

OPERA  
PALACE

Tokyo  
オペラパレス

オペラパレスへようこそ

2010/2011 SEASON OPERA

2011年 **2/4**[金]6:30 **5**[土]2:00 **6**[日]2:00

夕

團

伊玖磨

【全1幕/日本語上演】

鶴

Dan Ikuma  
YUZURU



新国立劇場

NEW  
NATIONAL  
THEATRE  
TOKYO

オペラパレス — OPERA PALACE

2010 / 2011シーズン・特別支援企業グループ

◆ 住友化学 人 TBS TOYOTA ぴあ

ボックスオフィス

03-5352-9999

<http://www.nntt.jac.go.jp/opera/>

團伊玖磨さんにはいろいろな思い出がある。僕は約二十五年前に初めて二期会に入ってオペラの副指揮者として仕事したが、團さんが自分で指揮したオペラ「夕鶴」と「聞き耳すぎん」のアシスタントだった。最初にお会いした時、とても緊張してしまっ

て、咄嗟に副指揮者の三澤といいます。う、うちの娘が先生の「そらさん」が大好きで、毎日歌っています。……」

と言ってしまったのを思い出さず度にかんがう。團さんは何も言わずに笑ってくれたけれど、「いいアホや」と思ったに違いない。でもその時以来、團さんの僕を見る眼差しはいつも暖かかった。一九八九年に、二期会が團さんのオペラ「ちゃんちき」をもって東欧に演奏旅行した時にも僕は同行し、現地のオペラの下稽古をつけて團さんに渡した。その練習中に、團さんは僕に向かってまるで子供に諭すようにこう話してくれた。

「ヴォカリーズの合唱はね、森羅万象なんだよ。分かる？ 森羅万象って？ 自然が音にならない音楽を奏でているのをオペラの中で表現してみたら」

「夕鶴」は数え切れないほどアシスタントをした。その頃は全国に旅公演があって團さんは精力的に指揮していた。僕はよく

團さんの前で練習を振られ、團さんは横からいろいろアドバイスしてくれた。ある時、團さんは僕に向かって「ほつりと言った。「もう夕鶴に関しては、三澤君には楽譜に書いていない細かいニュアンスまで全部教えたから」で振ってもいいからね。本当はこの作品は誰にでも振らせたくないんだ」

團さんが歌手達を相手に長年一緒に練習をつけ、公演を指揮している内に築き上げた、譜面に書き記さなかった「ラディション」。それはとても自然な数々の表情に満ちている。

でも……僕はこうも思う。作品は楽譜に書き記された時から一人歩きする運命を持っている。楽譜の読み方によっては、作曲家自身が思いもよらない表情や劇的緊張に満ちた作品が再構築される可能性がある。そこが再現芸術である音楽の醍醐味。今もし僕が「夕鶴」を指揮したら、スコアを最初から勉強し直して結局團さんのいいつけを守らないかも知れない。今度の指揮者の高関健は僕のベルリン留学時代の友人だが、同じ意味で彼がどのように「夕鶴」の音楽とドラマを読み描くのが楽しみでならない。こんなこと言ったら團さん怒るかなあ？ いや、きっとあの時のように暖かく微笑んでくれるに違いない。



高関 健



栗山 民也

作:木下順二 作曲:團伊玖磨 Libretto by Kinoshita Junji Music by Dan Ikuma

# Dan Ikuma YUZURU

## 團伊玖磨 夕鶴

【全1幕/日本語上演】

つうの哀しみが胸深く染みる…国民的人気を誇る日本オペラの代表作

民話に題材をとった木下順二の名作戯曲に、27歳の團伊玖磨が作曲した、日本オペラ史上最高傑作のひとつ。国内外での上演は1952年の初演以来700回を超えており、世界的に愛され親しまれている作品です。美しい詩と叙情性あふれる音楽が醸し出す日本の美的世界。栗山民也による能舞台をイメージした演出は、各人物のキャラクターを浮かび上がらせ、美しくも哀しい物語を鮮やかに描いています。カラヤンの薫陶を受け、国内外の一流オーケストラで活躍する高関健の指揮にも注目です。

