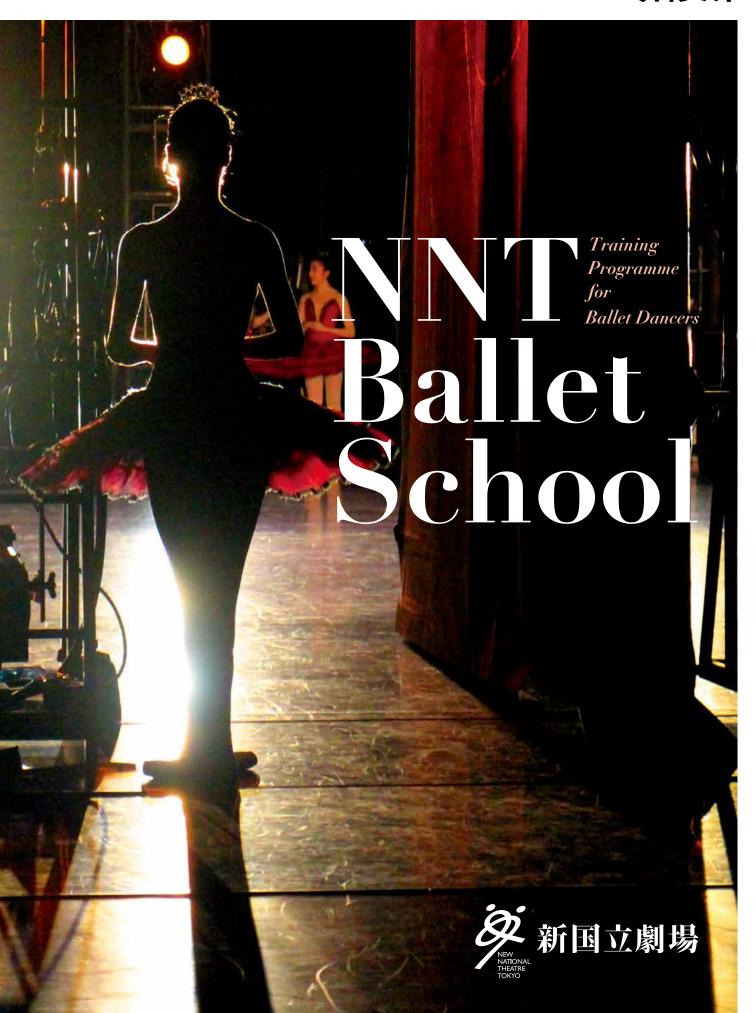


新国立劇場バレエ研修所





世界に通じるダンサー育成を目指して

新国立劇場バレエ研修所所長

牧 阿佐美

MAKI Asami, Director, NNT Ballet School

新国立劇場バレエ研修所は、プロフェッショナルなダンサーを目指している方の研修機関として 2001年4月に開設されました。さらに、2009年からは研修生より年齢の低い予科生の募集も開始し一層の充実を目指しています。



新国立劇場バレエ研修所では、プロのダンサーとして必要な技術を磨くだけではなく、 さまざまな知識や教養を身に付けることがダンサーとしての表現力につながると考え、 全日制の研修カリキュラムを組んでいます。

研修所公演を開催する一方で、舞台実習として新国立劇場バレエ団の公演に参加するなど、劇場附属の研修所ならではの舞台経験も積んでいます。また、これまでに米国ワシントンやモスクワの国立クレムリン宮殿で開催された国際バレエ学校フェスティバルや、ワガノワ・バレエ・アカデミー 280 周年記念ガラ・コンサートにも招待され、各国バレエ学校との交流は研修生の自覚を一層高めています。2018 年からは『ANAスカラシップ』による海外研修を開始し、現地の文化や世界のバレエに触れる機会となっています。

修了生は、新国立劇場バレエ団をはじめ、国内外のバレエ団で主要な役を務めるなど 研修の成果を十二分に発揮して飛躍を遂げています。

今後とも、皆様のご理解と温かいご支援を心からお願い申し上げます。

Aiming to Foster World-Class Dancers

NNT Ballet School was established in April 2001 as a training institute for aspiring professional dancers. The school has also started to accept younger Preparatory Course students since 2009 to offer a further enhanced curriculum.

NNT Ballet School provides a full-time training program, in which the students have the opportunity not only to develop the skills required for a professional dancer, but also to gain various knowledge and education that should enrich their ability to express as a dancer.

In addition to the regular recitals, the students are given chances to take part in professional productions of the National Ballet of Japan for practical experience, which is a unique aspect made possible because the school belongs to a theatre.

