

令和6年度

事業報告

公益財団法人新国立劇場運営財団

目 次

1. 主催公演	P3-7
2. 青少年等を対象とした現代舞台芸術の公演（普及公演）	P8
3. 芸術祭等	P8
4. 全国公演等	P9-10
5. 国際連携協力	P11-12
6. 中継放送	P12
7. 研修事業	P13-14
8. 普及活動及び観客サービス活動の実施	P15
9. 貸劇場事業	P16
10. 国立劇場再整備に伴う伝統芸能公演及び協力公演	P17
11. 調査研究の実施ならびに資料の収集・活用	P17
12. 映像配信・情報発信の概要	P18
13. 全国各地の文化施設等との連携強化	P18
14. 民間からの資金ご協力について	P19-23
15. 理事会及び評議員会の開催	P24

1. 主催公演

(1) オペラ公演

公演日	回数	使用劇場	演 目 等		有料入場者	有料入場率
2023/2024シーズン(令和6年度)						
令和6年 5月16日～29日	5回	オペラ パレス	椿姫		7,532	84.1%
			作曲:G. ヴェルディ 指揮:F. ランツィロッタ 演出・衣裳:V. ブサル 合 唱:新国立劇場合唱団 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団	ヴィオレッタ:中村恵理 アルフレード:R.D.シュッカ ジェルモン:G.カスティーリョ フローラ:杉山由紀 ガストン子爵:金山京介 ドゥフォーール男爵:成田博之 ドビニー侯爵:近藤 圭 医師グランヴィル:久保田真澄 アンニーナ:谷口睦美 ジュゼッペ:高嶋康晴 使者:井出壮志朗 フローラの召使:上野裕之		
令和6年 5月30日～6月4日	4回	オペラ パレス	コジ・ファン・トゥッテ		5,130	71.6%
			作曲:W.A.モーツァルト 指揮:飯森範親 演出:D. ミキエレット 合唱:新国立劇場合唱団 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団	フィオルディリージ:S.ガンベローニ ドラベッラ:D.ビーニ デスピーーナ:九嶋香奈枝 フェルランド:J.プリエト グリエルモ:大西宇宙 ドン・アルフォンソ:F.モラーチェ		
令和6年 7月6日～21日	5回	オペラ パレス	トスカ		8,164	91.1%
			作曲:G. プッチーニ 指揮:M. ペニーニ 演出:A. マダウ＝ディアツ 合唱:新国立劇場合唱団 児童合唱:TOKYO FM少年合唱団 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団	トスカ:J.E.＝コーリー カヴァラドッシ:T.イリンカイ スカルピア:青山 貴 アンジェロツィ:妻屋秀和 スポレッタ:糸賀修平 シャルローネ:大塚博章 堂守:志村文彦 看守:龍進一郎 羊飼い:前川依子		
2024/2025シーズン(令和6年度)						
令和6年 10月3日～14日	5回	オペラ パレス	夢遊病の女 (新制作)		6,931	77.4%
			作曲:V. ベッリーニ 指揮:M. ペニーニ 演出:B. リュック 合唱:新国立劇場合唱団 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団 共同制作:テアトロ・レアル、リセウ大劇場、 パレルモ・マッシモ劇場	令和6年度日本博2.0事業(委託型) ロドルフォ伯爵:妻屋秀和 テレーザ:谷口睦美 アミーナ:C.ムスキオ エルヴィーノ:A.シラグーザ リーザ:伊藤 晴 アレッシオ:近藤 圭 公証人:渡辺正親		
令和6年 11月20日～30日	5回	オペラ パレス	ウィリアム・テル (新制作)		7,982	89.1%
			作曲:G. ロッシーニ 指揮:大野和士 演出・美術・衣裳:Y. コッコス 合唱:新国立劇場合唱団 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団	令和6年度(第79回)文化庁芸術祭主催公演 ギョーム・テル(ウィリアム・テル):G.ミシュケタ アルノルド・メルクタール:R.バルベラ ヴァルテル・フルスト:須藤慎吾 メルクタール:田中大揮 ジェミ:安井陽子 ジェスレル:妻屋秀和 ロドルフ:村上敏明 リュオディ:山本康寛 ルートルド:成田博之 マティルド:O.ペレチャッコ エドヴィージュ:齊藤純子 狩人:佐藤勝司		

令和6年 12月10日～15日	4回	オペラ パレス	魔笛	文化庁 劇場・音楽堂等における子供舞台芸術鑑賞体験支援事業	6,683	93.2%
			作曲:W.A.モーツァルト 指揮:T. ネットビル 演出:W. ケントリッジ 合唱:新国立劇場合唱団 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団	ザラストロ:M.フランサ タミーノ:P.プレスリック 弁者・僧侶Ⅰ・武士Ⅱ:清水宏樹 僧侶Ⅱ・武士Ⅰ:秋谷直之 夜の女王:安井陽子 パミーナ:九嶋香奈枝 侍女Ⅰ:今野沙知恵 侍女Ⅱ:宮澤彩子 侍女Ⅲ:石井 藍 童子Ⅰ:前川依子 童子Ⅱ:野田千恵子 童子Ⅲ:花房英里子 パパゲーナ:種谷典子 パパゲーノ:駒田敏章 モノスタトス:升島唯博		
令和7年 1月19日～2月1日	5回	オペラ パレス	さまよえるオランダ人	文化庁 劇場・音楽堂等における子供舞台芸術鑑賞体験支援事業	6,604	73.7%
			作曲:R. ワーグナー 指揮:M. アルブレヒト 演出:M.v.シュテークマン 合唱:新国立劇場合唱団 管弦楽:東京交響楽団	ダーラント:松位 浩 ゼンタ:E.ストリッド エリック:J.ストートン マリー:金子美香 舵手:伊藤達人 オランダ人:E.ニキティン(1/25)/河野鉄平(1/19,22,29,2/1)		
令和7年 2月2日～8日	4回	オペラ パレス	フィレンツェの悲劇/ジャンニ・スキッキ		4,826	67.3%
			作曲:A. ツェムリンスキー/G. プッチーニ 指揮:沼尻竜典 演出:栗園 淳 管弦楽:東京交響楽団	「フィレンツェの悲劇」 グイード・バルディ:D.ボメロイ シモーネ:T.J.マイヤー ピアンカ:N.ヴァイスバッハ 「ジャンニ・スキッキ」 ジャンニ・スキッキ:P.スパニョーリ ラウレッタ:砂田愛梨 ツィータ:与田朝子 リヌッチョ:村上公太 ゲラルド:青地英幸(2/6,8)/高島伸吾(2/2,4) ネッラ:針生美智子(2/6,8)/角南有紀(2/2,4) ゲラルディーノ:網永悠里 ベット・ディ・シーニャ:志村文彦 シモーネ:河野鉄平 マルコ:吉川健一(2/6,8)/小林啓倫(2/2,4) チェスカ:中島郁子 スピネッロッチョ先生:畠山 茂 アマンティオ・ディ・ニコラオ:清水宏樹 ピネッリーノ:大久保惇史 グッチョ:水野 優		
令和7年 2月26日～3月8日	5回	オペラ パレス	カルメン	文化庁 劇場・音楽堂等における子供舞台芸術鑑賞体験支援事業	7,768	86.7%
			作曲:G. ビゼー 指揮:G. デスピノーサ 演出:A. オリエ 合唱:新国立劇場合唱団 児童合唱:TOKYO FM 少年合唱団 管弦楽:東京交響楽団	カルメン:S.ハンキー ドン・ホセ:A.アヤン エスカミーリオ:L.ゴリンスキー ミカエラ:伊藤 晴 スニガ:田中大揮 モラレス:森口賢二 ダンカイロ:成田博之 レメンダード:糸賀修平 フラスキータ:富平安希子 メルセデス:十合翔子		
令和6年度 オペラ 計(9演目42公演)					61,620	81.9%

