

トップページ | 見どころ | ものがたり&人物相関図 | スタッフ&キャスト | インタビュー&コラム | 公演日程&チケット情報 | 関連イベント | 動画 | PDF印刷 | FOLLOW US | f t y o i

Staff & Cast

原作

石川 淳

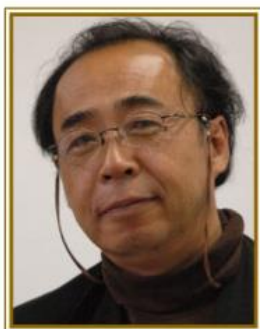
Original by ISHIKAWA Jun



作曲：西村 朗

Music by NISHIMURA Akira

Profile



台本：佐々木幹郎

Libretto by SASAKI Mikiro

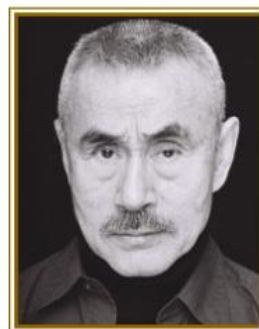
Profile



指揮：大野和士

Conductor ONO Kazushi

Profile



演出：笈田ヨシ

Production OIDA Yoshi

Profile



美術

トム・シェンク

Set Design Tom SCHENK

衣裳

リチャード・ハドソン

Costume Design Richard HUDSON

照明

ルッツ・デッペ

Lighting Design Lutz DEPPE

振付

前田清実

Choreographer MAEDA Kiyomi

監修

長木誠司

Supervisor CHOKI Seiji

舞台監督

高橋尚史

Stage Manager TAKAHASHI Naohito



宗頼：高田智宏
Muneyori TAKADA Tomohiro



平太(17・24日)：大沼 徹
Heita(17,24) ONUMA Toru



平太(20・23日)：松平 敬
Heita(20,23) MATSUDAIRA Takashi



うつろ姫：清水華澄
Princess Utsuro SHIMIZU Kasumi



千草：白木あい
Chigusa USUKI Ai



藤内：村上敏明
Tonai MURAKAMI Toshiaki



弓麻呂：河野克典
Yumimaro KONO Katsunori



父：小山陽二郎
Father OYAMA Yojiro



合唱指揮

三澤洋史
Chorus Master MISAWA Hirofumi

合唱

新国立劇場合唱団
Chorus New National Theatre Chorus

管弦楽

東京都交響楽団
Orchestra Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra

芸術監督

大野和士
Artistic Director ONO Kazushi

やむを得ない事情により出演者等が変更になる場合がございます。あらかじめご了承ください。公演中止の場合を除き、チケットの変更及び払い戻しはいたしません。

ACCESS

新国立劇場のご案内

〒151-0071

東京都渋谷区本町1丁目1番1号

TEL : 03-5351-3011(代表)

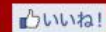
京王新線(都営新宿線乗入)「初台駅」

中央口(新国立劇場口)直結。



Share

公演をシェアする



Follow us

公式ソーシャルメディア



[新国立劇場ホームページ](#)



2018/2019シーズン・特別支援企業グループ

—ONWARD— KAO TBS TOYOTA 日立 HITACHI

当サイトに関する内容一切の無断転載及び使用を禁じます。

Copyright © 2018-2019 NEW NATIONAL THEATRE, TOKYO. all right reserved.

×



作曲：西村朗

Music by NISHIMURA Akira

東京藝術大学卒業、同大学院修了。西洋の現代作曲技法を学ぶ一方で、アジアの伝統音楽、宗教、美学、宇宙観等に強い関心を抱き、そこから導いたヘテロフォニーなどのコンセプトにより、多数の作品を発表。日本音楽コンクール作曲部門第1位をはじめ、エリザベート国際音楽コンクール作曲部門大賞、ルイジ・ダルツラビッコラ作曲賞、尾高賞を5回、中島健蔵音楽賞、京都音楽賞、エクソンモービル音楽賞、サントリー音楽賞、毎日芸術賞等受賞多数。2013年紫綬褒章を受章。2000年よりいずみシンフォニエッタ大阪の音楽監督、2010年より草津夏期国際フェスティバルの音楽監督を務める。NHK-FM「現代の音楽」同Eテレ「N響アワー」司会など放送でも活躍。東京音楽大学教授。

×



台本：佐々木幹郎

Libretto by SASAKI Mikiro

1947年奈良県生まれ。詩人。ミシガン州立オーランド大学客員研究員、東京藝術大学大学院音楽研究科音楽文芸非常勤講師を歴任。詩集に『蜂蜜採り』（書肆山田、高見順賞）、「明日」（思潮社、萩原朔太郎賞）など。評論・エッセイ集に『中原中也』（筑摩書房、サントリー学芸賞）、「アジア海道紀行」（みすず書房、読売文学賞）など。「新編中原中也全集」全6巻（角川書店）責任編集委員。最新刊に『中原中也—沈黙の音楽』（岩波新書）。これまで、西村朗作曲の合唱オペラの台本として、「清姫—水の鱗〜二人の独唱者、混声合唱とピアノのための〜」（2012年）、「ふり返れば猫がいて」（2014年）、「中也!」（2016年）がある。

