

令和8年度

事業計画書

公益財団法人新国立劇場運営財団

目 次

1.	主催公演	P 4-8
2.	青少年等を対象とした現代舞台芸術の公演（普及公演）	P 9
3.	地域招聘公演	P 9
4.	芸術祭等	P 9
5.	全国公演等	P 9-10
6.	国際連携協力	P 11
7.	中継放送	P 11
8.	研修事業	P 12
9.	普及活動及び観客サービス活動の実施	P 13
10.	貸劇場事業	P 13
11.	国立劇場再整備に伴う伝統芸能公演及び協力公演	P 13
12.	調査研究の実施ならびに資料の収集・活用	P 14
13.	公演記録映像等の配信・上映	P 14
14.	民間からの資金ご協力について	P 15-16

1. 主催公演

(1) オペラ公演

公演日	回数	使用劇場	演目等
2025/2026シーズン(令和8年度)			
令和8年 4月2日～12日	5回	オペラ パレス	椿姫 作曲:G.ヴェルディ 指揮:L. フセイン 演出・衣裳:V.ブサール
令和8年 5月16日～27日	4回	オペラ パレス	愛の妙薬 作曲:G. ドニゼッティ 指揮:M. ギダリーニ 演出:C.リエヴィ
令和8年 5月24日～30日	4回	オペラ パレス	ウェルテル 作曲:J.マスネ 指揮:A.ユルケヴィチ 演出:N. ジョエル
令和8年 6月29日～7月12日	5回	オペラ パレス	エレクトラ (新制作) 作曲:R.シュトラウス 指揮:大野和士 演出:J.エラート
2026/2027シーズン(令和8年度)			
令和8年 10月2日～12日	5回	オペラ パレス	イタリアのトルコ人 (新制作) 作曲:G.ロッシーニ 指揮:A.ボナート 演出・衣裳:L.ベリー 共同制作:テアトロ・レアル、リヨン歌劇場
令和8年 11月23日～12月5日	5回	オペラ パレス	ピーター・グライムズ (新制作) 作曲:B. ブリテン 指揮:大野和士 演出・照明:R.カーセン プロダクション:ミラノ・スカラ座
令和8年 12月6日～12日	4回	オペラ パレス	フィガロの結婚 作曲:W. A.モーツァルト 指揮:阪 哲朗 演出:A.ホモキ
令和9年 1月28日～2月11日	6回	オペラ パレス	トスカ 作曲:G. プッチーニ 指揮:D. レンツェッティ 演出:A.マダウ＝ディアツ
令和9年 2月6日～13日	4回	オペラ パレス	サロメ 作曲:R.シュトラウス 指揮:沼尻竜典 演出:A.エファードイニング
令和9年 3月6日～16日	5回	オペラ パレス	カヴァレリア・ルスティカーナ／道化師 作曲:P.マスカーニ/R.レオンカヴァッロ 指揮:大野和士 演出:G.デフロ
令和8年度 オペラ 計(10演目47公演)			

2026/2027シーズン(令和9年度)			
令和9年 4月2日～11日	4回	オペラ パレス	ばらの騎士
			作曲:R.シュトラウス 指揮:P. ハーン 演出:J.ミラー
令和9年 4月21日～29日	4回	オペラ パレス	ファルスタッフ
			作曲:G.ヴェルディ 指揮:M. ベニーニ 演出:J.ミラー
令和9年 5月16日～23日	4回	オペラ パレス	エフゲニー・オネーギン
			作曲:P.チャイコフスキー 指揮:A.ユルケヴィチ 演出:D.ベルトマン
令和9年 6月30日～7月18日	6回	オペラ パレス	マクベス (新制作)
			作曲:G.ヴェルディ 指揮:C.リッツィ 演出:R.マリアーニ

