

令和7年度

事業報告

公益財団法人新国立劇場運営財団

## 目 次

1. 主催公演	P3-7
2. 青少年等を対象とした現代舞台芸術の公演（普及公演）	P8
3. 海外公演	P8
4. 芸術祭等	P9
5. 全国公演等	P9-11
6. 国際連携協力	P12-13
7. 中継放送	P13
8. 研修事業	P14-15
9. 普及活動及び観客サービス活動の実施	P16
10. 貸劇場事業	P17
11. 国立劇場再整備に伴う伝統芸能公演及び協力公演	P18
12. 調査研究の実施ならびに資料の収集・活用	P18
13. 映像配信・情報発信の概要	P19
14. 全国各地の文化施設等との連携強化	P19
15. 民間からの資金ご協力について	P20-22
16. 理事会及び評議員会の開催	P23

1. 主催公演  
(1) オペラ公演

公演日	回数	使用劇場	演目等	有料入場者	有料入場率
<b>2024/2025シーズン(令和7年度)</b>					
令和7年 5月14日～24日	4回	オペラ パレス	蝶々夫人	6,508	90.8%
			作曲: G. プッチーニ 指揮: E. マツォーラ 演出: 栗山民也 合唱: 新国立劇場合唱団 管弦楽: 東京フィルハーモニー交響楽団		
令和7年 5月25日～6月3日	5回	オペラ パレス	セビリアの理髪師	8,118	90.6%
			作曲: G. ロッシーニ 指揮: C. ロヴァーリス 演出: J.E. ケップリンガー 合唱: 新国立劇場合唱団 管弦楽: 東京フィルハーモニー交響楽団		
令和7年 8月11日～17日	4回	オペラ パレス	ナターシャ (新制作 創作委嘱作品・世界初演)	令和7年度日本博2.0事業(委託型)	
			作曲: 細川俊夫 / 台本: 多和田葉子 指揮: 大野和士 演出: C. レート 合唱: 新国立劇場合唱団 管弦楽: 東京フィルハーモニー交響楽団	ナターシャ: イルゼ・エーレンス アラト: 山下裕賀 メフィストの孫: クリティアン・ミードル ポップ歌手A: 森谷真理 ポップ歌手B: 富平安希子 ビジネスマンA: タン・ジュンボ ビジネスマンB: ティモシー・ハリス  サクソフォン奏者: 大石将紀 エレキギター奏者: 山田 岳	
<b>2025/2026シーズン(令和7年度)</b>					
令和7年 10月1日～11日	5回	オペラ パレス	ラ・ボエーム	令和7年度(第80回)文化庁芸術祭オープニング公演	
			作曲: G. プッチーニ 指揮: P. オルミ 演出: 栗國 淳 合唱: 新国立劇場合唱団 児童合唱: 世田谷ジュニア合唱団 管弦楽: 東京フィルハーモニー交響楽団	ミミ: マリーナ・コスタニジャクソン ロドルフォ: ルチアーノ・ガンチ マルチェッロ: マッシモ・カヴァレッティ ムゼッタ: 伊藤 晴 ショナール: 駒田敏章 コッリーネ: アンドレア・パレグリーニ ベノア: 志村文彦 アルチンドロ: 晴 雅彦 バルビニョール: 高島伸吾	
令和7年 11月15日～24日	5回	オペラ パレス	ヴォツェック (新制作)	令和7年度(第80回)文化庁芸術祭主催公演	
			作曲: A. ベルク 指揮: 大野和士 演出: R. ジョーンズ 合唱: 新国立劇場合唱団 児童合唱: TOKYO FM 少年合唱団 管弦楽: 東京都交響楽団	ヴォツェック: トーマス・ヨハネス・マイヤー (11月20日、22日、24日は駒田敏章) 鼓手長: ジョン・ダザック アンドレス: 伊藤 達人 大尉: アーノルド・バズイエン 医者: 妻屋秀和 第一の徒弟職人: 大塚博章 第二の徒弟職人: 萩原 潤 白痴: 青地英幸 マリー: ジェニファー・デイヴィス マルグレート: 郷家 暁子	

令和7年 12月4日～7日	3回	オペラ パレス	オルフェオとエウリディーチェ	文化庁 劇場・音楽堂等における子供舞台芸術鑑賞体験支援事業	4,261	79.3%
			作曲:C.W.v.グルック 指揮:園田隆一郎 演出:振付・美術・衣裳・照明:勅使川原三郎 合唱:新国立劇場合唱団 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団	エウリディーチェ:ベネデッタ・トーレ オルフェオ:サラ・ミンガルド アモーレ:杉山由紀  ダンス:佐東利穂子、アレクサンドル・リアブコ、 オフィーリア・ヤング、ハビエル・アラ・サウコ		
令和8年 1月22日～1月29日	5回	オペラ パレス	こうもり	文化庁 劇場・音楽堂等における子供舞台芸術鑑賞体験支援事業	7,579	84.6%
			作曲:J. シュトラウス二世 指揮:D. コーエン 演出:H. ツェドニク 合唱:新国立劇場合唱団 バレエ:東京シティ・バレエ団 管弦楽:東京交響楽団	ガブリエル・フォン・アイゼンシュタイン: トーマス・ブロンデル ロザリンデ:サビーナ・ツヴィラク フランク:レヴェント・バキルジ オルロフスキー公爵:藤木大地 アルフレード:伊藤達人 ファルク博士:ラファエル・フィンガーロス アデーレ:マリア・シャプーニア プリント博士:青地英幸 フロッシュ:ホルスト・ラムネク イーダ:今野沙知恵		
令和8年 2月18日～3月1日	5回	オペラ パレス	リゴレット		7,239	80.8%
			作曲:G.ヴェルディ 指揮:D.カッレガーリ 演出:E.サージ 合唱:新国立劇場合唱団 管弦楽:東京交響楽団	リゴレット:ウラディーミル・スタノフ ジルダ:中村恵理 マントヴァ公爵:ローレンス・ブラウンリー スパラフチーレ:斉木健詞 マッダレーナ:清水華澄 モンテローネ伯爵:友清 崇 ジョヴァンナ:谷口睦美 マルッコ:成田博之 ボルサ:糸賀修平 チェブラーノ伯爵:吉川健一 チェブラーノ伯爵夫人:十合翔子 小姓:網永悠里 牢番:三戸大久		
令和8年 3月5日～12日	5回	オペラ パレス	ドン・ジョヴァンニ		6,404	71.5%
			作曲:W. A.モーツァルト 指揮:飯森範親 演出:G.アサガロフ 合唱:新国立劇場合唱団 管弦楽:東京交響楽団	ドン・ジョヴァンニ:ヴィート・ブリアンテ 騎士長:田中大揮 レボレッロ:フランチェスコ・レオーネ ドンナ・アンナ:イリーナ・ルング ドン・オッターヴィオ:デイヴ・モナコ ドンナ・エルヴィーラ:サラ・コルトレツィス マゼット:近藤 圭 ツェルリーナ:盛田麻央		
<b>令和7年度 オペラ 計 (9演目41公演)</b>					58,920	80.4%

