

令和7年度

事業計画書

公益財団法人新国立劇場運営財団

目 次

1.	主催公演	P 4-8
2.	青少年等を対象とした現代舞台芸術の公演（普及公演）	P 9
3.	海外公演	P 9
4.	芸術祭等	P 9
5.	全国公演等	P 9-10
6.	国際連携協力	P 11
7.	中継放送	P 11
8.	研修事業	P 12
9.	普及活動及び観客サービス活動の実施	P 13
10.	貸劇場事業	P 13
11.	国立劇場再整備に伴う伝統芸能公演及び協力公演	P 13
12.	調査研究の実施ならびに資料の収集・活用	P 14
13.	公演記録映像等の配信・上映	P 14
14.	民間からの資金ご協力について	P 15-16

1. 主催公演

(1)オペラ公演

公演日	回数	使用劇場	演 目 等
2024/2025シーズン(令和7年度)			
令和7年 5月14日～24日	4回	オペラ パレス	蝶々夫人
			作曲:G. プッチーニ 指揮:E. マッツォーラ 演出:栗山民也
令和7年 5月25日～6月3日	5回	オペラ パレス	セビリヤの理髪師
			作曲:G. ロッシーニ 指揮:C. ロヴァーリス 演出:J.E.ケップリンガー
令和7年 8月11日～17日	4回	オペラ パレス	ナターシャ (新制作 創作委嘱作品・世界初演)
			作曲:細川俊夫 / 台本:多和田葉子 指揮:大野和士 演出:C. レート
2025/2026シーズン(令和7年度)			
令和7年 10月1日～11日	5回	オペラ パレス	ラ・ボエーム
			作曲:G. プッチーニ 指揮:P. オルミ 演出:栗國 淳
令和7年 11月15日～24日	5回	オペラ パレス	ヴォツェック (新制作)
			作曲:A. ベルク 指揮:大野和士 演出:R.ジョーンズ
令和7年 12月4日～7日	3回	オペラ パレス	オルフェオとエウリディーチェ
			作曲:C.W.v.グルック 指揮:園田隆一郎 演出・振付・美術・衣裳・照明:勅使川原三郎
令和8年 1月22日～29日	5回	オペラ パレス	こうもり
			作曲:J. シュトラウスⅡ世 指揮:D. コーエン 演出:H.ツェドニク
令和8年 2月18日～3月1日	5回	オペラ パレス	リゴレット
			作曲:G.ヴェルディ 指揮:D.カッレガーリ 演出:E.サージ
令和8年 3月5日～12日	5回	オペラ パレス	ドン・ジョヴァンニ
			作曲:W. A.モーツァルト 指揮:飯森範親 演出:G.アサガロフ
令和7年度 オペラ 計(9演目41公演)			

2025/2026シーズン(令和8年度)			
令和8年 4月2日～12日	5回	オペラ パレス	椿姫
			作曲:G.ヴェルディ 指揮:L. フセイン 演出・衣裳:V.ブサール
令和8年 5月16日～27日	4回	オペラ パレス	愛の妙薬
			作曲:G. ドニゼッティ 指揮:M. ギダリーニ 演出:C.リエヴィ
令和8年 5月24日～30日	4回	オペラ パレス	ウェルテル
			作曲:J.マスネ 指揮:A.ユルケヴィチ 演出:N. ジョエル
令和8年 6月29日～7月12日	5回	オペラ パレス	エレクトラ (新制作)
			作曲:R.シュトラウス 指揮:大野和士 演出:J.エラート

