

OPERA
PALACE

Tokyo
オペラパレス

オペラパレスへようこそ

2013/2014 SEASON OPERA

2013/2014シーズン オープニング公演

《 新制作 》

ジュゼッペ・ヴェルディ

2013年

10/3(木)7:00 6(日)2:00 9(水)2:00 12(土)2:00 16(水)7:00 19(土)2:00 22(火)2:00 貸切

リゴレット

【全3幕 / イタリア語上演 / 字幕付】

指揮: ピエトロ・リッツォ
Conductor: Pietro Rizzo
演出: アンドレアス・クリーゲンブルク
Production: Andreas Kriegenburg
美術: ハラルド・トアー
Scenery Design: Harald Thor
衣裳: ターニャ・ホフマン
Costume Design: Tanja Hofmann
照明: シュテファン・ボリガー
Lighting Design: Stefan Bolliger
舞台監督: 村田健輔
Stage Manager: Morata Kensuke

Giuseppe Verdi

Rigoletto

リゴレット: マルコ・ヴラトニーヤ
Rigoletto: Marco Vratogna
ジルダ: エレナ・ゴルシュノヴァ
Gilda: Elena Gorshunova
マントヴァ公爵: ウーキュン・キム
Il Duca di Mantova: Woo-Kyung Kim
スパラフチーレ: 妻屋秀和
Sparafucile: Tsumaya Hidekazu
マッダレーナ: 山下牧子
Maddalena: Yamashita Makiko
モンテローネ伯爵: 谷 友博
Il Conte di Monterone: Tani Tomohiro
ジョヴァンナ: 与田朝子
Giovanna: Yoda Asako
マルッロ: 成田博之
Marullo: Narita Hiroyuki
ボルサ: 加茂下 稔
Borsa: Kamoshita Minoru
チェブラーノ伯爵: 小林由樹
Il Conte di Ceprano: Kobayashi Yoshiki
チェブラーノ伯爵夫人: 佐藤路子
La Contessa di Ceprano: Sato Michiko
小 姓: 前川依子
Paggio: Maekawa Yoriko
牢 番: 三戸大久
Un usciere: Sannohe Hirohisa

合唱指揮: 三澤洋史
Chorus Master: Misawa Hirofumi
合唱: 新国立劇場合唱団
Chorus: New National Theatre Chorus
管弦楽: 東京フィルハーモニー交響楽団
Orchestra: Tokyo Philharmonic Orchestra

芸術監督: 尾高忠明
Artistic Director: Otaka Tadaaki



新国立劇場

オペラパレス — OPERA PALACE

2013 / 2014シーズン・特別支援企業グループ

◆ 住友化学 ◆ TBS TOYOTA ぴあ

特別協賛: JR東海 シリーズ協賛: KAO

協賛: サンケン・エンジニアリング

ボックスオフィス

03-5352-9999

<http://www.nntt.jac.go.jp/opera/>

やむを得ない事情により出演者等が変更になる場合がございますあらかじめご了承ください。

Giuseppe Verdi: Rigoletto

【全3幕／イタリア語上演／字幕付】



新シーズン開幕はヴェルディ屈指の人気作！ 世界第一線の歌手による火花散る競演！

新国立劇場2013/2014シーズンは、ヴェルディ生誕200周年のハイライトを飾る「リゴレット」新制作で開幕いたします。醜い道化師リゴレット、純真な娘ジルダ、放蕩者マントヴァ公爵を軸に繰り広げられる、愛、呪い、そして復讐の悲劇。原作は「レ・ミゼラブル」のヴィクトル・ユーゴーです。ヴェルディ作品の中でも高い人気を誇り、「女心の歌」「慕わしき人の名は」「悪魔め、めめ!」など数々の名アリア、重唱で彩られています。

演出は、2009年「ヴォツェック」で大絶賛されたドイツの鬼オクリーゲンブルク。歌手陣には、ミラノ・スカラ座、ウィーン国立歌劇場などで活躍するイタリア人バリトンのヴラトニーヤ、美貌と美声を兼ね備えたゴルシュノヴァ、2011年「椿姫」の好演が記憶に新しいキムなどを迎えました。指揮は2011年「イル・トロヴァトーレ」で新国立劇場に鮮やかにデビューしたリッツォです。

