクールファイナリスト 2009  
第66回芸術選奨文部科学大臣新人賞 2016  
BBC Cardiff Singer of the World Competition Finalists (2009)  
66th the new face award of Minister of Education Award for music (2016)

### 第5期

梶 貴志 バリトン | MASU Takashi Baritone  
第20回五島記念文化賞オペラ部門新人賞 2011  
20th The Gotoh Memorial Foundation Cultural Award for new singers (2011)

### 第5期

与那城 敬 バリトン | YONASHIRO Kei Baritone  
第18回奏楽堂日本歌曲コンクール第1位 2007  
18th The Japanese Songs Competition in SOGAKUDO Hall Winner (2007)

### 第5期

藤木大地 カウンターテナー | FUJIKI Daichi Countertenor  
第81回日本音楽コンクール第1位 2012  
81st The Music Competition of Japan Winner (2012)

### 第7期

鈴木愛美 ソプラノ | SUZUKI Manami Soprano  
第26回飯塚新人音楽コンクール大賞 2007  
26th Iizuka Music New Artists Competition The first prize (2007)

### 第8期

森 雅史 バス | MORI Masashi Bass  
第39回イタリア声楽コンクール シエナ大賞 2008  
39th Concorso di Lirica Italiano Di SIENA Primo classificato (2008)

### 第10期

岡 昭宏 バリトン | OKA Akihiro Baritone  
第12回東京音楽コンクール本選第1位及び聴衆賞 2014  
12th Tokyo Music Competition Winner and Audience Prize (2014)

### 第10期

城 宏憲 テノール | JO Hironori Tenor  
第84回日本音楽コンクール第1位 2015  
第8回静岡国際オペラコンクール 三浦環特別賞 2017

84th The Music Competition of Japan Winner (2015)  
8th Shizuoka International Opera Competition MIURA Tamaki Special Prize (2017)

### 第10期

高橋絵理 ソプラノ | TAKAHASHI Eri Soprano  
第25回五島記念文化賞オペラ部門新人賞 2014  
25th The Gotoh Memorial Foundation Cultural Award for new singers (2014)

### 第11期

上田純子 ソプラノ | UEDA Junko Soprano  
第8回東京音楽コンクール第1位 2010  
8th Tokyo Music Competition Winner (2010)

### 第11期

駒田敏章 バリトン | KOMADA Toshiaki Baritone  
第83回日本音楽コンクール第1位 2014  
83rd The Music Competition of Japan Winner (2014)

### 第14期

今野沙知恵 ソプラノ | KONNO Sachie Soprano  
第29回五島記念文化賞オペラ部門新人賞 2018  
29th The Gotoh Memorial Foundation Cultural Award for new singers (2018)

### 第15期

小堀勇介 テノール | KOBORI Yusuke Tenor  
第7回静岡国際オペラコンクール 三浦環特別賞 2014  
第36回飯塚新人音楽コンクール 声楽部門第1位 2017  
7th Shizuoka International Opera Competition MIURA Tamaki Special Prize (2014)  
36th Iizuka Music New Artists Competition The First prize (2017)



# 三本柱を、極める。 *Programme Content*

「学ぶことに、終わりはありません。」——ロベルト・シューマン

## I 「音楽」を深化させる。

## *Musical Lessons*

### アンサンブル／シーンスタディ *Ensembles / Scene Studies*

オペラ歌手として必要不可欠な「アンサンブル感覚」を鍛えるため、研修生は各自音楽的予習を済ませた上で、早い段階から指揮者によるアンサンブル稽古、さらに演出講師を交えたシーンスタディに臨みます。



In order to encourage the sensitivity vital to playing as an ensemble within the production, the young singers will attend conductors led ensemble rehearsals from an early stage, following on from their own individual musical preparation. This phase will be followed by scene studies coached by opera directors.

### レパートリーレッスン *Repertoire-building Lessons*

アンサンブルで学ぶ研修公演の演目とは別に、研修生個人がレパートリーとして持つべきオペラ作品を選び、音楽主任講師と常任のコレペティトゥアの指導により、年1本のペースで全曲を仕上げます。



Each young singer will choose an opera role as their repertoire, and study it with both music coaches and dedicated corepetiteurs, learning the complete opera over the course of a year. This will be studied separately in addition to the Scenes Recitals and the Completion Performances.

