



**NNT** *Training  
Programme  
for  
Ballet Dancers*  
**Ballet  
School**



## 世界に通じるダンサー育成を目指して

新国立劇場バレエ研修所所長

小倉佐知子

OGURA Sachiko, Director, NNT Ballet School



新国立劇場バレエ研修所は、プロのダンサーを育成するために、2年制の全日制研修所として、2001年4月に開設されました。また、2009年4月からは、若年層を対象として予科（原則として2年制）も設置されました。

当研修所では、クラシカル・バレエやキャラクター・ダンスなどの実技、バレエ史やノーテーションなどの座学から歌唱や演劇基礎研修など他ジャンルの基礎表現、海外研修、また世界に伍するダンサーとなるための各国文化基礎講座まで幅広いカリキュラムを組んでいます。更に、研修公演や新国立劇場バレエ団公演における舞台実習等を通して、本格的な舞台活動を学びます。

こうしたカリキュラムを通じて、研修生には、心身の柔軟な時期に、古典バレエの基礎的な技術を徹底して習得し、ダンサーとしてバランスの取れた美しい身体の養成に努めると共に、人間としても魅力ある表現者となることを目指していただきたいと思います。

バレエ研修所の開設以来所長を務めた故・牧阿佐美氏は、ダンサーとして高い技能を併せ持つ品格あるダンサーの育成を目指してきましたが、その意思を引き継ぎ、私も優れたダンサーの育成に努め、新国立劇場バレエ団と日本のバレエの発展のために力を尽くして参りたいと存じます。

次代を担うプロのダンサーを目指す研修生に対し、皆様のご支援を心からお願い申し上げます。

### Aiming to Foster World-Class Dancers

NNT Ballet School was founded in April 2001 as a two-year full-time training centre, its aim being to train aspiring students for a professional career in dance. The school also launched a two-year preparatory course for younger dancers in April 2009.

The school offers a broad curriculum, and the areas of teaching include practical skills such as classical ballet and character dance; academic knowledge such as ballet history and dance notation; and basic techniques of other artistic expression such as singing and acting. The school also offers the opportunity to train abroad, as well as lecture series on understanding different cultures around the world, to help students become world-class dancers. Students are able to experience full-scale stage performance not only through school recitals, but also by participating in the National Ballet of Japan productions.

We hope our curriculum will help students fully master the fundamental techniques of classical ballet, develop a balanced, beautiful dancer's body, and aspire to become a true performer and a well-rounded individual off-stage.

The late MAKI Asami, who served as director since the opening of the NNT Ballet School, had a clear vision in mind: to develop dignified dancers with exceptional dance techniques. Following in her footsteps, I am committed to nurturing outstanding dancers and to contributing to the development of the National Ballet of Japan, as well as the world of ballet in Japan.

Thank you for your continued support for our students, who aspire to become professional dancers at the forefront of the next generation.

# プロのダンサーとして活躍する修了生たち *Graduates Pursuing Professional Careers*



第3期生 新国立劇場バレエ団 プリンシパル

小野 絢子 *ONO Ayako*

様々な情報、出会いに溢れるところ。ただ、それをも身につけられるかは自分次第だと思います。私はここであらゆる物事に真っ直ぐ向き合う事の重要さに気付かされました。そして、幅広い授業を通じてそれまで思いつかなかった考え方、感じ方、見方を知ることによって、以前よりずっとポジティブに自分自身とも向き合えるようになったと感じます。2年間でどれだけのものを吸収できたのかはわかりません。ですが、今も常に上を志して、日々、大変な事も楽しみながら活動できるのは研修所のおかげだと確かに感じています。

小林紀子バレエアカデミー、新国立劇場バレエ研修所を経て2007年に新国立劇場バレエ団に入団。08年ビントレー『アラジン』の主役に抜擢。その後ほとんどの作品で主役を踊る。11年プリンシパルに昇格。13年『アラジン』、14年『パゴダの王子』英国初演ではゲスト主演した。16年橋秋子賞優秀賞、19年芸術選奨文部科学大臣賞（舞踊部門）ほか受賞多数。  
ONO Ayako was trained at Noriko Kobayashi Ballet Academy and NNT Ballet School. She joined the NBJ in 2007, made her debut as the leading role in David BINTLEY's *Aladdin* in 2008, and was promoted to Principal in 2011. She created the leading role in David BINTLEY's *The Prince of the Pagodas*, and also appeared as guest dancer for Birmingham Royal Ballet in 2013 and 2014 to perform in the U.K. premiere of *Aladdin* and *The Prince of the Pagodas*.