(2)バレエ公演

公演日	回数	使用劇場	演目等
2025/2026シーズン(令和8年度)			
令和8年 4月25日～5月3日	10回	オペラ パレス	ライモンダ 振付:M.プティパ 演出・改訂振付:牧 阿佐美 音楽:A.グラズノフ 指揮:富田実里ほか
令和8年 6月5日～14日	10回	オペラ パレス	白鳥の湖 振付:M.プティパ、L.イワーノフ、P.ライト 演出:P.ライト、G.サムソフ 音楽:P.I.チャイコフスキー 指揮:P.マーフィー/富田実里
2026/2027シーズン(令和8年度)			
令和8年 10月23日～11月1日	10回	オペラ パレス	街の灯 (新制作) 振付:A.マリOTT 原作:C.チャップリン 音楽:C.チャップリン J.パディーヤ 指揮:T.ブロック/富田実里
令和8年～9年 12月18日～1月3日	18回	オペラ パレス	くるみ割り人形 振付:W.タケット 音楽:P.I.チャイコフスキー 指揮:富田実里ほか
令和9年 2月19日～23日	6回	オペラ パレス	ラ・シルフィード / 精確さによる目眩くスリル ラ・シルフィード 振付:A.ブルノンヴィル 音楽:H.ルーヴェンシュキョル 精確さによる目眩くスリル 振付:W.フォーサイス 音楽:F.シューベルト 指揮:M.ロウ
令和9年 3月18日～22日	6回	オペラ パレス	ホフマン物語 振付:P.ダレル 音楽:J.オッフエンバック 指揮:P.マーフィー
令和8年度 バレエ 計 (6演目60公演)			
2026/2027シーズン(令和9年度)			
令和9年 5月1日～9日	10回	オペラ パレス	ロメオとジュリエット 振付:K.マクミラン 音楽:S.プロコフィエフ 指揮:M.イエーツ/富田実里 制作協力:英国ロイヤル・バレエ&オペラ
令和9年 6月5日～13日	10回	オペラ パレス	ドン・キホーテ 振付:M.プティパ/A.ゴルスキー 改訂振付:A.ファジェーチェフ 音楽:L.ミンクス 指揮:A.バクラン/富田実里

公演日等	回数	会場・主催者
ジゼル ロンドン公演凱旋企画		
令和8年 11月14日～15日	2回	福岡市民ホール 大ホール 主 催:新国立劇場 共 催:(公財)福岡市文化芸術振興財団
令和9年 1月23日～24日	2回	兵庫県立芸術文化センター KOBELCO 大ホール 主 催:新国立劇場、兵庫県、兵庫県立芸術文化センター

(3) 現代舞踊公演

公演日	回数	使用劇場	演目等
2025/2026シーズン(令和8年度)			
令和8年 7月3日～5日	4回	中劇場	新国立劇場バレエ団 ダブル・ビル 「String SAGA/暗やみから解き放たれて」
			String SAGA (新国立劇場バレエ団委嘱作品・世界初演) 振付:宝満直也 音楽:久石 譲 暗やみから解き放たれて 振付:J・ラング 音楽:O.アルナルズ、N.フラーム、J.クレイマー、J.メトカーフ
2026/2027シーズン(令和8年度)			
令和8年 11月27日～29日	4回	中劇場	DANCE to the Future 2026
			新国立劇場バレエ団 Choreographic Group 作品集 振付・出演:新国立劇場バレエ団 木下嘉人新作 振付:木下嘉人 アドヴァイザー:小尻健太
令和9年 2月26日～28日	4回	小劇場	小尻健太新作 (新国立劇場委嘱作品・世界初演)
			振付・演出・コンセプト:小尻健太 出演・振付協力:渡辺レイ、鳴海令那、小尻健太、新国立劇場バレエ団ダンサーほか
令和8年度 現代舞踊 計 (3演目12公演)			
2026/2027シーズン(令和9年度)			
令和9年 8月6日～8日	4回	小劇場	伊藤郁女 「喧嘩(仲直り)」 (新作) (新国立劇場委嘱作品・世界初演)
			演出・振付:伊藤郁女