## (2)バレエ公演

公演日	回数	使用劇場	演目等		有料入場者	有料入場率
<b>2024/2025シーズン(令和7年度)</b>						
令和7年 4月10日～20日	9回	オペラ パレス	ジゼル		13,644	84.8%
			振付:J. コラリ、J. ペロー、M. プティパ 演出:吉田 都 ステー징・改訂振付:A. マリオット 音楽:A. アダン 指揮:P. マーフィー／富田実里 管弦楽=東京フィルハーモニー交響楽団	ジゼル:小野絢子/木村優里/柴山紗帆/米沢唯/池田理沙子 アルブレヒト:福岡雄大/渡邊峻郁/速水涉悟/井澤駿 奥村康祐 新国立劇場バレエ団 助成:文化芸術活動基盤強化基金(クリエイター等育成・文化施設高付加価値化支援事業)   (独)日本芸術文化振興会		
令和7年 6月12日～24日	13回	オペラ パレス	不思議の国のアリス		20,917	90.0%
			振付:C. ウィールドン 音楽:J. タルボット 指揮:D. プリスキン／富田実里 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団	アリス:米沢唯/池田理沙子/高田茜(英国ロイヤルバレエ)/小野絢子 庭師ジャック/ハートのジャック: 渡邊峻郁/速水涉悟/井澤駿/ 福岡雄大 手品師/マッドハッター: ステイプン・マックレー(英国ロイヤルバレエ) 福田圭吾/小野寺雄/菊岡優舞 新国立劇場バレエ団 共同制作:オーストラリア・バレエ		
<b>2025/2026シーズン(令和7年度)</b>						
令和7年 10月17日～26日	12回	オペラ パレス	シンデレラ		16,512	77.0%
			振付:F.アシュトン 音楽:S.プロコフィエフ 指揮:M.ルロワ=カラタコード／富田実里 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団	シンデレラ:米沢唯/木村優里/小野絢子/池田理沙子 柴山紗帆 王子:渡邊峻郁/速水涉悟/井澤駿/水井駿介 ワディム・ムンタギロフ 新国立劇場バレエ団		
令和7年～8年 12月19日～1月4日	18回	オペラ パレス	くるみ割り人形 (新制作)		31,084	96.6%
			振付:W.タケツト 音楽:P.I.チャイコフスキー 指揮:M. イェーツ／富田実里 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団 合唱:東京少年少女合唱隊	クララ:米沢唯/木村優里/小野絢子/池田理沙子 柴山紗帆/東 真帆 王子:渡邊峻郁/速水涉悟/李 明賢/水井駿介/井澤 駿 奥村康祐 新国立劇場バレエ団		
令和8年 2月5日～8日	5回	オペラ パレス	バレエ・コフレ 2026		5,988	67.0%
			A Million Kisses to my Skin 振付:D. ドウン 音楽:J. S.パッハ ファイヴ・タンゴ (新制作) 振付:H.v. マーネン 音楽:A. ピアソラ テーマとヴァリエーション 振付:G. バランシン 音楽:P.I. チャイコフスキー ©The George Balanchine Trust 指揮:富田実里 管弦楽:東京交響楽団 ピアノ:高橋優介(A Million Kisses to my Skin)	A Million Kisses to my Skin 直塚美穂、花形悠月、飯野萌子 五月女遥、木村優里、根岸祐衣 渡邊峻郁、山田悠貴、中島瑞生 /東 真帆、赤井綾乃、小野絢子 堀之内咲希、山本涼杏、川口 藍 水井駿介、石山 蓮、森本晃介 ファイヴ・タンゴ 小野絢子/木村優里/奥田花純 福岡雄大/渡邊峻郁/井澤 駿 テーマとヴァリエーション 米沢 唯/柴山紗帆 速水涉悟/李 明賢 新国立劇場バレエ団		
令和8年 3月19日～22日	6回	オペラ パレス	マノン		8,587	80.0%
			振付:K.マクミラン 音楽:J. マスネ 指揮:M. イェーツ 管弦楽:東京交響楽団	マノン:小野絢子/柴山紗帆/米沢 唯 デ・グリユー:福岡雄大/速水涉悟/井澤 駿 レスコー:奥村康祐/木下嘉人/渡邊峻郁 新国立劇場バレエ団		
<b>令和7年度 バレエ 計 (6演目63公演)</b>					96,732	85.9%

公演日等	回数	会場	演目等		有料入場者	有料入場率
令和7年 7月24日～27日	5回	英国 ロイヤル オペラ ハウス	ジゼル 英国ロイヤルオペラハウス公演		10,346	94.5%
			主 催:新国立劇場 オフィシャルスポンサー:(株)木下グループ オフィシャルエアライン:全日本空輸(株) 助成:文化芸術活動基盤強化基金(クリエイター等育成・文化施設高付加価値化支援事業)   (独)日本芸術文化振興会			

(3) 現代舞踊公演

公演日	回数	使用劇場	演目等	有料入場者	有料入場率	
<b>2024/2025シーズン(令和7年度)</b>						
令和7年 7月12日～13日	3回	中劇場	新国立劇場バレエ団 Young NBJ GALA 2025	2,203	71.3%	
			『海賊』より 振付:M.ブティバ 音楽:R.ドリーゴ / L.ミンクス			パ・ド・ドゥ集 『海賊』より 堀之内咲希、森本晃介 『ラ・シルフィード』より 東 真帆、李 明賢 『白鳥の湖』第3幕より 花形悠月、仲村 啓
			『ラ・シルフィード』より 振付:A.ブルノンヴィル 音楽:H.ルーヴェンシュキョル			『O Solitude』 中島瑞生/大木満里奈
			『白鳥の湖』第3幕より 振付:M.ブティバ、L.イワーノフ、P.ライト 音楽:P.I.チャイコフスキー			『The Theory of Reality』 大木満里奈/吉田明花 渡邊拓朗/森本亮介 渡邊峻都/米沢 唯 新国立劇場バレエ団
			『O Solitude』 振付:中村恩恵 音楽:H.パーセル			
		『The Theory of Reality』(新国立劇場バレエ団委嘱作品・世界初演) 振付:福田圭吾 音楽:T.レイク				
<b>2025/2026シーズン(令和7年度)</b>						
令和7年 12月5日～7日	4回	小劇場	伊藤郁女 「ロボット、私の永遠の愛」(日本初演)	866	64.4%	
			演出・振付・テキスト:伊藤郁女 振付協力:G.ウオン 音楽:J.カンボン 出演:伊藤郁女 協力:ストラズブル・グランテスト国立演劇センターTJP			
令和8年 3月25日～29日	5回	小劇場	フレンズ・オブ・フォーサイズ(日本初演)	1,616	86.9%	
			企画・振付:W.フォーサイズ、R.ヤシット 振付・出演:R.ヤシット、M.ラック、R.ワッツ、B.ジョカ、 A.カーベリー、J.ジョンソン(JAコレクティブ)			
<b>令和7年度 現代舞踊 計(3演目12公演)</b>				4,685	74.4%	

## (4) 演劇公演

公演日	回数	使用劇場	演目等		有料入場者	有料入場率
<b>2024/2025シーズン(令和7年度)</b>						
令和7年 4月15日～20日	7回	小劇場	こっこつプロジェクト Studio公演 夜の道づれ		1,569	84.9%
			作:三好十郎 演出:柳沼昭徳	石橋徹郎、金子岳憲、林田航平、峰 一作、滝沢花野		
令和7年 5月28日～6月1日	6回	小劇場	シリーズ「光景—ここから先へと—」Vol.1 海外招聘公演 母		1,640	84.9%
			作:カレル・チャペック 演出・上演台本:シュチェパーン・パーツル 日本語字幕翻訳:広田敦郎	ブルノ国立劇場ドラマ・カンパニー テレザ・グロスマノヴァー、トマーシュ・シュライ ロマン・ブルマイエル、マルチン・ヴェセラー ヴォイチェフ・ブラフタ、ヴィクトル・クズニーク パヴェル・チェニェク・ヴァツリーク		
令和7年 6月12日～29日	18回	小劇場	シリーズ「光景—ここから先へと—」Vol.2 ザ・ヒューマンズ—人間たち (日本初演)		4,246	73.3%
			作:スティーヴン・キアラム 翻訳:広田敦郎 演出:桑原裕子	山崎静代、青山美郷、細川 岳、稲川実代子 増子倭文江、平田 満 きし朱紗		
令和7年 7月10日～27日	17回	小劇場	シリーズ「光景—ここから先へと—」Vol.3 フルオーデション Vol.7 消えていくなら朝		4,314	78.8%
			作・演出:蓬萊竜太	大谷亮介、大沼百合子、関口アナン、田実陽子 坂東 希、松本哲也		
<b>2025/2026シーズン(令和7年度)</b>						
令和7年 10月7日～27日	25回	小劇場	日韓国交正常化60周年記念公演 日韓合同公演 焼肉ドラゴン		7,024	87.8%
			作・演出:鄭 義信	令和7年度(第80回)文化庁芸術祭主催公演 千葉哲也、村川絵梨、智順、櫻井章喜、朴 勝哲、崔 在哲 石原由宇、北野秀気、松永玲子 イ・ヨンソク、コスヒ、パク・スヨン、キム・ムンシク、チョン・スヨン		
令和7年 11月20日～24日	6回	小劇場	海外招聘公演 鼻血 -The Nosebleed-		1,221	63.2%
			作・演出:アヤ・オガワ 字幕翻訳:広田敦郎	ドレイ・キャンベル、アシル・リー、クリス・マンリー、アヤ・オガワ 塚田さおり、カイリー・Y・ターナー		
令和7年 12月2日～14日	12回	中劇場	スリー・キングダムス Three Kingdoms (日本初演)		5,417	44.7%
			作:サイモン・スティーヴンス 翻訳:小田島創志 演出:上村聡史	伊礼彼方、音月桂、夏子 佐藤祐基、豎山隼太、坂本慶介、森川由樹、鈴木勝大 八頭司悠友、近藤 隼 伊達 暁、浅野雅博		
令和7年 12月19日～21日	4回	中劇場	日韓国交正常化60周年記念公演 日韓合同公演 焼肉ドラゴン 凱旋公演		3,345	86.5%
			作・演出:鄭 義信	千葉哲也、村川絵梨、智順、櫻井章喜、朴 勝哲、崔 在哲 石原由宇、北野秀気、松永玲子 イ・ヨンソク、コスヒ、パク・スヨン、趙 徳安、チョン・スヨン		
<b>令和7年度 演劇 計 (8演目95公演)</b>					28,776	70.2%
主催公演 令和7年度 合計 実施26演目211公演					189,113	81.1%