新国立劇場が満を持して放つ新時代の「リゴレット」にどうぞご期待ください。



指揮：ピエトロ・リッツォ
Conductor: Pietro Rizzo



演出：アンドレアス・クリーゲンブルク
Production: Andreas Kriegenburg



リゴレット
マルコ・ヴラトニーヤ
Rigoletto: Marco Vratogna



ジルダ
エレナ・ゴルシュノヴァ
Gilda: Elena Gorshunova



マントヴァ公爵
ウーキュン・キム
Il Duca di Mantova: Woo-Kyung Kim



スパラフチーレ
妻屋秀和
Sparafucile:
Tsumaya Hidekazu



マッダレーナ
山下牧子
Maddalena:
Yamashita Makiko



モンテローネ伯爵
谷友博
Il Conte di Monterone:
Tani Tomohiro



ジョヴァンナ
与田朝子
Giovanna:
Yoda Asako



マルッロ
成田博之
Marullo:
Narita Hiroyuki



ボルサ
加茂下 稔
Borsa:
Kamoshita Minoru

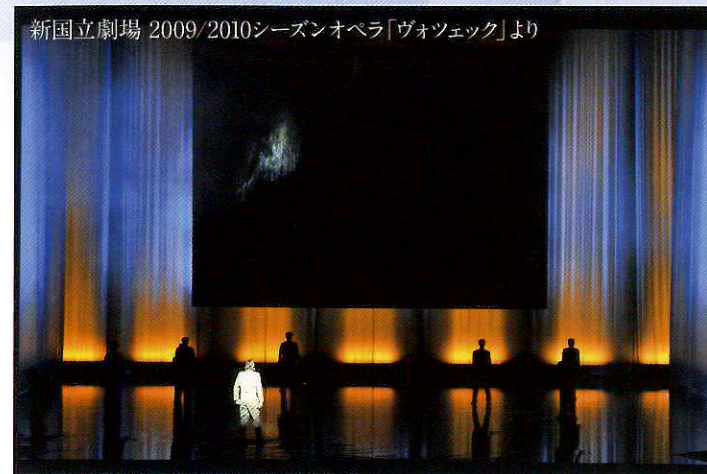


チェブラーノ伯爵
小林由樹
Il Conte di Ceprano:
Kobayashi Yoshiki

やむを得ない事情により出演者等が変更になる場合がございます。あらかじめご了承ください。

ドイツの鬼オアンドレアス・クリーゲンブルクによる新制作 現代のホテルを舞台に描く「リゴレット」！

榊原律子（音楽ライター）



新国立劇場 2009/2010シーズンオペラ「ヴォツェック」より

ヴェルディ・イヤーの2013年、新国立劇場の新シーズンはヴェルディの傑作「リゴレット」で開幕する。注目の公演を演出するのは、ドイツの鬼オアンドレアス・クリーゲンブルクである。

現在ベルリン・ドイツ座の首席演出家を務めるクリーゲンブルクは、ドイツ演劇界の第一線で活躍する演出家である。2006年からオペラ演出も手掛け、バイエルン州立歌劇場（2008年）・新国立劇場（2009年）の共同制作「ヴォツェック」で世界的

に注目を集め、2012年ミュンヘン・オペラ・フェスティバル「ニーベルングの指環」では各国の音楽記事を大いに賑わせた。演劇とオペラ、ともに刺激的な舞台を見せてくれる、いま話題の演出家なのだ。

普遍的なストーリーとして作品を読み解き、その本質をあぶり出すクリーゲンブルクの演出は、クールでスリリング。それでいて、彼の眼差しは常に弱者の登場人物に寄り添っている。水の演出が印象的な「ヴォツェック」もしかり。主人公の哀しき詩情の漂う舞台——それがクリーゲンブルクの演出だ。

そんなクリーゲンブルクにとって、道化師として生きるしかないリゴレットの怒りと悲しみはうってつけの題材であろう。「リゴレット」はとても過激な物語だ、と語るクリーゲンブルクは今回の演出で、社会のモラルとは何か、社会における権力とはどうあるべきかを問いたいと言う。そのような新制作「リゴレット」の舞台設定は、なんと、現代の都会のホテルである。

ホテルとは、豪華で優雅な気分を味わえる非日常の空間であり、宿泊者にとっては束の間の“自分の城”。一方で、見ず知らずのさまざまな社会的階層の人たちが、数百とある客室に滞在する、巨大な匿名の集団でもある。部屋の数だけある、プライベートな世界。客室の扉の向こうで誰が何をしているのか、知る由もない。そんなホテルの一室でマントヴァ公爵らが富と権力に物を言わせて舞踏会を楽しみ、リゴレットと娘ジルダはホームレスのようにホテルの屋上で暮らしている——というように、貴族とリゴレット、富裕層と貧困層という社会の明暗のコントラストが、ひとつのホテルの中で描かれる。貧富の世界の境にあるのが客室の扉であり、廊下である。ホテルの廊下は不特定多数が行き来するパブリックスペースだが、この「匿名の空間」も今回の演出の鍵になるようだ。“静”だった「ヴォツェック」に対し、「リゴレット」ではホテルの廊下を常に誰かが行き来する“動”の演出になる予定。ミュンヘンの「ニーベルングの指環」でインパクトある身体表現を見せたクリーゲンブルクならではの“動”の仕掛けが楽しみである。