日本の誇るべき傑作オペラをお楽しみいただきたい——— 新国立劇場2010/2011シーズンオペラ芸術監督 尾高忠明

新国立劇場では開場記念公演「建・TAKERU」に始まり、「愛怨」「黒船」「修禅寺物語」など優れた日本オペラを上演し続けてきました。2010年の新作、「鹿鳴館」も大好評でした。日本の音楽界にとって最も大切なのは自国の作品です。自国のオペラ作品が真のレパートリーにならなくてはという願いから、毎年必ず一本は日本のオペラを上演して参ります。今シーズン選んだのは、日本の誇るべき傑作「夕鶴」。日本語のリズムを生かした限りなく美しい旋律は、聴くものの心に染み透ります。指揮は高関健。彼の深い譜面考察による演奏は必ずやこの名作に新たな歴史を加えることでしょう。2000年に栗山民也が初めてオペラ演出を手がけたプロダクションは、能舞台をイメージしたシンプルで透明感のある舞台。美しい日本語を丁寧に歌い上げる歌手陣にも期待が高まります。新国立劇場ならではの日本的美の粋を凝らしたオペラをぜひご堪能ください。

指揮:高関 健  
Conductor: Takasaki Ken

演出:栗山民也  
Production: Kuriyama Tamiya

美術:堀尾 幸男  
Scenery Design: Horio Yukio

衣裳:植田 いつ子  
Costume Design: Ueda Itsuko

照明:勝柴 次朗  
Lighting Design: Katashiba Jiro

振付:吾妻 徳彌  
Choreographer: Azuma Tokuya

舞台監督:大澤 裕  
Stage Manager: Osawa Hiroshi









児童合唱(子どもたち):  
世田谷ジュニア合唱団  
Children Chorus: Setagaya Junior Chorus

管弦楽:東京交響楽団  
Orchestra: Tokyo Symphony Orchestra

芸術監督:尾高 忠明  
Artistic Director: Otaka Tadaaki

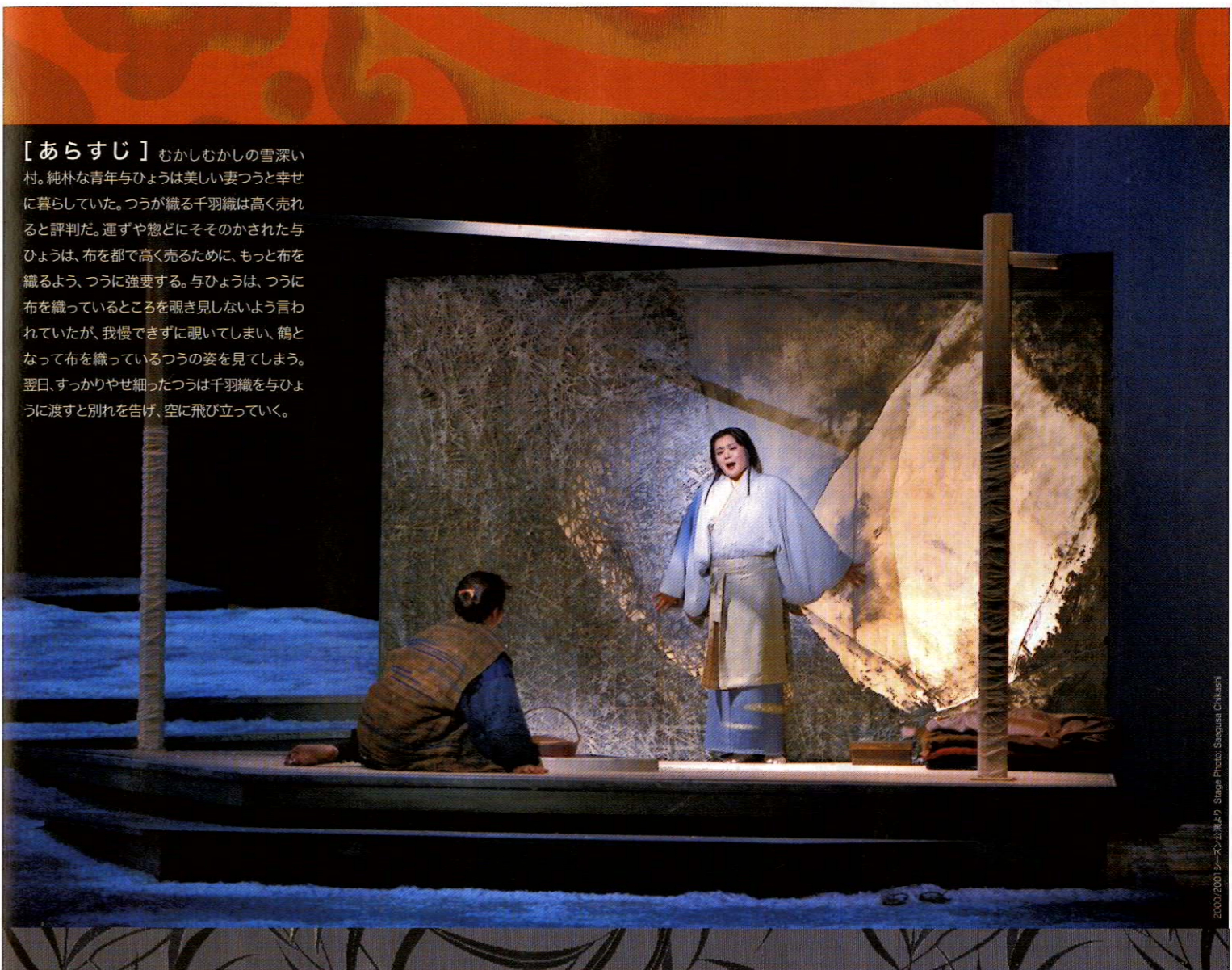
主催:新国立劇場

やむを得ない事情により出演者等が変更になる場合がございます。あらかじめご了承ください。

	つう Tsu	与ひょう Yohyo	運ず Unzu	惣ど Sodo
2月4・6日	 釜洞 祐子 Kamahora Yuko	 経種 廉彦 Idane Yasuhiko	 工藤 博 Kudo Hiroshi	 峰 茂樹 Mine Shigeki
2月5日	 腰越 満美 Koshigoe Mami	 小原 啓楼 Ohara Keirou	 谷 友博 Tani Tomohiro	 島村 武男 Shimamura Takeo