(2) バレエ公演

公演日	回数	使用劇場	演 目 等		有料入場者	有料入場率
2023/2024シーズン(令和6年度)						
令和6年 4月27日～5月5日	8回	オペラ パレス	ラ・バヤデール		12,911	90.3%
			振付:M.プティパ 演出・改訂振付:牧阿佐美 音楽:L.ミンクス 編曲:J.ランチベリー 指揮:A.バクラン 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団 新国立劇場バレエ団	ニキヤ:小野絢子/廣川みくり/米沢唯/柴山紗帆 ソロル:福岡雄大/井澤駿/渡邊峻郁/速水涉悟 ガムザッティ:直塚美穂/木村優里		
令和6年 6月14日～23日	9回	オペラ パレス	アラジン		15,159	94.2%
			振付:D.ピントレー 音楽:C.デイヴィス 指揮:P.マーフィー／富田実里 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団 新国立劇場バレエ団	アラジン:福岡雄大/速水涉悟/奥村康祐/福田圭吾 プリンセス:小野絢子/柴山紗帆/米沢唯/池田理沙子		
2024/2025シーズン(令和6年度)						
令和6年 10月25日～11月4日	12回	オペラ パレス	眠れる森の美女		20,092	93.6%
			振付:W. イーグリング(M.プティパ原振付による) 音楽:P.I.チャイコフスキー 指揮:G. サザーランド／富田実里 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団 新国立劇場バレエ団	オーロラ姫:佐々晴香/廣川みくり/小野絢子/柴山紗帆 木村優里/池田理沙子 デジレ王子:井澤駿/速水涉悟/奥村康祐/福岡雄大 渡邊峻郁		
令和6年～7年 12月21日～1月5日	18回	オペラ パレス	くるみ割り人形		27,153	84.4%
			振付:W.イーグリング 音楽:P.I.チャイコフスキー 指揮:A.バクラン/富田実里 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団 合唱:東京少年少女合唱隊 新国立劇場バレエ団	クララ:小野絢子/木村優里/廣川みくり/柴山紗帆/ 池田理沙子 王子:福岡雄大/渡邊峻郁/速水涉悟/井澤 駿/ 奥村康祐		
令和7年 3月14日～16日	4回	オペラ パレス	バレエ・コフレ		6,510	91.0%
			火の鳥 振付:M. フォーキン 音楽:I. ストラヴィンスキー 火の鳥:小野絢子/池田理沙子 イワン王子:奥村康祐/渡邊拓朗			
			精確さによる目眩スリル(新制作) 振付:W. フォーサイズ 音楽:F. シューベルト 精確さによる目眩スリル 米沢 唯、速水涉悟、渡邊峻郁、直塚美穂、森本亮介、 根岸祐衣、花形悠月、山本涼杏、上中佑樹、東 真帆			
			エチュード(新制作) 振付:H. ランダー 音楽:C. チェルニー 編曲:K. リーザゲル エチュード 木村優里、井澤 駿、福岡雄大 /柴山紗帆、水井駿介、山田悠貴			
			指揮:M. イェーツ 管弦楽:東京交響楽団 新国立劇場バレエ団			
令和6年度 バレエ 計 (5演目51公演)					81,825	89.7%

(3) 現代舞踊公演

公演日	回数	使用劇場	演 目 等		有料入場者	有料入場率
2023/2024シーズン(令和6年度)						
令和6年 6月28日～30日	3回	中劇場	森山開次 新版・NINJA		2,257	83.0%
			演出・振付・アート・ディレクション: 森山開次 音楽: 川瀬浩介	森山開次、青木泉、浅沼圭、佐藤洋介、根岸澄宜、 府川萌南(新国立劇場バレエ研究所)、美木マサオ、 水島晃太郎、南帆乃佳、吉崎裕哉		
2024/2025シーズン(令和6年度)						
令和6年 11月29日～12月1日	4回	小劇場	新国立劇場バレエ団 DANCE to the future 2024		令和6年度(第79回)文化庁芸術祭主催公演	
			「新国立劇場バレエ団 Choreographic Group作品集」 『Seul et unique』 振付: 渡邊峻郁 音楽: H. ボッタームント(J. シュタルケル編曲)		中島瑞生、渡邊拓朗	
			『SHIKI』 振付: 福田圭吾 音楽: F. シューベルト(F. リスト編曲) M. オミン、M. ウォール		柴山紗帆、森本亮介	
			『Re』 振付: 西川慶 音楽: K. ジェンキンス		池田理沙子、赤井綾乃、花田美月、山田悠貴、 西川慶	
			『禁じられた遊び』 振付: 木村優里 音楽: 不詳 (A. ラゴヤ編曲)		渡邊峻郁、木村優里	
			『光と闇』 振付: 木下嘉人 音楽: 堤裕介、M. リヒター		小野絢子、木下嘉人	
			『Afterglow』 振付: 橋本真央 音楽: P. グレグソン		吉田朱里、花形悠月、大木満里奈、岸谷沙七優、 金城帆香、東真帆	
			「プレリユード」(招待作品) 振付: 小尻健太 音楽: C. ドビュッシー		池田理沙子、渡邊拓朗(11/29、11/30夜) 五月女遥、西一義(11/30昼、12/1)	
令和7年 3月29日～30日	4回	小劇場	Co. 山田うん オバケッタ		1,247	88.1%
			演出・振付・作詞: 山田うん 音楽: ヲノ サトル	Co. 山田うん 西山友貴、川合ロン、吉崎裕哉、望月寛斗、 飯森沙百合、長谷川 暢、山口将太郎、仁田晶凱、 黒田 勇、山崎真結、山根海音、田中朝子		
令和6年度 現代舞踊 計 (3演目11公演)					4,649	84.9%