NNT Ballet School has been invited to international ballet school festivals held in Washington, D.C. (U.S.) or at the State Kremlin Palace in Moscow (Russia), and to the 280th Anniversary Gala of the A.Y. Vaganova Ballet Academy. The exchange with foreign ballet schools has stimulated and increased the awareness of the students. Since 2018, under the auspices of All Nippon Airways, the young dancers have been travelling abroad to attend world renowned ballet school supported by ANA Scholarship.

Many graduates are performing major roles in national and international ballet companies including the National Ballet of Japan, fully displaying what they have achieved through their training.

I would like to take this opportunity to express my appreciation for the continuous understanding and warm support towards our activity.

プロのダンサーとして活躍する修了生たち Graduates Pursuing Professional Careers

第1期生 新国立劇場バレエ団 プリンシパル 本島美和 MOTOJIMA Miwa

研修所では踊ることだけでなく、音楽、歴史、演劇など、幅広い 分野を学ぶことにより、作品を多面的に捉えることを学びました。 舞台実習では、バレエ団の舞台に参加させていただき、団員ダン サーたちの舞台にかける情熱を肌で感じることができたのも、と ても大きな糧となりました。2年間という時間は、今になってみ るととても短く感じますが、あの時期にがむしゃらになり、自分 の弱さと戦いながら日々を過ごせたことはなんて幸せな時間だっ たのだろうと思います。



『こうもり』 "DIE FLEDERMAUS" より

豊川美惠子エコール・ド・バレエ、牧阿佐美 バレヱ団、新国立劇場バレエ研修所を経て、 2003年新国立劇場バレエ団に入団。05年石井 潤『カルメン』で主役デビューを飾る。以降、 古典から現代作品まで数多くの作品で主役や 重要な役を踊る。日年プリンシパルに昇格。 06年スワン新人賞受賞。

MOTOJIMA Miwa was trained at Mieko TOYOKAWA's ECOLE DE BALLET before joining Asami Maki Ballet Tokyo and entering NNT Ballet School for further training. She joined the NBJ as a Soloist in 2003 and made her debut as the title role in Jun ISHII's new production of Carmen in 2005. She was promoted to Principal in



第3期生 新国立劇場バレエ団 プリンシパル

小野絢子 ONO Ayako

様々な情報、出会いに溢れるところ。ただ、それを身につけられる かは自分次第だと思います。私はここであらゆる物事に真っ直ぐ向 き合う事の重要さに気付かされました。そして、幅広い授業を通 じてそれまで思いつかなかった考え方、感じ方、見方を知ることに よって、以前よりずっとポジティブに自分自身とも向き合える様に なったと感じます。2年間でどれだけのものを吸収できたのかはわ かりません。ですが、今も常に上を志して、日々、大変な事も楽し みながら活動できるのは研修所のおかげだと確かに感じています。



『白鳥の湖』 "SWAN LAKE" より

小林紀子バレエアカデミー、新国立劇場バレ 工研修所を経て2007年に新国立劇場バレエ団 に入団。08年ビントレー『アラジン』の主役 に抜擢。その後ほとんどの作品で主役を踊る。 II年プリンシパルに昇格。I3年『アラジン』、 14年『パゴダの王子』英国初演ではゲスト主 演した。16年橘秋子賞優秀賞、19年芸術選奨 文部科学大臣賞 (舞踊部門) ほか受賞多数。

ONO Ayako was trained at Noriko Kobayashi Ballet Academy and NNT Ballet School. She joined the NBJ in 2007, made her debut as the leading role in David BINTLEY's Aladdin in 2008, and was promoted to Principal in 2011. She created the leading role in David BINTLEY's *The Prince of the Pagodas*, and also appeared as guest dancer for Birmingham Royal Ballet in 2013 and 2014 to perform in the U.K. premiere of Aladdin and The Prince of the Pagodas.