(2) バレエ公演

公演日	回数	使用劇場	演 目 等
2024/2025シーズン(令和7年度)			
令和7年 4月10日～20日	9回	オペラ パレス	ジゼル
			振付:J. コラリ、J. ペロー、M. プティパ 演出:吉田 都 スレージング・改訂振付:A. マリオット 音楽:A. アダン 指揮:P. マーフィー／富田実里
令和7年 6月12日～24日	13回	オペラ パレス	不思議の国のアリス
			振付:C. ウィールドン 音楽:J. タルボット 指揮:D. ブリスキン／富田実里
2025/2026シーズン(令和7年度)			
令和7年 10月17日～26日	12回	オペラ パレス	シンデレラ
			振付:F.アシュトン 音楽:S.プロコフィエフ 指揮:M.ルロワ＝カラタユード／富田実里
令和7年～8年 12月19日～1月4日	18回	オペラ パレス	くるみ割り人形 (新制作)
			振付:W.タケット 音楽:P.I.チャイコフスキー 指揮:M. イェーツ／富田実里
令和8年 2月6日～8日	4回	オペラ パレス	バレエ・コフレ 2026
			A Million Kisses to my Skin 振付:D. ドウソン 音楽:J. S.バッハ ファイヴ・タンゴ 5 Tango's (新制作) 振付:H.v.マーネン 音楽:A. ピアソラ テーマとヴァリエーション Theme and Variations 振付:G. バランシン 音楽:P.I. チャイコフスキー 指揮:富田実里
令和8年 3月19日～22日	6回	オペラ パレス	マノン
			振付:K.マクミラン 音楽:J. マスネ 指揮:M. イェーツ
令和7年度 バレエ 計 (6演目62公演)			
2025/2026シーズン(令和8年度)			
令和8年 4月25日～5月3日	10回	オペラ パレス	ライモンダ
			振付:M. プティパ 演出・改訂振付:牧 阿佐美 音楽:A. グラズノフ 指揮:富田実里ほか
令和8年 6月5日～14日	10回	オペラ パレス	白鳥の湖
			振付:M. プティパ、L.イワーノフ、P.ライト 演出:P.ライト、G.サムソワ 音楽:P.I.チャイコフスキー 指揮:富田実里ほか

(3)現代舞踊公演

公演日		回数	使用劇場	演 目 等
2024/2025シーズン(令和7年度)				
令和7年 7月12日～13日	3回	中劇場	新国立劇場バレエ団 Young NBJ GALA 2025	
			パ・ド・ドウ集 『O Solitude』 振付:中村恩恵 音楽:H. パーセル 『The Theory of Reality』(新国立劇場バレエ団委嘱作品・世界初演) 振付:福田圭吾 音楽:T.レイク 出演:新国立劇場バレエ団	
2025/2026シーズン(令和7年度)				
令和7年 12月5日～7日	4回	小劇場	伊藤郁女 「ロボット、私の永遠の愛」 (日本初演)	
			演出・振付・テキスト:伊藤郁女 振付協力:G.ウオン 音楽:J.カンボン 出演:伊藤郁女	
令和8年 3月25日～29日	5回	小劇場	フレンズ・オブ・フォーサイズ (日本初演)	
			振付:W.フォーサイズ、R. ヤシットほか 出演:R. ヤシット、M. ラック、R.ワッツ、B.ジョカ、A.カーベリー、J.ジョンソン	
令和7年度 現代舞踊 計 (3演目12公演)				
2025/2026シーズン(令和8年度)				
令和8年 7月3日～5日	4回	中劇場	新国立劇場バレエ団 ダブル・ビル 「ストリング・サーガ(仮題)/暗やみから解き放たれて」	
			ストリング・サーガ(仮題) (新国立劇場バレエ団委嘱作品・世界初演) 振付:宝満直也 音楽:久石 譲 暗やみから解き放たれて 振付:J・ラング 音楽:O.アルナルズ、N.フラーン、J.クレイマー、J.メトカーフ	

(4) 演劇公演

公演日	回数	使用劇場	演 目 等
2024/2025シーズン(令和7年度)			
令和7年 4月15日～20日	7回	小劇場	こつこつプロジェクト Studio公演 夜の道づれ 作:三好十郎 演出:柳沼昭徳
令和7年 5月28日～6月1日	6回	小劇場	シリーズ「光景—ここから先へと—」Vol.1 海外招聘公演 母 作:K. チャベック 演出・上演台本:S. パーツル 日本語字幕翻訳:広田敦郎 出演:ブルノ国立劇場ドラマ・カンパニー
令和7年 6月12日～29日	18回	小劇場	シリーズ「光景—ここから先へと—」Vol.2 ザ・ヒューマンズ—人間たち (日本初演) 作:S. キャラム 翻訳:広田敦郎 演出:桑原裕子
令和7年 7月10日～27日	17回	小劇場	シリーズ「光景—ここから先へと—」Vol.3 フルオーデション Vol.7 消えていくなら朝 作・演出:蓬萊竜太
2025/2026シーズン(令和7年度)			
令和7年 10月	25回	小劇場	日韓国交正常化60周年記念公演 日韓合同公演 焼肉ドラゴン 作・演出:鄭 義信
令和7年 11月	6回	小劇場	海外招聘公演 鼻血 -The Nosebleed- 作・演出:アヤ・オガワ 字幕翻訳:広田敦郎
令和7年 12月	16回	中劇場	スリー・キングダムス Three Kingdoms (日本初演) 作:S.スティーヴンス 翻訳:小田島創志 演出:上村聡史
令和7年度 演劇 計 (7演目 95公演)			
2025/2026シーズン(令和8年度)			
令和8年 4月	未定	小劇場	ガールズ&ボーイズ (日本初演) 作:D.ケリー 翻訳:小田島創志 演出:稲葉賀恵
令和8年 5月	未定	小劇場	フルオーデション Vol.8 エンドゲーム 作:S. ベケット 翻訳:岡室美奈子 演出:小川絵梨子
令和8年 6月	未定	小劇場	ノゾエ征爾 新作 作:ノゾエ征爾 演出:金澤菜乃英
令和8年 7月	未定	小劇場	11の物語—短編・中編(仮) 演出:鶴山仁、大澤遊、小山ゆうな、須貝英、鈴木アツト、西沢栄治、宮田慶子、山田由梨、小川絵梨子 ほか