(4)演劇公演

公演日	回数	使用劇場	演 目 等		有料入場者	有料入場率
2023/2024シーズン(令和6年度)						
令和6年 4月13日～5月6日	28回	小劇場	デカログ 1～4 (新作)		5,753	63.8%
			原作:K.キェシロフスキ/K.ピエシェヴィチ 翻訳:久山宏一 上演台本:須貝 英 演出:小川絵梨子/上村聡史	<プログラムA> デカログ1 ノゾエ征爾、高橋恵子、チョウヨンホ、森川由樹、鈴木勝大、浅野令子、石井舜、木下希羽(交互出演)、宮下楽七(交互出演)、関大輝(交互出演)、片岡蒼哉(交互出演) / 亀田佳明 デカログ3 千葉哲也、小島聖、ノゾエ征爾、浅野令子、鈴木勝大、チョウヨンホ、森川由樹、関大輝、片岡蒼哉、木下希羽、宮下楽七 / 亀田佳明		
			<プログラムB> デカログ2 前田亜季、益岡徹、坂本慶介、近藤隼、松田佳央理 / 亀田佳明 デカログ4 近藤芳正、夏子、益岡徹、松田佳央理、坂本慶介、近藤隼 / 亀田佳明			
令和6年 5月18日～6月2日	14回	小劇場	デカログ 5・6 (新作)		3,143	69.7%
			原作:K.キェシロフスキ/K.ピエシェヴィチ 翻訳:久山宏一 上演台本:須貝 英 演出:小川絵梨子/上村聡史	<プログラムC> デカログ5 福岡那由他、渋谷謙人、寺十吾、斉藤直樹、内田健介、名越志保、田中亨、坂本慶介 / 亀田佳明 デカログ6 仙名彩世、田中亨、寺十吾、名越志保、斉藤直樹、内田健介 / 亀田佳明		
令和6年 6月22日～7月15日	28回	小劇場	デカログ 7～10 (新作)		5,483	60.8%
			原作:K.キェシロフスキ/K.ピエシェヴィチ 翻訳:久山宏一 上演台本:須貝 英 演出:小川絵梨子/上村聡史	<プログラムD> デカログ7 吉田美月喜、章平、津田真澄、大滝寛、田中穂先、堀元宗一朗、笹野美由紀、伊海実紗、安田世理(交互出演)、三井絢月(交互出演) / 亀田佳明 デカログ8 高田聖子、岡本玲、大滝寛、田中穂先、章平、堀元宗一朗、笹野美由紀、伊海実紗 / 亀田佳明		
			<プログラムE> デカログ9 伊達暁、万里紗、宮崎秋人、笠井日向、鈴木将一朗、松本亮、石母田史朗 / 亀田佳明 デカログ10 堅山隼太、石母田史朗、鈴木将一朗、松本亮、伊達暁、宮崎秋人、笠井日向、万里紗 / 亀田佳明			
2024/2025シーズン(令和6年度)						
令和6年 10月8日～27日 3・4日プレビュー公演	22回	小劇場	ヒーロマン		6,032	82.1%
			作:M. マクドナー 翻訳・演出:小川絵梨子	成河、木村了、斉藤直樹、松田慎也、大滝寛、那須佐代子、石井 輝		
令和6年 11月7日～24日	16回	小劇場	テーパーバイ (新作)		3,290	67.6%
			原作:ソボクレス『オイディプス王』 『コロノスのオイディプス』『アンティゴネ』 翻訳:高津春繁(『オイディプス王』、 『コロノスのオイディプス』) 呉茂一(『アンティゴネ』) 構成・上演台本・演出:船岩祐太	令和6年度(第79回)文化庁芸術祭主催公演 植本純米、加藤理恵、久保耐吉、池田有希子、木戸昌弥、高川裕也、藤波瞬平、國松卓、小山あずさ、今井朋彦		
令和6年 12月3日～22日	18回	中劇場	白衛軍The White Guard (日本初演)		4,967	35.3%
			作:M. ブルガーコフ 英語台本:A. アプトン 翻訳:小田島創志 演出:上村聡史	文化庁 劇場・音楽堂等における子供舞台芸術鑑賞体験支援事業 村井良大、前田亜季、上山竜治、池岡亮介、石橋徹郎、内田健介、前田一世、小林大介、大場泰正、大鷹明良、今國雅彦、山森大輔、西原やすあき、采澤靖起、駒井健介、武田知久、草薨智文、笹原翔太、松尾 諒		
令和6年度 演劇 計 (6演目126公演)					28,668	58.7%

このほか、以下の企画を引き続き推進した。
・こつこつプロジェクト ―ディベロップメント―

主催公演 令和6年度 合計 実施23演目230公演

2. 青少年等を対象とした現代舞台芸術の公演(普及公演)

公演日	回数	使用劇場	演 目 等		有料入場者	有料入場率
令和6年 7月11日～18日	6回	オペラ パレス	トスカ 高校生のためのオペラ鑑賞教室 2024		10,405	99.3%
			作曲:G.プッチーニ 指揮:園田隆一郎 演出:A.マダウ＝ディアツ 合唱:新国立劇場合唱団 児童合唱 : 多摩ファミリーシンガーズ 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団	トスカ:木下美穂子/竹多倫子 カヴァラドッシ:村上公太/工藤和真 スカルピア:上江隼人/青山 貴 アンジェロッティ:妻屋秀和/河野鉄平 スポレッタ:糸賀修平/岸浪愛学 シャルローネ:大塚博章/高橋正尚 堂守:志村文彦/畠山 茂 看守:龍 進一郎/上野 裕之 羊飼いは:前川依子/渡邊 早貴子		
令和6年 10月29日～30日	2回	ローム シアター 京都 メイン ホール	ドン・パスクワレ 高校生のためのオペラ鑑賞教室 2024		2,904	93.9%
			作曲:G. ドニゼッティ 指揮:沼尻竜典 演出:S. ヴィツィオーリ 合唱:新国立劇場合唱団 管弦楽:京都市交響楽団	ドン・パスクワレ:久保田真澄 マラテスタ:上江隼人 エルネスト:中井亮一 ノリーナ:九嶋香奈枝 公証人:千葉裕一		
令和6年 7月27日～30日	8回	オペラ パレス	新国立劇場バレエ団委嘱作品・世界初演		8,928	74.8%
			令和6年度日本博2.0事業(委託型)			
			人魚姫 ～ある少女の物語～ こどものためのバレエ劇場 2024			
			振付:貝川鐵夫 音楽:C.ドビュッシー/J.マスネ ほか	人魚姫:廣川みくり/木村優里/柴山紗帆 王子:速水涉悟/渡邊峻郁/中島瑞生 深海の女王:奥村康祐/井澤暎/仲村啓		
令和6年度 普及公演 計 (3演目16公演)					22,237	87.2%

3. 芸術祭等

- ・芸術祭主催公演
オペラ「ウィリアム・テル」
現代舞踊 新国立劇場バレエ団「DANCE to the Future 2024」
演劇「テーバイ」
- ・「日本博」採択事業
令和6年度日本博2.0事業(委託型)
オペラ「夢遊病の女」
こどものためのバレエ劇場2024「人魚姫～ある少女の物語～」

◇受賞関係 (敬称略)