クリーゲンブルクは「ヴェルディのオペラの登場人物はとても情熱的で、推理小説のよう。そのような人物を演出するのは、とても興味深い」と語る。「リゴレット」の登場人物たちのさまざまな感情をどのように描き出すのか、期待が膨らむ。

廊下に並ぶ客室の扉。その扉の向こうの誰も見たことのない世界を、10月、ぜひ目撃していただきたい。



【あらすじ】 好色なマントヴァ公爵は今日も女漁りに余念がない。公爵に仕える道化師リゴレットは、皮肉と追従で公爵のご機嫌を取っており、宮廷の人々に嫌われている。娘を公爵に弄ばれたモンテローネ伯爵は、嘲るリゴレットに呪いの言葉を浴びせる。一方、リゴレットの一人娘ジルダは身分を偽ったマントヴァ公爵に恋をしてしまう。リゴレットに恨みを持つ廷臣はジルダをリゴレットの女と思い込み、ジルダを誘拐、公爵のもとに連れ去る。これを知ったリゴレットは、半狂乱で殺し屋スパラフチーレに公爵殺害を依頼するが、公爵を愛するジルダが密かに身代わりとなる。リゴレットが殺し屋から受け取った袋を開けると瀕死のジルダが…。

ジュゼッペ・ヴェルディ：リゴレット Giuseppe Verdi: Rigoletto

原作：ヴィクトル・ユーゴー 台本：フランチェスコ・マリア・ピアヴェ 作曲：ジュゼッペ・ヴェルディ
Original by Victor Hugo Libretto by Francesco Maria Piave Music by Giuseppe Verdi

主要スタッフ・キャスト プロフィール

指揮：ピエトロ・リッツォ

イタリア・ローマ生まれ。ヴァイオリンを学んだ後、指揮に転向し、ベルシスキのシベリウス・アカデミーで指揮を学ぶ。00～03年フィンランド国立歌劇場指揮者、03～07年エッセン・アールト劇場第一カペルマイスター、06～09年イーテボリ・オペラ首席指揮者を歴任。これまでにメトロポリタン歌劇場、ベルリン・ドイツ・オペラ、フィレンツェ歌劇場、スウェーデン王立歌劇場、ウィーン・フォルクスオーパーなどでイタリア・オペラを中心に活躍。新国立劇場には11年「イル・トロヴァトーレ」に続き2度目の出演となる。

演出：アンドレアス・クリーゲンブルク

ドイツ・マグデブルク生まれ。ドイツ演劇界の鬼才にして、オペラ界でも数々の秀作を生みだしている気鋭の演出家。ベルリン・フォルクスビューネ、ハノーファー州立劇場、ウィーン・ブルク劇場、ハンブルク・タリア劇場等を経て09年ベルリン・ドイツ座首席演出家に就任。オペラ演出作品には、10年「オテロ」、12年「トスカ」などがあり、12年ミュンヘン・オペラ・フェスティバル「ニーベルングの指環」は大きな話題を呼んだ。新国立劇場ではバイエルン州立歌劇場共同制作「ヴォツェック」が09年に上演され、14年4月に再演予定。

リゴレット：マルコ・ヴラトニーヤ

イタリア・ラ・スペツィア生まれ。ブッチーニ音楽院で学ぶ。00年トリエステ歌劇場「スティッフェリオ」スタンカーでオペラデビュー。これまでにウィーン国立歌劇場、ミラノ・スカラ座、英国ロイヤルオペラ、バイエルン州立歌劇場、ヴェローナ野外音楽祭などで、「トスカ」スカルピア、「ナブッコ」タイトルロール、「アイーダ」アモナズロ、「仮面舞踏会」レナートなどを歌っている。昨年9月にはサンフランシスコ・オペラのシーズン開幕公演「リゴレット」タイトルロールでデビューを飾った。新国立劇場初登場。

ジルダ：エレナ・ゴルシュノヴァ

ロシア・ベルミ生まれ。02～10年マリインスキー劇場のソリストとして活躍し、「ランスへの旅」フォルビル伯爵夫人、「リゴレット」ジルダ、「魔笛」パミーナなど数多くの作品に出演。他にもパリ・シャトレ座、ワシントン・オペラなどに客演。10/11シーズンよりザクセン州立歌劇場の専属歌手として活躍。「リゴレット」ジルダ、「ばらの騎士」ゾフィー、「後宮からの誘拐」コンスタンツェ、「ラ・ボエーム」ムゼッタなどに出演を重ねている。新国立劇場には10年「フィガロの結婚」スザンナで初登場し、好評を博した。