主役スタッフキャストプロフィール  
指揮:高関 健  
桐朋学園大学卒業後ベルリンに留学し、カラヤンのアシスタントを務めた。81年にヘルゲン響(現ベルゲン・フィル)を指揮してヨーロッパデビューし、日本では85年日本フィル定期演奏会でデビュー。N響、ウーン響など国内外のオーケストラに客演、広島島響音楽監督、常任指揮者、新日本フィル止指揮者、大阪センチュリー響常任指揮者、群馬響音楽監督などを務め、現在、札幌響正指揮者。新国立劇場では98年「パレ」村鐘の「黒船」平家物語より」を指揮。オペラでは今回待望の初登場。  
演出:栗山民也  
早稲田大学文学部演劇科卒業。主な演出作品に、「GHEITON/ゲット」大鼓たいて笛ふいて、「マリ」アントワネット、「ロマン」などがある。新国立劇場では「ツタ」キーン「夜への長い旅路」欲望という名の電車「東京裁判」部作「まぼろし」オペラ夕鶴「蝶々夫人」などを演出。00年〜07年まで新国立劇場演劇芸術監督、現在、新国立劇場演劇研究所長。  
2月4・6日 釜洞祐子  
神戸女学院大学音楽学部 東京音楽大学研究科オペラコース 文化庁オペラ研修所第4期修了。86〜04年ドイツの劇場を中心に活躍し、帰国後も日本で多くのオペラに出演。新国立劇場への登場も多く「光」「愛怨」「黒船」「夜明け」など日本オペラの主演でも高く評価されている。二期会会員。  
2月5日 腰越満美  
東京工芸大学卒業。同大学大学院修了。ブラウンシュヴァイク歌劇場と専属契約を結ぶなど海外で活躍したのち、81年に帰国。数々のオペラに出演し、その歌唱は聴衆の圧倒的な支持を得ている。近年は夕鶴の惣どを当たり役のひとつとしている。二期会会員。  
2月4・6日 経種廉彦  
国立音楽大学卒業。東京藝術大学大学院修了。98年文化庁派遣芸術家在外研修員としてミラノに留学。我が国では得難い存在感のある幅広いキャラクターで数々の有名役をこなすほか、テレビ朝日「題名のない音楽会」やミュージカル等にも出演するなど意欲的な演奏活動を行っている。二期会会員。  
2月5日 小原啓楼  
東京芸術大学卒業。同大学大学院修了。第27回リクルート・スカラシップ生としてミラノ音楽院に学ぶ。ピストニア市立劇場で「ラ・ボエーム」「椿姫」などに出演。新国立劇場では「イル・トロヴァトーレ」「スカラ」椿姫などに主要な役を演じて、最近ではカルメン・タンカイロに出演。藤原歌劇団員。  
2月4・6日 峰茂樹  
東京芸術大学卒業。同大学大学院修了。博士号取得。これまでに「チエネレント」レ・ソラミロ、「鹿鳴館」タミノ、「愛の妙薬」ネリリー、「蝶々夫人」ピンカートンなどに出演。新国立劇場ではこのオペラに主演したほか、先の「鹿鳴館」では清原久雄役を好演。二期会会員。  
2月4・6日 工藤博  