## 2. 青少年等を対象とした現代舞台芸術の公演(普及公演)

公演日	回数	使用劇場	演目等	有料入場者	有料入場率
令和7年度 5月5日～6日	4回	小劇場	オペラをつくろう！小さなエントツそうじ屋さん こどものためのオペラ劇場 2025 (新制作)	1,262	89.1%
			作曲:B.ブリテン 台本:E.クロージャー 訳詞・脚色:加藤 直 指揮:富平恭平 上演台本・演出:澤田康子 演奏:新国立劇場子どもオペラ・アンサンブル (東京フィルハーモニー交響楽団メンバーによる) ピアノ:古瀬安子・下村 景 ボブ/トム:秋本 健/田中雅史 クレム/アルフレード:中川誠宏/高橋拓真 サム:浅野友希/加藤岳 ミス・パゴット:立川かずさ/松浦 麗 ジュリエット・ブルック:中村麻梨絵/和田しほり ゲイ・ブルック:島内菜々子/重田 菜 ソフィー・ブルック:中村彩乃/竹村麻帆 ローワン:川越未晴/岩本麻里 ジョン・クローム:前川依子/齊藤日向 ヒュー・クローム:本村伊吹/小安央十和 ティナ・クローム:漆畑有里菜/鶴丸ソフィー 碧以		
令和7年度 7月7日～12日	6回	オペラ パレス	蝶々夫人 高校生のためのオペラ鑑賞教室 2025	10,337	98.7%
			作曲:G. プッチーニ 指揮:城谷正博 演出:栗山民也 合唱:新国立劇場合唱団 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団 蝶々夫人:伊藤 晴/鈴木麻里子 ピンカートン:村上公太/城 宏憲 シャープレス:近藤 圭/大沼 徹 スズキ:花房英里子/但馬由香 ゴロー:糸賀修平/内山信吾 ボンゾ:三戸大久/斉木健詞 ヤマトリ:吉川健一/島山 茂 ケート:佐藤路子/杉山由紀		
令和7年度 10月28日～29日	2回	ローム シアター 京都 メイン ホール	魔笛 高校生のためのオペラ鑑賞教室 2025	3,084	95.4%
			作曲:W.A.モーツァルト 指揮:城谷正博 演出:W.ケントリッジ 合唱:新国立劇場合唱団 管弦楽:京都市交響楽団 ザラストロ:斉木健詞 タミーノ:糸賀修平 弁者・僧侶Ⅰ・武士Ⅱ:清水宏樹 僧侶Ⅱ・武士Ⅰ:水野 優 夜の女王:梅津 碧 パミーナ:丸嶋香奈枝 侍女Ⅰ:今野沙知恵 侍女Ⅱ:宮澤彩子 侍女Ⅲ:石井 藍 パパゲーナ:種谷典子 パパゲーノ:駒田敏章 モノスタス:高島伸吾		
令和7年度 普及公演 計 (3演目12公演)				14,683	97.1%

## 3. 海外公演

公演日等	回数	会場	主催
バレエ「ジゼル」 英国ロイヤルオペラハウス公演 (再掲)			
令和7年 7月24日～27日	5回	英国ロイヤルオペラハウス	主催:新国立劇場 オフィシャルスポンサー:(株)木下グループ オフィシャルエアライン:全日本空輸(株) 助成:文化芸術活動基盤強化基金(クリエイター等育成・文化施設高付加価値化支援事業)  (独)日本芸術文化振興会
日韓外交正常化60周年記念公演 日韓合同公演 演劇「焼肉ドラゴン」 韓国 芸術の殿堂(ソウル・アーツ・センター)公演			
令和7年 11月14日～23日	12回	韓国 芸術の殿堂(ソウル・アーツ・センター)	企画・制作:芸術の殿堂(ソウル・アーツ・センター)・新国立劇場 助成:文化庁芸術振興費補助金(舞台芸術等総合支援事業(国際芸術交流))  (独)日本芸術文化振興会

#### 4. 芸術祭等

- ・芸術祭主催公演  
オペラ「ラ・ボエーム」  
オペラ「ヴェッツェック」  
バレエ「シンデレラ」  
演劇「焼肉ドラゴン」(10月東京公演)
- ・「日本博」採択事業  
令和7年度日本博2.0事業(委託型)  
オペラ「ナターシャ」  
演劇「鼻血」
- ・クリエイター等育成・文化施設高付加価値化支援事業  
バレエ「ジゼル」(東京公演・ロンドン公演)

#### ◇受賞関係 (敬称略)

- ・オペラ「ナターシャ」がInternational Opera Awards 2025のWorld Premiere部門(新作部門)にノミネートされた。
- ・オペラ「ナターシャ」が2025年度ミュージック・ペンクラブ音楽賞を受賞した。
- ・新国立劇場バレエ団が第26回英国舞踊批評家協会賞(National Dance Awards)の「Stef Stefanou Award for Outstanding Company(最優秀カンパニー賞)」にノミネートされた。
- ・新国立劇場バレエ団シーズン・ゲスト・プリンシパルの福岡雄大が、第37回服部智恵子賞を受賞した。
- ・演劇「焼肉ドラゴン」作・演出の鄭義信が、第67回(2025年度)毎日芸術賞を受賞した。

#### 5. 全国公演等

##### (1) 全国公演

公演日等	回数	会場	主催
<b>ダンス Co.山田うん「オバケッタ」</b>			
令和7年 4月5日	1回	大分県大分市 iichiko総合文化センター iichiko音の泉ホール	主催:iichiko総合文化センター((公財)大分県芸術文化スポーツ振興財団)
令和7年 4月12日	1回	長野県松本市 まつもと市民芸術館 実験劇場	主催:(一財)松本市芸術文化振興財団
<b>演劇「ザ・ヒューマンズー人間たち」</b>			
令和7年 7月5日～6日	2回	愛知県豊橋市 穂の国とよはし芸術劇場PLAT 主ホール	主催:豊橋市、(公財)豊橋文化振興財団
令和7年 7月19日	1回	大阪府茨木市 茨木市文化・子育て複合施設 おにくる ゴウダホール	主催:茨木市文化・子育て複合施設おにくる指定管理者 おにくるみらい
<b>バレエ「シンデレラ」</b>			
令和7年 10月4日～5日	2回	北海道札幌市 札幌文化芸術劇場hitaru	主催:札幌文化芸術劇場hitaru((公財)札幌市芸術文化財団)
<b>オペラ「魔笛」 高校生のためのオペラ鑑賞教室2025 (再掲)</b>			
令和7年 10月28日～29日	2回	京都府京都市 ロームシアター京都 メインホール	主催:京都市、ロームシアター京都((公財)京都市音楽芸術文化振興財団)、 新国立劇場
<b>演劇「焼肉ドラゴン」</b>			
令和7年 12月6日～7日	2回	福岡県北九州市 J:COM北九州芸術劇場 中劇場	主催:(公財)北九州市芸術文化振興財団
令和7年 12月12日～13日	2回	富山県富山市 オーバード・ホール 中ホール	主催:(公財)富山市民文化事業団、富山市