『白鳥の湖』"Swan Lake"より



第10期生 新国立劇場バレエ団 プリンシパル

木村 優里 *KIMURA Yuri*

すべてを信頼し身を委ねた予科生からの4年間。出会った人や出来事は、全て必要な学びだと信じて過ごしました。厳しい毎日に精神的にも鍛えられたと思います。それまでのやり方にとらわれずゼロからスタートすることで、さらに可能性が広がりました。10代の後半に、恵まれた環境で刺激と感動に触れ、信頼できる仲間とともに充実した日々を過ごせたことに、改めて幸せを感じています。

千葉県出身。泉バレエ塾、橋バレエ学校で学ぶ。新国立劇場バレエ研修所を経て、2015年新国立劇場バレエ団にソリストとして入団。15年『くるみ割り人形』金平糖の精役で主役デビューを果たす。古典作品やアシュトン『シンデレラ』、マクミラン『ロメオとジュリエット』、ブティ『コッペリア』などで主役を踊り好評を博した。22年プリンシパルに昇格。17年舞踊批評家協会新人賞、20年中川鋭之助賞を受賞。  
KIMURA Yuri was born in Chiba prefecture. She trained under IZUMI Keiko, IZUMI Atsuko and MAKI Asami. She enrolled at the New National Theatre Ballet School in 2013. She joined the National Ballet of Japan as Soloist in 2015. She made her debut as leading role in MAKI's *The Nutcracker* and since then has danced leading roles in various productions. She was promoted to First Soloist in 2019 and was subsequently promoted to Principal in 2022.



『ドン・キホーテ』"Don Quixote"より

第11期生 新国立劇場バレエ団 ファースト・アーティスト

中島 瑞生 *NAKAJIMA Mizuki*



『ジゼル』"Giselle"より



研修所では基礎から丁寧にバレエの技術を学び、練習の成果を舞台上で発表する機会も与えていただき、またバレエ以外の芸術や教養などの様々な知識も得ることができました。その中でも、一つのものに対してひたむきに向き合い切磋琢磨する経験を得られたことが何よりも大切な学びでした。脇目も振らずバレエのことを考え集中した4年間は自分の人生の軸となってくれたと思っています。

第11期生 牧阿佐美バレエ団

阿部 裕恵 *ABE Hiroe*



『リーズの結婚』"La Fille mal gardée"より



バレエ研修所では、クラシカル・バレエだけではなくコンテンポラリー・ダンス、演劇など他にも初めての経験を沢山させていただき、触れたことのない分野を学ぶことで、様々な発見がありました。バレエに活かせることも、これからの人生に活かせることも、沢山学ぶ事ができました。また、バレエと真剣に向き合うことが出来る環境を与えていただいたことに感謝しています。

## バレエ研修生のための『ANAスカラシップ』

2018年4月に全日本空輸株式会社と新国立劇場は、海外研修を中心にバレエ研修生を総合的にサポートする『ANAスカラシップ』制度を開始しました。この制度のもと、2018年・2019年にはA.Y.ワガノフ記念ロシア・バレエ・アカデミー、2022年にはカナダ国立バレエ学校にて海外研修を行いました。実際に海外の歴史と文化に触れ、世界一流の講師陣のもとで研修ができることは研修生にとって貴重な経験となります。それとともに、海外の研修生たちの意識の高さに刺激を受け、自分自身を厳しく見つめ直す機会でもあります。世界に羽ばたくダンサーを育てるため、『ANAスカラシップ』により、一層の研修の充実を図ってまいります。



このロゴは、全日本空輸株式会社(ANA)のロゴをモチーフとして作られ、そこに描かれた5本の線は、ANAの翼と共に将来海外に飛躍する研修生が描く五線譜をイメージしています。



空港にて



ワガノフ・バレエ・アカデミー外観



クラスレッスン



カナダ国立バレエ学校入口にて

## バレエダンサーとして輝くために *Shine on Stage*

### 本格的な舞台を踏む

年2回の研修所公演、「バレエ・アステラス」への参加、新国立劇場バレエ団公演での実習など、本物の舞台で踊り、お客様にご覧いただくことが何事にも代えがたい貴重な体験となります。

#### Practical Stage Experience

The students will perform in two recitals each year and participate in the “Ballet Asteas” production as well as the National Ballet of Japan productions. It is a great opportunity for a rare and valuable experience to dance in front of an audience in professional settings.



