

OPERA
PALACE

Tokyo
オペラパレス

オペラパレスへようこそ

新国立劇場開場15周年
2012/2013 SEASON OPERA

2012/2013シーズンオープニング公演

《 新制作 》

2012年 **10/2** (火) 6:30 **5** (金) 6:30 **8** (月・祝) 2:00 **11** (木) 2:00 **14** (日) 2:00

ベンジャミン・ブリテン

ピーター・グライムズ

【全3幕／英語上演／字幕付】

Peter Grimes
BENJAMIN BRITTEN



新国立劇場

オペラパレス — OPERA PALACE

2012 / 2013 シーズン・特別支援企業グループ

住友化学 TBS TOYOTA 日産

特別協賛: JR東海 シリーズ協賛: Kao

ボックスオフィス

03-5352-9999

<http://www.nntt.jac.go.jp/opera/>

やむを得ない事情により出演者等が
変更になる場合がございます。あらかじめご了承ください。

荒涼とした海の情景と胸迫る人間ドラマ。20世紀オペラの傑作、待望の初上演！



ベンジャミン・ブリティン： ピーター・グライムズ

【全3幕／英語上演／字幕付】
台本：モンタギュー・スレイター（ジョージ・クラブの詩「町」による）
Libretto by Montagu Slater after Geroge Crabbe's poem "The Borough"
作曲：ベンジャミン・ブリティン Music by Benjamin Britten



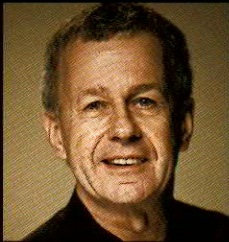
美術・衣裳：ジョン・マクファーレン
Scenery and Costume Design: John Macfarlane
舞台監督：大澤 裕
Stage Manager: Osawa Hiroshi

合唱指揮：三澤 洋史
Chorus Master: Misawa Hirofumi
合唱：新国立劇場合唱団
Chorus: New National Theatre Chorus
管弦楽：東京フィルハーモニー交響楽団
Orchestra: Tokyo Philharmonic Orchestra

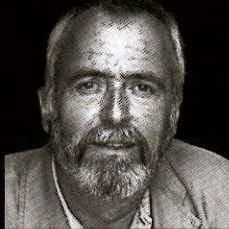
芸術監督：尾高 忠明
Artistic Director: Otaka Tadaaki

主催：文化庁芸術家執行委員会／新国立劇場

バルストロード船長役で出演を予定しておりましたピーター・シドムは足の怪我により、演技上の動きを遂行することが困難であると判断されたため、出演できなくなりました。代わってジョナサン・サマーズが出演いたします。



指揮
リチャード・アームストロング
Conductor: Richard Armstrong



演出
ウィリー・デッカー
Production: Willy Decker



ピーター・グライムズ
スチュアート・スケルトン
Peter Grimes: Stuart Skelton



姪1
鵜木 絵里
Niece 1: Unoki Eri



エレン・オーフォード
スーザン・グリットン
Ellen Orford: Susan Gritton



姪2
平井 香織
Niece 2: Hirai Kaori



バルストロード船長
ジョナサン・サマーズ
Captain Balstrode: Jonathan Summers



ボブ・ボウルズ
高橋 淳
Bob Boles: Takahashi Jun

オールドバラを愛したグライムズ、そしてブリティン 新国立劇場オペラ芸術監督 尾高忠明



英国、東海岸のオールドバラはとても趣のある小さな村だ。ロンドンからは鉄道の便も悪く、高速道路も完備されず、非常に行きにくい。だが、そこには、時代の潮流に流されてしまわない、昔からの素敵な世界が広がっている。ローストフトへの道路から右にそれ、暫くたつと何もない様な草地を抜け、段々とオールドバラに入っていく。左手に見えてくる小さな教会、オペラではこの鐘が聞こえてくるのだ。この裏の墓地には作曲家ブリティンとテノール歌手ピアーズの墓が同じ作りで並んでいる。道は段々と下っていく。そして、このオペラの最初の場面、簡易裁判の行われる集会所やアーンティのバブがまだその