## II 「身体」を鍛練する。

## *Physical Sessions*

### 基礎演技 *Acting Basics*

オペラ歌手には、一般的な演技力の域を超えて、歌と芝居が一体となった表現が求められます。ここでは演出講師による実践的な指導により、奥の深い表現方法の技術を学びます。



Opera singers are required to have acting skills beyond the bounds of standard acting. For opera singers, singing and acting are inextricably connected. The young singers will learn profound skills of expression through the practical guidance offered through the coaching of the opera directors.

### ボディ・コンディショニング *Body Conditioning*

関節や筋肉を柔軟に保つ「ボディ・コンディショニング」を取り入れています。



Body Conditioning sessions will support the physicality, by guiding singers on how to maintain the flexibility of joints and muscles.

### バレエ／ダンス *Ballet / Dance*

体幹を用いた美しい身のこなしを体得し、またオペラ作品ごとに求められる時代に合った所作、お辞儀の仕方やワルツのステップなど、必要な身体表現を学びます。



The young singers will study cultural behaviors differing according to the period in which the opera is set, thus acquiring appropriate manners, a variety of curtsies and waltz steps, amongst other physical expressions.

### 日本舞踊 *Japanese Dance*

和の心を体現する日本舞踊は、世界にも通用する日本の伝統芸能です。日本人オペラ歌手としての優美な所作を体得するため、師範による指導を初歩から受けています。



Japanese dance, which embodies the essence of Japanese soul, is a traditional performing art which is appreciated throughout the world. Masters conduct the classes beginning with the basics, guiding the young singers toward acquiring the graceful mannerisms of a Japanese opera singer.

## III 「語学」を充実させる。

## *Language Training*

現代のオペラ制作の現場においては、演唱に用いられるイタリア語、ドイツ語等のネイティブレベルでの習得は言うに及ばず、世界の様々な国から集う歌手や音楽スタッフとのコミュニケーション手段として、英語が欠かせません。当研修所では各研修生のレベルに応じたカリキュラムを組み、常に外国語と接している環境を整えています。



Opera singers rehearse in an environment where their skill in the Italian and German languages (often the languages they will be performing in) needs to be virtually at native speaker level. In addition, they will need to communicate in English with other singers and music staff members, who make up a variety of nationalities. The Opera Studio structures its language curriculum according to each young singer's level, as well as providing an environment in which they will have constant exposure to foreign languages.



# 本物の舞台で、輝く。 *Performing Concerts*

「ドラマを伝えるために、音楽家は役者であるべきです。」—— L.V. ベートーヴェン

## オペラ試演会 (7月頃) *Scenes Recital*

カリキュラム前期 (4月～7月) 中に学んだアンサンブル・セッションの総まとめとして、研修生をいくつかのグループに分け、それぞれに合ったオペラの1シーンを実際に演じる「シーン・リサイタル」を行います。



「ドン・ジョヴァンニ」(2017)



「カブレレーティ家とモンテッキ家」(2018)

As a culmination of the ensemble study sessions during the first semester (from April to July), the singers will be divided into several groups and will perform a Scenes Recital, which is a staged performance, structured from carefully chosen scenes well-suited to the singers' voice types.

## コンサート (秋～冬) *Concert*

カリキュラム後期の前半 (9月～秋頃) には、研修生各自が自身のレパートリーとなるオペラ作品やアリアについて研究を深めます。その発表の場として、秋から冬にかけてコンサート形式による演奏会を開催します。

During the first half of the second semester (from September throughout the autumn) each of the young singers will individually intensify their study of the operas and arias which are to become their own repertoire. The Concert, a recital in concert form, will be presented as an opportunity for them to put their learning into practice.