(4) 演劇公演

公演日	回数	使用劇場	演目等
2025/2026シーズン(令和8年度)			
令和8年 4月9日～26日	16回	小劇場	ガールズ&ボーイズ (日本初演) 作:D.ケリー 翻訳:小田島創志 演出:稲葉賀恵
令和8年 5月15日～31日	14回	小劇場	フルオーデション Vol.8 エンドゲーム 作:S. ベケット 翻訳:岡室美奈子 演出:小川絵梨子
令和8年 6月13日～28日	14回	小劇場	りんごが落ちる (新作) 作:ノヴェ征爾 演出:金澤菜乃英
令和8年 7月	36回	小劇場	11の物語-短編・中編(仮) 演出:鶴山仁、大澤遊、小山ゆうな、須貝英、鈴木アツト、西沢栄治、宮田慶子、山田由梨、小川絵梨子 ほか
2026/2027シーズン(令和8年度)			
令和8年 11月	15回	中劇場	巨匠とマルガリータ 原作:M.ブルガーコフ 翻案:エドワード・ケンブ 翻訳:小田島創志 演出:上村聡史
令和8年 12月	20回	小劇場	ミノタウロスの皿 (新作) 原作:藤子・F・不二雄 脚色・振付・演出:スズキ拓朗
令和9年 3月	16回	小劇場	ナハトラント ～ずっと夜の国～ (日本初演) 作:M.v.マイエンブルク 翻訳:長田紫乃 演出:柳沼昭徳
令和8年度 演劇 計 (7演目 131公演)			
2026/2027シーズン(令和9年度)			
令和9年 4月	未定	小劇場	見えざる手 (日本初演) 作:A.アクタル 翻訳:浦辺千鶴 演出:上村聡史
令和9年 5月	未定	小劇場	Ruined 奪われて (日本初演) 作:L.ノッテージ 翻訳:小田島則子 演出:五戸真理枝
令和9年 6月	未定	小劇場	抱擁 (新作) 作・演出:山田佳奈
令和9年 7月	未定	小劇場	グリーン・リバイバル・ラボ #1 エンジェルス・イン・アメリカ 第一部「ミレニアム迫る」/第二部「ペレストロイカ」 作:T.クシュナー 翻訳:小田島創志 演出:上村聡史

なお、以下の企画を複数年で推進する。

- ・集団創作による新作 劇作コンペ・出演者フルオーデション
- ・ドラマクエストー物語の探求ー

2. 青少年等を対象とした現代舞台芸術の公演(普及公演)

青少年等が現代舞台芸術に触れる機会を確保し、新たな観客層の育成と現代舞台芸術の普及を図るため、以下の通り公演を実施する。

公演日	回数	使用劇場	演目等
令和8年 5月6日	2回	オペラ パレス	こどものためのバレエ劇場 2026 エデュケーショナル・プログラム 白鳥の湖 振付:M.プティパ、L.イワーノフ、P.ライト プロダクション原案:M.テイト 音楽:P.I.チャイコフスキー
令和8年 7月10日～16日	6回	オペラ パレス	高校生のためのオペラ鑑賞教室 2026 愛の妙薬 作曲:G. ドニゼッティ 指揮:現田茂夫 演出:C. リエヴィ
令和8年 7月23日～27日	8回	オペラ パレス	こどものためのバレエ劇場 2026 人魚姫 ～ある少女の物語～ 振付:貝川鐵夫 音楽:C.ドビュッシー、J.マスネ ほか
令和8年 10月26日、28日	2回	ローム シアター 京都 メインホ ール	高校生のためのオペラ鑑賞教室 2026 蝶々夫人 作曲:G. プッチーニ 指揮:城谷正博 演出:栗山民也

(参考)以下の令和9年度普及公演の実施予定を発表している。

令和9年 7月24日～27日	8回	オペラ パレス	こどものためのバレエ劇場 2027 竜宮 りゅうぐう ～亀の姫と季の庭～ 演出・振付・美術・衣裳:森山開次 音楽:松本淳一
-------------------	----	------------	---

3. 地域招聘公演

現代舞台芸術に関する地域交流の観点から、びわ湖ホールとの共催による地域招聘公演を実施する。

公演日等	回数	会場	演目等
令和8年 7月18日～19日	2回	新国立劇場 中劇場	地域招聘公演 びわ湖ホール オペラ「森は生きている」 主催:(公財)びわ湖芸術文化財団 滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール、新国立劇場

4. 芸術祭等

文化庁芸術祭等の受託事業を実施予定。

5. 全国公演等

(1) 全国公演

当財団制作の公演を外部施設でも上演することにより、全国の舞台芸術の振興・普及に寄与する。(現時点での決定公演)