マントヴァ公爵：ウーキュン・キム

韓国・ソウル生まれ。漢陽大学、ミュンヘン音楽大学で学ぶ。03/04シーズンよりザクセン州立歌劇場の専属歌手。バイエルン州立歌劇場、メトロポリタン歌劇場、英国ロイヤルオペラなどにも出演。レパートリーには、「ラ・ボエーム」ロドルフォ、「椿姫」アルフレード、「ファウスト」タイトルロールなどがある。ヴェルディ・イヤーの13年は、ベルリン・ドイツ・オペラ「仮面舞踏会」リッカルドやミラノ・スカラ座「マクベス」マクダフなどに出演している。新国立劇場には11年「椿姫」アルフレードに続く2回目の出演。

2013年10月全7回公演 3/6/9/12/16/19/22 新制作 ヴェルディ【全3幕】 リゴレット 世界第一線の歌手による火花散る競演!新国立劇場が贈る21世紀のヴェルディ!	10月全4回公演 20/23/26/29 モーツァルト【全4幕】 フィガロの結婚 選りすぐりの若手歌手陣に注目!永遠に輝き続けるモーツァルトの不朽の名作。	11・12月全5回公演 28/11/4/7/10 オッフェンバック【全5幕】 ホフマン物語 観るものを夢幻の世界へと誘う、詩人ホフマンの3つの悲恋物語。	2014年1・2月全5回公演 19/22/25/29/1 ビゼー【全3幕】 カルメン スペインを舞台に激しく燃え上がる、運命の女カルメンとドン・ホセの宿命の愛!	1・2月全4回公演 30/2/5/8 プッチーニ【全2幕】 蝶々夫人 一途に愛を貫いた蝶々さんの悲劇を、数々の感動を生んだ名舞台で。	3月全6回公演 12/15/18/21/24 新制作 コリンズ【全3幕】 死の都 世紀末の退廃蒸る、喪失と回復の物語。濃密な後期ロマン派の傑作。	4月全4回公演 5/8/11/13 ベルク【全3幕】 ヴォツェック 破壊へと突き進むヴォツェックの狂気。20世紀オペラの金字塔!	5月全6回公演 14/17/21/24/27/30 新制作 マスカーニ【全4幕】 カヴァレリア・スチカーナ レオンカヴァッロ【全2幕】 道化師 南イタリアの情熱を生々しく伝える愛憎劇。ヴェルディ・オペラの二大傑作!	5・6月全5回公演 22/25/28/31/3 R.シュトラウス【全3幕】 アラベッラ R.シュトラウスの煌めく響き!運命の人の愛を夢見る美しい姉妹の恋物語。	6月全4回公演(中劇場) 19/20/21/22 池田忠雄【全4幕】 鹿鳴館 流麗なる明治社交界に渦巻く愛憎と謀略。新国立劇場発の傑作オペラ!
---	--	---	---	---	---	---	---	--	--

前売開始
2013年6月8日(土)10:00~ (※1)
Booking Opens from Sat 8th Jun. 2013 10:00am

ボックスオフィス **03-5352-9999**

Webボックスオフィス(PC携帯共通)
<http://pia.jp/nntt/>
携帯版ボックスオフィスはこちら→

■チケット取り扱い
D席のお取り扱いにはボックスオフィスとチケットぴあのみです。

チケットぴあ 0570-02-9999 (Pコード 192-537)
インターネット予約 <http://pia.jp/t/> (PC&携帯)

イープラス <http://eplus.jp/nnttopera/> (PC&携帯)

0570-000-407 (オペレーター受付)
ローソンチケット 0570-084-003 (Lコード 320002)
[http://l-tike.com/classic/nntt/\(PC\)](http://l-tike.com/classic/nntt/(PC))
[http://l-tike.com/\(PC&携帯\)](http://l-tike.com/(PC&携帯))

CNプレイガイド 0570-08-9990
[http://www.cnplayguide.com/\(PC&携帯\)](http://www.cnplayguide.com/(PC&携帯))

東京文化会館TS 03-5685-0650
[http://www.t-bunka.jp/\(PC\)](http://www.t-bunka.jp/(PC))

JTB・近畿日本ツーリスト・日本旅行・トップツアーほか

■座席と料金(税込)