研修所公演より『Conrazoncorazon』



研修所公演より『ドン・キホーテ』“Don Quixote”



研修所公演より『ラ・シルフィード』“La Sylphide”

### 世界の舞台で

国際バレエ学校フェスティバルや海外のバレエ学校から招聘され、記念コンサート等にも参加して好評を得るとともに、各国のバレエ学校との交流を深めています。

#### On Stages throughout the World

The students have been well received in international ballet school festivals and anniversary concert hosted by a foreign ballet school, which serve as an opportunity to strengthen cultural exchanges among ballet schools in different countries.



ワガノワ記念・ロシア・バレエ・アカデミー 280周年記念ガラ・コンサート (ボリショイ劇場) [2018/6]  
The 280th Anniversary Gala of the A.Y.Vaganova Ballet Academy at the Bolshoi Theatre



米国ワシントン ケネディ・センター主催 第3回国際バレエ学校フェスティバル [2011/3]  
Protégés III Festival in the Kennedy Center Opera House



### 創作への挑戦

研修生は、2年次に自作自演の創作に取り組みます。  
音楽や衣裳、照明も研修生自身が考え、スタジオで発表します。

#### Choreographic Creation

The students work on assignment to create their original choreography in the second year and showcase their works in a studio.

They challenge themselves to be creative on music, costume, and lighting as well as choreography.

# 新国立劇場バレエ研修所のカリキュラム *Course Curriculum*



## クラシカル・バレエ

研修生達の朝は、バーレッスンから始まります。どんな種類やスタイルでも踊れるように練習を重ねます。

*Classical:* The students start their morning with a bar lesson. They are trained to become capable of dancing any dance regardless of type or style.



## 特別レッスン

ゲスト講師を招聘し、特別レッスンを実施します。写真は、ジョージア国立バレエ団芸術監督のニーナ・アナニアシヴィリによる特別レッスン。

*Special Class:* Guest teachers are invited at times. The photo shows Nina Ananiashvili (Director, State Ballet of Georgia) giving a special lesson.

## パ・ド・ドゥ

クラシック作品でのパ・ド・ドゥのレッスン。サポート技術、舞台でのコミュニケーション、音楽的かつ生き生きとした表現力を学びます。

*Pas de Deux* based on classical pieces. The students learn the supporting skill, how to communicate on stage, and lively musical way of expression.



## キャラクター・ダンス

古典バレエにはかかすことができない舞踊の形式。クラシカル・バレエとは異なるポジションとステップ、舞踊技法の体得を目指します。

*Character Dance* is an indispensable dance form in classical ballet. The class is aimed to allow the students to familiarize themselves with the positions, steps, and dance skills that differ from the traditional ballet vocabulary.

## スパニッシュ・ダンス

日本フラメンコ界の第一人者、小島章司を講師に、生のギター演奏による本格的なスパニッシュ・ダンスの指導。ダンサーのリズム感を養います。

*Authentic Spanish Dance* is taught by KOJIMA Shoji, a leading authority in the field of Flamenco in Japan. The students will dance to live guitar music and their rhythmical sense will be developed.



## ヒストリカル・ダンス

バレエにおいて極めて重要とされる身のこなしや所作を学びます。

*Historical Dance* is focused on the movement and behavior that are considered extremely important in ballet.

## ボディ・コンディショニング / ジャイロキネシス

ダンサーとして毎日欠かすことのできない自己管理と調整法、身体づくりを学びます。

*Body Conditioning / Gyrokinesis:* Self-management and adjusting methods, physical exercises necessary for a dancer's daily routine are taught in the class.



## 演劇基礎研修

発声法や演技の基礎を学び、舞台での演技力を向上させます。また、役への深い理解と、その理解から生まれる豊かな表現を身につけます。

*Basic Dramatic Training:* The students are provided with basic vocal and acting trainings to improve their theatrical skills. They will be able to deeply understand the roles, which will lead to an expressive performance.

## 講義

バレエ史、バレエと音楽、ノテーションなどのバレエに関わる知識に加え、身体解剖学、栄養学、英語などのダンサーとして必要な知識を、さらに美術史やマナーなど、舞台芸術家として、または一人の人間として身につけておくべき教養を学びます。

*Academic Lectures:* The students will not only gain ballet-related knowledge including its history, music, and notation, but also learn human anatomy, dietetics, and English as necessary areas of study for a dancer, along with art history, manners and more to cultivate themselves as a performing artist, as well as a human being in society.