公演日等	回数	会場	主催
バレエ「ジゼル」 ロンドン公演凱旋企画 (再掲)			
令和8年 11月14日～15日	2回	福岡県福岡市 福岡市民ホール 大ホール	主 催:新国立劇場 共 催:(公財)福岡市文化芸術振興財団
令和9年 1月23日～24日	2回	兵庫県西宮市 兵庫県立芸術文化センター KOBELCO 大ホール	主 催:新国立劇場、兵庫県、兵庫県立芸術文化センター
オペラ「蝶々夫人」 高校生のためのオペラ鑑賞教室 2026 (再掲)			
令和8年 10月26日、28日	2回	京都府京都市 ロームシアター京都 メインホール	主 催:京都市、ロームシアター京都((公財)京都市音楽芸術文化振興財団)、新国立劇場

(2) 新国立劇場合唱団出演公演

新国立劇場合唱団の他団体主催の公演への出演を通じて、全国の舞台芸術の振興・普及に寄与する。

公演日等	回数	会場	演目等
令和8年 4月16日/19日	2回	東京都台東区 東京文化会館 大ホール	東京・春・音楽祭 東京春祭プッチーニ・シリーズ vol.7 プッチーニ:「マノン・レスコー」(演奏会形式) 主 催:東京・春・音楽祭実行委員会
令和8年 4月28日	1回	東京都港区 サントリーホール	読売日本交響楽団 第657回定期演奏会 エルガー:オラトリオ「ゲロンティアスの夢」作品38 主 催:読売新聞社、日本テレビ放送網、読売テレビ、読売日本交響楽団
令和8年 5月21日	1回	東京都港区 サントリーホール	東京都交響楽団 第1044回定期演奏会Bシリーズ ジョン・アダムズ:「ホルモニウム」 主 催:(公財)東京都交響楽団
令和8年 7月23日/26日/29日	3回	東京都港区、渋谷区、新宿区 サントリーホール(23日) Bunkamuraオーチャードホール(26日) 東京オペラシティ コンサートホール(29日)	東京フィルハーモニー交響楽団 2026-27シーズン7月定期演奏会 ビゼー:「カルメン」(オペラ演奏会形式) 主 催:(公財)東京フィルハーモニー交響楽団
令和8年 9月3日/4日/5日/6日	4回	東京都渋谷区 新国立劇場オペラパレス	ボン歌劇場とウェールズ・ナショナル・オペラとの提携公演 東京二期会オペラ劇場 ヴェルディ:「運命の力」 主 催:(公財)東京二期会
令和8年 9月12日/13日	2回	東京都渋谷区 NHKホール	NHK交響楽団 2026年9月Aプログラム フランツ・シュミット:「7つの封印の書」 主 催:(公財)NHK交響楽団
令和8年 10月3日/4日	2回	東京都渋谷区 NHKホール	NHK交響楽団 創立100年記念 マーラー:交響曲第2番 ハ短調「復活」 主 催:(公財)NHK交響楽団
令和8年 11月27日/29日	2回	東京都豊島区、墨田区 東京芸術劇場コンサートホール(27日) すみだトリフォニーホール(29日)	東京都交響楽団 第1058回定期演奏会Cシリーズ/都響スペシャル マーラー:交響曲第2番 ハ短調「復活」 主 催:(公財)東京都交響楽団
令和8年 12月18日	1回	東京都港区 サントリーホール	東京都交響楽団 第1059回定期演奏会Bシリーズ リスト:ダンテ交響曲 S.109 主 催:(公財)東京都交響楽団
令和8年 12月13日/18日/19日	3回	東京都渋谷区、新宿区、港区 オーチャード(13日) オペラシティコンサートホール(18日) サントリーホール(19日)	東京フィルハーモニー交響楽団演奏会 ベートーヴェン:交響曲第9番 主 催:(公財)東京フィルハーモニー交響楽団
令和8年 12月17日/20日/22日 /26日/27日	5回	大阪市、東京都豊島区、港区、横浜市 フェスティバルホール(17日) 東京芸術劇場(20日、26日) サントリーホール(22日) みなとみらい(27日)	読売日本交響楽団定期演奏会 ベートーヴェン:交響曲第9番 主 催:(公財)読売日本交響楽団
令和8年12月25日 /26日/27日	3回	東京都墨田区、港区、豊島区 すみだトリフォニーホール(25日) サントリーホール(26日) 東京芸術劇場(27日)	東京都交響楽団演奏会 ベートーヴェン:交響曲第9番 主 催:(公財)東京都交響楽団
令和8年度内	未定	神奈川県 長野県 岐阜県 愛知県 各県の小・中学校内体育館	令和8年度舞台芸術等総合支援事業(学校巡回公演) 主 催:(独)日本芸術文化振興会