NNTT Young Opera Singers Tomorrow 2017 (2017)



オペラ研究所開所20周年記念 世界若手オペラ歌手ガラコンサート "LE PROMESSE 2018" (2018)

## 修了公演 (2～3月頃) *Completion Performance*

カリキュラム後期の後半 (秋～2月頃) になると、研修生は1年の総まとめとして、一つのオペラ作品の役どころと正面から向き合い、その完成のために全力で取り組みます。3年目の研修生にとっては、この「修了公演」がプロのオペラ歌手としての実質的なデビュー作であり、その後の歌手活動に大きく影響する大切な舞台となります。

Towards the end of the second semester (from the autumn through to February), the young singers will commit themselves to work on the role cast for them in the opera which will be staged as the Completion Performance. They will face the challenge of creating their role as the culmination of the year's learning. For the third year singers, this performance will become their professional debut as an opera singer, and as such, will be of extreme importance to their future career.



「結婚手形」(2015)



「フィガロの結婚」(2016)



「コジ・ファン・トゥッテ」(2017)



「イル・カンビエロ」(2018)

## 本場に、赴く。

### 海外研修 (2、3年次) *Overseas Programme*

オペラという文化の発祥の地で、その歴史的空間に実際に身を置いて学ぶことの意義は大きく、研修生にとっては自らがオペラ歌手を目指した理由を再認識できる、格好の機会となります。当研修所では2016年度より、全日本空輸株式会社のご支援を得て、ANA スカラシップによる海外研修特別プログラムを実施しています。

It is of tremendous significance to be able to stay in the actual historical location from which opera originated, and to be able to study in that cultural environment. It is a fantastic opportunity for the young singers to experience the origins of the very reason they wish to become opera singers. Since 2016, under the auspices of All Nippon Airways, the young singers have been travelling abroad to attend special coaching programmes supported by ANA Scholarship.

2018年度実績 9月～10月ミラノ・スカラ座アカデミー 3月ミュンヘン・バイエルン州立歌劇場付属研修所

### ANA スカラシップ



2016年度より、全日本空輸株式会社と新国立劇場によって、未来のオペラ界を担う若手歌手を支援する為の新たな制度「ANA スカラシップ」が創設されました。

このロゴは、全日本空輸株式会社 (ANA) 様のロゴをモチーフとして作られ、そこに描かれた5本の線は、ANAの翼と共に将来海外に飛躍する研修生が描く五線譜をイメージしています。



foto Brescia e Amisano  
©Teatro alla scala





所 長 .....	永井和子	演技指導／オペラ原作史..... 久恒秀典	Director .....	NAGAI Kazuko	Acting Coach/Opera History...HISATSUNE Hidenori	
音楽主任講師 .....	河原忠之	ヒストリカル・ダンス..... 木質真佐子	Chief Musical Coach.....	KAWAHARA Tadayuki	Historical Dance .....	KIGA Masako
演出主任講師 .....	栗國 淳	クラシカル・バレエ .....	Chief Acting Coach.....	AGUNI Jun	Classical Ballet .....	NISHIKAWA Takako
		西山裕子				NISHIYAMA Yuko
指揮・コレペティトゥア .....	村上寿昭	ボディ・コンディショニング..... 橋本佳子	Conductor and Korrepetitur.....	MURAKAMI Toshiaki	Body Conditioning .....	HASHIMOTO Yoshiko
	天沼裕子	日本舞踊.....		AMANUMA Yuko	Japanese Traditional Dance.....	HANAYAGI Chiyo
声 楽 .....	甲斐栄次郎	花柳千慶	Vocal coach .....	KAI Eijiro	HANAYAGI Chikei	
コレペティトゥア .....	岩渕慶子*	社交ダンス .....	Korrepetitur.....	IWABUCHI Keiko**	Ballroom Dance .....	FURUKAWA Koichi
	大藤玲子	古川恒一		OFUJI Reiko		FURUKAWA Taeko
	篠原明子	古川多恵子		SHINOHARA Akiko	Stage Combat.....	KAMEYAMA Yuumi
	谷池重純子	亀山ゆうみ		TANIKE Etsuko	(Team Handy)	
		(チーム・ハンディ)				
ピアニスト .....	石野真穂		Pianists .....	ISHINO Maho		
	越知晴子	英 語 .....		OCHI Haruko	English .....	TCLC
	小笠寺美樹	イタリア語.....		ONODERA Miki	Italian .....	Istituto Italiano di Cultura
	木下志寿子	イタリア文化会館		KINOSHITA Shizuko	Italian diction.....	Ermanno Arienti
	高田絢子	イタリア語発音指導 .....		TAKADA Ayako	German.....	Goethe-Institut Tokyo
	野間春美	ドイツ語 .....		NOMA Harumi	German diction .....	MIKAJIRI Tadashi
	原田園美	ドイツ語発音指導 .....		HARADA Sonomi	French diction .....	KONDO Fusako
	星 和代	フランス語発音指導 .....		HOSHI Kazuyo		
招聘声楽講師 .....	ルチアーナ・セッラ		Invited Vocal Coaches....	Luciana Serra		
	ポール・フェリントン	(*) 常任		Paul Farrington	** Regular Korrepetitur	