- ・新国立劇場バレエ団ファースト・ソリストの木下嘉人が、第54回(2023年)舞踊批評家協会新人賞を受賞した。
- ・新国立劇場バレエ団ファースト・ソリストの池田理沙子が、第31回中川鋭之助賞を受賞した。
- ・新国立劇場バレエ団ソリストで岡山県出身の廣川みくりが、第 25 回岡山芸術文化賞グランプリを受賞した。
- ・新国立劇場バレエ団プリンシパルの福岡雄大が、第2回(令和6年度)牧阿佐美賞を受賞した。
- ・演劇「ピローマン」に出演した成河が、第32回読売演劇大賞において優秀男優賞を受賞した。
- ・演劇「白衛軍 The White Guard」が、第32回読売演劇大賞において優秀作品賞を受賞した。
- ・演劇研修所講師の渥美 博が、新国立劇場演劇研修所公演『ロミオとジュリエット』のアクション等で、第32回読売演劇大賞において最優秀スタッフ賞を受賞した。

4. 全国公演等

(1) 全国公演

公演日等	回数	会場	主催
バレエ「アラジン」			
令和6年 7月6日～7日	2回	北海道札幌市 札幌文化芸術劇場 hitaru	主 催:札幌文化芸術劇場 hitaru((公財)札幌市芸術文化財団)
ダンス「森山開次 『新版・NINJA』」			
令和6年 7月6日	1回	兵庫県西宮市 兵庫県立芸術文化センター 阪急 中ホール	主 催:兵庫県、兵庫県立芸術文化センター
令和6年 7月14日	1回	新潟県長岡市 長岡市立劇場 大ホール	主 催:新潟県、(公財)長岡市芸術文化振興財団、令和6年度に いがた芸術・文化育成プロジェクト実行委員会
オペラ「ドン・パスクワレ」 高校生のためのオペラ鑑賞教室2024 (再掲)			
令和6年 10月29日～30日	2回	京都府京都市 ロームシアター京都 メインホール	主 催:京都市、ロームシアター京都((公財)京都市音楽芸術文化振 興財団)、新国立劇場
バレエ「くるみ割り人形」			
令和7年 1月12日	1回	長野県上田市 サントミューゼ(上田交流文化芸術センター)大ホール	主 催:上田市(上田市交流文化芸術センター)、上田市教育委員 会、NBS長野放送

(2) 新国立劇場合唱団出演公演

公演日等	回数	会場	演 目 等
令和6年 4月14日	1回	東京都新宿区 東京オペラシティ コンサートホール	東京フィルハーモニー交響楽団演奏会 第100回 休日の午後のコンサート 主 催:(公財)東京フィルハーモニー交響楽団
令和6年 4月18日～21日	2回	東京都台東区 東京文化会館 大ホール	東京・春・音楽祭 リヒャルト・シュトラウス:「エレクトラ」(演奏会形式) 主 催:東京・春・音楽祭実行委員会
令和6年 5月11日	1回	静岡県静岡市 静岡市民文化会館 大ホール	静岡市文化振興財団30周年 笑顔 デカケル プロジェクト オーケストラ を聴こう ベートーヴェン 交響曲全集V ベートーヴェン:交響曲第9番 主 催:(公財)静岡市文化振興財団
令和6年 9月5日～11月10日	7回	東京都渋谷区、三重県、岡山県、山形県 新国立劇場オペラ・パレス(5日・6日・7日・8日) 三重県文化会館(14日)、岡山芸術創造劇場ハレノワ大劇場(21日)、 やまぎん県民ホール(11月10日)	モーツァルト:オペラ「コジ・ファン・トゥッテ」 主 催:(公財)東京二期会/(一社)グランドオペラジャパン(9/21のみ) /(公財)岡山文化芸術創造(9/21のみ)
令和6年 9月15日 9月14日～15日 9月14日～15日	1回 8回 4回	東京都豊島区 メインコンサート/東京芸術劇場 ミニコンサート/グローバルリングシアター、メロポリタン自由通路 ワークショップ/東京芸術劇場ギャラリー1(14日、15日)	TOKYO MET SaLaD MUSIC FESTIVAL 2024 [サラダ音楽祭] メインコンサート/ラター:マニフィカト TOKYO MET SaLaD MUSIC FESTIVAL[サラダ音楽祭]実行委員会 (東京都、(公財)東京都交響楽団、(公財)東京都歴史文化財団 東京芸術劇 場、豊島区、三菱地所株式会社)
令和6年 9月15日～19日	3回	東京都渋谷区・港区・新宿区 Bunkamuraオーチャードホール(15日) サントリーホール(17日) 東京オペラシティ コンサートホール(19日)	東京フィルハーモニー交響楽団定期演奏会 ヴェルディ:「マクベス」(演奏会形式) 主 催:(公財)東京フィルハーモニー交響楽団
令和6年 11月2日	1回	東京都江東区 キラナガーデン豊洲	LET'S GO Tokyo Festival 2024 主 催:Bloomberg L.P.
令和6年 11月7日	1回	東京都三鷹市 学校法人明星学園	ガラ・コンサート 明星学園小学校 音楽鑑賞会 主 催:学校法人明星学園
令和6年 11月10日	1回	新潟県長岡市 長岡リリックホール コンサートホール	ガラ・コンサート 「気軽にオペラ! 豪華にオペラ!! 傑作オペラの名曲をあなたに…」 主 催:新潟県、(公財)長岡市芸術文化振興財団、令和6年度にいが た芸術・文化育成プロジェクト実行委員会
令和6年 12月14日～24日	7回	東京都新宿区、神奈川県横浜市、東京都港区、大阪府大阪市、神奈川県川崎市 東京オペラシティ コンサートホール(14日・22日)、 横浜みなとみらいホール(15日)、 サントリーホール(17日・18日)、 大坂フェスティバルホール(19日)、 ミューザ川崎シンフォニーホール(24日)	読売日本交響楽団定期演奏会 ベートーヴェン:交響曲第9番 主 催:読売新聞社/日本テレビ放送網/読売テレビ/(公財)読売日 本交響楽団

令和6年 12月18日～24日	6回	東京都渋谷区、港区 NHKホール(18日・19日・21日・22日・24日) サントリーホール(23日)	NHK交響楽団 ベートーヴェン:交響曲第9番 主催:NHK(23日以外)/NHK交響楽団(24日以外)/NHK厚生文化事業団(24日のみ)
令和6年 12月20日～22日	3回	東京都新宿区・港区・渋谷区 東京オペラシティ コンサートホール(20日) サントリーホール(21日) Bunkamuraオーチャードホール(22日)	東京フィルハーモニー交響楽団演奏会 ベートーヴェン:交響曲第9番 主 催:(公財)東京フィルハーモニー交響楽団
令和6年 12月24日～26日	3回	東京都台東区・港区 東京文化会館 大ホール(24日・25日) サントリーホール(26日)	東京都交響楽団演奏会 ベートーヴェン:交響曲第9番 主 催:(公財)東京都交響楽団
令和6年 12月31日	1回	東京都渋谷区 Bunkamuraオーチャードホール	東急ジルベスターコンサート2024ー2025 主 催:テレビ東京
令和7年 1月3日	1回	東京都渋谷区 NHKホール	第67回NHKニューイヤーオペラコンサート 主 催:日本放送協会
令和7年 3月12日～15日	2回	東京都港区 サントリーホール	読売日本交響楽団定期演奏会 ベルク:ヴォツェック(演奏会形式) 主 催:読売新聞社/日本テレビ放送網/読売テレビ/(公財)読売日本交響楽団
令和6年 6月17日～21日 6月25日～28日	9回	長野県・愛知県・岐阜県 各県の小・中学校内体育館	令和6年度舞台芸術等総合支援事業(学校巡回公演) 主 催:(独)日本芸術文化振興会
令和6年 11月12日～15日	3回	佐賀県・熊本県 各県の小・中学校内体育館	令和6年度舞台芸術等総合支援事業(学校巡回公演) (離島・へき地等小規模校等を対象) 主 催:(独)日本芸術文化振興会