(3) その他

全国各地からの要望に応え、実現に向けた活動を行う。

6. 国際連携協力

(1) 国際連携協力に関する事業の実施（一部再掲）

国際連携協力に関する事業を以下の通り実施する。

公演日等	回数	演目等
令和8年 4月16日～18日	3回	International Draft Works 2026への参加 会場:英国ロイヤルオペラハウス 振付:木下嘉人 出演:五月女遥、森本亮介（振付・出演ともに新国立劇場バレエ団員）
令和8年 6月3日～16日	6回	オペラ「トゥーランドット」(アレックス・オリエ演出)海外でのプロダクションレンタル上演 会場:ソフィア王妃芸術宮殿(バレンシア歌劇場) 連携協力先等:ソフィア王妃芸術宮殿バレンシア共同体財団
令和8年 8月1日～2日	2回	「バレエ・アステラス 2026」 連携協力先等:海外で活躍する日本人バレエダンサー、ミラノ・スカラ座バレエアカデミー
令和8年 10月2日～12日	5回	オペラ「イタリアのトルコ人」(新制作)（再掲） 共同制作:テアトロ・レアル、リヨン歌劇場
令和8年 11月23日～12月5日	5回	オペラ「ピーター・グライムズ」(新制作)（再掲） プロダクション:ミラノ・スカラ座

(2) 国際団体・海外劇場等との交流

海外の劇場・芸術団体との連携や、劇場関係者が加盟する国際的な組織への参画、国際会議への出席等を通じて、世界水準の公演制作や映像配信に資するとともに共同制作や海外公演等の可能性を追求する。

特に第3回ワールド・オペラ・フォーラム(2028年)の新国立劇場での開催に向けて、オペラ・ヨーロッパ、オペラ・アメリカ、オペラ・ラテンアメリカとの連携を強化し、必要な準備を進めていく。

研修生の海外研修や海外の研修教育機関等との交流、修了者を含めた国際コンクール参加支援等を実施し、修了後のキャリア形成に努める。

(3) 海外舞台芸術関係者の受入

海外の劇場関係者などの新国立劇場訪問の積極的な受け入れにより、舞台芸術の振興を目的とした交流活動を行う。

(4) 駐日各国大使のオペラ・バレエ公演鑑賞プログラム

世界各国の駐日大使ならびに大使館の文化担当官や文化機関の代表に向け公演情報を提供し、関係性が深い公演に招待することで、国際交流を促進する。

(5) 外国人に対する広報・観客サービス活動の実施

英語ウェブサイトや英語資料の充実を図ることで、在日外国人や海外からの観光客の来場を促す。

7. 中継放送

主にNHKの放送を通じて新国立劇場の公演を多くの人々に提供できるよう引き続き努めていく。

8. 研修事業

(1) 研修事業を以下のとおり実施する。

		在學生		研修期間	研修日	来期生の募集(募集人数)
オペラ研修所		27期	(3年次)	3年	原則週5日間(月～金)	30期生(5名程度)
		28期	(2年次)			
		29期	(1年次)			
バレエ研修所	本科後期課程	22期	(4年次)	4年	原則週5日間(月～金)	24期生(12名程度) (本科前期からの進級者を含む)
		23期	(3年次)			
	本科前期課程	24期	(2年次)			
		25期	(1年次)			
	基礎科(*) (ジュニアクラス)	-	-	1年	原則週2日間(月・金・土のうち2日)	(15名程度)
演劇研修所		20期	(3年次)	3年	原則週5日間(月～金)	23期生(16名程度)
		21期	(2年次)			
		22期	(1年次)			