東京芸術大学卒業。同大学大学院修了。二期会「魔弾の射手」のキリアンでデビューの後、キャラクターパトリックの多くに主演する一方、サロコンサートの企画演奏にも積極的に取り組んでいる。新国立劇場には「罪と罰」「夕鶴」「サロメ」「蝶々夫人」などに出演。二期会会員。  
2月5日 谷友博  
武蔵野音楽大学卒業。同大学大学院修了。第27回リクルート・スカラシップ生としてミラノ音楽院に学ぶ。ピストニア市立劇場で「ラ・ボエーム」「椿姫」などに出演。新国立劇場では「イル・トロヴァトーレ」「スカラ」椿姫などに主要な役を演じて、最近ではカルメン・タンカイロに出演。藤原歌劇団員。  
2月4・6日 島村武男  
東京芸術大学卒業。同大学大学院修了。博士号取得。これまでに「チエネレント」レ・ソラミロ、「鹿鳴館」タミノ、「愛の妙薬」ネリリー、「蝶々夫人」ピンカートンなどに出演。新国立劇場ではこのオペラに主演したほか、先の「鹿鳴館」では清原久雄役を好演。二期会会員。  
2月5日 小原啓楼  
東京芸術大学卒業。同大学大学院修了。第27回リクルート・スカラシップ生としてミラノ音楽院に学ぶ。ピストニア市立劇場で「ラ・ボエーム」「椿姫」などに出演。新国立劇場では「イル・トロヴァトーレ」「スカラ」椿姫などに主要な役を演じて、最近ではカルメン・タンカイロに出演。藤原歌劇団員。  
2月4・6日 峰茂樹  
東京芸術大学卒業。同大学大学院修了。博士号取得。これまでに「チエネレント」レ・ソラミロ、「鹿鳴館」タミノ、「愛の妙薬」ネリリー、「蝶々夫人」ピンカートンなどに出演。新国立劇場ではこのオペラに主演したほか、先の「鹿鳴館」では清原久雄役を好演。二期会会員。  
2月4・6日 工藤博  
東京芸術大学卒業。同大学大学院修了。二期会「魔弾の射手」のキリアンでデビューの後、キャラクターパトリックの多くに主演する一方、サロコンサートの企画演奏にも積極的に取り組んでいる。新国立劇場には「罪と罰」「夕鶴」「サロメ」「蝶々夫人」などに出演。二期会会員。  
2月5日 谷友博  
武蔵野音楽大学卒業。同大学大学院修了。第27回リクルート・スカラシップ生としてミラノ音楽院に学ぶ。ピストニア市立劇場で「ラ・ボエーム」「椿姫」などに出演。新国立劇場では「イル・トロヴァトーレ」「スカラ」椿姫などに主要な役を演じて、最近ではカルメン・タンカイロに出演。藤原歌劇団員。  
2月4・6日 島村武男  
東京芸術大学卒業。同大学大学院修了。博士号取得。これまでに「チエネレント」レ・ソラミロ、「鹿鳴館」タミノ、「愛の妙薬」ネリリー、「蝶々夫人」ピンカートンなどに出演。新国立劇場ではこのオペラに主演したほか、先の「鹿鳴館」では清原久雄役を好演。二期会会員。  
2月5日 小原啓楼  
東京芸術大学卒業。同大学大学院修了。第27回リクルート・スカラシップ生としてミラノ音楽院に学ぶ。ピストニア市立劇場で「ラ・ボエーム」「椿姫」などに出演。新国立劇場では「イル・トロヴァトーレ」「スカラ」椿姫などに主要な役を演じて、最近ではカルメン・タンカイロに出演。藤原歌劇団員。