第10期生 新国立劇場バレエ団 ソリスト 木村優里 KIMURA Yuri





すべてを信頼し身を委ねた予科生からの4 年間。出会った人や出来事は、全て必要な学 びだと信じて過ごしました。厳しい毎日に精 神的にも鍛えられたと思います。それまでの やり方にとらわれずゼロからスタートするこ とで、さらに可能性が広がりました。10代 の後半に、恵まれた環境で刺激と感動に触れ、 信頼できる仲間とともに充実した日々を過ご せたことに、改めて幸せを感じています。

「くるみ割り人形」 "THE NUTCRACKER AND THE MOUSE KING"より





『ドン・キホーテ』 "DON QUIXOTE" より



バレエ研修所では、クラシカル・バレエだけ ではなくコンテンポラリー・ダンス、演劇な ど他にも初めての経験を沢山させていただき ました。触れたことのない分野を学ぶことで、 様々な発見がありました。バレエに活かせる ことも、これからの人生に活かせることも、 沢山学ぶ事ができました。また、バレエと真 剣に向き合うことが出来る環境を与えていた だいたことに感謝しています。

バレエ研修生のための『ANAスカラシップ』

2018年4月に全日本空輸株式会社と新国立劇場は、海外研修を中心にバレエ 研修生を総合的にサポートする『ANAスカラシップ』制度を開始しました。 この制度のもと、第14期生6名がバレエ研修生最初のスカラシップ生とし て、2018年11月から12月にかけて、A.Y.ワガノワ記念ロシア・バレエ・アカデ ミーで海外研修を行いました。

実際にロシアに赴き、ロシアの歴史と文化に触れ、世界一流の講師陣のもと で研修ができたことは研修生にとって貴重な経験となりました。それととも に、ワガノワのアカデミー生の意識の高さに刺激を受け、自分自身を厳しく 見つめ直す機会にもなりました。

世界に羽ばたくダンサーを育てるため、『ANAスカラシップ』により一層の 研修の充実を図ります。



このロゴは、全日本空輸株式会社 (ANA) のロゴをモチーフとし て作られ、そこに描かれた5本の線は、ANAの翼と共に将来海外に 飛躍する研修生が描く五線譜をイメージしています。



バレエダンサーとして輝くために Shine on Stage

∞ 本格的な舞台を踏む ∞

年2回の研修所公演、「バレエ・アステラス」への参加、新国立 劇場バレエ団公演での実習など、本物の舞台で踊り、お客様に ご覧いただくことが何事にも代えがたい貴重な体験となります。

Practical Stage Experience

The students will perform in two recitals each year and participate in the "Ballet Asteras" production as well as the National Ballet of Japan productions. It is a great opportunity for a rare and valuable experience to dance in front of an audience in professional settings.



研修所公演より『ロマンス』"Romance"



研修所公演より「眠れる森の美女」"The Sleeping Beaut



研修所公演より「ラ・シルフィード」"La Sylphide"

☞ 世界の舞台で ∞

国際バレエ学校フェスティバルやロシアのバレエ学校から招聘 され、記念コンサート等にも参加して好評を得るとともに、各国 のバレエ学校との交流を深めています。



ワガノワ記念・ロシア・バレエ・アカデミー 280周年記念ガラ・コンサート (ボリショイ劇場) [2018/6] The 280th Anniversary Gala of the A.Y.Vaganova Ballet Academy at the Bolshoi Theatre

On Stages throughout the World

The students have been well received in international ballet school festivals and anniversary concert hosted by a ballet school in Russia, which serve as an opportunity to strengthen cultural exchanges among ballet schools in different countries.



米国ワシントン ケネディ・センター主催 第3回国際バレエ学校フェスティバル [2011/3] Protégés III Festival in the Kennedy Center Opera House



∽ 創作への挑戦 ∽

研修生は、2年次の夏季休暇の間に自作自演の創作に取り組みます。音楽や衣裳、照明も研修生自身 が考え、スタジオで発表します。

Choreographic Creation

The students work on assignment to create their original choreography during summer vacation in the second year and showcase their works in a studio.

They challenge themselves to be creative on music, costume, and lighting as well as choreography.

新国立劇場バレエ研修所のカリキュラム Course Curriculum



クラシカル・バレエ

研修生達の朝は、バーレッスンから始まります。 どんな種類やスタイルでも踊れるように練習を重ねます。

Classical: The students start their morning with a bar lesson. They are trained to become capable of dancing any dance regardless of type or style.



特別レッスン

ゲスト講師を招聘し、特別レッスンを実施します。写真は、2017年10月、サンフランシスコバレエ学校校長パトリック・アルマンによる特別レッスン。

Special Class: Guest teachers are invited at times. The photo shows Patrick ARMAND (Director, San Francisco Ballet School) giving a special lesson in October 2017.

パ・ド・ドゥ

クラシック作品でのパ・ド・ドゥのレッスン。サポート技術、舞台でのコミュニケーション、音楽的でかつ生き生きとした表現力を学びます。

Pas de Deux based on classical pieces. The students learn the supporting skill, how to communicate on stage, and lively musical way of expression.



