

第3部

コンポジション・プロジェクトによる作品 Works from The Composition Project

「○ ~wa~」

グループ『DO/動』 衣裳：朝長康子

渡邊峻郁 木村優里 益田裕子 稲村志穂里 太田寛仁 関 優奈 徳永比奈子

中島春菜 中島瑞生 原田舞子 廣川みくり 渡部義紀 伊東真梨乃

Costumes by TOMONAGA Yasuko

Dancers:

WATANABE Takafumi, KIMURA Yuri, MASUDA Yuko, INAMURA Shiori, OTA Kanjin, SEKI Yuna, TOKUNAGA Hinako

NAKAJIMA Haruna, NAKAJIMA Mizuki, HARADA Maiko, HIROKAWA Mikuri, WATABE Yoshiki, ITO Marino

「A to THE」

グループ『ZA/座』

柴山紗帆 飯野萌子 広瀬 碧 福田紘也 益田裕子 赤井綾乃 太田寛仁

関 晶帆 仲村 啓 西川 慶 原田舞子 樋口 響 廣川みくり 横山柊子

Dancers:

SHIBAYAMA Saho, IINO Moeko, HIROSE Aoi, FUKUDA Hiroya, MASUDA Yuko, AKAI Ayano, OTA Kanjin

SEKI Akiho, NAKAMURA Satoshi, NISHIKAWA Kei, HARADA Maiko, HIGUCHI Hibiki, HIROKAWA Mikuri, YOKOYAMA Toko

音楽：平本正宏 Music by HIRAMOTO Masahiro

作曲家。音楽レーベルTekna TOKYO 主宰。東京藝術大学大学院音楽研究科修了。写真家・篠山紀信の映像作品digi+KISHIN、ダンス作品『SHIKAKU』（振付：金森穰）、『トキ』（振付：小尻健太）、映画『さよなら溪谷』、舞台『ジュリアス・シーザー』（演出：蜷川幸雄）、現代美術家・東芋のパフォーマンス作品「網の外」などの音楽を手がけ、2016年には全編コンピュータ音楽によるオリジナルオペラ「OPERA -NEO-」（東京芸術劇場）を上演するなど、活動は多岐に渡る。

<http://teknatokyo.com/>



©moco

「DANCE to the Future 2020」では、僕がアドバイザーとして「創作の道先案内人」を務めます。僕もオーストラリアバレエ団でダンサー達による創作の機会を与えられ作品を創る喜びに目覚め、ベルギー、フランスでは振付家・ダンサーとして様々なアーティストとコラボしながら作品創りをして参りました。

第3部の「コンポジション・プロジェクト」は、ダンサー同志がアイディアを出し合いながら作品を創作する企画です。僕もダンサーたちと、作品を生み出す喜びと苦しみを共有してきました。作家としてゼロから考え創り出し、ダンサーとして与えられた役柄を創り出していく事、どちらも自身の想像力を掻き立て、芸術家として沢山の引き出しを得る事と思っています。

この公演を通して、仲間達が作家としてダンサーとして、さらなる飛躍をしてくれる事を確信しています。

アドバイザー：遠藤康行
Advisor: ENDO Yasuyuki



スターダンサーズ・バレエ団在団中、1994年文化庁派遣在外研修員としてオーストラリア・バレエにて同団のほとんどの作品に出演。ダンサーによる創作公演では振付作品を発表した。98年村松賞を受賞。ベルギーのシャルロワ・ダンスを経て2005年フランス国立マルセイユ・バレエにソリストとして入団し、振付家としても数々の作品を上演。マルセイユではULULA Danse / Yasuyuki Endoを設立。15年より横浜バレエフェスティバルの芸術監督を務める。エンドウ・バレエ主宰。また、ダンサー／振付家として国際的に活躍する5人のアーティストが中心となり、モナコ公国の芸術研究機関 Le Logoscope の一部として13年に活動を開始した、JAPON dance projectのメインメンバーとして14、16、18年に新国立劇場・中劇場で新作を発表し、いずれの公演をも成功に導いている。