【あらすじ】むかしむかしの雪深い村。純朴な青年とひょうは美しい妻つうと幸せに暮らしていた。つうが織る千羽織は高く売れると評判だ。運ずや惣どにそそのかされたひょうは、布を都で高く売れるために、もっと布を織るよう、つうに強要する。ひょうは、つうに布を織っているところを覗き見しないよう言われていたが、我慢できずに覗いてしまい、鶴となって布を織っているつうの姿を見てしまう。翌日、すっかりやせ細ったつうは千羽織をひょうに渡すと別れを告げ、空に飛び立っていく。



2010/2011 新国立劇場オペラ芸術監督 尾高忠明

新国立劇場2010/2011シーズンオペラ・ラインアップ

<p>2010年10月全6公演 2/5/8/11/14/17日 (新制作) R.シュトラウス【全3幕】</p> <p><b>アラベッラ</b></p> <p>古き良きウィーンの薫り漂う運命の人の愛を夢見る美人姉妹の恋物語。</p>	<p>10月全4公演 10/13/16/19日</p> <p>モーツァルト【全4幕】</p> <p><b>フィガロの結婚</b></p> <p>花嫁の「初夜」が伯爵に奪われる!?天才モーツァルト不朽の名作!</p>	<p>11月全5公演 12/15/18/21/24日</p> <p>ジョルダノ【全4幕】</p> <p><b>アンドレア・ジュニエ</b></p> <p>断頭台の霧と消えた詩人ジュニエと伯爵令嬢マッダレーナの悲恋。</p>	<p>12月/2011年1月全5公演 25/28/4/7/10日 (新制作) ワーグナー【全3幕】</p> <p><b>トリスタンとイゾルデ</b></p> <p>ワーグナー至高の愛と官能の名作。待望の新国立劇場初上演!</p>	<p>2月全3公演 4/5/6日</p> <p>睡伊歌【全1幕】</p> <p><b>夕鶴</b></p> <p>つうの哀しみが胸深く染み渡る。国民的人気を誇る日本オペラの代表作!</p>	<p>2月全5公演 14/17/20/23/26日</p> <p>ヴェルディ【全3幕】</p> <p><b>椿姫</b></p> <p>社交界の華と純粋な青年の深い純愛。純愛オペラの決定版!</p>	<p>3月全6公演 15/18/21/24/27/30日 (新制作) プッチーニ【全4幕】</p> <p><b>マノン・レスコー</b></p> <p>狂おしいまでに愛された美少女マノンの物語。プッチーニの出世作。</p>	<p>4月全6公演 7/10/13/16/19/22日</p> <p>R.シュトラウス【全3幕】</p> <p><b>ばらの騎士</b></p> <p>豪華絢爛なウィーンの煌めき。オペラの醍醐味これに極まる!</p>	<p>5/6月全5公演 29/2/5/8/11日 (新制作) モーツァルト【全2幕】</p> <p><b>コジ・ファン・トゥッテ</b></p> <p>貴方の恋人は誠実?モーツァルトによる恋愛コメディを新制作で。</p>	<p>6月全5公演 6/9/12/15/18日</p> <p>プッチーニ【全2幕】</p> <p><b>蝶々夫人</b></p> <p>愛を信じ、愛ゆえに死を選んだ蝶々さんの悲劇。涙を誘う感動作。</p>
<p>指揮 ウルフ・ジルマー 演出 フリップ・アルロー 衣裳 森英恵 出演 アラベッラ:ミヒャエラ・カウネ/ズデンカ・アグネーテ・ムンク・ラズムッセン/マンダリカ・トーマス・ヨハネス・マイヤール/マッテオ・オリヴァー・リンゲルマン 管弦楽 東京フィルハーモニー交響楽団</p>	<p>指揮 ミハエール・ギュストラ 演出 アンドレアス・ホモキ 出演 アルマヴィーヴァ伯爵:ロレンツォレ・ガッツォ/伯爵夫人:ミル・ババ・タナシュ/フィガロ:アレクサンダー・ヴァノグラードフ/スザンナ:エレナ・ゴルジュノヴァ/ケルビーノ:ミハエラ・ゼーリンガー 管弦楽 東京フィルハーモニー交響楽団</p>	<p>指揮 フレデリック・ジャスラン 演出 フリップ・アルロー 出演 アンドレア・ジュニエ:ミハイル・アガフオノフ/マッダレーナ:ノルマ・ファンティエニ ジュラル:アルベルト・ガザール 管弦楽 東京フィルハーモニー交響楽団</p>	<p>指揮 大野和士 演出 デイヴィッド・マクヴィカー 出演 トリスタン:ステファン・グールド/マルケ王:ギド・イェンティンズ/イゾルデ:イレーネ・テオリン/クルヴェナール:ユツカ・ラジライネン/ブランドゲーン:エレナ・ツイトコワ 管弦楽 東京フィルハーモニー交響楽団</p>	<p>指揮 高岡 健 演出 柴山民也 出演 釜河祐子/腰越満美とひより:経緯麻彦/小原啓楼 運ず:工藤 博/谷友博 悠ど:峰 茂樹/島村武男 管弦楽 東京交響楽団</p>	<p>指揮 広上淳一 演出 ルーカ・ロンコーニ 出演 ヴィオレッタ:パトリシア・チョウフィアルフレド: ウー・キム・キム ジェルモン:ルチオ・ガロ フローラ:小野和歌子 管弦楽 東京交響楽団</p>	<p>指揮 リッカルド・フリッツァ 演出 ジルベール・デフロ 出演 マノン・レスコー: スヴェテラ・ヴァッシレ ヴァ デ・グリュウ: グスターヴォ・ポルタ レスコー: ダリボル・イェニス 管弦楽 東京交響楽団</p>	<p>指揮 パオロ・カリヤニ 演出 ダミアノ・ミキエレット 出演 フィオルディ ー: アンナ・サムイル/ ドラベッラ:ダニエラ・ベ ニ/デスピナ:エレナツ ゾラゴワ/フェランド: ダミトリー・コルチャック/ エルトモ:アドリアン エルト/ドン・アルフォン ソ: ロマン・トレーカー 管弦楽 東京フィル ハーモニー交響楽団</p>	<p>指揮 イヴ・アベル 演出 栗山民也 出演 蝶々夫人: クリスティーネ・オボライ ピンカーン: ゾラ・ドロヴィッチ シャープレス: 甲斐榮次郎 管弦楽 東京フィル ハーモニー交響楽団</p>	