*バレエ研修所基礎科は、令和9年4月1日時点で13歳又は14歳となる者を対象に8月に募集し9月開講。募集人数は在籍を延長する者を含む。

※海外の優れた講師招聘などにより、研修内容の充実に努める。

(2) 以下の研修公演等を実施予定

公演日等	回数	使用劇場	演目等
オペラ研修所			
令和8年 7月25日～26日	2回	中劇場	サマー・リサイタル 2026
令和8年 12月13日	1回	中劇場	「冬のリサイタル 2026」
令和9年 2月19日～21日	3回	中劇場	2027春公演
<ul style="list-style-type: none"> ・修了後の国際的なキャリア形成を目標とし、「新国立劇場若手オペラ歌手育成事業支援ANAスカラシップ」による海外研修を行う。(28期生、29期生) 			
バレエ研修所			
令和8年 8月1日～2日	2回	オペラパレス	「バレエ・アステラス 2026」(再掲)への出演
令和8年 12月5日～6日	2回	中劇場	「バレエ・コンサート 2026」
令和9年 2月27日～2月28日	2回	中劇場	「エトワールへの道程 2027」
<ul style="list-style-type: none"> ・修了後の国際的なキャリア形成を目標とし、「新国立劇場若手バレエダンサー育成事業支援ANAスカラシップ」による海外研修を行う。(22期生) ・夏の特別バレエレッスンをを行う。 			
演劇研修所			
令和8年 8月8日～8月11日	4回	小劇場	第20期生公演 朗読劇
令和8年 11月10日～15日	6回	小劇場	第20期生公演
令和9年 2月9日～14日	6回	小劇場	第20期生修了公演
<ul style="list-style-type: none"> ・修了後の幅広いキャリア形成を目標とし、全日本空輸株式会社からの支援のもと新国立劇場若手俳優育成のための国内研修を行う。(20期生) 			

(3) 国際コンクールへの参加支援

研修生及び研修修了者の国際コンクールへの参加を支援をする。

(4) 公演制作者・舞台技術者等の研修等の受入れ

新国立劇場等の人材や施設を活用し、国内外の公演制作者や舞台技術者等の研修等の受入れ、協力を努める。

9. 普及活動及び観客サービス活動の実施

(1) 公演内容、劇場の理解促進のための取組

公演に関連した各種イベント、公開リハーサル、ワークショップを行うなど、公演内容の理解促進を図る。

外国人利用者に向けた英語資料や英語字幕等の充実を図る。

障がい者のための観劇サポート等を実施し公演のアクセシビリティ向上に努める。

劇場施設の整備、非常時に備えた避難誘導訓練等を適宜行う。

(2) 広報・営業活動の展開

シーズンラインアップ説明会の他、演目の制作発表やフォトコール(報道写真撮影会)等を適宜実施する。

ホームページおよび各種ソーシャル・メディアや動画などを連動させ、きめ細かな情報発信に努める。

パンフレット等の紙媒体とあわせ、公演の魅力に適時的確に紹介し、新規顧客へのアプローチも行う。

外国人向けパンフレット等の印刷物や英語サイト、SNSを通じて情報発信を行うとともに、海外の舞台情報サイトへの積極的広報、宣伝活動を行い、インバウンド向け情報提供および誘致を推進する。

(3) 劇場友の会(クラブ・ジ・アトレ)会員へのサービス

月刊情報誌「ジ・アトレ」の提供、会員限定の舞台稽古見学会やバックステージツアー等のイベントを実施し、会員へのサービスに努める。

10. 貸劇場事業

(1) 令和8年度の貸劇場の状況について

令和8年3月1日時点における貸劇場の申込状況は下表のとおりである。なお、貸出可能な日程が新たに出た場合は、ホームページ上に掲載するとともに、積極的に営業活動を展開する。

	貸出可能日数	使用申込日数
オペラパレス	53	53
中劇場	198	176
小劇場	135	129

(2) 令和9年度貸劇場の募集及び受付

中劇場、小劇場の募集及び受付の手続きを行う。

11. 国立劇場再整備に伴う伝統芸能公演及び協力公演

国立劇場再整備に伴い、日本芸術文化振興会の伝統芸能公演を新国立劇場にて上演する。加えて、従来国立劇場で開催していた外部主催者による以下の公演を新国立劇場にて上演・協力する。

(1) 伝統芸能公演

劇場使用期間	使用劇場	演目名
令和8年 9月27日～10月21日	中劇場	令和8年10月歌舞伎公演
令和9年 1月3日～1月27日	中劇場	令和9年初春歌舞伎公演
令和9年 1月29日～1月31日	小劇場	令和9年1月民俗芸能公演

