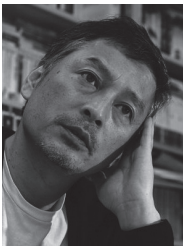


Super Angels Staff & Cast



総合プロデュース・指揮 **大野和士** General Producer / Conductor: ONO Kazushi

東京藝術大学卒。87年トスカニーニ国際指揮者コンクール優勝。東京フィルハーモニー交響楽団常任指揮者を経て、現在同楽団桂冠指揮者。ザグレブ・フィル音楽監督、バーデン州立歌劇場音楽総監督、モネ劇場音楽監督、リヨン歌劇場首席指揮者を歴任。15年から東京都交響楽団、バルセロナ交響楽団音楽監督。オペラでは、07年にミラノ・スカラ座にデビューし、メトロポリタン歌劇場、パリ・オペラ座、バイエルン州立歌劇場、グラインドボーン音楽祭、エクサンプロヴァンス音楽祭などへ出演。15年度朝日賞など受賞多数。紫綬褒章受章。文化功労者。17年フランス政府より芸術文化勲章オフィシエを受勲。18年9月より新国立劇場オペラ芸術監督。



台本 **島田雅彦** Libretto by SHIMADA Masahiko

84年東京外国語大学ロシア語学科卒。在学中の83年『優しいサヨクのための嬉遊曲』でデビュー。主な作品に『自由死刑』、『退廃姉妹』（伊藤整文学賞）、『徒然王子』、『悪貨』、『虚人の星』（毎日出版文化賞）、『カタストロフ・マニア』、『絶望キャラメル』ほか多数。『忠臣蔵』、『Jr. バタフライ』のオペラ台本はじめ、多くの楽曲に詞を提供している。11年より芥川賞選考委員。法政大学国際文化学部教授。



作曲 **渋谷慶一郎** Composed by SHIBUYA Keiichiro

東京藝術大学音楽学部作曲科卒。2002年に音楽レーベルATAKを設立。作品は先鋭的な電子音楽作品からピアノソロ、オペラ、映画音楽、サウンド・インスタレーションまで多岐にわたる。12年、初音ミク主演による人間不在のボーカロイド・オペラ『THE END』を発表。同作品はパリ・シャトレ座での公演を皮切りに世界中で公演が行われている。18年にはAIを搭載した人型アンドロイドがオーケストラを指揮しながら歌うアンドロイド・オペラ『Scary Beauty』を発表、世界各地で公演を行う。20年には映画『ミッドナイトスワン』の音楽で第75回毎日映画コンクール、第30回日本映画批評家大賞で映画音楽賞を受賞。http://atak.jp



演出監督 **小川絵梨子** Supervisor of Stage Direction: OGAWA Eriko

2004年、ニューヨーク・アクターズスタジオ大学院演出部卒業。06～07年、平成17年度文化庁新進芸術家海外派遣制度研修生。18年9月より新国立劇場演劇芸術監督。近年の演出作品に『ほんとうのハウンド警部』『作者を探す六人の登場人物』『じゃり』『ART』『死と乙女』『WILD』『熱帯樹』『出口なし』『マクガワン・トリロジー』『FUN HOME』『THE BEAUTY QUEEN OF LEENANE』『ローゼンクランツとギルデンスターンは死んだ』『CRIMES OF THE HEART 一心の罪一』など。新国立劇場では『タージマハルの衛兵』『骨と十字架』『スカイライト』『1984』『マリアの首―幻に長崎を想う曲―』『星ノ数ホド』『OPUS/ 作品』の演出のほか『かもめ』『ウインズロウ・ボーイ』の翻訳も手がける。



総合舞台美術（装置・衣裳・照明・映像監督） **針生 康** Creative Art Director: HARIU Shizuka
(Set, Costume, Lighting Design and Video Direction)