**クラブ・ジ・アトレのご案内** クラブ・ジ・アトレは、舞台芸術を愛する全ての方のための会員組織です。話題の舞台と新国立劇場を楽しみたい皆様を、「情報」「チケット」「観劇」で強力にサポートいたします。

◆会員特典 ◆カードの種類

様々な特典やサービスに加え、新国立劇場の情報をいち早くお届けします。

- 情報…会員限定の最新情報をお届け  
会報誌やWebサイトから、注目の公演情報をお届け
- チケット…チケットの優先予約・割引  
会員先行発売・優先予約でお得な割引でお得に観劇
- 観劇…安心の観劇制度  
駐車場割引サービスや、宿泊ご優待でご来場サポート
- 特典…ポイント還元  
ポイントアップサービスで素敵なプレゼントをご用意  
☆ショッピングご利用もアトレポイントになります。  
☆お友達を紹介、新規入会成立で紹介者、入会者に100Pずつ進呈!

●クラブ・ジ・アトレVISAゴールド  
アトレ会員の特典・Visaカードのサービスに加え、「ゴールド会員」ならではの特別な特典をご用意しました。(年会費:21,000円(税込))

●クラブ・ジ・アトレVISAカード  
さまざまなアトレ会員の特典に加え、Visaカードとしてのサービスを加えました。(年会費:3,900円(税込))

◆詳細はクラブ・ジ・アトレWebサイト [www.atre.jp](http://www.atre.jp)へ  
最新情報から、様々な会員特典やチケット購入までをわかりやすくサポート  
クラブ・ジ・アトレに関する便利に役立つ情報が詰まっています。



前売開始  
**2010年9月18日(土)10:00~**  
Booking Opens from Sat. 18th Sep. 2010 10:00am

ボックスオフィス **03-5352-9999**  
Webボックスオフィス(PC、携帯共通)  
<http://pia.jp/nntt/>  
携帯版ボックスオフィスはこちらから→

■チケット取り扱い  
(D席のお取り扱いにはボックスオフィスとチケットのみです。)

チケットぴあ 0570-02-9999 (Pコード 347-382)  
インターネット予約 <http://pia.jp/t> (PC&携帯)

イープラス <http://eplus.jp/> (PC&携帯)