5. 国際連携協力

(1) 国際交流公演等の実施（一部再掲）

海外の劇場や芸術団体と連携し、下表の通り公演等を実施した。

オペラ・ヨーロッパ春季カンファレンス(ウィーン)、第2回ワールド・オペラ・フォーラム2024(ロサンゼルス)、アジア太平洋パフォーミング・アーツ・センター連盟(AAPPAC) 年次総会(台北)、ならびに中国国家大劇院における北京舞台芸術フォーラム(BFPA)総会等に出席し、海外の劇場関係者との情報交換を行った。

とりわけ、26ヶ国56団体のオペラ関係者が一堂に会した第2回ワールド・オペラ・フォーラムの会場では、2028年に新国立劇場が第3回ワールド・オペラ・フォーラムの開催地となることを発表した。その後、新国立劇場とオペラ・ヨーロッパ、オペラ・アメリカ、オペラ・ラテンアメリカの4者が連携し、開催に向けた準備を進めるべく、ミーティングを重ねている。また、開催決定については、国際会議や各国大使との交流の場において広報に努めた。

中国国家大劇院(北京)とは戦略的協力に関する覚書を締結しており、共同制作等の可能性を視野に、両劇場の事業や人材交流の面で協力を推進している。

令和6年度は、2025年の日韓国交正常化60周年を前に、新たに韓国国立劇場および芸術の殿堂(ソウル・アーツ・センター)と連携協定を締結し、公演映像交換上映会や日韓合同公演等の共同事業を実施した。

なお、表中の「ソウル国際ダンスコンクール2024」では、本島美和(現バレエ研修所長(代行))がバレエ部門の審査員を務めた。

公演日等	回数	会場	連携協力先等
「バレエ・アステラス 2024」			
令和6年 8月3日～4日	2回	新国立劇場オペラパレス	海外で活躍する日本人バレエダンサー、韓国芸術総合学校バレエアカデミー
オペラ「夢遊病の女」（新制作）（再掲）			令和6年度日本博2.0事業(委託型)
令和6年 10月3日～14日	5回	新国立劇場オペラパレス	テアトロ・レアル(マドリッド)、リセウ大劇場(バルセロナ)、マッシモ歌劇場(パレルモ)
オペラ「修道女アンジェリカ/子どもと魔法」映像配信			
令和5年12月15日～ 令和6年6月15日	-	OperaVision	オペラ・ヨーロッパ 他
バレエ「アラジン」映像配信			
令和6年9月21日～ 令和7年3月20日	-	OperaVision	オペラ・ヨーロッパ 他
オペラ「ウィリアム・テル」映像配信			
令和7年3月22日～ 9月21日	-	OperaVision	オペラ・ヨーロッパ 他
台中国家歌劇院 春節特別上映会(新国立劇場公演映像上映) オペラ「オルフェオとエウリディーチェ」 バレエ「眠れる森の美女」			
令和7年 1月29日～2月1日	オペラ2回 バレエ1回	台中国家歌劇院	台中国家歌劇院
日韓国交正常化60周年記念事業 韓国国立劇場 日韓映像交換上映会(新国立劇場公演映像上映) オペラ「トゥーランドット」			
令和7年 2月8日	1回	韓国国立劇場	韓国国立劇場
ソウル国際ダンスコンクール2024 ワールド・ガラ (新国立劇場バレエ団プリンシパル小野絢子、福岡雄大が客演)			
令和6年 7月18日	2回	麻浦アートセンター アートホールMAC	ソウル国際文化財団

※(参考)日韓映像交換上映会として、令和7年8月28日に新国立劇場にて韓国国立舞踊団公演の映像上映が予定されている(参考資料6「令和7年度事業の現況について」 5. 国際連携協力(P67) 参照)。

(2) 海外舞台芸術関係者の受入

訪問受入数	主な来場者
12ヵ国15団体46人	上海文化広場、イングリッシュ・ツアーリング・カンパニー、シドニー・オペラハウス、ポーランド・ボズナン歌劇場、テアトロ・レアル、クアラルンプール・シティ・オペラ、ワイマール・フェスティバル、タイ文化センター、セース・サン・ドニ・ボビニー文化会館、ベルリン・ドイツ・オペラ、ナショナル・シアター・ウェールズ、ダラス・オペラほか

(3) 駐日各国大使のオペラ・バレエ公演鑑賞プログラム

オペラ・バレエの各演目で、駐日大使・海外文化施設の要人を招待した。
また、駐日各国大使館との連携を活発に行い、後援名義を取得し、大使館ウェブサイトやSNSで公演の周知等の広報協力を得た。

演 目	主な来場者
オペラ「トスカ」 令和6年7月19日（金） （計12カ国20名）	参加国 大使館：ベネズエラ大使、デンマーク大使、アルメニア大使、ドイツ大使、フィンランド大使、オーストラリア大使、チェコ大使、ギリシャ大使、オランダ大使、ポーランド臨時代理大使 文化機関等：オーストリア文化フォーラム所長、アンスティチュ・フランセ代表、チェコセンター東京所長
オペラ「さまよえるオランダ人」 令和7年1月22日（水） （計13カ国25人）	参加国 大使館：ベネズエラ大使、コンゴ大使、フィンランド大使、欧州連合大使、オーストラリア大使、チェコ大使、ギリシャ大使、アルバニア大使、ルーマニア大使、アメリカ合衆国臨時代理大使、ギリシャ公使 文化機関等：オーストリア文化フォーラム所長、チェコセンター東京所長、ポーランド広報文化センター所長、リスト・ハンガリー文化センター所長

(4) 外国人に対する広報活動

英語ウェブサイトや英語資料の充実を図り、在日外国人や海外からの観光客への周知、勧誘および利便生の向上に努めた。
併せて、英語SNSでの情報発信に加え、海外の舞台芸術情報サイトや在日外国人向けの情報誌・ウェブ媒体等を活用した積極的広報活動を行い、国際的な広報体制の強化に取り組んだ。
また、英語対応による日本の食文化体験とオペラ鑑賞を組み合わせたイベントやバックステージツアーを実施し、在日外国人および訪日観光客の誘致を図った。
新制作オペラ「ウィリアム・テル」では、海外メディア向けプレスツアーを実施し、海外メディアへの発信強化に努めた。
さらに「ジゼル」ロンドン公演に関連して、現地でプレスランチやトークイベントを開催したほか、海外発信の一環として、「バレエ・コフレ」のプレスツアーも実施した。