## (2) 新国立劇場合唱団出演公演

公演日等	回数	会場	演目等
令和7年 4月17日～19日	2回	大阪府大阪市北区 ザ・シンフォニーホール	大阪フィルハーモニー交響楽団 大阪・関西万博開催記念特別演奏会 ベートーヴェン:交響曲第9番 主催:(公社)大阪フィルハーモニー協会
令和7年 5月22日～23日	4回	東京都品川区 きゅりあん 大ホール	2025年度品川区立小学校音楽鑑賞教室 主催:(公財)東京都交響楽団
令和7年 6月25日	1回	東京都墨田区 すみだトリフォニーホール	2025年度千代田区立小学校音楽鑑賞教室 主催:(公財)東京都交響楽団
令和7年 6月27日	1回	東京都八王子市 明日見らいふ南大沢	東京都交響楽団 ジューンコンサート 主催:明日見らいふ南大沢
令和7年 7月10日	1回	大阪府大阪市 大阪市美術館	Bloomberg L.P.主催大阪市立美術館特別貸切鑑賞会&懇親会 ドヴォルザーク:「ルサルカ」より月に寄せる歌 他 主催:Bloomberg L.P.
令和7年 7月11日	1回	東京都狛江市 狛江エコルマホール	狛江市立中学校音楽鑑賞教室 モーツァルト:「魔笛」より夜の女王のアリア 他 主催:(公財)東京都交響楽団
令和7年 8月11日	1回	東京都港区 サントリーホール大ホール	サントリーホール オルガン・フェスティバル 2025 オルガンで奏でる名曲たち～英国音楽作品集 主催:サントリーホール
令和7年 9月5日～7日	3回	東京都渋谷区 新国立劇場 オペラバレス	藤原歌劇団 公演 ヴェルディ:「ラ・トラヴィアータ」 主催:(公財)日本オペラ振興会
令和7年 9月15日 9月14日～15日 9月14日～15日	1回 8回 4回	東京都豊島区 メインコンサート/東京芸術劇場 ミニコンサート/グローバルリングシアター、メトロポリタン自由通路 ワークショップ/東京芸術劇場ギャラリー1	TOKYO MET SaLaD MUSIC FESTIVAL 2025 [サラダ音楽祭] メインコンサート/モーツァルト:ミサ曲 ハ長調 K.317《戴冠式ミサ》 TOKYO MET SaLaD MUSIC FESTIVAL[サラダ音楽祭]実行委員会 (東京都、(公財)東京都交響楽団、(公財)東京都歴史文化財団 東京芸術劇場、豊島区、三菱地所株式会社)
令和7年 10月1日	1回	新潟県長岡市 柏崎市文化会館アルフォーレ	小中学生音楽鑑賞会 「はじめてのオペラ」 主催:新潟県、柏崎市教育委員会、柏崎市文化会館アルフォーレ、令和7年度にいがた芸術・文化育成プロジェクト実行委員会
令和7年 10月5日	1回	新潟県柏崎市 柏崎市文化会館アルフォーレ	新潟県民オペラ 「トゥーランドット」演奏会形式 主催:新潟県、柏崎市文化会館アルフォーレ、(公財)かしわざき振興財団、柏崎市教育委員会
令和7年 10月19日	1回	東京都豊島区 東京芸術劇場コンサートホール	東京都交響楽団 創立60周年記念 都響スペシャル「すぎやまこういちの交響宇宙」 主催:(公財)東京都交響楽団
令和7年 10月25日	1回	東京都港区 サントリーホール	ドッダメル&ロサンゼルス・フィル ー共に歩んだ 17年の集大成 マーラー作曲 交響曲第2番「復活」 主催:株式会社AMATI
令和7年 11月2日	1回	東京都渋谷区 代々木公園野外ステージ	第48回渋谷区くみんの広場「ふるさと渋谷フェスティバル2025」 主催:渋谷区くみんの広場実行委員会
令和7年 11月9日	1回	東京都渋谷区 新国立劇場前ステージ	北渋谷フェスティバル2025 主催:北渋谷プロジェクト実行委員会

公演日等	回数	会場	演目等
令和7年 12月1日～2日	2回	東京都練馬区 練馬区文化センター大ホール	2025年度練馬区立小学校音楽鑑賞教室
令和7年 12月18日～27日	7回	東京都豊島区・港区、大阪府、神奈川県横浜市 サントリーホール(18日、23日) 東京芸術劇場 コンサートホール(20日・21日・26日) 大阪フェスティバルホール(24日) 横浜みなとみらいホール(27日)	読売日本交響楽団定期演奏会 ベートーヴェン:交響曲第9番ニ短調作品125「合唱付き」 主催:読売新聞社/日本テレビ放送網/読売テレビ/(公財)読売日本交響楽団
令和7年 12月19日～21日	3回	東京都新宿区・港区・渋谷区 東京オペラシティコンサートホール(19日) サントリーホール(20日) オーチャードホール(21日)	東京フィルハーモニー交響楽団演奏会 ベートーヴェン作曲 交響曲 第9番ニ短調 作品125「合唱付き」 主催:(公財)東京フィルハーモニー交響楽団
令和7年 12月20～26日	5回	東京都渋谷区 NHKホール(20日、21日、23日、24日) サントリーホール(26日)	NHK交響楽団 ベートーヴェン作曲 交響曲第9番ニ短調 作品125「合唱付き」 主催:NHK/NHK交響楽団(20日、21日、24日)、 NHK/NHK厚生文化事業団(23日)、NHK交響楽団(26日)
令和7年 12月24日～27日	3回	東京都台東区・港区 東京芸術劇場 コンサートホール(24日) 東京文化会館 大ホール(25日) サントリーホール(27日)	東京都交響楽団演奏会 ベートーヴェン作曲 交響曲第9番ニ短調作品125「合唱付き」 主催:(公財)東京都交響楽団
令和8年 1月3日	1回	東京都渋谷区 NHKホール	第68回NHKニューイヤーオペラコンサート 主催:日本放送協会
令和8年 1月20日	1回	東京都港区 サントリーホール	読売日本交響楽団定期演奏会 プフィッツナー:カンタータ「ドイツ精神について」作品28(日本初演) 主催:読売新聞社/日本テレビ放送網/読売テレビ/(公財)読売日本交響楽団
令和8年 2月3日～4日	2回	東京都小笠原村 父島福祉センター(2月3日) 母島村民会館(2月4日)	令和7年度島しょ芸術文化振興事業クラシック音楽公演 主催:(公財)東京都交響楽団
令和8年 2月10日	1回	東京都江東区 東京ビッグサイト 会議棟1階レセプションホールA・B	東京ビッグサイト30周年記念式典における記念演奏 主催:公益財団法人 東京都交響楽団
令和8年 2月15日～17日	3回	東京都台東区・港区 サントリーホール(15日・16日) 東京文化会館 大ホール(17日)	東京都交響楽団定期演奏会・特別演奏会 マーラー:交響曲第8番「千人の交響曲」 主催:(公財)東京都交響楽団
令和8年3月4日	1回	東京都豊島区 東京芸術劇場	東京都交響楽団定期演奏会 ブリテン:春の交響曲 主催:(公財)東京都交響楽団
令和8年3月29日	1回	千葉県千葉市中央区 千葉県文化会館 大ホール	千葉県少年少女オーケストラ ベートーベン:交響曲第9番ニ短調Op.125「合唱付き」 主催:千葉県、(公財)千葉県文化振興財団
令和7年 6月9日～20日	11回	東京都・千葉県・茨城県・山梨県 各都県の小・中学校内体育館	令和7年度舞台芸術等総合支援事業(学校巡回公演) 主催:(独)日本芸術文化振興会
令和7年 11月18日～21日	3回	長崎県・熊本県 各県の小・中学校内体育館	令和7年度舞台芸術等総合支援事業(学校巡回公演) (離島・へき地等小規模校等を対象) 主催:(独)日本芸術文化振興会

## 6. 国際連携協力

### (1) 国際連携協力に関連する事業の実施（一部再掲）

国際連携協力に関連する事業を以下のとおり実施した。

公演日等	回数	会場	連携協力先等
シリーズ「光景—ここから先へと—」Vol.1 演劇 海外招聘公演「母」（再掲）			
令和7年 5月28日～6月1日	6回	新国立劇場小劇場	ブルノ国立劇場(チェコ)
バレエ・アステラス 2025			
令和7年 7月18日～19日	2回	新国立劇場オペラパレス	海外で活躍する日本人バレエダンサー、パリ・オペラ座バレエ学校
バレエ「ジゼル」 英国ロイヤルオペラハウス公演（再掲）			
令和7年 7月24日～27日	5回	英国ロイヤルオペラハウス	英国ロイヤルオペラハウス
日韓国交正常化60周年記念事業 日韓映像交換上映会 韓国国立舞踊団ダンス「ホドン」「夢遊桃源舞」			
令和7年 8月28日	1回	新国立劇場中劇場	韓国国立劇場
日韓国交正常化60周年記念公演 日韓合同公演 演劇「焼肉ドラゴン」（再掲）			
令和7年 10月7日～27日	25回	新国立劇場小劇場	芸術の殿堂(ソウル・アーツ・センター)
日韓国交正常化60周年記念公演 日韓合同公演 演劇「焼肉ドラゴン」 韓国 芸術の殿堂(ソウル・アーツ・センター)公演（再掲）			
令和7年 11月14日～23日	12回	芸術の殿堂(ソウル・アーツ・センター)	芸術の殿堂(ソウル・アーツ・センター)
日韓国交正常化60周年記念公演 日韓合同公演 演劇「焼肉ドラゴン」 凱旋公演（再掲）			
令和7年 12月19日～21日	4回	新国立劇場中劇場	芸術の殿堂(ソウル・アーツ・センター)
演劇 海外招聘公演「鼻血 -The Nosebleed-」（再掲）			
令和7年 11月20日～24日	6回	新国立劇場小劇場	アヤ・オガワ&カンパニー
現代舞踊 伊藤郁女「ロボット、私の永遠の愛」（再掲）			
令和7年 12月5日～7日	4回	新国立劇場小劇場	ストラスブール・グランテスト国立演劇センターTJP
現代舞踊「フレンズ・オブ・フォーサイズ」（再掲）			
令和8年 3月25日～29日	5回	新国立劇場小劇場	Plan B - Creative Agency for Performing Arts Hamburg
台中国家歌劇院 春節特別上映会(新国立劇場公演映像上映) オペラ「トゥーランドット」			
令和8年 2月17日、20日	2回	台中国家歌劇院	台中国家歌劇院
オペラ「ウィリアム・テル」映像配信			
令和7年3月22日～ 9月21日	-	OperaVision	オペラ・ヨーロッパ 他
オペラ「ナターシャ」映像配信			
令和7年12月13日～ 令和8年6月12日	-	OperaVision	オペラ・ヨーロッパ 他