まま現存している。海岸には荒波に出て行く漁船が横たわっている。それは日本の釣り船に比べ、遙かに荒い海用の作りでごつい。遭難救助の建物はこの小さな村にしては実に立派だ。海に出て行ったグライムズはこの救助隊に助けられたのかしら？しかし、砂浜に目を戻すと、今まさに、グライムズが「ロープを持ってきてくれ!」と叫んでいる様な錯覚を起こしてしまう。朝、漁から帰って魚を売る漁師—中にはグライムズらしい容貌の男もいる—、それを買い求める村民。それがオペラの中の村民の様に見えるのだ。

ブリティンは村から離れた素敵な館に住んでいた。自分も何度も訪れたが素敵な家で、世界中の音楽家が訪れたという。そこに残されている膨大なスコア、すべて彼がアナリーゼ（楽曲分析）をした跡が残っている。しかし、ピアーズと愛し合い暮らしていた訳だが、彼らは村民からの冷たい視線に晒されていたと言う。何か、劇の中の主人公にオーバーラップしてくる。作曲家も、グライムズも村をその土地を愛する純情な男。それをつまはじきにしようとする村民！

僕自身はグライムズの味方をしたくなってしまふ。
はたして、皆様はどう思われるでしょうか？？



【 あらすじ 】 イギリス東部の漁村。徒弟の死亡事件について漁師ピーター・グライムズの裁判が行われている。判定は事故死となるが、村人は疑惑の念を持つ。女教師エレンだけは彼の味方をし、新しい徒弟の少年をグライムズの元に連れてくる。やがて、エレンは少年に傷があることに気づきグライムズを問いただが、グライムズは彼女を殴ってしまう。これを聞いた村人がグライムズの小屋に押し寄せたため、グライムズは少年に海へ崖を降りるように命令、少年は足を滑らせ死ぬ。数日後、少年のセーターが岸に流れ着く。グライムズが人殺しだという噂が広まり村人が捜索する中、バルストロード船長が正気を失ったグライムズに沖に出て船を沈め自殺するよう勧める。翌朝、沈没船の知らせが村に届くが、人々は関心を持たない。



アーンティ
キャサリン・ウィン＝ロジャース
Auntie: Catherine Wyn-Rogers



スワロー
久保 和範
Swallow: Kubo Kazunori



セドリー夫人
加納 悦子
Mrs. Sedley: Kanoh Etsuko



ホレース・アダムス
望月 哲也
Rev. Horace Adams: Mochizuki Tetsuya



ネッド・キーン
吉川 健一
Ned Keene: Yoshikawa Kenichi



ホブソン
大澤 建
Hobson: Osawa Ken

指揮：リチャード・アームストロング
イギリス・レスター生まれ。73～86年ウェールズ・ナショナル・オペラの音楽監督を務め、90年日本ツアーでの「サロメ」「ファルスタッフ」など数多くの作品を指揮。82年「ビリー・バッド」で英国ロイヤルオペラにデビュー。93～05年スコティッシュ・オペラ音楽監督を務め、04年まで毎年エディンバラ音楽祭に出演、「ニーベルングの指環」などいずれも好評を博した。他劇場、オーケストラへの客演も多い。93年大英帝国勲章(CBE)受勲。新国立劇場初登場。
演出：ウィリー・デッカー
ケルン生まれ。78年よりオペラ演出家として活躍し、ワーグナーからイタリア・オペラ、現代オペラまで幅広い作品をドイツ各地の主要歌劇場、ウィーン国立歌劇場、パリ・オペラ座、英国ロイヤルオペラ、ザルツブルク音楽祭などで演出。05年ザルツブルク音楽祭の「椿姫」はカルト的人気を博し、11/12シーズンにメトロポリタン歌劇場でも上演。09～11年までルー・トリエンナーレの総裁を務めた。新国立劇場では08年「軍人たち」が上演され、日本オペラ史上に残る公演となった。
ピーター・グライムズ(漁夫)：
スチュアート・スケルトン
オーストラリア生まれ。次世代を担うヘルデンテールの代表格としてメトロポリタン歌劇場、バイエルン州立歌劇場、パリ・オペラ座、チューリヒ歌劇場など世界各地の一流歌劇場で活躍。レパートリーには「ローエングリン」「ハルジファル」タイトルロール、「ワルキューレ」ジークムント、「フィデリオ」フロレスタンなどがある。グライムズ役には特に定評があり、04年にフランクフルト・オペラでのロールデビュー以来、世界各地で出演。新国立劇場初登場。
エレン・オーフォード(寡婦、村の女教師)：
スーザン・グリットン
イギリス・サリー州生まれ。94年キャスリーン・フレリア記念コンクールで優勝し、ヘンデル、モーツァルトからシュトラウス、ベルク、ブリティンまで幅広いレパートリーで活躍。近年のオペラ出演にはスカラ座及びオーストラリア・オペラにおけるエレン・オーフォード、バイエルン州立歌劇場「カルメル会修道女の対話」ブランシュ、英国ロイヤルオペラ「トゥーランドット」リュウ、オールドバラ音楽祭「ねじの回転」女家庭教師などがある。新国立劇場初登場。