## 茶道

代表的な日本文化のひとつである茶道もカリキュラムに組み込まれています。(講師：有澤宗智〈裏千家教授〉)



*Japanese Tea Ceremony*, one of the most representative Japanese cultural activities is included in the curriculum. (Instructor: ARISAWA Sochi, qualified teacher of Urasenke Chado Tradition)

## 講師一覧

### クラシカル・バレエ

小倉佐知子<研修所長兼主任講師>  
本島美和<主任講師補>  
坂西麻美<副主任講師>  
西川貴子<副主任講師>  
鈴木和子 イルギス・ガリムーリン  
志賀三佐枝 森田健太郎 八幡頭光

パ・ド・ドゥ・クラス イルギス・ガリムーリン 志賀三佐枝 森田健太郎  
コンテンポラリーバレエ 貝川鐵夫  
ヒストリカル・ダンス 木真賀佐子  
キャラクター・ダンス ゲンナーディ・イリイン  
スパニッシュ・ダンス 小島章司 アシスタント：松田知也  
ボディ・コンディショニング 橋本佳子  
ジャイロキネシス 丸澤笑由子  
演劇基礎研修 小林七緒  
歌唱 伊藤和美

バレエと音楽 福田一雄  
バレエ史 芳賀直子  
ノーテーション 新谷佳冬  
美術史 中西麻澄  
身体解剖学 武藤芳照  
栄養学 村田裕子  
マナー 鳥取二三子  
茶道 有澤宗智(裏千家教授)  
英語 東京外国語センター

### 主な特別ゲスト教師(実績)

#### クラシカル・バレエ

ボリス・アキモフ(ロシア国立アカデミーボリショイ劇場元芸術監督)  
法村牧緒(法村友井バレエ団 団長)  
ニコライ・ツイスカリーゼ(A.Y.ワガノフ記念ロシア・バレエ・アカデミー校長)  
パトリック・アルマン(サンフランシスコ・バレエ学校 校長)  
タチアナ・チェルノブロフキナ(国立モスクワ音楽劇場 バレエミストレス)  
平野亮一(英国ロイヤル・バレエ プリンシパル)  
ニーナ・アナニアシヴィリ(ジョージア国立バレエ団 芸術監督)  
ヴァレリ・ヒリストフ(英国ロイヤルバレエスクール教師 元英国ロイヤルバレエ ファースト・ソリスト)  
新井美紀子  
酒井はな(新国立劇場バレエ団オノラブル・ダンサー)  
山本康介



〒151-0071 東京都渋谷区本町1-1-1  
TEL: 03-5351-3011(代)  
<https://www.nntt.jac.go.jp/balletschool/>

## Teaching Staff

### Classical

OGURA Sachiko  
MOTOJIMA Miwa  
SAKANISHI Mami  
NISHIKAWA Takako  
SUZUKI Kazuko Ilgiz GALIMULLIN  
SHIGA Misae MORITA Kentaro YAHATA Akimitsu

Pas de deux Ilgiz GALIMULLIN SHIGA Misae MORITA Kentaro  
Contemporary Ballet KAIKAWA Tetsuo  
Historical Dance KIGA Masako  
Character Dance Guennadi ILINE  
Spanish Dance KOJIMA Shoji MATSUDA Tomoya  
Body Conditioning HASHIMOTO Yoshiko  
Gyrokinesis MARUSAWA Fuyuko  
Basic Dramatic Training KOBAYASHI Nanao  
Singing ITO Kazumi

Music and Ballet FUKUDA Kazuo  
Ballet History HAGA Naoko  
Notation SHINTANI Kafuyu  
Western Art History NAKANISHI Masumi  
Human Anatomy MUTO Yoshiteru  
Dietetics MURATA Yuko  
Manners and Etiquette TOTTORI Fumiko  
Japanese Tea Ceremony ARISAWA Sochi(Urasenke Chado Tradition)  
English The Tokyo Center of Language and Culture

### Special Guest Teachers (Track Record)

#### Classical

Boris AKIMOV (ex-Artistic Director of Bolshoi Ballet)  
HOMURA Makio (Homura Tomoi Ballet Company, Ballet Master and Director)  
Nikolay TSISKARIDZE (A.Y. Vaganova Ballet Academy, Principal)  
Patrick ARMAND (San Francisco Ballet School, Director)  
Tatiana CHERNOBROVKINA (National Moscow Academic Music Theater, Ballet Mistress)  
HIRANO Ryoichi (Principal of The Royal Ballet)  
Nina ANANIASHVILI (State Ballet of Georgia, Director)  
Valeri HRISTOV (Royal Ballet School Teacher / ex-First Soloist of The Royal Ballet)  
ARAI Mikiko  
SAKAI Hana  
YAMAMOTO Kosuke



1-1-1, Hon-machi, Shibuya-ku, Tokyo 151-0071 JAPAN  
phone : +81-(0)3-5351-3011  
<https://www.nntt.jac.go.jp/english/about/nnt-ballet-school.html>