文化庁新進芸術家海外派遣制度・ポーラ美術財団の助成にて渡英。王立モネ歌劇場等で舞台美術助手。英国にて博士号取得。欧州・日本を中心に舞台美術、建築・アートディレクションを手がける。主な作品にアクラム・カーン&シルヴィ・ギエム『聖なる怪物たち』、サントリーホール・オペラ『Written on Skin』、モンテカルロバレエ・小池美萌沙『TSUNAGU』、英国王立芸術院『Sensing Spaces』、オノ・ヨーコ『BELLS FOR PEACE』等多数。サドラーズウェールズ、シドニーオペラハウス他世界各地で公演。日本初ワールドステージデザイン銅賞、モーロンウェー図書館設計競技最優秀賞他。SHSH Architecture+Scenography を建築家萩原ボクダン新と共同代表。www.shsh.be



映像 WEIRD CORE Video: WEIRD CORE

ロンドンを拠点に活動。音楽シーンの最先端アーティストのためのビジュアルを主に手掛けている。画期的なビデオ、インスタレーションなどを手がけ世界中のオーディエンスを魅了している。プログラミングなど最先端テクノロジーをも操作して、三次元の多感覚体験を生み出している。最近ではエイフェックス・ツインとのコラボレーションによる NFT『/afx¥/weirdcore¥』は大きな話題を集めている。新国立劇場初登場。
<http://weirdcore.tv/>



振付 貝川 鐵夫 Choreographer: KAIKAWA Tetsuo

兵庫県出身。平櫛バリエ姫路、潮田弘子バリエ研究所を経て、ワガノワバリエ学校に留学し、98年卒業。99年モナコ・プリンセスグレース・アカデミーに留学。00年新国立劇場バレエ団に入団し、11年ファースト・ソリストに昇格。『白鳥の湖』『ドン・キホーテ』『シンデレラ』主役など重要な役柄を踊る。振付家としても意欲的に作品を発表し、『フォリア』『カンパネラ』が16年「ニューイヤー・バレエ」でも上演される。新国立劇場バレエ団ファースト・ソリスト。



演出補 澤田 康子 Associate Stage Director: SAWADA Yasuko

国立音楽大学卒業、東京コンセルヴァトアール尚美ディプロマコース修了。新国立劇場をはじめ多くの公演で演出助手として活躍するとともに、地方を中心にオペラの演出を行う。また、オペラ研究所で後進の指導にもあたっている。11年10月より新国立劇場演出スタッフ。



オルタ3プログラミング 今井 慎太郎 Alter 3 Programming: IMAI Shintaro

コンピュータ音楽家。国立音楽大学およびパリの IRCAM で学び、文化庁派遣芸術家在外研修員としてドイツの ZKM にて研究活動を、また04年に DAAD ベルリン客員芸術家としてベルリン工科大学を拠点に創作活動を行う。08年よりパウハウス・デッサウ財団にてパウハウス舞台の音楽監督を度々務める。15年に作品集『動きの形象』を発表。数々の国際的な音楽フェスティバルにて作品が上演されている。現在、国立音楽大学准教授および東京大学非常勤講師。
<http://www.shintaroimai.com/>



合唱指揮 河原 哲也 Chorus Master: KAWAHARA Tetsuya

東京音楽大学指揮科卒業。東京音楽大学研究科指揮専攻修了。指揮を三石精一、松本紀久雄、音楽理論を有馬礼子の各氏に師事。大学在学中よりオペラ公演の音楽スタッフとして活動を始め、現在、新国立劇場・東京二期会・日本オペラ振興会等に於いて音楽スタッフとして合唱指揮・副指揮を務めている。



舞台監督 高橋 尚史 Stage Manager: TAKAHASHI Naohito

舞台監督集団ザ・スタッフに所属。新国立劇場、二期会、藤原歌劇団など数多くのオペラ、バレエ公演に参加。新国立劇場では『フィガロの結婚』『こうもり』『愛の妙薬』『魔笛』『ファルスタッフ』『タンホイザー』『紫苑物語』『蝶々夫人』『エウゲニオ・オネーギン』『夏の夜の夢』『アルマゲドンの夢』『夜鳴きうぐいす/イオランタ』『ドン・カルロ』『カルメン』などで舞台監督を務める。