研修所概要 (2018年度現在)

Overview of NNT Opera Studio (as of 2018)

研修期間   3年間	定員   年間5名程度
研修日・時間	原則として(月)～(金)10:00～18:00 ※授業内容に応じて時間が変更されたり、休日に授業を行うことがあります。
主な研修内容	【音楽系講座】アンサンブル、シーンスタディ、レパートリーレッスン(個人レッスン)他 【演技・身体系講座】基礎演技、バレエ、ダンス(ヒストリカル／社交)、日本舞踊、ボディコンディショニング、ステージコンバット 他 【語学／座学系講座】英語、イタリア語、ドイツ語、オペラ原作史【実技演習】試演会、コンサート、研修公演 他 【その他】海外研修(2、3年次)、新国立劇場本公演見学、国立劇場(歌舞伎等)見学、文化人による特別講義、外部依頼出演 他
その他	授業料納入要。別途奨学金制度あり。
Others	Tuition fees mandatory, while scholarship available.

※劇場内のバレエ、演劇研修所との連携授業あり。それぞれの研修所の詳細は、劇場HPをご覧ください。

選考試験について

Auditions

- (1)募集人数5名(予定)
- (2)応募資格 ①プロのオペラ歌手を目指していること。②大学学部卒業(卒業見込者含む)以上で、声楽について極めて優秀な実力を有していること。③入所時時点で満30歳以下であること。④心身ともに健康であること。⑤外国籍者の場合、日本語が理解できること、及び、研修期間中の日本国内滞在許可が取得できること。
- ※募集の詳細は、新国立劇場研修所HPをご参照下さい。

- 1.Expected number of positions : Five per year
- 2.Qualifications : i) Aiming at the professional opera singer. ii) University graduates (including graduation expectant) or above, and having extremely excellent ability about vocal music. iii) Not older than 30 years old as of entrance. iv) Being healthy both physically and mentally. v) Japanese proficiency should be necessary for foreign nationalities that are able to obtain official permission to stay in Japan during the programme period.
- \*For more information about auditions, please refer to the internet site of NNT Opera Studio.