なお、以下の企画を複数年で推進する。

・こつこつプロジェクト —ディベロップメント—

2. 青少年等を対象とした現代舞台芸術の公演(普及公演)

青少年等が現代舞台芸術に触れる機会を確保し、新たな観客層の育成と現代舞台芸術の普及を図るため、以下の通り公演を実施する。

公演日	回数	使用劇場	演目等
令和7年度 5月5日～6日	4回	小劇場	こどものためのオペラ劇場 2025 オペラをつくろう！小さなエントツそうじ屋さん
			作曲:B.ブリテン 指揮:富平恭平 上演台本・演出:澤田康子
令和7年度 7月7日～12日	6回	オペラ パレス	高校生のためのオペラ鑑賞教室 2025 蝶々夫人
			作曲:G. プッチーニ 指揮:城谷正博 演出:栗山民也
令和7年度 10月28日～29日	2回	ローム シアター 京都 メインホー ル	高校生のためのオペラ鑑賞教室 2025 魔笛
			作曲:W.A.モーツァルト 指揮:城谷正博 演出:W.ケントリッジ

(参考)以下の令和8年度普及公演の実施予定を発表している。

令和8年 5月6日	2回	オペラ パレス	こどものためのバレエ劇場 2026 エデュケーション・プログラム 白鳥の湖
			振付:M. プティパ、L.イワーノフ、P.ライト プロダクション原案:M.テイ 音楽:P.I.チャイコフスキー 指揮:富田実里
令和8年 7月23日～27日	8回	オペラ パレス	こどものためのバレエ劇場 2026 人魚姫 ～ある少女の物語～
			振付:貝川鐵夫 音楽:C.ドビュッシー/J.マスネ ほか

3. 海外公演

当財団制作の公演を、以下のとおり海外で上演する(新国立劇場での公演情報は1. 主催公演 (P10,12) を参照)。

公演日等	回数	会場	演目等
令和7年 7月24日～27日	5回	英国 ロイヤルオペラハウス	バレエ「ジゼル」 主 催:新国立劇場 オフィシャルスポンサー:(株)木下グループ オフィシャルエアライン:全日本空輸(株) 助成:文化芸術活動基盤強化基金(クリエイター等育成・文化施設高付加価値化支援事業) (独)日本芸術文化振興会
令和7年 11月	未定	韓国 芸術の殿堂(ソウル・アーツ・センター)	日韓国交正常化60周年記念公演 日韓合同公演 演劇「焼肉ドラゴン」