×

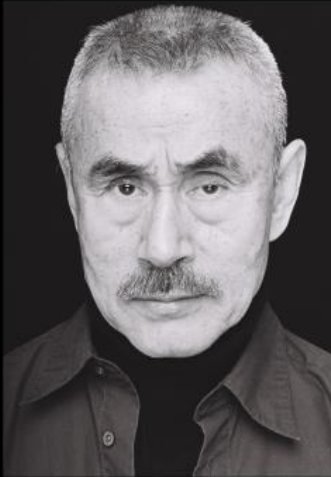


指揮：大野和士

Conductor ONO Kazushi

1987年トスカニーニ国際指揮者コンクール優勝。以後、世界各地でオペラ、オーケストラを指揮。90～96年ザグレブ・フィル音楽監督、96～2002年バーデン州立歌劇場音楽総監督、92～99年東京フィル常任指揮者、02～08年モネ劇場音楽監督、08～17年リヨン歌劇場首席指揮者などを歴任。15年から東京都交響楽団ならびにバルセロナ交響楽団音楽監督。オペラではスカラ座、メトロポリタン歌劇場、パリ・オペラ座、バイエルン州立歌劇場、グライントボン音楽祭、エクサンプロヴァンス音楽祭などに出演している。フランス批評家大賞、朝日賞など受賞多数。紫綬褒章受章。文化功労者。17年にはフランス政府より芸術文化勲章「オフィシエ」を受勲。18年9月より新国立劇場オペラ芸術監督。

×



演出：笈田ヨシ

Production OIDA Yoshi

文学座、劇団四季を経て、1968年よりピーター・ブルック率いる国際演劇研究センターに所属。以後パリを拠点に俳優、演出家として活躍している。舞台出演作品に、ブルック演出『マハーバーラタ』『テンベスト』『ザ・マン・フォー』、サイモン・マクパーニー演出『春琴』など。また、『ピーター・グリーナウェイの枕草子』『最後の忠臣蔵』『沈黙』など多数の映画に出演。演劇、オペラ作品の演出も数多く手がけており、オペラではボローニャ歌劇場『ナブッコ』、オールドバラ音楽祭『ヴェニスに死す』、リヨン歌劇場『ピーター・グライムズ』、東京芸術劇場ほか『蝶々夫人』などを手掛けている。フランス文化勲章シュヴァリエ（92年）、オフィシエ（07年）、コマンドダン（13年）を受章。

×



宗頼：高田智宏

Muneyori TAKADA Tomohiro

国立音楽大学卒業、二期会オペラ研修所を経て、同大学院音楽研究科声楽専攻（ドイツ歌曲）を首席で修了。05年第4回静岡国際オペラコンクール「三浦環特別賞」を受賞。06年第4回長久手国際オペラ声楽コンクール優勝。07年よりキール歌劇場専属歌手として『ニュルンベルクのマイスタージンガー』ベックメッサー、『エウゲニ・オネーギン』タイトルロール、『ドン・カルロ』ロドリゴ他、多数の主役を務め主に海外を拠点に活躍中。近年、国内でも佐渡裕プロデュースオペラに主役で多数出演、18年は『魔弾の射手』カスパーに出演した。17年12月、シュレスヴィヒホルシュタイン州キール市から宮廷歌手の称号を授与された。ドイツ在住。

×



平太(17・24日)：大沼 徹

Heita(17.24) ONUMA Toru

東海大学教養学部芸術学科音楽学課程卒業、同大学大学院修了。二期会オペラ研修所第51期マスタークラス修了。修了時に最優秀賞及び川崎静子賞受賞。10年秋よりドイツ・マイセンへ留学。09年第14回日本モーツァルト音楽コンクール声楽部門第1位。第21回五島記念文化賞オペラ新人賞受賞。オペラでは『サロメ』ヨハンーン、『オテロ』イアーゴ、『魔笛』パパゲーノ、『ローエングリン』テルラムントなどに出演。新国立劇場では『沈黙』ヴァリニャーノ、『魔笛』弁者、『愛の妙薬』ベルコーレ、『フィデリオ』囚人2、鑑賞教室『蝶々夫人』シャープレスなどに出演。二期会会員。