上質のオペラを納得のプライスで。

■S席 26,250円
■A席 21,000円
■B席 14,700円
■C席 8,400円
■D席 5,250円
■Z席 1,500円 (※2)

※1 発売初日に限り、D席のお申し込みは1人2枚まで。
※2 Z席42席は、公演初日に先がけて全日程各20枚を新国立劇場Webボックスオフィス(PC&携帯)にて抽選販売いたします。抽選販売の残席と22席を公演当日ボックスオフィスにて一般発売。いずれも1人1枚、電話予約不可。

Z席Web抽選販売のスケジュールは以下の通りです。
Z席 WEB抽選受付期間 2013/10/1(火) 11:00 - 10/2(水) 11:00
Z席 WEB抽選結果発表 2013/10/2(水) 18:00頃

託児室 <キッズルーム「ドレミ」> 各公演一般発売日より受付開始。
来場予定Hの1週間前までに下記まで電話予約。定員制。■利用料金:3ヶ月~1歳 2,000円 / 2~12歳 1,000円 ■ご予約・お問合せ: 観劇小学館集英社プロダクション総合保育事業部 0120-500-315 (土日祝を除く午前10時~午後5時)

入会受付中! 新国立劇場友の会「クラブ・ジ・アトレ」
チケットの優先予約・割引・会報誌など特典満載! 詳しくはアトレWebサイト www.atre.jp またはアトレ事務局 03-5352-5666 (10~18時/土日祝休み)まで。

■グループでのお申し込み 10名以上でご観劇の場合は新国立劇場営業部 (TEL 03-5352-5745)までお問い合わせ下さい。

■公演日程(リゴレット)

2013	10/3	6	9	12	16	19	22
Oct	[水]	[日]	[水]	[土]	[水]	[土]	[火]
開演時間	7:00	2:00	2:00	2:00	7:00	2:00	2:00

10月22日(火)公演は貸切公演となります。Z席を含むすべてのチケットの一般販売はございませんのでご了承ください。

●予定上演時間:約3時間(休憩含む) ●開場は開演の45分前です。
●開演後は入場制限をいたします。●10月3日(水)は2階席に、9日(水)は1階席に学校団体が入る予定です。

■割引のご案内 □高齢者(65歳以上)、学生、障害者、ジュニア割引がございます。ボックスオフィスにてお申し込みの際に、割引ご利用の旨お知らせください。(高齢者、学生割引はチケットぴあ一部店舗でもご利用いただけます。他のプレイガイドでは受付できません。それぞれ、年齢を確認できるもの・学生証・障害者手帳が必要となります) □開演後、S席に残席がある場合、割引価格にて、1回目の休憩よりご入場いただけます。□当日学生割引(50%割引/D席・Z席を除く):公演当日のみボックスオフィスとチケットぴあ一部店舗で販売。1人1枚。電話予約不可。要学生証。□車椅子をご利用のお客さまはボックスオフィスまでお問い合わせください。

■備考 □就学前のお子様のご同伴・ご入場はご遠慮ください。お子様も1人1枚チケットをお求めください。□壁際、手摺の近く、バルコニー、上層階の一部のお座席で、舞台・字幕が見えにくい場合がございます。ご了承ください。□公演日、座席によっては、お求めにない場合があります。
公演中止の場合を除き、チケットの変更・払い戻しはいたしません。



交通のご案内

■京王新線(都営新宿線乗入)新宿駅より1駅、初台駅中央口直結。KEIO NEW LINE, HATSUDAI STATION(京王線は止まりません。)

■山手通り、甲州街道交差点。首都高速4号線新宿出口・初台出口すぐ。

劇場地下に駐車場があります。ご観劇の際は、駐車料金を割引いたします。(駐車券をお持ちください。)

T 151-0071 東京都渋谷区本町1-1-1 TEL 03-5351-3011 NEW NATIONAL THEATRE, TOKYO / 1-1-1 HON-MACHI, SHIBUYA-KU TOKYO JAPAN

最新情報が満載のウェブサイト。是非ご覧ください。 **新国立劇場** 検索

新国立劇場オペラ公式 facebook ページ <http://www.facebook.com/nnttopera>

JR東海

伊勢神宮

内宮

「ないくう」

二千年の時に育まれた清らかな空気の中に身を置けば、自然と呼吸が深くなります。内宮の御祭神は、天照大御神。その名が示すように、天を照らす太陽の象徴とされています。二千年に一度、社殿を新しく建て替へ、ご装束・神宝を新調する式年遷宮は、目前、若むした現在のご正宮を拝めるのもあとわずかで。

※写真はイメージです。

伊勢 志摩

参りましょう。

平成二十五年 神宮式年遷宮

参りましょう。伊勢志摩 検索