4. 芸術祭等

文化庁芸術祭等の受託事業を実施予定。

5. 全国公演等

(1) 全国公演

当財団制作の公演を外部施設でも上演することにより、全国の舞台芸術の振興・普及に寄与する。

公演日等	回数	会場	主催
ダンス Co.山田うん「オバケッタ」			
令和7年 4月5日	1回	大分県大分市 iichiko総合文化センター 音の泉ホール	主 催:(公財)大分県芸術文化スポーツ文化振興財団
令和7年 4月12日	1回	長野県松本市 まつもと市民芸術館 実験劇場	主 催:(一財)松本市芸術文化振興財団
演劇「ザ・ヒューマンズー人間たち」			
令和7年 7月5日～6日	2回	愛知県豊橋市 穂の国とよはし芸術劇場PLAT 主ホール	主 催:(公財)豊橋文化振興財団
令和7年 7月19日	1回	大阪府茨木市 茨木市文化・子育て複合施設 おにクル	主 催:茨木市文化振興財団
バレエ「シンデレラ」			
令和7年 10月4日～5日	2回	北海道札幌市 札幌文化芸術劇場hitaru	主 催:札幌文化芸術劇場hitaru((公財)札幌市芸術文化財団)
オペラ「魔笛」 高校生のためのオペラ鑑賞教室2025 (再掲)			
令和7年 10月28日～29日	2回	京都府京都市 ロームシアター京都 メインホール	主 催:京都市、ロームシアター京都((公財)京都市音楽芸術文化振興財団)、新国立劇場
演劇「焼肉ドラゴン」			
令和7年 12月	2回	福岡県北九州市 北九州芸術劇場 中劇場	主 催:(公財)北九州市芸術文化振興財団
令和7年 12月	2回	富山県富山市 オーバード・ホール 中ホール	主 催:(公財)富山市民文化振興事業団

(2) 新国立劇場合唱団出演公演

新国立劇場合唱団の他団体主催の公演への出演を通じて、全国の舞台芸術の振興・普及に寄与する。

公演日等	回数	会場	演目等
令和7年 4月17日～19日	2回	大阪府大阪市北区 ザ・シンフォニーホール	大阪フィルハーモニー交響楽団 大阪・関西万博開催記念特別演奏会 ベートーヴェン:交響曲第9番 主 催:(公社)大阪フィルハーモニー協会
令和7年 9月5日～7日	3回	東京都渋谷区 新国立劇場 オペラパレス	藤原歌劇団 公演 ヴェルディ:「ラ・トラヴィアータ」 主 催:(公財)日本オペラ振興会
令和7年 10月1日	1回	新潟県長岡市 柏崎市文化会館アルフォーレ	小中学生音楽鑑賞会 「はじめてのオペラ」(仮称) 主 催:新潟県、柏崎市文化会館アルフォーレ((公財)かしわざき振興財団)、柏崎市教育委員会
令和7年 10月19日	1回	東京都豊島区 東京芸術劇場コンサートホール	東京都交響楽団 創立60周年記念 都響スペシャル「すぎやまこういちの交響宇宙」 主 催:(公財)東京都交響楽団
令和7年 12月20日～27日	5回	東京都豊島区・港区、大阪府、神奈川県横浜市 東京芸術劇場 コンサートホール(20日・21日) サントリーホール(23日) 大阪フェスティバルホール(24日) 横浜みなとみらいホール(27日)	読売日本交響楽団定期演奏会 ベートーヴェン:交響曲第9番 主 催:読売新聞社/日本テレビ放送網/読売テレビ/(公財)読売日本交響楽団
令和7年 12月19日～21日	3回	東京都新宿区・港区・渋谷区 東京オペラシティ コンサートホール(19日) サントリーホール(20日) オーチャードホール(21日)	東京フィルハーモニー交響楽団演奏会 ベートーヴェン:交響曲第9番 主 催:(公財)東京フィルハーモニー交響楽団
令和7年 12月24日～27日	3回	東京都台東区・港区 東京芸術劇場 コンサートホール(24日) 東京文化会館 大ホール(25日) サントリーホール(27日)	東京都交響楽団演奏会 ベートーヴェン:交響曲第9番 主 催:(公財)東京都交響楽団
令和8年 1月20日	2回	東京都港区 サントリーホール	読売日本交響楽団定期演奏会 プフィッツナー:カンタータ「ドイツ精神について」 主 催:読売新聞社/日本テレビ放送網/読売テレビ/(公財)読売日本交響楽団
令和8年 2月15日～17日	3回	東京都台東区・港区 サントリーホール(15日・16日) 東京文化会館 大ホール(17日) サントリーホール(27日)	東京都交響楽団定期演奏会・特別演奏会 マーラー:交響曲第8番「千人の交響曲」 主 催:(公財)東京都交響楽団
令和8年3月4日	1回	東京都豊島区 東京芸術劇場	東京都交響楽団定期演奏会 ブリテン:春の交響曲 主 催:(公財)東京都交響楽団
令和7年度内	未定	東京都・千葉県・茨城県・山梨県(予定) 千葉市 各県の小・中学校内体育館	令和7年度舞台芸術等総合支援事業(学校巡回公演) 主 催:(独)日本芸術文化振興会
令和7年度内	未定	福岡県・佐賀県・長崎県・熊本県・北九州市・ 福岡市・熊本市 各県の小・中学校内体育館	令和7年度舞台芸術等総合支援事業(学校巡回公演) (離島・へき地等小規模校等を対象) 主 催:(独)日本芸術文化振興会