バルストロード船長(退役船長)：
ジョナサン・サマーズ
オーストラリア生まれ。75年に英国でオペラ・デビュー以来、英国ロイヤルオペラ、イングリッシュ・ナショナル・オペラなど英国の歌劇場に定期的に出演。バイエルン州立歌劇場、メトロポリタン歌劇場、ミラノスカラ座などヨーロッパでの客演も多い。近年のオペラ出演には、英国ロイヤルオペラ「シモン・ボッカネグラ」バオロ及び「ピーター・グライムズ」バルストロード船長、イングリッシュ・ナショナル・オペラ「ビリー・バッド」レッドバーンなどがある。新国立劇場初登場。
アーンティ(ボーア亭の女将)：
キャサリン・ウィン＝ロジャース
イギリス出身。コンサートとオペラの両分野で幅広く活躍し、これまでにウェールズ・ナショナル・オペラ、スコティッシュ・オペラ、イングリッシュ・ナショナル・オペラ、英国ロイヤルオペラ、バイエルン州立歌劇場、ザクセン州立歌劇場、ザルツブルク音楽祭などに出演。「蝶々夫人」スズキ、「ニーベルングの指環」エルダ、「ペレアスとメリザンド」ジュヌヴィエーヴ、「ピーター・グライムズ」アーンティ、「ジュリアス・シーザー」コルネリアなどを歌っている。新国立劇場初登場。

2012年10月全5回公演 2/5/8/11/14 (新制作) プリテン【全3幕】 ピーター・グライムズ 荒涼とした海の情景と 胸迫る人間ドラマ。20 世紀オペラの傑作、待 望の初上演!	11月全5回公演 11/14/17/20/23 ブッチーニ【全3幕】 トスカ 情熱の歌姫トスカの激 しい愛と過酷な運命。 名アリアで綴られる愛 憎劇!	11・12月全5回公演 28/11/4/6/9 ロッシーニ【全2幕】 セビリアの 理髪師 ロッシーニ・サウンドの 魅力全開!底抜けに 明るいラブ・コメディ。	2013年1・2月全5回公演 23/26/30/2/5 ワーグナー【全3幕】 タンホイザー とヴァルトフルクの歌合戦 官能と純愛の葛藤が壮 大なスケールで描かれた ワーグナー中期の傑作!	1・2月全5回公演 31/3/6/9/12 ドニゼッティ【全2幕】 愛の妙薬 嘘の薬とまこと愛。幸 せな気持ちになれるベ ルカントオペラの名作!	3月全7回公演 11/14/17/20/24/27/30 (開場15周年記念公演) ヴェルディ【全4幕】 アイダ 巨匠ゼッフィレッリによる 圧巻の舞台再び!古 代エジプトの悲劇の愛。	4月全4回公演 14/17/19/21 モーツァルト【全2幕】 魔笛 舞台いっばいに広がる 幻想的な世界!モーツ ァルト珠玉のメルヘンオペラ。	5・6月全6回公演 19/22/25/29/1/4 (新制作) ヴェルディ【全4幕】 ナブッコ 若きヴェルディの情熱み ななる出世作、ダイナミ ックな歴史スペクタクル!	6月全5回公演 3/6/9/12/15 モーツァルト【全2幕】 コジファンツウツテ 人間の脆さと愛の痛みと。 現代劇として甦ったあの 「コジ」が再び舞台上。	6月全5回公演(中劇場) 25/26/28/29/30 (制作委嘱作品・世界初演) 香月修【全2幕】 夜叉ヶ池 流麗な旋律で描かれる 泉鏡花の夢幻の世界。 新国立劇場3年ぶりの 新作オペラ!
--	--	---	---	---	--	--	---	---	--