×



平太(20・23日)：松平敬 Heita(20,23) MATSUDAIRA Takashi

東京芸術大学卒業、同大学院修了。現代声楽曲のスペシャリストとして、100曲以上の作品を初演する。全曲無伴奏独唱曲によるリサイタルなど、独創的な企画も話題を呼ぶ。現代オペラの分野では、松平頼暁『挑発者たち』、西村朗『ヴァガヴァッド・ギター』、野平一郎『亡命』などの初演に携わる。特に、2012年のサントリー芸術財団サマーフェスティバル、クセナキス『オレスティア』公演（指揮：山田和樹、演出：ラ・フーラ・デルス・パウス）における壮絶な歌唱は、高い評価を得た。CD録音においても、一人の声の多重録音を駆使した『MONO=POLI』（平成22年度文化庁芸術祭優秀賞）などを発表。新国立劇場初登場。

×



うつろ姫：清水華澄 Princess Utsuro SHIMIZU Kasumi

国立音楽大学卒業、同大学大学院修了。新国立劇場オペラ研修所第4期修了。文化庁派遣在外研修員、ロームミュージックファンデーション在外研究員としてイタリアに留学。これまでに東京二期会『仮面舞踏会』ウルリカ、『カヴァレリア・ルスティカーナ』サントゥッツァ、『ドン・カルロ』エポリ公女、『イル・トロヴァトーレ』アズチーナ、『ローエングリン』オルトルート、日生劇場『ルサルカ』イェジパバなどに出演。新国立劇場では『チェネレントラ』ティーズベ、『魔笛』侍女III、『オテロ』エミーリア、『ラインの黄金』フロスヒルデ、『アンドレア・シェニエ』ベルシなどに出演。二期会会員。

×



千草：白木あい Chigusa USUKI Ai

東京芸術大学卒業、同大学大学院修了。博士号（音楽）取得。二期会オペラスタジオ修了。安宅賞・松田トシ賞・三菱地所音楽賞受賞。第72回日本音楽コンクール第1位。これまでに、東京二期会『ジャンニ・スキッキ』ラウレッタ、日生劇場『夕鶴』つう、『ヘンゼルとグレーテル』グレーテル、『リア』コーディリア、びわ湖ホール・神奈川県民ホール『ラ・ボエーム』ムゼッタ、北とぴあ国際音楽祭『ドン・ジョヴァンニ』ドンナ・アンナ等に出演。新国立劇場ではバレエ公演『カルミナ・ブрана』ソプラノソロ、鑑賞教室『カルメン』フラスキータ、同・関西公演『愛の妙薬』アディーナに出演。二期会会員。

×



藤内：村上敏明

Tonai MURAKAMI Toshiaki

国立音楽大学卒業。日本オペラ振興会オペラ歌手育成部第17期生修了。文化庁派遣在外研修員として2年間ポーランドに留学。第9回バタフライ世界コンクール・グランプリなど受賞多数。これまでに『椿姫』アルフレード、『ラ・ボエーム』ロドルフォなどに出演。新国立劇場では『黒船 - 夜明け』領事、『修禅寺物語』源左金吾頼家、『ドン・カルロ』レルマ伯爵／王室の布告者、『オテロ』ロドリゴ、『アイーダ』伝令、鑑賞教室『蝶々夫人』ピンカートン、同『愛の妙薬』ネモリーノなどに出演、高い評価を得ている。18/19シーズンは『ジャンニ・スキッキ』『トゥーランドット』にも出演予定。藤原歌劇団団員。

×



弓麻呂：河野克典

Yumimaro KONO Katsunori

東京芸術大学、同大学院修了。ドイツ政府給費留学生としてミュンヘン音大で学ぶ。ジュネーヴ音楽コンクール、ヘルトゲンボシュ国際声楽コンクールで入賞。欧米、国内でリサイタル、オペラ、宗教曲、オーケストラのソリストとして活躍。小澤征爾、大野和士、G・ベルティーニ氏等の内外の指揮者と数多く共演。リサイタル「新・歌物語」では芸術祭優秀賞受賞、「マーラーの世界」と題して日本で初めてオーケストラ歌曲によるリサイタルをN響と行い成功させた。新国立劇場では98年『魔笛』パパゲーノ以降、『ラ・ボエーム』ショナール、『フィデリオ』ドン・フェルナンド、『道化師』トニオに出演。山口ふるさと大使。

×



父：小山陽二郎

Father OYAMA Yojiro

愛知県立芸術大学卒業、同大学大学院及び研修生修了。94年愛知県新進芸術家海外研修費助成を受けて渡伊。ブダペスト国際声楽コンクール、ドニゼッティ・ロッシーニの声コンクール共に第2位。95年愛知県立芸術劇場『愛の妙薬』ネモリーノでデビュー。イタリア各地及びハンガリー国立歌劇場にて『セビリアの理髪師』『リゴレット』『チェネレントラ』などで成功を収める。藤原歌劇団では『椿姫』『ルチア』『夢遊病の女』『ランスへの旅』などの主要な役で出演。新国立劇場では『軍人たち』ビルツェル大尉、『フィガロの結婚』バジリオに出演。18/19シーズンは『ファルスタッフ』にも出演。藤原歌劇団団員。