過去の公演一覧 ★=試演会

Past productions

1998年度○3月 秘密の結婚	Mar.1999 Il Matrimonio Segreto
1999年度○7月 コシ・ファン・トゥッテ 2月 ドン・ジョヴァンニ 2月 フィガロの結婚	Jul.1999 Così fan tutte Feb.2000 Don Giovanni Feb.2000 Le nozze di Figaro
2000年度○7月 コシ・ファン・トゥッテ 2月 コシ・ファン・トゥッテ 2月 中国人の偶像 ～ードロ・チネゼ 2月 リータ／ザネット 2月 カブレーティ家とモンテッキ家	Jul.2000 Così fan tutte Feb.2001 Così fan tutte Feb.2001 L'Idolo Cinese Feb.2001 Rita / Zanetto Feb.2001 I Capuleti e i Montecchi
2001年度○7月 リサイタル★ 11月 リサイタル★ 3月 魔笛 3月 ガラ・コンサート	Jul.2001 Recital Nov.2001 Recital Mar.2002 Die Zauberflöte Mar.2002 Gala Concert
2002年度○7月 リサイタル★ 11月 リサイタル★ 3月 フィガロの結婚	Jul.2002 Recital Nov.2002 Recital Mar.2003 Le nozze di Figaro
2003年度○7月 リサイタル★ 11月 リサイタル★ 2・3月 こうもり	Jul.2003 Recital Nov.2003 Recital Feb.Mar.2004 Die Fledermaus
2004年度○7月 リサイタル★ 11月 リサイタル★ 3月 ドン・ジョヴァンニ	Jul.2004 Recital Nov.2004 Recital Mar.2005 Don Giovanni
2005年度○7月 リサイタル★ 12月 リサイタル★ 3月 ブッチーニのバリ	Jul.2005 Recital Dec.2005 Recital Mar.2006 Le Paris de Puccini
2006年度○7月 リサイタル★ 11月 リサイタル★ 3月 アルバート・ヘリング	Jul.2006 Recital Nov.2006 Recital Mar.2007 Albert Herring
2007年度○7月 リサイタル★ 11月 リサイタル★ 3月 フィガロの結婚	Jul.2007 Recital Nov.2007 Recital Mar.2008 Le nozze di Figaro
2008年度○7月 リサイタル★ 11月 リサイタル★ 3月 カルメル会修道女の対話 3月 スプリングオペラコンサートin 京都	Jul.2008 Recital Nov.2008 Recital Mar.2009 Dialogues des Carmélites Mar.2009 Spring Opera Concert in Kyoto
2009年度○8月 リサイタル ～妻たちと恋人たち★ 11月 リサイタル ～文豪の傑作をうたう★ 3月 ファルススタッフ	Aug.2009 Recital ～Wives and Lovers～ Nov.2009 Recital ～Great writers and Great literature～ Mar.2010 Falstaff
2010年度○7月 オペラ・ハイライツ★ 12月 オペラ研修所コンサート重唱のタベ ～歌唱で演技を～ 3月 外套／ジャンニ・スキッキ	Jul.2010 Opera Highlights Dec.2010 Opera Studio Concert Mar.2011 Il Tabarro / Gianni Schicchi
2011年度○7月 オペラ試演会 嘘・芝居・真実★ 3月 スペインの時／フレンツェの悲劇	Jul.2011 Scenes Recital Mar.2012 L'Heure Espagnole/Eine florentinische Tragödie
2012年度○7月 オペラ試演会コジ・ファン・トゥッテ ～重唱で綴るオペラ短縮版～★ 9月 NNTT Young Opera Singers Tomorrow 3月 カルディヤック	Jul.2012 Scenes Recital Così fan tutte Sep.2012 Concert Mar.2013 Cardillac
2013年度○7月 オペラ試演会 魔笛 ～短縮版～★ 12月 NNTT Young Opera Singers Tomorrow2013 3月 ナクソス島のアリアドネ	Jul.2013 Scenes Recital Die Zauberflöte Dec.2013 Concert Mar.2014 Ariadne auf Naxos
2014年度○8月 オペラ試演会 ラ・ボエーム／秘密の結婚★ 12月 NNTT Young Opera Singers Tomorrow2014 2月 結婚手形／なりゆき泥棒	Aug.2014 Scenes Recital La Bohème/Il Matrimonio Segreto Dec.2014 Concert Feb.2015 La Cambiale di Matrimonio/ L'occasione fa il ladro
2015年度○7月オペラ試演会 ドン・バスクーレ／こうもり★ 11月 NNTT Young Opera Singers Tomorrow2015 2月 フィガロの結婚	Jul.2015 Scenes Recital Don Paspuale/Die Fledermaus Nov.2015 Concert Feb.2016 Le nozze di Figaro
2016年度○7月オペラ試演会 ジャンニ・スキッキ★ 11月 NNTT Young Opera Singers Tomorrow2016 2月 コジ・ファン・トゥッテ	July 2016 Scenes Recital Gianni Schicchi Nov.2016 Concert Feb.2017 Così fan tutte
2017年度○6月・7月オペラ試演会 ドン・ジョヴァンニ ～石の招待客～★ 11月 NNTT Young Opera Singers Tomorrow2017 3月 イル・カンビエツロ	June/July2017 Scenes Recital Don Giovanni Nov.2017 Concert Mar.2018 Il Campiello
2018年度○6月・7月オペラ試演会 2つのロメオ&ジュリエット★ 9月 世界若手オペラ歌手ガラコンサート“LE PROMESSE2018” 3月 ドン・ジョヴァンニ	June/July2018 Scenes Recital Two Romeo&Juliette Sep.2018 Concert “LE PROMESSE 2018” Mar.2019 Don Giovanni