(2) 協力公演

劇場使用期間	使用劇場	演目名
令和8年 8月19日～8月22日	中劇場	第37回全国高等学校総合文化祭優秀校東京公演

12. 調査研究の実施ならびに資料の収集・活用

(1) 調査研究の実施及び成果の公開

新国立劇場で上演する現代舞台芸術の主催公演等に関する調査研究を実施する。

現代舞台芸術に関し、国内外の大学・研究機関や文化施設・芸術団体等との情報交換を行う。

調査研究の成果を活かして講座等を開催する。

特別展示の実施やインターネット上への掲出を通じて調査研究の成果の一般公開を行う。

(2) 資料の収集・活用

現代舞台芸術の公演資料、関連図書等の収集及び分類整理を行い、閲覧・貸出に供する。

主催公演その他現代舞台芸術関連資料のデータ登録及びインターネット上での公開を進める。

舞台衣裳、舞台美術などの収蔵品等を活用して劇場内の公開空地等において展示を行う。

(3) 公演記録の作成・活用、普及活動の実施

主催公演の記録を作成・保存し、公開する。

主催公演に関連したトークイベント等をオンラインでの配信も含め開催する。

インターネット等を利用した情報の一般公開を行う。

13. 公演記録映像等の配信・上映

公演記録映像等の配信を行う「新国デジタルシアター」を含め、公演記録映像の更なる活用方法について調査研究するとともに、各種配信プラットフォームを通じた国内外への映像配信等を引き続き実施する。

14. 民間からの資金ご協力について

新国立劇場がその役割を果たしていくためには、民間からの財政的なご支援が不可欠である。寄附金については、賛助会員制度を設け、法人・個人に賛助会員にご入会、ご継続いただき賛助会費としてご支援をいただくこととしている。また、従来から募集しているインターネット経由・クレジットカード決済による「インターネット小口寄附」では寄附者の希望に応じて用途のジャンルを指定いただける寄附制度を継続し、加えて、金額や用途をより柔軟かつ幅広く指定いただける「特別寄附金」など、参加しやすい新たな寄附チャンネルの整備を進め、寄附者一人ひとりの思いに寄り添いながら、時代のニーズに合った柔軟な支援の形を実現していくこととする。

協賛等については、新国立劇場にとって特別なパートナー企業である特別支援企業グループを募集するとともに、ジャンル別協賛や個別の公演・事業への協賛など、規模や目的に応じた多彩な支援方法を整えることとする。また、企業の理念や社会的使命を踏まえ、社内外に伝えやすい形で協賛内容を提示することで、文化芸術支援への納得と誇りを高め、よりよい社会の実現に共に取り組む関係を築いていくこととしている。

(1) 募集予算額

年額 4.5 億円（寄附金 2.9 億円、協賛金 1.6 億円）

(2) 賛助会員・協賛等の募集活動

① 賛助会員（法人・個人）

- ・新規会員の募集
- ・既会員の継続依頼

② 協賛等

- ・特別支援企業グループの募集
- ・各ジャンルのシリーズ協賛企業の募集
- ・個別公演・事業への協賛等の募集

③ 新国立劇場支援協議会の開催

(3) 寄附金・協賛金の使途

① 寄附金（注：インターネット小口寄附、特別寄附金は使途指定が可能）

- ・オペラ、バレエ、現代舞踊、演劇等の公演費に充当
- ・研修事業費に充当
- ・高校生のためのオペラ鑑賞教室等、普及公演の公演費に充当
- ・全国公演の公演費等に充当

② 協賛金

- ・特別支援企業グループの協賛金は、シーズンを通しての公演費に充当
- ・各ジャンルのシリーズ協賛金は、シーズンを通しての各ジャンルの公演費に充当
- ・個別公演・事業への協賛金は、該当公演・事業の公演費・事業費に充当

(4) 新国立劇場へのご理解とご関心を深めていただく活動(令和8年度実施予定のもの)

①賛助会員

- ・ 舞台稽古見学会の開催

2025/2026 シーズン

バレエ「ライモンダ」(令和8年4月)

オペラ「愛の妙薬」(令和8年5月)

2026/2027 シーズン

オペラ「イタリアのトルコ人」(令和8年9月)

バレエ「街の灯」(令和8年10月)

- ・ 研修公演等のご案内
- ・ 情報誌「ジ・アトレ」のご提供

②協賛企業

- ・ 公演へのご招待
- ・ 情報誌「ジ・アトレ」のご提供
- ・ 協賛企業との協働による新規プロジェクトの企画・実施