6. 中継放送

放送日	演目	番組名等
令和6年6月17日	バレエ「白鳥の湖」(令和3年10月収録)	NHK BSプレミアム4K「プレミアムシアター」
令和6年11月22日	オペラ「シモン・ボッカネグラ」(令和5年11月収録)	NHK-FM「オペラ・ファンタスティカ」
令和6年12月13日	オペラ「夢遊病の女」(令和6年10月収録)	NHK-FM「オペラ・ファンタスティカ」
令和7年2月8日 令和7年3月10日	演劇「透明人間の蒸気」(平成16年3月収録)	BS放送・WOWOW
令和7年2月9日	オペラ「シモン・ボッカネグラ」(令和5年11月収録)	NHK BSプレミアム4K「プレミアムシアター」

7. 研修事業

(1)以下の通り研修事業ならびに試演会・舞台実習・研修公演等を行った。

オペラ研修所

研修生	講師		研修日	研修内容
第25期生 5名	佐藤正浩 栗國 淳、谷池 重紬子 浜田理恵、松村優吾、三ツ石潤司、 石野真穂、岩渕慶子、小椋寺美樹、 木下志寿子、星 和代、越前皓也、 キャスリーン・ケリー、タラ・フェアクロス、デイヴィッド・エドワーズ、マーティン・カツツ、カルロ・コロンバーラ、中嶋彰子、アントニーノ・シラゲーザ 他		原則 週5日間 (月～金)	・実技(個人レッスン・アンサンブル形式にて歌唱・演技・発声法等) ・講義(身体表現・講義・語学の研修) ・試演会・研修公演等(別表参照) ・海外研修(別表参照)
第26期生 4名				
第27期生 5名				
公演日等	回数	使用劇場	演目等	
令和6年 7月25日～28日	3回	小劇場	「サマー・リサイタル 2024」	
令和6年 11月10日	1回	中劇場	「秋のリサイタル 2024」	
令和7年 2月22日～24日	3回	中劇場	2025春公演「フィガロの結婚」	
令和7年 3月20日	1回	オペラパレス	スプリング・ガラコンサート 2025 (※)	
・26期生4名・25期生1名が「新国立劇場若手オペラ歌手育成事業支援ANAスカラシップ」によりミラノで海外研修を行った。(令和6年9～10月) ・27期生が「新国立劇場若手オペラ歌手育成事業支援ANAスカラシップ」によりミュンヘンで海外研修を行った。(令和7年3～4月) ※「スプリング・ガラコンサート2025」は、用途をオペラ研修所に指定した小口寄附を原資に実施した。				

バレエ研修所

研修生	講師		研修日	研修内容
(後期課程4年次) 第20期生 5名	小倉佐知子、 本島美和、イルギス・ガリムーリン、小嶋直也、 坂西麻美、西川貴子、八幡頭光、志賀三佐枝、 森田健太郎、西山裕子、貝川鐵夫、 木賀真佐子、ゲンナーディ・イリイン、橋本佳子、丸 澤美由子、小林七緒、伊藤和美、富田実里、 芳賀直子、有澤宗智、新谷佳冬、中西麻澄、 村田裕子、武藤芳照 ウラジーミル・マラーホフ、新井美紀子、他		原則 週5日間 (月～金)	・技術研修 (バレエクラス・ボディコンディショニング・ キャラクターダンス・ヒストリカルダンス等) ・演劇基礎研修 ・講座(バレエ史・バレエと音楽・美術史・英語等) ・芸術家等との交流会等 ・舞台実習・研修公演等(別表参照) ・海外研修(別表参照)
(後期課程3年次) 第21期生 8名				
(前期課程2年次) 第22期生 2名				
(前期課程1年次) 第23期生 8名				
公演日等	回数	使用劇場	演目等	
令和6年 8月3日～4日	2回	オペラパレス	「バレエ・アステラス 2024」(再掲)	
令和6年 11月16日～17日	2回	中劇場	バレエ・コンサート 2024	
令和7年 3月8日～9日	2回	中劇場	エトワールへの道程 2025	
・20期生が「新国立劇場若手バレエダンサー育成事業支援ANAスカラシップ」によりミラノ・スカラ座で海外研修を行った。(令和6年9～10月) ・バレエ研修所「夏の特別バレエレッスン」として、プロを目指しバレエ研修所に興味を持つ方を対象にレッスンを実施した。(令和6年8月) ・13～16歳を対象とした「ジュニアクラス」を週3回程度実施し、21名が参加した。(令和6年3月時点) ・舞台実習 新国立劇場バレエ団「ラ・バヤデール」(令和6年4月～5月)「アラジン」(令和6年6月)「くるみ割り人形」(令和6年12月～令和7年1月)「バレエ・コフレ」(令和7年3月)				

演劇研修所

研修生	講師		研修日	研修内容
第18期生 10名	宮田慶子、西川信廣、小林七緒、窪田壮史、田中麻衣子、小川絵梨子、河合祥一郎、杉山 弘、伊藤和美、杵屋巳織、高野和憲、ボビー中西、土井 宏晃、花柳 和、河野有紀子、渥美 博、亀山ゆうみ、飯原道代、竹田まどか、黒岩 亮、石坪佐季子、柴田彰彦、本多桃佳、田中伸幸、高泉淳子、岡本健一、島守辰明、さとうゆみ、大澤 遊、山崎清介、田中圭介、鐘下辰男、菊池大成、細野晋司、横尾圭亮、エマ・ボニッチ、木村早智 他		原則 週5日間 (月～金)	・実技(シーンスタディ・声・身体表現・歌唱・演技・日本舞踊・狂言・三味線・ダンス・アクション・所作等) ・講義(演劇史・戯曲分析等) ・芸術家等との交流会 ・美術館／博物館等見学 ・試演会・研修公演等(別表参照) ・国内研修(別表参照)
第19期生 12名				
第20期生 11名				
公演日等	回数	使用劇場	演目等	
令和6年 8月9日～12日	4回	小劇場	第18期生公演 朗読劇「風が吹くとき」	
令和6年 12月7日～12日	6回	小劇場	第18期生公演「ロミオとジュリエット」	
令和7年 2月11日～16日	6回	小劇場	第18期生 修了公演「美しい日々」	
・18期生が全日本空輸株式会社からの支援のもと8月の朗読劇に先立ち広島で新国立劇場若手俳優育成のための国内研修を行った。(令和6年6月) ・18期生が東京都立葛飾盲学校へのアウトリーチを行った。(令和6年9月)				

(2) 令和6年度中に行った選考経過は以下のとおり

		応募数	合格者			選考期間
			計	男	女	
オペラ研修所	28期生	41名	5名	3名	2名	令和6年10月31日～11月15日(三次試験まで)
バレエ研修所	22期生 (本科後期)	22名	3名	0名	3名	令和6年11月4日～12月15日(四次審査まで)
	24期生 (本科前期)	37名	9名	4名	5名	令和6年11月4日～12月15日(四次審査まで)
演劇研修所	21期生	33名	10名※	4名	6名	令和7年1月15日～19日(三次試験まで) ※10名中女性1名入所辞退により計9名入所