(3) その他

全国各地からの要望に応え、実現に向けた活動を行う。

6. 国際連携協力

海外の劇場・芸術団体との連携や、劇場関係者が加盟する国際的な組織への参画、国際会議への出席等を通じて、世界水準の公演制作や映像配信に資するとともに共同制作や海外公演等の可能性を追求する。

特に第3回ワールド・オペラ・フォーラム(2028年)の新国立劇場での開催に向けて、オペラ・ヨーロッパ、オペラ・アメリカ、オペラ・ラテンアメリカとの連携を強化し、必要な準備を進めていく。

研修生の海外研修や海外の研修教育機関等との交流、修了者を含めた国際コンクール参加支援等を実施し、修了後のキャリア形成に努める。

世界各国の駐日大使ならびに大使館の文化担当官や文化機関の代表に向け公演情報を提供し、関係性が深い公演に招待することで、国際交流を促進する。

海外の劇場関係者などの新国立劇場訪問の積極的な受け入れにより、舞台芸術の振興を目的とした交流活動を行う。

英語ウェブサイトや英語資料の充実を図ることで、在日外国人や海外から観光客の劇場への来場を促す。

また、国際連携協力に関連する事業を以下の通り実施する。

公演日等	回数	演目等
令和7年 5月28日～6月1日	6回	シリーズ「光景—ここから先へと—」Vol.1 演劇 海外招聘公演「母」(再掲) 連携協力先等:ブルノ国立劇場(チェコ)
令和7年 7月18日～19日	2回	「バレエ・アステラス 2025」 連携協力先等:海外で活躍する日本人バレエダンサー等
令和7年 7月24日～27日	5回	バレエ「ジゼル」 英国ロイヤルオペラハウス公演 (再掲) 連携協力先等:英国ロイヤルオペラハウス
令和7年 8月28日	1回	日韓国交正常化60周年記念事業 日韓映像交換上映会 韓国国立舞踊団ダンス「ホドン」「夢遊桃源舞」(※) 連携協力先:韓国国立劇場
令和7年 10月	25回	日韓国交正常化60周年記念公演 演劇 日韓合同公演「焼肉ドラゴン」(再掲) 連携協力先:ソウル芸術の殿堂(ソウル・アーツ・センター)
令和7年 11月	未定	日韓国交正常化60周年記念公演 演劇 日韓合同公演「焼肉ドラゴン」 韓国 芸術の殿堂(ソウル・アーツ・センター)公演 (再掲)
令和7年 11月	6回	演劇 海外招聘公演「鼻血 -The Nosebleed-」(再掲)
令和7年 12月5日～7日	4回	現代舞踊 伊藤郁女「ロボット、私の永遠の愛」(再掲) 連携協力先:ストラスブール・グランテスト国立演劇センターTJP
令和8年 3月25日～29日	5回	現代舞踊「フレンズ・オブ・フォーサイス」(再掲)

※(参考)日韓映像交換上映会として、令和7年2月8日韓国国立劇場にて新国立劇場のオペラ「トゥーランドット」公演映像が上映された(参考資料1「令和6年度事業の現況について」4. 国際連携協力(P49)及び11.映像配信・情報配信の概要(P56)参照)。

7. 中継放送

主にNHKの放送を通じて新国立劇場の公演を多くの人々に提供できるよう引き続き努めていく。

8. 研修事業

(1) 研修事業を以下のとおり実施する。

		在学学生		研修期間	研修日	来期生の募集(募集人数)
オペラ研修所		26期	(3年次)	3年	原則週5日間(月～金)	29期生(5名程度)
		27期	(2年次)			
		28期	(1年次)			
バレエ研修所	本科後期課程	21期	(4年次)	4年	原則週5日間(月～金)	23期生(12名程度) (本科前期からの進級者を含む)
		22期	(3年次)			
	本科前期課程	23期	(2年次)			25期生(8名程度)
		24期	(1年次)			
	基礎科(*) (ジュニアクラス)	-	-	1年	原則週2日間(月・金・土のうち2日)	(15名程度)
演劇研修所		19期	(3年次)	3年	原則週5日間(月～金)	22期生(16名程度)
		20期	(2年次)			
		21期	(1年次)			