## (2) 国際団体・海外劇場等との交流

アジア太平洋パフォーミング・アーツ・センター連携 (AAPPAC) 年次総会 (韓国) およびオペラ・アメリカ主催式典 (ニューヨーク) への出席を通じ、海外の劇場および舞台芸術関係者等との情報交換を行った。

また、AAPPAC劇場間交換研修制度 (連携先: 芸術の殿堂 (ソウル・アーツ・センター)) を活用し、劇場職員の相互交流・研修を行うとともに、オペラ・ヨーロッパ主催オペラ・マネジメント・コース (開催地: パルセロナ・リセウ大劇場) に参加し、新国立劇場職員が海外劇場において研修・交流を行った。

新国立劇場がホストを務める第3回ワールド・オペラ・フォーラムの開催に向け、共同開催に取り組む新国立劇場、オペラ・ヨーロッパ、オペラ・アメリカおよびオペラ・ラテンアメリカの4者間において、準備に係る連絡及びミーティングを重ねた。また、同フォーラムの開催については、国際会議および各国大使との交流の機会等を通じて広報に努めた。

## (3) 海外舞台芸術関係者の受入

訪問受入数	主な来場者
11ヵ国22団体47人	ミラノ・スカラ座、カナダ ナショナル・アーツ・センター、クアラルンプール・シティ・オペラ、ポリジョイ・ドラマ・シアター、英国カーブ・シアター、ロンドン コロシウム劇場、韓国ノル・シアター、韓国世宗文化会館、衛武英国家芸術文化センター、台中国家歌劇院 ほか

## (4) 駐日各国大使のオペラ公演鑑賞プログラム

オペラの各演目で、駐日大使・海外文化施設の要人を招待した。

また、駐日各国大使館との連携を活発に行い、後援名義を取得し、大使館ウェブサイトやSNSで公演の周知等の広報協力を得た。

演目	主な来場者
オペラ「セビリアの理髪師」 令和7年5月30日 (金) (計13ヵ国24人)	参加国 大使館: コソボ大使、チェコ大使、ギリシャ大使、オランダ大使、アルバニア大使、ルーマニア大使、スウェーデン大使、トルコ大使、ポルトガル大使、オーストリア大使 文化機関等: オーストリア文化フォーラム所長、インスティトゥト・セルバンテス東京館長、ハンガリー文化センター所長、ポーランド広報文化センター所長
オペラ「ヴォツェック」 令和7年11月20日 (木) (計10ヵ国16人)	参加国 大使館: コソボ大使、アイルランド大使、オーストラリア大使、オランダ大使、トルコ大使、ポルトガル大使、アルメニア大使、オーストリア大使 文化機関等: アンスティチュ・フランセ代表、リスト・ハンガリー文化センター所長

## (5) 外国人に対する広報・観客サービス活動の実施

英語ウェブサイトや英語資料の充実を図り、在日外国人や海外からの観光客への周知、勧誘、利便向上に努めた。

同時に英語SNSを通じた情報発信、海外の舞台情報サイトや在日外国人向けの情報誌・ウェブ等への積極的広報活動等、国際広報に努めた。英語SNSでは、公演情報、舞台写真、レビュー紹介等を発信し、海外及び国内の英語話者に向けた継続的な接点づくりを図った。

新制作オペラ「ナターシャ」においては、海外プレスツアーを実施し、韓国、スイス、ドイツなど海外メディア関係者を招聘した。鑑賞に加え、制作陣との懇談会を設定することによって海外メディアに向けた理解促進と関係構築を図った。また「ジゼル」ロンドン公演に関連して、海外プレスツアーおよびPress Showcase (プレス向け発表会) 等を実施し、新国立劇場バレエ団の活動及び作品の魅力を海外の舞台芸術関係者・メディアに直接紹介し、国際的な認知度向上に努めた。

演劇研修所公演 朗読劇「少年口伝隊一九四五」においては、英語字幕のポータブル字幕機を提供することにより外国人観客に対して広島を題材とした作品の理解促進を図るとともに、ウェールズのシアター・クリエイティブのプロデューサーを招聘し、研修生を対象とした英国における劇場アクセシビリティに関する討論会を実施した。

さらに、オペラパレスでの英語によるバックステージツアーを計6回実施し、客席、舞台裏等を英語で紹介することで、公演鑑賞にとどまらず、外国人観客が劇場への理解と親しみを深める機会を提供した。

## 7. 中継放送

放送日	演目	番組名等
令和7年10月10日	オペラ「ナターシャ」(令和7年8月収録)	NHK-FM「オペラ・ファンタスティカ」
令和7年10月19日 10月20日	バレエ「ジゼル」(令和7年7月収録)	NHK BSプレミアム4K/NHK BS「プレミアムシアター」
令和7年12月20日	演劇「透明人間の蒸気」(平成16年3月収録)	BS放送・WOWOW WOWOWライブ 野田秀樹「透明人間の蒸気(ゆげ)」宮沢りえ×阿部サダヲ
令和8年1月25日	バレエ「ジゼル」(令和7年7月収録)	NHK Eテレ 新国立劇場バレエ団『ジゼル』<ロンドン公演>
令和8年3月27日	オペラ「夢遊病の女」(令和6年10月収録)	NHK-FM「オペラ・ファンタスティカ」

## 8. 研修事業

(1)以下の通り研修事業ならびに試演会・舞台実習・研修公演等を行った。

### オペラ研修所

研修生	講師		研修日	研修内容
第26期生 4名	佐藤正浩 粟國 淳、谷池重袖子		原則 週5日間 (月～金)	・実技(個人レッスン・アンサンブル形式にて 歌唱・演技・発声法等) ・講義(身体表現・講義・語学の研修) ・試演会・研修公演等 ・海外研修
第27期生 5名	浜田理恵、松村優吾、吉田珠代 石野真穂、岩淵慶子、 小笠寺美樹、木下志寿子、星 和代、越前皓也、 上江隼人、塚田佳男、 キャスリーン・ケリー、ライナー・トロースト、 カロリーネ・グルーパー、マーティン・カツツ、 中嶋彰子、森内 剛、他			
第28期生 4名				
公演日等	回数	使用劇場	演目等	
令和7年 7月26日～27日	2回	中劇場	サマー・リサイタル 2025 「スザンナの秘密」/「ルクレツィア」	
令和7年 11月3日	1回	中劇場	秋のリサイタル 2025	
令和8年 2月20日～22日	3回	中劇場	2026春公演「ウィンザーの陽気な女房たち」	
<ul style="list-style-type: none"> <li>・27期生5名が「新国立劇場若手オペラ歌手育成事業支援ANAスカラシップ」によりミラノで海外研修を行った。(令和7年9～10月)</li> <li>・28期生4名が「新国立劇場若手オペラ歌手育成事業支援ANAスカラシップ」によりフランクフルトで海外研修を行った。(令和8年3月)</li> <li>・劇場ホワイエでのミニコンサートやシニアレジデンスでのサロンコンサートなど、劇場内外で実践の場を多く設けた。</li> </ul>				