(3) 国際コンクールへの参加支援

- ・オペラ5件(全て研修修了者)、バレエ2件(研修修了者1名、研修生1名)の支援を行った。
- ・バレエ研修所第21期生の小寺夏鼓が韓国「ソウル国際ダンスコンクール 2024」バレエ・ジュニア男子部門で第1位を受賞した。

◇研修生・研修修了者の主な受賞実績

- ・オペラ研修所第23期修了の杉山沙織が、イタリア「ルイーダ・ザヌッコ国際声楽コンクール」にて第1位を受賞した。
- ・オペラ研修所第21期修了の井上大聞が、イタリア「ミルトン・マレッシ国際声楽コンクール」で第1位及びブッチェーニ特別賞、イタリア「ジュディッタ・パスタ国際声楽コンクール」で特別賞、その他複数の国際コンクールで上位入賞を果たした。

8. 普及活動および観客サービス活動の実施

(1) 公演内容の理解促進のための取組

- ①各部門とも公演に関連したトークイベント等を行い、公演内容の理解促進を図るとともに、現代舞台芸術のさらなる普及と観客サービスの向上に努めた。

オペラでは、オペラトーク、バックステージツアー等を、
バレエでは、バレエトーク、バックステージツアー、クラスレッスン見学会、リハーサルライブ配信等を、
演劇では、シアタートーク、ギャラリー・プロジェクト、公演ガイドツアー、スペシャルトークイベント等を実施した。
- ②英語でのバックステージツアーをオペラとバレエで合計8回実施した。
- ③JNTO(日本政府観光局)ロンドン事務所の手配による訪日・訪都旅行商品を取り扱う在英の旅行会社と国際商談を実施し、新国立劇場のPR及び誘客を行った。
- ④JATA(日本旅行業協会)の協力を得て、インバウンド向けの旅行代理店に対してオペラ「さまよえるオランダ人」でモニター観劇を実施し、新国立劇場のPR及び誘客を行った。
- ⑤全てのオペラ公演で英語字幕を設置し、あわせて公演プログラムに英文解説ページを掲載した。
- ⑥演劇「ピローマン」「ターバイ」「白衛軍 The White Guard」公演にて視覚・聴覚に障がいを持つ観客への観劇サポートを無料で提供した。
視覚に障がいをもつ方を対象に、開場前の劇場および舞台説明、触る舞台模型を使用した舞台美術の解説、あらすじ・登場人物を紹介する声のプログラムおよび上演中のリアルタイム音声ガイドの提供等を行った。
聴覚に障がいをもつ方を対象にポータブル字幕機の貸出等を行った。
また、聴覚に障がいをもつ方を対象に演劇の全公演日でタブレット型上演台本の貸し出しを実施した。

(2) 広報・営業活動の展開

- ①2025/2026シーズン・ラインアップ発表のほか、フォトコール(報道写真撮影会)等を行い、積極的な情報提供に努めた。
- ②公式ウェブサイトやSNS(Facebook, X, Instagram)を活用してきめ細かく情報発信した。舞台写真や動画等、視覚聴覚に訴える効果的な情報を適時に掲載し、パンフレットやちらし等の紙媒体と連動させて観客の興味を喚起した。
- ③外国人利用者向けに編集したパンフレット等の印刷物や英語サイトを通じて情報発信を行い、外国人の興味喚起に努めた。
海外の舞台情報サイトや訪日外国人旅行者向け情報誌・WEB等への積極的広報・宣伝活動を行った。
- ④第47回渋谷区くみんの広場「ふるさと渋谷フェスティバル2024」(令和6年11月)に出店し、地域住民・団体へ向けた劇場施設の紹介および公演情報等の周知、オリジナルグッズの配布等を行った。
- ⑤文化庁 劇場・音楽堂等における子供舞台芸術鑑賞体験支援事業により、オペラ「魔笛」、「さまよえるオランダ人」、「カルメン」及び演劇「白衛軍 The White Guard」で18歳以下の子供の無料招待を行った。
子供向けのあらすじリーフレットを会場に設置するなど、子供とその保護者へのサービスに努めた。

(3) 劇場友の会(クラブ・ジ・アトレ)会員へのサービス

月刊情報誌「ジ・アトレ」を通じきめ細やかな情報提供を行うとともに、オペラ2演目、バレエ4演目で舞台稽古見学会を実施したほか、会員限定バックステージツアーを行うなど、会員サービスに努めた。

(4) 地域との交流

渋谷区北部の北渋谷地域における各種イベント(ササハタハツファームベータ{388FARM β}、北渋谷RunRunフェスタ)への参加協力など地域との交流に努めた。

(5) 特別プランの実施

①公式ホスピタリティプログラム「グラン・エクスペリエンス」の実施

観劇チケットに上質なサービスをセットした特別な観劇体験を提供する高付加価値の鑑賞プログラムを開発。
オペラ「ウィリアム・テル」、バレエ「眠れる森の美女」で試行的に実施した。

②ウェルカムラウンジの実施

オペラ「さまよえるオランダ人」で日本伝統の「和」をテーマに、趣向を凝らした料理と日本酒などを提供するサービスを実施した。

(6) 募金活動

- ・ウクライナ人道危機救援金の募金実施。(2022年3月より募金開始。2025年3月31日時点の募金額1,934,271円)
- ・令和6年能登半島地震への義援金の募金実施(2024年1月～8月。募金額1,241,441円)

9. 貸劇場の状況

三つの劇場施設を舞台芸術団体の公演の使用に供した。各劇場の状況は次のとおり。

劇場名	貸出可能日数	貸出日数	稼働率	備考(利用ジャンル)
オペラパレス	36日	31日	86%	・オペラ 1件 ・バレエ 2件 ・ミュージカル 1件 ・コンサート 1件 ・その他 2件
中劇場	205日	202日	98%	・オペラ 1件 ・バレエ 5件 ・ダンス 3件 ・演劇 2件 ・ミュージカル 6件 ・コンサート 1件 ・その他 3件
小劇場	84日	83日	98%	・オペラ 1件 ・演劇 6件 ・ミュージカル 1件 ・その他 1件

(注)「貸出可能日数」とは、主催公演、保守点検、国立劇場再整備に伴う伝統芸能公演等、新国立劇場が独自に使用した日を除いた日数を表す。

10. 国立劇場再整備に伴う伝統芸能公演及び協力公演

次の通り、日本芸術文化振興会の伝統芸能公演及び国立劇場再整備に伴う協力公演を実施した。

公演日	回数	使用劇場	演目名
令和6年 9月1日～9月25日	23回	中劇場	令和6年9月歌舞伎公演
令和6年 9月7日～9月22日	45回	小劇場	令和6年9月文楽公演
令和7年 1月5日～1月27日	21回	中劇場	令和7年初春歌舞伎公演
令和6年 8月24日～25日	2回	中劇場	第35回全国高等学校総合文化祭 優秀校東京公演