Character Dance

キャラクター・ダンス

古典バレエにはかかすことができない舞踊 の形式。クラシカル・バレエとは異なるポ ジションとステップ、舞踊技法の体得を目 指します。

Character Dance is an indispensible dance form in classical ballet. The class is aimed to allow the students to familiarize themselves with the positions, steps, and dance skills that differ from the traditional ballet vocabulary.



スパニッシュ・ダンス

日本フラメンコ界の第一人者、小島章司を 講師に、生のギター演奏による本格的なス パニッシュ・ダンスの指導。ダンサーのリズ ム感を養います。

Authentic Spanish Dance is taught by KOJIMA Shoji, a leading authority in the field of Flamenco in Japan. The students will dance to live guitar music and their rhythmical sense will be developed.



ヒストリカル・ダンス

バレエにおいて極めて重要とされる身のこなしや所作を学びます。

Historical Dance is focused on the movement and behavior that are considered extremely important in ballet.



ボディ・コンディショニング

ダンサーとして毎日欠かすことの できない自己管理と調整法を学 び、心身の調和を図ります。

Body Conditioning: Selfmanagement and adjusting methods necessary for a dancer's daily routine is taught in the class to achieve a harmonious balance in body and mind.



演劇基礎研修

発声法や演技の基礎を学び、舞台で の演技力を向上させます。また、役 への深い理解と、その理解から生ま れる豊かな表現を身につけます。

Basic Dramatic Training: The students are provided with basic vocal and acting trainings to improve their theatrical skills. They will be able to deeply understand the roles, which will lead to an expressive performance.

講義

バレエ史、バレエと音楽、ノーテイションなどのバレエに関わる知識に加え、身体解剖学、栄養学、英語などのダンサーとして必要な知識を、さらにマナーや美術史など、舞台芸術家として、または一人の人間として身につけておくべき教養を学びます。

Academic Lectures: The students will not only gain ballet-related knowledge including its history, music, and notation, but also learn human anatomy, dietetics, and English as necessary areas of study for a dancer, along with manners, art history and more to cultivate themselves as a performing artist, as well as a human being in society.



茶道

代表的な日本文化 のひとつである茶 道もカリキュラム に組み込まれてい ます。

(講師:有澤宗智 〈裏千家教授〉)



Japanese Tea Ceremony, one of the most representative Japanese cultural activities is included in the curriculum. (Instructor: ARISAWA Sochi, qualified teacher of Urasenke Chado

新国立劇場バレエ研修所について NNT Ballet School

講師一覧

クラシカル・バレエ

小倉佐知子<主任講師> 坂西麻美<副主任講師> 西川貴子<副主任講師> 鈴木和子 志賀三佐枝 イルギス・ガリムーリン 森田健太郎 八幡顕光

パ・ド・ドゥ 森田健太郎 志賀三佐枝

ヒストリカル・ダンス 木賀真佐子

キャラクター・ダンス ゲンナーディ・イリイン

スパニッシュ・ダンス 小島章司 アシスタント:柳谷歩美 松田知也

コンテンポラリー・ダンス 貝川鐡夫 小尻健太 島地保武

ボディ・コンディショニング 橋本佳子

ジャイロキネシス 丸澤芙由子

演劇基礎研修 小林七緒

歌唱 伊藤和美

バレエと音楽 福田一雄 バレエ史 芳賀直子

マナー 鳥取二三子 茶 道 有澤宗智(裏千家)

ノーテイション 新谷佳冬 美術史 中西麻澄 身体解剖学 安田善彦 栄養学 村田裕子

英語 東京外国語センター

特別ゲスト教師 (実績)

クラシカル・バレエ

ボリス・アキモフ (ロシア国立アカデミーボリショイ劇場前芸術監督) タチヤナ・テーレホワ (ロシア国立マリインスキー劇場バレエ団 バレエミストレス) アンドレイ・ウヴァーロフ (元ボリショイ劇場バレエ プリンシパル)

法村牧緒 (法村友井バレエ団団長)

パトリック・アルマン (サンフランシスコバレ工学校 校長)