前売開始
2012年6月17日(日)10:00~
Booking Opens from Sun 17th Jun. 2012 10:00 am

ボックスオフィス **03-5352-9999**

Webボックスオフィス(PC、携帯共通)
<http://pia.jp/nntt/>

携帯版ボックスオフィスはこちら→

■チケット取り扱い
D席のお取り扱いにはボックスオフィスとチケットぴあのみです。

チケットぴあ 0570-02-9999 (Pコード 161-881)
インターネット予約 <http://pia.jp/t> (PC&携帯)

イープラス <http://eplus.jp/nnttopera/>
(PC&携帯)

ローソンチケット 0570-000-407 (オペレーター受付)
0570-084-003 (Lコード 33720)
<http://l-tike.com/classic/nntt/> (PC&携帯)

CNプレイガイド 0570-08-9990
<http://www.cnplayguide.com/> (PC&携帯)

東京文化会館TS 03-5685-0650
<http://www.t-bunka.jp/> (PC)

JTB・近畿日本ツーリスト・日本旅行・トップツアー はか

■座席と料金(税込)

上質のオペラを
納得のプライスで。

S席 26,250円
A席 21,000円
B席 14,700円
C席 8,400円
D席 5,250円
Z席 1,500円 ※2)

オペラ・ハウス
1,792席

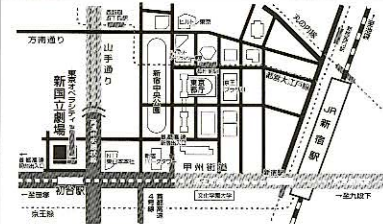
※1 発売初日に限り、D席のお申し込みは1人2枚まで。
※2 Z席42席は、公演初日に先がけて全日程各20枚を新国立劇場Webボックスオフィス(PC&携帯)にて抽選販売いたします。抽選販売の残席と22席を公演当日ボックスオフィスにて一般発売。いずれも1人1枚、電話予約不可。

「ピーター・グライムズ」Z席Web抽選販売のスケジュールは以下の通りです。

Z席 WEB抽選受付期間	2012/9/30(日) 11:00 - 10/1(月) 11:00
Z席 WEB抽選結果発表	2012/10/1(月) 18:00頃

託児室 <キッズルーム> 『ドレミ』 各公演一般発売日より受付開始。
米場予定日の1週間前までに下記まで電話予約。定員制。■ 利用料金: 3ヶ月~1歳 2,000円 / 2~12歳 1,000円 ■ ご予約・お問合せ: 都立図書館集英社プロダクションHAS (ハス) 総合保育事業部 0120-500-315 (土日祝を除く午前10時~午後5時)

■グループでのお申し込み 10名以上でご観劇の場合は新国立劇場営業部(TEL 03-5352-5745)までお問い合わせください。



交通のご案内

- 京王新線(都営新宿線乗入) 新宿駅より1駅、初台駅中央口直結。
KEIO NEW LINE, HATSUDAI STATION (京王線は止まりません。)
- 山手通り、甲州街道交差点。首都高速4号線新宿出口・初台出口すぐ。
劇場地下に駐車場があります。ご観劇の際は、駐車料金を割引いたします。
(駐車券をお持ちください。)

〒151-0071 東京都渋谷区本町1-1-1 TEL 03-5351-3011
NEW NATIONAL THEATRE, TOKYO/1-1-1 HON-MACHI, SHIBUYA-KU TOKYO JAPAN

新国立劇場

NEW NATIONAL THEATRE TOKYO

最新情報が満載のウェブサイト。是非ご覧ください。

新国立劇場 検索

JR

風、雲、時。
すべては吉野を
流れてゆく。

奈良吉野 金峯山寺

広々と、蒼々と、堂々と。
吉野の山に金峯山寺はある。
自然を敬い、自然に学ぶ。
日本独自の精神世界を育んだ名刹。
流れゆく時代を見守りながら、
決して流されることのない
美しい日本の姿がここにある。
春の風はイロハス。

いま、
ふたたびの
奈良へ。

うまし うるわし 奈良

うまし うるわし 奈良 検索