

講師紹介

*予定講師は予告なく変更になる可能性があります。予めご了承ください。

もとじま み わ



本島美和 アクティング・ディレクター

東京都出身。牧阿佐美、三谷恭三、豊川美恵子、ゆうきみほに師事する。豊川美恵子エコール・ド・バレエ、橘バレエ学校を経て2000年牧阿佐美バレエ団に入団、01年に新国立劇場バレエ研修所に第1期生として入所し、03年新国立劇場バレエ団にソリストとして入団。

05年の新制作『カルメン』で初めて主役に抜擢され、『ドン・キホーテ』『ジゼル』『くるみ割り人形』、ビントレー『アラジン』、プティ『こうもり』などで数多くの主役を務め、古典から新作まで幅広いレパートリーを持つ。また、『眠れる森の美女』カラボス、『不思議の国のアリス』ハートの女王など、キャラクターの強い役柄も定評がある。出演したCMでの演技力が評価され、ACC CM フェスティバルの演技賞を受賞。11年プリンシパルに昇格。06年橘秋子賞スワン新人賞を受賞。22年6月新国立劇場バレエ団を退団。同年9月1日新国立劇場バレエ研修所主任講師補に就任。24年4月同所長補佐兼主任講師に就任。25年4月同アクティング・ディレクター（所長代行）に就任。



イルギス・ガリムーリン クラシカルバレエ・パドドゥ指導 シニアティーチャー

モスクワ生まれ。ボリショイ・バレエ学校卒業と同時に国立モスクワ・クラシカルバレエに入団。1986年ヴァルナ国際バレエコンクールで第1位金賞を受賞。強靱で華麗なテクニックでスターダンサーとなる。92年ロシア連邦功労芸術家の称号を受ける。新国立劇場では

『くるみ割り人形』『シンデレラ』『ドン・キホーテ』の主役、『四つの最後の歌』『ドゥエンデ』といった現代作品や『ロメオとジュリエット』のティボルト、『ライモンダ』アブデラクマン役などで出演。豊富な経験を活かし後進の指導にあたっている。2009年6月国立モスクワ舞踊学校（通称ボリショイバレエ学校）大学院教師科卒業。2014年より新国立劇場バレエ研修所講師。

こじまなおや



小嶋直也 クラシカルバレエ指導 シニアティーチャー

小嶋恵美子バレエ教室、橘バレエ学校、日本ジュニアバレエ、AM ステューデントズで学ぶ。1986年に牧阿佐美バレエ団に入団。ヴァルナ国際バレエコンクールのジュニア部門で日本人男性初の第1位を受賞。90年牧阿佐美バレエ団『くるみ割り人形』で主役デビューを果たし、以後数々の作品に主演。94年、日本人として初めてアメリカン・バレエ・シアター

と1年間の契約を結ぶ。97年に新国立劇場バレエ団ソリストとなり、新国立劇場開場記念公演『眠れる森の美女』の主役を務める。以降、新国立劇場バレエ団プリンシパルとして多くの公演で主演を務めた。松山バレエ団芸術奨励賞、中川鋭之助賞、橘秋子賞優秀賞、服部智恵子賞を受賞。2024年より新国立劇場バレエ研修所講師。

にしやまゆうこ



西山裕子 クラシカルバレエ指導 ティーチャー

広島県出身。8歳よりクラシックバレエを学ぶ。1991年 ロシア国立ペルミ・バレエ学校に留学。95年 全国舞踊コンクール及びこうべ全国洋舞コンクールにて第1位受賞。

97年 新国立劇場開場当初より新国立劇場バレエ団契約ソリストとなり、『くるみ割り人形』『白鳥の湖』『ジゼル』『ラ・シルフィード』『シンデレラ』などの主役をはじめ、数々の重要な役を踊る。現在は心理学やボディワークも学び、心と体双方からのアプローチで後進の指導にあたっている。メンタルコーチ、トレーナー、セラピスト。GYROKINESIS®及び GYROTONIC®認定トレーナー。2024年より新国立劇場バレエ研修所講師。

やはたあきみつ

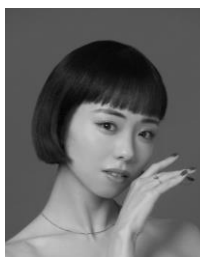


八幡顕光 クラシカルバレエ指導 ティーチャー

10歳より石井清子、安達悦子に師事。2003年新国立劇場バレエ研修所入所。05年新国立劇場バレエ団入団。直後の『カルミナ・ブラーナ』で、神学生のソロを踊りデビュー。08年ビントレー『アラジン』の世界初演で主役に抜擢される。ブノワ賞授賞式にて、ビントレー氏がノミネートされた際、作品紹介で『カルミナ・ブラーナ』のソロを踊るなど活躍。

12年プリンシパルに昇格。17年退団後、Los Angeles Ballet や Universal Ballet などにゲスト出演。平成14年度文化庁新進芸術家舞踊国内研修員。第33回ニムラ舞踊賞最年少受賞。2018年より新国立劇場バレエ研修所講師。

よしださおり



吉田早織 クラシカルバレエ指導 ティーチャー

愛知県生まれ。7歳より神澤千景バレエスタジオにてバレエをはじめ。

2014年新国立劇場バレエ団入団。15年東京バレエ団入団。18年にKバレエカンパニーに入団し、21年9月ソリスト昇格。熊川版『ロミオとジュリエット』のジュリエット、『カルメン』のミカエラ/娼婦、『くるみ割り人形』のクララほか数多くの作品で主役や主要役を務める。23

年6月にKバレエカンパニーを退団し、その後フリーダンサーとして活動。24年3月日本バレエ協会、アンナ＝マリー・ホームズ版『パキータ』のパキータ役、25年3月『ラ・バヤデール』のニキヤ役で出演。また、AngelR、アーキタンツ、K-BALLETなどで指導者としても活動中。2025年より新国立劇場バレエ研修所講師。