*バレエ研修所基礎科は、令和8年4月1日時点で13歳又は14歳となる者を対象に8月に募集し9月開講。募集人数は在籍を延長する者を含む。

※海外の優れた講師招聘などにより、研修内容の充実に努める。

(2) 以下の研修公演等を実施予定

公演日等	回数	使用劇場	演目等
オペラ研修所			
令和7年 7月26日～27日	2回	中劇場	サマー・リサイタル
令和7年 11月3日	1回	中劇場	秋のリサイタル
令和8年 2月20日～22日	3回	中劇場	2026春公演(修了公演)
・修了後の国際的なキャリア形成を目標とし、「新国立劇場若手オペラ歌手育成事業支援ANAスカラシップ」による海外研修を行う。 (27期生、28期生)			
バレエ研修所			
令和7年 7月18日～19日	2回	オペラパレス	「バレエ・アステラス 2025」への出演(再掲)
令和7年 11月15日～16日	2回	中劇場	「バレエ・コンサート2025」(仮題)
令和8年 2月28日～3月1日	2回	中劇場	「エトワールへの道程2026」(仮題)
・修了後の国際的なキャリア形成を目標とし、「新国立劇場若手バレエダンサー育成事業支援ANAスカラシップ」による海外研修を行う。 (21期生) ・夏の特別バレエレッスンをを行う。			
演劇研修所			
令和7年 7月31日～8月3日	4回	小劇場	第19期生公演 朗読劇「少年口伝隊一九四五」
令和7年 11月11日～16日	6回	小劇場	第19期生公演
令和8年 2月10日～15日	6回	小劇場	第19期生修了公演
・修了後の幅広いキャリア形成を目標とし、全日本空輸株式会社からの支援のもと新国立劇場若手俳優育成のための国内研修を行う。 (19期生)			

(3) 国際コンクールへの参加支援

研修生及び研修修了者の国際コンクールへの参加を支援をする。

(4) 公演制作者・舞台技術者等の研修等の受入れ

新国立劇場等の人材や施設を活用し、国内外の公演制作者や舞台技術者等の研修等の受入れ、協力を努める。

9. 普及活動及び観客サービス活動の実施

(1) 公演内容の理解促進のための取組

公演に関連したトークイベント、公開リハーサル、ワークショップを行うなど、公演内容の理解促進を図る。

劇場の舞台袖や舞台裏等を一般の方々に見ていただく「劇場バックステージツアー」を実施する。

外国人利用者に向けた英語資料や英語字幕等の充実を図る。

障がい者のための観劇サポート等を実施し公演のアクセシビリティ向上に努める。

劇場施設の整備、非常時に備えた避難誘導訓練等を適宜行う。

(2) 広報・営業活動の展開

シーズンラインアップ説明会の他、演目の制作発表やフォトコール(報道写真撮影会)等を適宜実施する。

ホームページおよび各種ソーシャル・メディアや動画などを連動させ、きめ細かな情報発信に努める。

パンフレット等の紙媒体とあわせ、公演の魅力を適時的確に紹介し、新規顧客へのアプローチも行う。

外国人向けパンフレット等の印刷物や英語サイト、SNSを通じて情報発信を行うとともに、海外の舞台情報サイトへの積極的広報、宣伝活動を行い、インバウンド向け情報提供及び誘致を推進する。

(3) 劇場友の会(クラブ・ジ・アトレ)会員へのサービス

月刊情報誌「ジ・アトレ」の提供、会員限定の舞台稽古見学会やバックステージツアー等のイベントを実施し、会員へのサービスに努める。

10. 貸劇場事業

(1) 令和7年度の貸劇場の状況について

令和7年3月1日時点における貸劇場の申込状況は下表のとおりである。なお、貸出可能な日程が新たに出た場合は、ホームページ上に掲載するとともに、積極的に営業活動を展開する。