ニコライ・ツィスカリーゼ (ワガノワ記念ロシア・バレエ・アカデミー校長) * 「バレエ・アステラス 2017」 来日時

コンテンポラリー・ダンス

秋山珠子/ディモ・キリーロフ・ミレフ (元スペイン国立ダンスカンパニー プリンシパル) キミホ・ハルバート

Teaching Staff

Classical

OGURA Sachiko SAKANISHI Mami NISHIKAWA Takako

SUZUKI Kazuko SHIGA Misae Ilgiz GALIMULLIN MORITA Kentaro YAHATA Akimitsu

Pas de deux MORITA Kentaro SHIGA Misae

Historical Dance KIGA Masako Character Dance Guennadi ILINE

Spanish Dance KOJIMA Shoji YANAGIYA Ayumi MATSUDA Tomoya Contemporary Dance KAIKAWA Tetsuo KOJIRI Kenta SHIMAJI Yasutake

Body Conditioning HASHIMOTO Yoshiko

Gyrokinesis MARUSAWA Fuyuko

Basic Dramatic Training KOBAYASHI Nanao

Singing ITO Kazumi

Music and Ballet FUKUDA Kazuo Ballet History HAGA Naoko

Manners and Etiquette TOTTORI Fumiko

Japanese Tea Ceremony ARISAWA Sochi (Urasenke Chado Tradition) Notation SHINTANI Kafuyu Western Art History NAKANISHI Masumi Human Anatomy YASUDA Yoshihiko Dietetics MURATA Yuko

English The Tokyo Center of Language and Culture

Special Guest Teachers (Track Record)

Classical

Boris AKIMOV (ex-Artistic Director of Bolshoi Ballet) Tatiana TEREKHOVA (Mariinsky Ballet, Ballet Mistress) Andrei UVAROV (ex-Principal of the Bolshoi Ballet)

HOMURA Makio (Homura Tomoi Ballet Company, Ballet Master and Director)

Patrick ARMAND (San Francisco Ballet School, Director)

Nikolay TSISKARIDZE (A.Y. Vaganova Ballet Academy, Principal) *Ballet Asteras 2017

Contemporary Dance

AKIYAMA Tamako / Dimo Kirilov MILEV (ex-principal of Campania Nacional de Danza de Espana) Kimiho HULBERT

募集について

研修期間 2年間[原則として月~金の10:00-17:30]

人数 年間6名程度

- ○プロフェッショナルなバレエダンサーとしての舞台活動を目指していること。
- ○バレエ学校等の養成課程を修了していること、またはそれと同等の実力を有すること。 ○入所時点で、17歳以上19歳以下であること。

※提携通信制高校あり。

○外国籍の場合、日本語が理解できること、 及び研修期間中の在留資格が取得できること。

授業料納入要 別途奨学金支給あり

予科生

研修期間 2年間[原則として月~金の10:00-17:30]

人数 若干名

○プロフェッショナルなバレエダンサーとしての舞台活動を目指していること。

○入所時点で、15歳または16歳であること。

※義務教育課程(中学校)を卒業している方、もしくは卒業見込みの方。 ※提携通信制高校あり。

○家族・親族の管理の下、研修 (通学) 可能なことが望ましい。

○外国籍の場合、日本語が理解できること、 及び研修期間中の在留資格が取得できること。

授業料納入要

※募集の詳細は、新国立劇場研修所HPをご覧下さい。

Entry Requirements

Main Course

Course Length: 2 years (Monday to Friday 10:00-17:30 in principle)

Number of Students: Approximately 6 students per year

Requirements: Applicants should be aiming to become a professional ballet dancer; should have completed or have the same ability with those who have completed a training course at a ballet school or a similar institution; should be above 17 years old and under 19 years old at the time of enrollment (affiliated correspondence upper secondary school is available). Applicants of foreign nationality should understand Japanese language and be capable of obtaining the resident status for the entire course length.

Tuition fee paid according to regulation.

Scholarship benefits are available.

Preparatory Course

Course Length: 2 years (Monday to Friday 10:00-17:30 in principle)

Number of Students: Few

Requirements: Applicants should be aiming to become a professional ballet dancer; should be 15 or 16 years old at the time of enrollment and have completed or be expected to complete compulsory education by graduating junior high school (affiliated correspondence upper secondary school is available); are preferred to be capable of attending the course while under parental supervision or kinship care. Applicants of foreign nationality should understand Japanese language and be capable of obtaining the resident status for the entire course length.

Tuition fee paid according to regulation.

〒 |51-007| 東京都渋谷区本町 |-|-|

TEL: 03-5351-3011(代)

http://www.nntt.jac.go.jp/ballet/training/

1-1-1, Hon-machi, Shibuya-ku, Tokyo 151-0071 JAPAN phone: +81-(0)3-5351-3011

http://www.nntt.jac.go.jp/english/young-artists-training-programme/