### バレエ研修所

研修生	講師		研修日	研修内容
(後期課程4年次) 第21期生 7名	本島美和、小倉佐知子 イルギス・ガリムーリン、小嶋直也、 坂西麻美、西山裕子、八幡顕光、志賀三佐枝、 森田健太郎、吉田早織、佐久間奈緒、 貝川 鐵夫、木賀真佐子、ゲンナーディ・イリイン、 新井美紀子、橋本佳子、丸澤英由子、 小林七緒、伊藤和美、 富田実里、芳賀直子、有澤宗智、新谷佳冬、 中西麻澄、村田裕子、片倉麻衣 平野亮一、ウラジーミル・マラーホフ、 デヴィッド・ビントレー、他		原則 週5日間 (月～金)	・技術研修 (バレエクラス・ボディコンディショニング・ コンテンポラリーダンス・キャラクターダンス・ ヒストリカルダンス等) ・演劇基礎研修 ・講座(バレエ史・バレエと音楽・美術史・英語等) ・芸術家等との交流会等 ・舞台実習・研修公演等 ・海外研修
(後期課程3年次) 第22期生 6名				
(前期課程2年次) 第23期生 8名				
(前期課程1年次) 第24期生 9名				
公演日等	回数	使用劇場	演目等	
令和7年 7月18日～19日	2回	オペラパレス	「バレエ・アステラス 2025」への出演	
令和7年 11月15日～16日	2回	中劇場	バレエ・コンサート 2025	
令和8年 2月28日～3月1日	2回	中劇場	エトワールへの道程 2026	
<ul style="list-style-type: none"> <li>・21期生が「新国立劇場若手バレエダンサー育成事業支援ANAスカラシップ」によりミラノ・スカラ座で海外研修を行った。(令和7年9～10月)</li> <li>・バレエ研修所「夏の特別バレエレッスン」として、プロを目指しバレエ研修所に興味を持つ方を対象にレッスンを実施した。(令和7年8月)</li> <li>・13～16歳を対象とした「ジュニアクラス」を週 3 回程度実施し、25名が参加。(令和8年3月時点)</li> <li>・舞台実習 新国立劇場バレエ団「不思議の国のアリス」(令和7年6月)、「くるみ割り人形」(令和7年12月～令和8年1月)、「マノン」(令和8年3月)</li> <li>・R8年度に専科(5年次)を開講することが決定した(21期生のうち1名が進級)。</li> </ul>				

演劇研修所

研修生	講師		研修日	研修内容
第19期生 12名	宮田慶子、西川信廣、小林七緒、窪田壮史、田中麻衣子、河合祥一郎、伊藤和美、杵屋巳織、野村萬斎、高野和憲、ポピー中西、土井 宏晃、花柳和、河野有紀子、渥美 博、亀山ゆうみ、飯原道代、竹田まどか、黒岩 亮、石坪佐季子、本多桃佳、田中伸幸、高泉淳子、岡本健一、島守辰明、さとうゆみ、大澤 遊、山崎清介、鐘下辰男、菊池大成、細野晋司、横尾圭亮、ディヴィッド・サルター、木村早智 他		原則 週5日間 (月～金)	<ul style="list-style-type: none"> <li>・実技(シーンスタディ・声・身体表現・歌唱・演技・日本舞踊・狂言・三味線・ダンス・アクション・所作等)</li> <li>・講義(演劇史・戯曲分析等)</li> <li>・芸術家等との交流会</li> <li>・美術館／博物館等見学</li> <li>・試演会・研修公演等</li> <li>・国内研修</li> </ul>
第20期生 9名				
第21期生 9名				
公演日等	回数	使用劇場	演目等	
令和7年 7月31日～8月3日	4回	小劇場	第19期生公演 朗読劇「少年口伝隊一九四五」	
令和7年 11月11日～16日	6回	小劇場	第19期生公演「トミイのスカートからミシンがとびだした話」	
令和8年 2月10日～15日	6回	小劇場	第19期生 修了公演「社会の柱」	
<ul style="list-style-type: none"> <li>・19期生が全日本空輸株式会社からの支援のもと8月の朗読劇に先立ち広島で新国立劇場若手俳優育成のための国内研修を行った。(令和7年6月)</li> <li>・朗読劇公演に合わせ、観劇サポートおよび英語字幕サービスを実施した。関連ワークショップやトークイベントも行った。(令和7年6～8月)</li> <li>・19期生が東京都立葛飾盲学校へのアウトリーチを行った。(令和7年12月)</li> </ul>				

(2) 令和7年度中に行った選考経過は以下の通り。

		応募数	合格者			選考期間
			計	男	女	
オペラ研修所	29期生	40名	4名	2名	2名	令和7年10月24日～11月7日(三次試験まで)
	29期生 追加募集	46名	1名	0名	1名	令和8年2月17日(書類・映像審査発表) 令和8年2月26日(実技試験、合格発表)
バレエ研修所	23期生 (本科後期)	29名	2名	1名	1名	令和7年10月24日～12月14日(四次審査まで)
	25期生 (本科前期)	30名	5名	0名	5名	令和7年10月24日～12月14日(四次審査まで)
演劇研修所	22期生	37名	10名※	3名	7名	令和7年12月17日～12月21日(三次試験まで) ※10名中男性1名入所辞退により計9名入所

(3) 国際コンクールへの参加支援

- ・オペラ5件(全て研修修了者)の支援を行った。

## 9. 普及活動および観客サービス活動の実施

### (1) 公演内容の理解促進のための取組

①各部門とも公演に関連したトークイベント等を行い、公演内容の理解促進を図るとともに、現代舞台芸術のさらなる普及と観客サービスの向上に努めた。

オペラでは、オペラトーク、バックステージツアー等を、  
バレエでは、バックステージツアー、クラスレッスン見学会等を、  
演劇では、シアタートーク、ギャラリー・プロジェクト、公演ガイドツアー、スペシャルトークイベント等を実施した。

②英語でのバックステージツアーを合計6回実施した。

③JATA(日本旅行業協会)の協力を得て、インバウンド向けの旅行代理店に対してオペラ「リゴレット」でモニター観劇を実施し、新国立劇場のPR及び誘客を行った。

④全てのオペラ公演で英語字幕を設置、また「ナターシャ」公演からはアナウンスのコメントも日本語/英語字幕にて表示した。  
あわせて公演プログラムに英文解説ページを掲載した。

⑤演劇「ザ・ヒューマンズー人間たち」「焼肉ドラゴン」「スリー・キングダムス」公演にて視覚・聴覚に障がいを持つ観客への観劇サポートを無料で提供した。  
視覚に障がいをもつ方を対象に、開場前の劇場および舞台説明、触る舞台模型を使用した舞台美術の解説、あらすじ・登場人物を紹介する声のプログラムおよび上演中のリアルタイム音声ガイドの提供等を行った。  
聴覚に障がいをもつ方を対象にポータブル字幕機の貸出等を行った。  
また、聴覚に障がいをもつ方を対象に演劇の全公演日でタブレット型上演台本の貸出を実施した。  
演劇研修所公演 朗読劇「少年口伝隊一九四五」においても、視覚に障がいを持つ観客への開場前の舞台説明会を行った。  
なお、劇場運営関係者を中心に新国立劇場観劇サポート公演の経験等を紹介するシンポジウム(令和7年12月/令和8年1月)を実施した。

### (2) 広報・営業活動の展開

①2026/2027シーズン・ラインアップ発表のほか、フォトコール(報道写真撮影会)等を行い、積極的な情報提供に努めた。

②公式ウェブサイトやSNS(Facebook, X, Instagram)を活用してきめ細かく情報発信した。舞台写真や動画等、視覚聴覚に訴える効果的な情報を適時に掲載し、パンフレットやちらし等の紙媒体と連動させて観客の興味を喚起した。

③外国人利用者向けに編集したパンフレット等の印刷物や英語サイトを通じて情報発信を行い、外国人の興味喚起に努めた。  
海外の舞台情報サイトや訪日外国人旅行者向けWEB等への積極的広報・宣伝活動を行った。

④第48回渋谷区く민의広場「ふるさと渋谷フェスティバル2025」(令和7年11月)に出店し、地域住民・団体へ向けた劇場施設の紹介および公演情報等の周知、オリジナルグッズの配布等を行った。  
また、ステージイベントに合唱団メンバーが出演し、歌唱を披露した。

⑤文化庁 劇場・音楽堂等における子供舞台芸術鑑賞体験支援事業により、オペラ「こうもり」、「オルフェオとエウリディーチェ」およびバレエ「くるみ割り人形」で18歳以下の子どもたちの無料招待を行った。

⑥国内外の幅広いユーザーに対して新国立劇場の情報を提供するとともに、国際的な文化交流の機会を広げるため、ブルームバーグ・エル・ピーによる資金的・技術的サポートを受け、世界の芸術・文化施設のデジタルガイドを無料で楽しめるアプリ「Bloomberg Connects (ブルームバーグ・コネクト)」に新国立劇場のページをオープンした。

### (3) 劇場友の会(クラブ・ジ・アトレ)会員へのサービス

月刊情報誌「ジ・アトレ」を通じきめ細やかな情報提供を行うとともに、オペラ2演目、バレエ4演目で舞台稽古見学会を実施したほか、会員限定バックステージツアーを行う等、会員サービスに努めた。

