

エトワールへの道程
2022

新国立劇場バレエ研修所の成果

プログラム
(予定)

『くるみ割り人形』第2幕より

『ジゼル』第2幕よりパ・ド・ドゥ

『ドン・キホーテ』第3幕より

(新制作)『セレナーデ～第1楽章より』振付・指導: 貝川鐵夫
ほか

◆出演

新国立劇場バレエ研修所

第17期生・第18期生

予科生

◆指揮

木村康人

KIMURA Yasuto

◆管弦楽

東京フィルハーモニー交響楽団

Tokyo Philharmonic Orchestra

AOYAMA Yuuki

SUGANUMA Saki

YAMAMOTO Natsuki

FUKUDA Amiane

ゲスト

小柴富久修

KOSHIBA Fukunobu

上中佑樹

KAMINAKA Yuki

中島瑞生

NAKAJIMA Mizuki

渡邊拓朗

WATANABE Takuro

仲村 啓

NAKAMURA Satoshi

石山 蓮

ISHIYAMA Ren

2022.

3/5(土)・6(日)

15:00開演(両日)

ロビー開場は開演の45分前 客席開場は30分前を予定

Sat.5 and Sun.6 March 2022

15:00 Start (Lobby open 45 minutes before)

新国立劇場中劇場

PLAYHOUSE



全席指定 3,300円(税込) All Reserved ¥3,300 (tax included)

チケット取扱い 新国立劇場ボックスオフィス 03-5352-9999(10:00~18:00)

チケットぴあ <https://t.pia.jp/> (Pコード: 510-240)

新国立劇場

中劇場 — PLAYHOUSE

エトワールへの道程2022

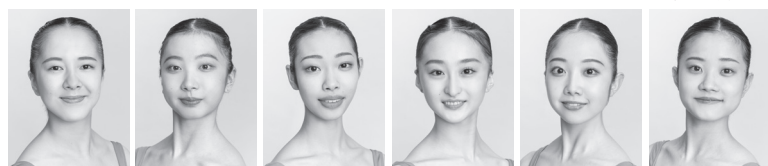
NNY 新国立劇場バレエ研修所の成果 BALLET SCHOOL

第17期生6名は、2022年3月で2年間の研修を修了し、プロのバレエダンサーへの道を進みます。

修了公演となる今回の「エトワールへの道程」では、『くるみ割り人形』『ドン・キホーテ』などクラシックバレエの名作を抜粋で上演、17期生が主要な役を務めます。また、コンテンポラリー・ダンス作品では、新国立劇場バレエ団で活躍し、これまでに意欲的な振付作品を多数発表している貝川鐵夫氏による新作を上演いたします。それぞれの課題に真摯に向き合い様々な経験を重ねてきた研修生が、研修の集大成として披露する舞台にどうぞご期待ください。

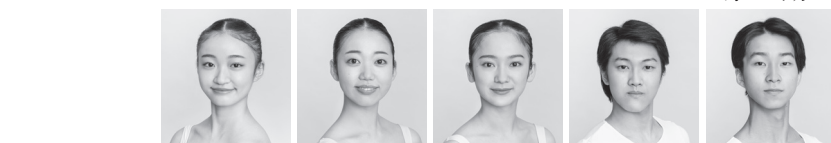
[出演]

研修生



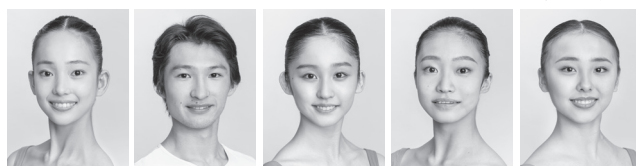
青山悠希 AOYAMA Yuuki 安達美苑 ADACHI Misono 菅沼咲希 SUGANUMA Saki 根本真菜美 NEMOTO Manami 福田天音 FUKUDA Amane 山本菜月 YAMAMOTO Natsuki

予科生



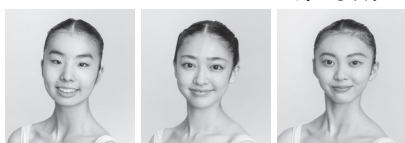
大薮 樹 OYABU Itsumi 神谷歩乃加 KAMIYA Honoka 久我音寧 KUGA Nene 高橋隼世 TAKAHASHI Shunsei 竹花治樹 TAKEHANA Haruki

第12期生



五十嵐玲奈 IGARASHI Reina 小野田陽斗 ONODA Haruto 下川佳鈴 SHIMOKAWA Karin 中川奈奈 NAKAGAWA Nana 縄田花怜 NAWATA Karen

第18期生



榎本志結 ENOMOTO Shiyu 中村美月 NAKAMURA Mizuki 府川萌南 FUKAWA Monami (五十音順)