チケットWeb松竹  
<http://www1.ticket-web-shochiku.com/p/> (PC)

CNプレイガイド  
<http://www.cnplayguide.com/> (PC&携帯)

ローソンチケット 0570-000-407 (Lコード 31705)  
<http://l-tike.com/> (PC&携帯)

東京文化会館T2 03-5685-0650  
<http://www.t-bunka.jp/> (PC)

JTB・近畿日本ツーリスト・日本旅行・トップツアー ほか

■座席と料金(税込) オペラパレス 1,792席

上質のオペラを納得のプライスで。

- S席 15,750円
- A席 12,600円
- B席 8,400円
- C席 6,300円
- D席 3,150円
- Z席 1,500円(※2)

※1 発売初日に限り、D席のお申し込みは1人合計2枚まで。  
※2 Z席42席は、公演初日に先がけて全日程各20枚を新国立劇場Webボックスオフィス(PC&携帯)にて抽選販売いたします。抽選販売の残席と22席を公演当日ボックスオフィスにて一般発売。いずれも1人1枚、電話予約不可。

「夕鶴」Z席Web抽選販売のスケジュールは以下の通りです。

Z席 Web抽選受付期間	2011/2/2 (水) 11:00~2/3 (木) 11:00
Z席 Web抽選結果発表	2011/2/3 (木) 18:00頃

託児室 <キッズルーム「ドレミ」> 各公演一般発売日より受付開始。来場予定の1週間前までに下記まで電話予約。定員制。■利用料金:0~1歳 2,000円/2~12歳 1,000円 ●ご予約・お問合せ: (株)小学館集英社プロダクション HAS総合保育事業部 0120-500-315 (土日祝を除く午前10時~午後5時)

■公演日程(夕鶴)

2011年 Feb	2/4 [金]	5 [土]	6 [日]
開演時間	6:30	2:00	2:00

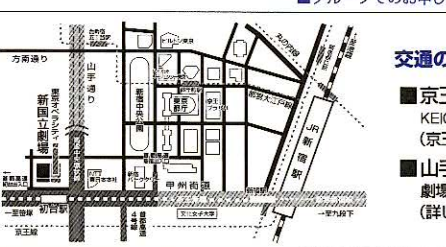
●予定上演時間:約2時間15分(休憩含む)  
●開演は開演の45分前 ●開演後は入場制限をいたします。

■割引等のご案内

- 高年齢者(65歳以上)、学生、障害者、ジュニア割引がござい  
ます。ボックスオフィスにてお申し込みの際に、割引に利  
用の旨お知らせください。(高年齢者、学生割引はチケットぴあ一部  
店舗でもご利用いただけます。他のプレイガイドでは受付できません。それ  
ぞれ、年齢を確認できるもの・学生証・障害者手帳が必要になります。)
- 開演後、S席に残席がある場合、割引価格にて、1回目の  
休憩後よりご観劇いただけます。
- 当日学生割引(50%割引/D席・Z席を除く):公演当日  
のみボックスオフィスとチケットぴあ一部店舗で販売。  
1人1枚。電話予約不可。要学生証。
- 車椅子をご利用のお客さまはボックスオフィスまでお問  
い合わせください。

■備考

- 就学前のお子様のご同伴・ご入場はご遠慮ください。お子  
様も1人1枚チケットをお求めください。
- 壁際、手摺の近く、バルコニー、上層階の一部のお座席で、  
舞台・字幕が見えにくい場合がございます。ご了承ください。
- 公演日、座席によっては、お求めにれないことがあります。
- 公演中止の場合を除き、チケットの変更・払い戻しはいたしません。



交通のご案内

- 京王新線(都営新宿線乗入) 新宿駅より1駅、初台駅中央口直結。  
KEIO NEW LINE, HATSUDAI STATION  
(京王線は止まりません。)
- 山手通り、甲州街道交差点。首都高速4号線新宿出口・初台出口すぐ。  
劇場地下に駐車場があります。ご観劇の際は、駐車料金を割引いたします。  
(詳しくは当日、劇場受付にてお問い合わせください。)

**新国立劇場**

NEW NATIONAL THEATRE TOKYO

〒151-0071 東京都渋谷区本町1-1-1 TEL.03-5351-3011  
NEW NATIONAL THEATRE, TOKYO / 1-1-1 HON-MACHI, SHIBUYA-KU TOKYO JAPAN