### (4) 地域との交流

渋谷区の各種イベント(ふるさと渋谷フェスティバル、北渋谷フェス、北渋谷RunRunフェスタ)への協力、合唱団出演等、地域との交流に努めた。

### (5) 公式ホスピタリティプログラム「グラン・エクスペリエンス」の実施

観劇チケットに上質なサービスをセットした特別な観劇体験を提供する高付加価値の鑑賞プログラムを昨年に引き続き、オペラ「こうもり」、バレエ「ジゼル」および「シンデレラ」で実施した。

### (6) 募金活動

ウクライナ人道危機救援金の募金実施(2022年3月より募金開始。2026年3月31日時点の募金額2,160,159円)

## 10. 貸劇場の状況

三つの劇場施設を舞台芸術団体の公演の使用に供した。

劇場名	貸出可能日数	貸出日数	稼働率	備考(利用ジャンル)
オペラパレス	43	43	100%	・オペラ 1件 ・バレエ 4件 ・ダンス 1件 ・コンサート 3件 ・その他 3件
中劇場	182	174	96%	・オペラ 1件 ・バレエ 6件 ・演劇 4件 ・ミュージカル 5件 ・その他 2件
小劇場	153	148	97%	・オペラ 1件 ・バレエ 1件 ・ダンス 1件 ・演劇 11件 ・ミュージカル 2件 ・その他 2件

(注)「貸出可能日数」とは、主催公演、保守点検、国立劇場再整備に伴う伝統芸能公演等、新国立劇場が独自に使用した日を除いた日数を表す。

・国立劇場再整備に伴い、日本国際賞をオペラパレスにて実施した。(4月16日 公益財団法人 国際科学技術財団主催)

・「PLAY」アレクサンダー・エクマン/パリ・オペラ座(7月25日～27日)を新国立劇場の特別協力にて上演した。(MASTER MIND LTD. 主催)

## 11. 国立劇場再整備に伴う伝統芸能公演及び協力公演

国立劇場再整備に伴い、日本芸術文化振興会の伝統芸能公演を新国立劇場にて上演した。  
加えて、従来国立劇場で開催していた外部主催者による以下の公演を新国立劇場にて上演・協力した。

### (1) 伝統芸能公演

公演日	回数	使用劇場	演目名
令和7年 9月5日～9月27日	21回	中劇場	令和7年9月歌舞伎公演「仮名手本忠臣蔵」
令和8年 1月5日～1月27日	21回	中劇場	令和8年初春歌舞伎公演「鏡山旧錦絵」
令和8年 1月24日	1回	小劇場	令和8年1月邦楽公演 表現のあじわい—雪—

### (2) 協力公演

令和7年 8月23日、24日	2回	中劇場	第36回全国高等学校総合文化祭 優秀校東京公演
-------------------	----	-----	-------------------------

## 12. 調査研究の実施ならびに資料の収集・活用（一部再掲）

調査研究の成果及び収集資料・収蔵品の活用として、各種講座や展示を実施し、普及活動に努めた。主な活動は以下の通り。

活動	名称	実施時期等
講座等	ギャラリー・プロジェクト 演劇公演の実施にあわせ、舞台に関わる様々なゲストを迎えて紹介する「トークセッション」、 公演担当プロデューサーが舞台美術の説明や開幕に至る足跡等を解説する「公演ガイドツアー」等 を実施。	随時
	シアタートーク 演劇公演7回	4・5・6・7・10・11・12月
	オペラトーク 「ヴォツェック」	11月
	その他トークイベント オペラ「ナターシャ」創作の現場から、演劇「スリー・キングダムス」スペシャルトーク	5月・7月・11月
	教えてブルーアイランド先生！ 新国立劇場で学ぶ「神話・伝説の世界—ギリシア」 6回	10・11・12・1・2・3月
	舞台写真展『彩 いろどり—舞台の記憶を紡ぐ—』関連講座 日本舞台写真家協会 公開セミナー『舞台写真家から学ぶ 撮影術』	令和8年2月10日・16日
展示	初台アート・ロフト 「作り手たちの美学—Bonsai—展」 「うつろい—Utsuroi—展」 劇場内のオープンスペースを活用して衣裳や小道具、大道具等を展示し、 あわせて展示やスタッフの仕事にまつわるオンラインコンテンツ等も公開。	令和7年4月～9月下旬 令和7年10月～令和8年2月下旬
	「オペラの扉2025 ～KNOCKING ON THE DOOR, OPERA EXHIBITION ～舞台芸術の魔法。 ファンタジー・オペラ展～」	令和7年9月12日 ～12月7日（京都市）
	オペラ『蝶々夫人』初演時の衣裳・小道具デザイン原画展 ～百十余年の時を経て、蝶々さんとジャポネズリ～	令和7年5月9日 ～6月8日
	オペラ「セビリアの理髪師」ロッシーニ関連資料展示	令和7年5月25日 ～6月3日
	バレエ「シンデレラ」関連展示 HARIOのガラス職人によって製作された、ガラスの靴 展示	令和7年10月17日 ～10月26日
	英国ロイヤルオペラハウス バレエ「ジゼル」公演の写真展示	令和7年10月17日 ～10月26日
	舞台写真展『彩 いろどり—舞台の記憶を紡ぐ—』（共催：日本舞台写真家協会JSPS）	令和7年12月15日 ～令和8年3月1日
	「美術・衣裳デザイナー オラフ・ツォンベックのオペラの世界」 「ナクソス島のアリアドネ」「エレクトラ」「こもり」「タンホイザー」関連資料展示	令和8年1月22日 ～2月15日

### 13. 映像配信・情報発信の概要(一部再掲)

新国立劇場の保有する映像資料の活用として、映像配信、上映会等を実施し、普及活動に努めた。主な活動は以下の通り。

種別	件名	配信日程	主な内容
主催公演等の 映像配信	オペラ「ウィリアム・テル」	令和7年3月22日～ 9月21日	新国デジタルシアター及びOperaVisionでの配信
	オペラ「カルメン」	令和7年10月3日～ 11月28日	新国デジタルシアターでの配信
	オペラ「ナターシャ」	令和7年12月13日～ 令和8年6月12日	新国デジタルシアター及びOperaVisionでの配信
主催公演等の 映像上映	台中国家歌劇院 春節特別上映会（再掲） オペラ「トゥーランドット」 (新国立劇場公演映像 於: 台中国家歌劇院)	令和8年 2月17日、20日	台中国家歌劇院にて新国立劇場 オペラ「トゥーランドット」の 上映会を実施した。

### 14. 全国各地の文化施設等との連携強化

全国各地の劇場や文化施設等と新国立劇場が、実施する事業や人材交流・育成の面で連携協力を進めるための連携協力協定を、以下のとおり締結している。

札幌文化芸術劇場hitaru（公益財団法人札幌市芸術文化財団）、  
 独立行政法人国立青少年教育振興機構、  
 東京文化会館（公益財団法人東京都歴史文化財団）、  
 滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール（公益財団法人びわ湖芸術文化財団）、  
 富山市芸術文化ホール(オーバード・ホール)（公益財団法人富山市民文化事業団）、  
 ロームシアター京都（公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団）、  
 穂の国とよはし芸術劇場（公益財団法人豊橋文化振興財団）、  
 上田市交流文化芸術センター(サントミュージゼ)（上田市）

参考:これまでに連携協力協定を締結した大学

東京藝術大学、武蔵野音楽学園(武蔵野音楽大学)、国立音楽大学、東京音楽大学、  
 大阪音楽大学、桐朋学園大学、北海道教育大学、昭和音楽大学、  
 学校法人洗足学園(洗足学園音楽大学)、東京学芸大学、東邦音楽大学、東京医科大学 以上12大学

## 15. 民間からの資金ご協力について

令和 7 年度の民間からのご支援活動実績は、寄附金 3.05 億円、協賛金 4.33 億円、合計 7.38 億円である。個別の活動状況は以下のとおり。

### (1) 賛助会員の募集活動

#### ① 新規会員の募集、会員継続の依頼

法人会員 1 法人、個人会員 89 名が入会。

令和 7 年度末の会員数は、法人 127 会員、個人 752 会員、総数 879 会員。

#### ② 新国立劇場への理解と関心を深めていただく活動

##### ア 舞台稽古見学会

賛助会員及び支援協議会委員をお招きし、主催公演の 5 演目(バレエ『ジゼル』、バレエ『不思議の国のアリス』、オペラ『ナターシャ』、オペラ『ヴォツェック』、バレエ『くるみ割り人形』)において舞台稽古見学会を行った。