第13期生

ゲスト出演



小柴富久修 KOSHIBA Fukunobu 上中佑樹 KAMINAKA Yuki 中島瑞生 NAKAJIMA Mizuki 渡邊拓朗 WATANABE Takuro 仲村 啓 NAKAMURA Satoshi 石山 蓮 ISHIYAMA Ren
新国立劇場バレエ団 新国立劇場バレエ団 新国立劇場バレエ団 新国立劇場バレエ団 新国立劇場バレエ団 新国立劇場バレエ団
ファースト・アーティスト アーティスト アーティスト アーティスト アーティスト 登録ダンサー
研修所第11期修了 研修所第12期修了 研修所第14期修了 研修所第16期修了

賛助出演

伊東真梨乃 ITO Marino
牧阿佐美バレエ団/研修所第13期修了
岡田百音 OKADA Mone
東京シティ・バレエ団
研修所第14期修了
松宮里々子 MATSUMIYA Ririko
新国立劇場バレエ団登録ダンサー
研修所第15期修了
加藤里佳 KATO Rika
新国立劇場バレエ団登録ダンサー
研修所第16期修了

指揮 木村康人 KIMURA Yasuto
指揮を予定しておりましたアレクセイ・バクランは、新型コロナウイルス感染症のオミクロン株に対する政府の水際対策の強化により来日ができなくなりました。代わって、木村康人が指揮いたします。
管弦楽 東京フィルハーモニー交響楽団 Tokyo Philharmonic Orchestra

※やむをえない事情により出演者等変更になる場合がございます。あらかじめご了承ください。

公演日程

2022年3/5(土)・6(日)15:00開演(両日)
ロビー開場は開演の45分前 客席開場は30分前を予定

チケット料金 全席指定 3,300円(税込)

アトレ会員先行販売期間

2022年1/26(水)10:00~1/28(金)

一般発売日 2/2(水)10:00~

チケット取り扱い

新国立劇場ボックスオフィス
03-5352-9999(10:00~18:00)

Webボックスオフィス

<http://nntt.pia.jp/>

窓口でのチケット販売についてはウェブもしくはお電話にてお問合せください。

チケットぴあ

<https://t.pia.jp/> (Pコード 510-240)



Webボックスオフィス

交通のご案内

京王新線(都営新宿線乗入)新宿駅より1駅、初台駅中央口直結。(京王線は止まりません。)山手通り、甲州街道交差点。首都高速4号線新宿出口・初台出口すぐ。首都高速中央環状線・初台南出口、中野長者橋出口。劇場地下に駐車場があります。ご観劇の際は、駐車料金を割引いたします。(駐車券をお持ちください。)



バレエ研究所ウェブサイト

<https://www.nntt.jac.go.jp/ballet/training/>

新国立劇場では、政府、東京都の方針及び(公社)全国公立文化施設協会による新型コロナウイルス感染拡大予防ガイドラインを踏まえて、新型コロナウイルス感染予防、拡散防止への対応策を徹底し、公演を実施してまいります。



プログラム

『くるみ割り人形』

第2幕より

THE NUTCRACKER

音楽：P.I. チャイコフスキー

原振付：J. カーター／L. イワノフ

改定振付：三谷恭三／牧阿佐美

『ジゼル』第2幕よりパ・ド・ドゥ

GISELLE, 2nd Act Pas de deux

音楽：A. アダン 振付：J. コーリ／J. ペロー／M. プティパ

『ドン・キホーテ』第3幕より

DON QUIXOTE

音楽：L. ミンクス 原振付：M. プティパ／A. ゴルスキー

『セレナーデ～第1楽章より』(新制作)

Serenade - 1st movement

音楽：P.I. チャイコフスキー 振付・指導：貝川鐵夫

ほか

※都合により、内容等変更になる場合がございます。ご了承ください。

ご来場のお客へご協力のお願い

○ご来場前に体調チェックをお願いいたします。(発熱等ある場合はご入場いただけない場合がございます。)○来場者カードへのご記入、提出をお願いいたします。(万が一新型コロナウイルスに感染された方がご観劇された場合には、保健所に速やかに報告するとともに、ご来場者様のお名前、緊急連絡先を保健所と共有させていただきます。)○「こまめな手洗い」と「アルコール消毒」をお願いいたします。○劇場内ではマスクを着用し、咳エチケットにご協力ください。○客席、ホワイエ等のご相談、公演中の来場者同士の接触は控えください。○座席の移動は固くお断りいたします。○楽屋口、初台駅構内、付近など公共の場を含めて出演者等の入待ち、出待ちはご遠慮いただきますようお願い申し上げます。○ボックスオフィス、開場時の入口、お手洗いでのご整列の際には、最低でも1m以上の間隔を空けてお並びください。○舞台の出演者に対するブラボーなどのご声援はご遠慮ください。○新型コロナウイルス接触確認アプリ「COCOA」のインストール、ご利用のご協力をお願いします。



詳細はウェブをご覧ください

新国立劇場
NEW NATIONAL THEATRE TOKYO
〒151-0071 東京都渋谷区本町1-1-1
TEL.03-5351-3011(代表)