	貸出可能日数	使用申込日数
オペラパレス	42	41
中劇場	201	175
小劇場	165	151

(2) 令和8年度貸劇場の募集及び受付

オペラパレス、中劇場、小劇場とも、募集及び受付の手続を行う。

11. 国立劇場再整備に伴う伝統芸能公演及び協力公演

次のとおり、日本芸術文化振興会の伝統芸能公演及び国立劇場再整備に伴う協力公演を実施する。

劇場使用期間	使用劇場	演目名
令和7年 8月29日～9月28日	中劇場	令和7年9月歌舞伎公演
令和8年 1月1日～1月28日	中劇場	令和8年初春歌舞伎公演
令和8年 1月23日～24日	小劇場	令和8年1月邦楽公演
令和7年8月	中劇場	第36回全国高等学校総合文化祭 優秀校東京公演

12. 調査研究の実施ならびに資料の収集・活用

(1) 調査研究の実施及び成果の公開

新国立劇場で上演する現代舞台芸術の主催公演等に関する調査研究を実施する。

現代舞台芸術に関し、国内外の大学・研究機関や文化施設・芸術団体等との情報交換を行う。

調査研究の成果を活かして講座等を開催する。

特別展示の実施やインターネット上への掲出を通じて調査研究の成果の一般公開を行う。

(2) 資料の収集・活用

現代舞台芸術の公演資料、関連図書等の収集及び分類整理を行い、閲覧・貸出に供する。

主催公演その他現代舞台芸術関連資料のデータ登録及びインターネット上での公開を進める。

舞台衣裳、舞台美術などの収蔵品等を活用して劇場内の公開空地等において展示を行う。

(3) 公演記録の作成・活用、普及活動の実施

主催公演の記録を作成・保存し、公開する。

主催公演に関連したトークイベント等をオンラインでの配信も含め開催する。

インターネット等を利用した情報の一般公開を行う。

13. 公演記録映像等の配信・上映

公演記録映像等の配信を行う「新国デジタルシアター」を含め、公演記録映像の更なる活用方法について調査研究するとともに、ホームページやSNSを通じた国内外への映像配信等を引き続き実施する。

14. 民間からの資金ご協力について

新国立劇場がその役割を果たしていくためには、民間からの財政的なご支援が不可欠である。

寄附金については、賛助会員制度を設け、法人・個人に賛助会員にご入会、ご継続いただき賛助会費としてご支援をいただくこととしている。また、従来から募集している、インターネット経由・クレジットカード決済でご寄附いただく「インターネット小口寄附」に加え、「特別寄附金」等についても状況、ご要望に応じてお客様にご案内し、ご支援を募ることとする。

協賛等については、新国立劇場にとって特別なパートナー企業である特別支援企業グループを募集するとともに、公演ジャンルや個別の公演・事業への協賛等の募集を行うこととしている。

(1) 募集予算額

年額 7 億円（寄附金 2.9 億円、協賛金 4.1 億円）

(2) 賛助会員・協賛等の募集活動

① 賛助会員（法人・個人）

- ・ 新規会員の募集
- ・ 既会員の継続依頼

② 協賛等

- ・ 特別支援企業グループの募集
- ・ 各ジャンルのシリーズ協賛企業の募集
- ・ 個別公演・事業への協賛等の募集

③ 新国立劇場支援協議会の開催

(3) 寄附金・協賛金の使途

① 寄附金（注：インターネット小口寄附、特別寄附金は使途指定が可能）

- ・ オペラ、バレエ、現代舞踊、演劇等の公演費に充当
- ・ 研修事業費に充当
- ・ 高校生のためのオペラ鑑賞教室等、普及公演の公演費に充当
- ・ 全国公演の公演費等に充当

② 協賛金

- ・ 特別支援企業グループの協賛金は、シーズンを通しての公演費に充当
- ・ 各ジャンルのシリーズ協賛金は、シーズンを通しての各ジャンルの公演費に充当
- ・ 個別公演・事業への協賛金は、該当公演・事業の公演費・事業費に充当

(4) 新国立劇場へのご理解とご関心を深めていただく活動(令和7年度実施予定のもの)

①賛助会員

- ・ 舞台稽古見学会の開催

2024/2025 シーズン

バレエ「ジゼル」(令和7年4月)

バレエ「不思議の国のアリス」(令和7年6月)

2025/2026 シーズン

オペラ「ヴォツェック」(令和7年11月)

バレエ「くるみ割り人形」(令和7年12月)

- ・ 研修公演等のご案内
- ・ 情報誌「ジ・アトレ」のご提供

②協賛企業

- ・ 公演へのご招待
- ・ 情報誌「ジ・アトレ」のご提供
- ・ 協働プロジェクトの検討、実施