##### イ 研修所公演等への案内

オペラ研修所、バレエ研修所、演劇研修所の修了公演等に、賛助会員を案内。

##### ウ 新国立劇場・情報誌「ジ・アトレ」の送付

#### ③ 会員ご芳名の顕名

1 階メインエントランスホール顕名版、公演プログラム、シーズンガイド、劇場 Web サイト等に賛助会員ご芳名を掲載した。

### (2) その他の寄附金募集活動

- ・ インターネット経由・クレジットカード決済でご寄附いただく「インターネット小口寄附」について、劇場 Web サイトや来場者へのチラシ配布、劇場ホワイエへのパネル掲出等を通じて継続的に募集活動を展開した。
- ・ 上記の他、個人及び団体から「特別寄附金」としてご支援を受付。令和 7 年度はオペラ研修所、バレエ研修所に対する寄附金や国際交流事業に対する寄附金等、使途を指定した寄附金を個人及び団体からご支援いただいた。

### (3) 協賛金等の募集活動

#### ① 特別支援企業グループ

2024 /2025 シーズン(6 社)	2025 /2026 シーズン(6 社)
株式会社 オンワードホールディングス	株式会社 オンワードホールディングス
株式会社 木下グループ	株式会社 木下グループ
住友化学株式会社	株式会社 TBSテレビ
株式会社 TBSテレビ	トヨタ自動車株式会社
トヨタ自動車株式会社	日本生命保険相互会社
びあ株式会社	びあ株式会社

② 個別公演協賛等

公演	法人名
2024/2025 シーズンオペラ 『ナターシャ』	助成:エルンスト・フォン・ジューメンス音楽財団
バレエ 『ジゼル』 (ロンドン公演及び凱旋公演)	オフィシャルスポンサー:株式会社 木下グループ
	オフィシャルエアライン:全日本空輸株式会社 (ロンドン公演のみ)
2025/2026 シーズンバレエ 『くるみ割り人形』	株式会社 木下グループ

③ 普及公演協賛

公演	法人名
高校生のためのオペラ鑑賞教室 2025 『蝶々夫人』 (於:新国立劇場)	助成:公益財団法人ローム ミュージック ファンデーション
	協賛:ローム株式会社、損害保険ジャパン株式会社
高校生のためのオペラ鑑賞教室 2025 『魔笛』 (於:ロームシアター京都)	助成:公益財団法人ローム ミュージック ファンデーション
	協賛:ローム株式会社
こどものためのオペラ劇場 2025 『オペラをつくろう! 小さなエントツそうじ屋さん』	特別協賛:京王電鉄株式会社、株式会社 タカラトミー
	協賛:株式会社 小学館、コカ・コーラ ボトラーズジャパン株式会社、三菱重工機械システム株式会社

④ 研修所への協賛、協力

項目	法人名
新国立劇場若手オペラ歌手・バレエダンサー育成のための 海外研修事業「ANAスカラシップ」	協賛:全日本空輸株式会社
新国立劇場若手俳優育成のための国内研修事業支援	協力:全日本空輸株式会社

⑤ その他 協賛

項目	法人名
広告出稿:情報誌「ジ・アトレ」2025 年12月号、2024/2025 シーズンオペラ 『蝶々夫人』公演プログラム、2025/2026 シーズンガイド	ブルームバーグ L.P.

⑥ 協力

項目	法人名
バレエメイク協力	チャコット株式会社
バレエ公演栄養サポート協力 カロリーメイト	大塚製薬株式会社

⑦ 協賛企業の顕名ほか(特別支援企業グループロゴ及び協賛各社ロゴ等の表示)

シーズン公演宣伝材料	シーズンガイド、シーズンバレープログラム、公演チラシ・ポスター・告知動画、劇場 Web サイト、新聞本紙及び折込媒体・雑誌への広告宣伝出稿等
劇場情報発信媒体	劇場 Web サイト、YouTube、公演プログラム、情報誌「ジ・アトレ」、オリジナルカレンダー、記者発表・公演関連イベント動画等
映像事業での発信	新国立劇場デジタルシアター:オペラ『ナターシャ』、『カルメン』、『ウィリアム・テル』 OperaVision:オペラ『ウィリアム・テル』、バレー『アラジン』
交通広告	JR・地下鉄駅ホーム及び駅構内、車内等での電飾看板、デジタルサイネージ等においてシーズンを通して掲出。
施設外参加イベントでの掲出	ササハタハツまちラボ「北浜フェスティバル 2025」等のイベントにて広告展開を実施

【協賛社によるサンプリング・イベント実施など】

- ・バレー『くるみ割り人形』公演にて特別支援企業グループ参加企業による貸切公演「びあスペシャルデー」を開催し、開演前及び休憩時に協賛社によるロビーコンサートを実施した。

【協賛社との共同企画】

- ・新国立劇場研修所「ANA スカラシップ」(オペラ・バレー)と国内研修支援(演劇)

全日本空輸株式会社によるオペラ研修所、バレー研修所への支援「ANA スカラシップ」及び演劇研修所への「国内研修支援」の一環として、研修の様子や研修所公演の舞台映像を使った動画や記事を作成し、ANA 機内番組プログラム『スカイビジョン』や機内誌『翼の王国』にて告知。

- ・「バレーみらいシート」

株式会社オンワードホールディングス、チャコット株式会社との三社協働プロジェクト「バレーみらいシート」を『不思議の国のアリス』、『くるみ割り人形』の各公演において開催し、観劇にあわせたダンサーとの交流会やワークショップを通じて、未来のバレー界を担う小中学生を応援する企画として実施した。

- ・京王アカデミープログラム「新国立劇場でオペラを知ろう!」

京王電鉄株式会社が主催する、京王線沿線文化資産を活かした学びプログラム「京王アカデミープログラム」の一環として、「こどものためのオペラ劇場」公演に関連したワークショップを開催。日頃オペラに馴染みのない小学生を対象とし、新国立劇場合唱団を講師に、発声練習や演技レッスンを体験してもらい、オペラや歌唱の魅力に触れながら自己表現力や創造力を育む芸術体験企画として実施した。

- ・ブルームバーグ・コネクトへの参加

ブルームバーグ・フィナンソロピーが提供する世界各国の文化施設を紹介する無料のデジタルガイドアプリ「Bloomberg Connects」に参加し、国内外の幅広いユーザーに対して新国立劇場の情報を提供し、国際的な文化交流の機会を広げた。

(4) その他

- ・国の褒章制度(紺綬褒章)の公益団体認定について

令和8年3月19日付で、内閣府賞勲局より、公益のために私財を寄附された方に授与される「紺綬褒章」の公益団体として認定を受けた。当財団に対し、個人の方で500万円以上、法人・団体で1,000万円以上のご寄附をいただいた方には、寄附者様のご意向に添って、紺綬褒章授与の推薦を行う。

## 16. 理事会及び評議員会の開催

### (1) 令和7年度第1回理事会

日時: 令和7年6月11日(水) 10:30～

場所: 新国立劇場オーケストラリハーサル室 及び 一部 WEB 会議形式での開催

- 議事: 1. 議案 会長の選任について  
2. 議案 顧問の選任について  
3. 議案 令和6年度事業報告について  
4. 議案 令和6年度決算について  
5. 議案 令和7年度定時評議員会の招集について

### (2) 令和7年度定時評議員会

日時: 令和7年6月27日(金) 10:30～

場所: 新国立劇場オーケストラリハーサル室 及び 一部 WEB 会議形式での開催

- 議事: 1. 議案 役員報酬規程の改正について  
2. 議案 理事・監事の令和7年度報酬総額について

### (3) 令和7年度第2回理事会

日時: 令和8年3月11日(水) 10:30～

場所: 新国立劇場オーケストラリハーサル室 及び 一部 WEB 会議形式での開催

- 議事: 1. 議案 会長の選任について  
2. 議案 芸術監督の選任について  
3. 議案 令和8年度事業計画について  
4. 議案 令和8年度収支予算について  
5. 議案 令和8年度資金調達及び設備投資の見込みについて  
6. 議案 役員等賠償責任保険契約について

### (4) 令和7年度3月評議員会(懇談会)

日時: 令和8年3月11日(水) 14:30～

場所: 新国立劇場オーケストラリハーサル室 及び 一部 WEB 会議形式での開催

- 議事: 会長の選任、芸術監督の選任についてのご報告  
令和8年度事業計画及び収支予算等についてのご報告

### 事業報告の附属明細書について

「一般社団法人及び一般財団法人に関する法律施行規則」第34条第3項に規定する附属明細書「事業報告の内容を補足する重要な事項」については、令和7年度事業報告の中にすべて含まれているので作成しない。

令和8年6月 公益財団法人新国立劇場運営財団