11. 調査研究の実施ならびに資料の収集・活用（一部再掲）

調査研究の成果及び収集資料・収蔵品の活用として、各種講座や展示を実施し、普及活動に努めた。主な活動は以下の通り。

活動	名称	実施時期等
講座等	ギャラリー・プロジェクト 演劇公演の実施にあわせ、舞台に関わる様々なゲストを迎えて紹介する「トークセッション」、公演担当プロデューサーが舞台美術の説明や開幕に至る足跡等を解説する「公演ガイドツアー」等を実施。	随時
	シアタートーク 演劇公演8回	4・5・7・10・11・12月
	オペラトーク 「夢遊病の女」「ウィリアム・テル」	9・11月
	その他トークイベント 「くるみ割り人形」バレエトーク、演劇「白衛軍 The White Guard」スペシャルトーク	10・12月
	教えてブルーアイランド先生！ 新国立劇場で学ぶオペラの歴史 6回	10・11・12・1・3月
上映会等	情報センター ビデオシアター「夏のオープンシアター」	6月8日～7月30日
	情報センター ビデオシアター「秋のオープンシアター」	9月7日～28日
展示	初台アート・ロフト 「針と糸で繋ぐ未来への扉」 「クリエイターたちの集い」 劇場内のオープンスペースを活用して衣裳や小道具、大道具等を展示し、あわせて展示やスタッフの仕事にまつわるオンラインコンテンツ等も公開。	令和6年4月～9月下旬 令和6年11月～令和7年2月下旬
	「オペラの扉2024 ～コミカルオペラ展 すべて冗談！！ 愉快的オペラたち～」	令和6年9月11日 ～12月1日（京都市）
	オペラ「夢遊病の女」関連資料展示	令和6年9月11日 ～10月20日
	オペラ「ウィリアム・テル」関連資料展示	令和6年11月13日 ～12月1日

12. 映像配信・情報発信の概要（一部再掲）

新国立劇場の保有する映像資料の活用として、映像配信、上映会等を実施し、普及活動に努めた。主な活動は以下の通り。
Opera Visionを通じて配信されたバレエ「アラジン」の公演映像の視聴回数は70万回を超え、Opera Visionにおける過去最多視聴数を記録した。

種別	件名	配信日程	主な内容
主催公演等の 映像配信	オペラ「修道女アンジェリカ/子どもと魔法」	令和5年12月16日～ 令和6年6月15日	新国デジタルシアター及びOperaVisionでの配信
	オペラ「リゴレット」	令和6年6月28日～ 8月22日	新国デジタルシアターでの配信
	演劇「私の一ヶ月」	令和6年7月19日～ 8月19日	新国デジタルシアターでの配信
	演劇「夜明けの寄り鯨」	令和6年7月19日～ 8月19日	新国デジタルシアターでの配信
	演劇「楽園」	令和6年7月19日～ 8月19日	新国デジタルシアターでの配信
	バレエ「アラジン」	令和6年9月21日～ 令和7年3月20日	新国デジタルシアター及びOperaVisionでの配信
	オペラ「ドン・ジョヴァンニ」	令和6年11月1日～ 令和7年1月10日	新国デジタルシアターでの配信
	演劇「まほろば」	令和7年1月24日～ 2月25日	新国デジタルシアターでの配信
	オペラ「チェネントラ」	令和7年1月31日～ 3月14日	新国デジタルシアターでの配信
	オペラ「ウィリアム・テル」	令和7年3月22日～ 9月21日	新国デジタルシアター及びOperaVisionでの配信
主催公演等の 映像上映	台中国家歌劇院 春節特別上映会（再掲） オペラ「オルフェオとエウリディーチェ」 バレエ「眠れる森の美女」 (新国立劇場公演映像 於: 台中国家歌劇院)	令和7年 1月29日,31日 2月1日	台中国家歌劇院にて新国立劇場 オペラ「オルフェオとエウリディーチェ」、バレエ「眠れる森の美女」の上映会を実施した。
	日韓国交正常化60周年記念事業 韓国国立劇場 日韓映像交換上映会（再掲） オペラ「トゥーランドット」 (新国立劇場公演映像 於: 韓国国立劇場)	令和7年 2月8日	韓国国立劇場にて新国立劇場 オペラ「トゥーランドット」の上映会を実施した。

13. 全国各地の文化施設等との連携強化

全国各地の劇場や文化施設等と新国立劇場が、実施する事業や人材交流・育成の面で連携協力を進めるための連携協力協定を、以下のとおり締結している。

- 札幌文化芸術劇場hitaru（公益財団法人札幌市芸術文化財団）、
- 独立行政法人国立青少年教育振興機構、
- 東京文化会館（公益財団法人東京都歴史文化財団）、
- 滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール（公益財団法人びわ湖芸術文化財団）、
- 富山市芸術文化ホール(オーバード・ホール)（公益財団法人富山市民文化事業団）、
- ロームシアター京都（公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団）、
- 穂の国とよはし芸術劇場（公益財団法人豊橋文化振興財団）、
- 上田市交流文化芸術センター(サントミューゼ)（上田市）

参考:これまでに連携協力協定を締結した大学

- 東京藝術大学、武蔵野音楽学園(武蔵野音楽大学)、国立音楽大学、東京音楽大学、
- 大阪音楽大学、桐朋学園大学、北海道教育大学、昭和音楽大学、
- 学校法人洗足学園(洗足学園音楽大学)、東京学芸大学、東邦音楽大学 東京医科大学 以上12大学

14. 民間からの資金ご協力について

令和6年度の民間からのご支援活動実績は、寄附金 3.75 億円、協賛金 1.8 億円、合計 5.55 億円である。個別の活動状況は以下のとおり。

(1) 賛助会員の募集活動

① 新規会員の募集、会員継続の依頼

法人会員 3法人、個人会員 81 名が入会。

令和6年度末の会員数は、法人 132 会員、個人 695 会員、総数 827 会員。

② 新国立劇場への理解と関心を深めていただく活動

ア 舞台稽古見学会

賛助会員及び支援協議会委員をお招きし、主催公演の4演目(バレエ『ラ・バヤデール』、バレエ『アラジン』、オペラ『夢遊病の女』、オペラ『ウィリアム・テル』)において舞台稽古見学会を行った。

イ 研修所公演等への案内

オペラ研修所、バレエ研修所、演劇研修所の修了公演等に、賛助会員を案内。

ウ 新国立劇場・情報誌「ジ・アトレ」の送付

③ 会員ご芳名の顕名

1 階メインエントランスホール顕名版、公演プログラム、シーズンガイド、劇場 Web サイト等に賛助会員ご芳名を掲載した。

(2) その他の寄附金募集活動

- ・ インターネット経由・クレジットカード決済でご寄附いただく「インターネット小口寄附」について、劇場 Web サイトや来場者へのチラシ配布、劇場ホワイエへのパネル掲出等を通じて継続的に募集活動を展開した。
- ・ 上記の他、個人及び団体から「特別寄附金」としてご支援を受け付け。令和6年度はバレエ研修所に対する寄附金や国際交流事業に対する寄附金等、使途を指定した寄附金を個人及び団体からご支援いただいた。

(3) 協賛金等の募集活動

① 特別支援企業グループの募集

2023 /2024 シーズン(6 社)	2024 /2025 シーズン(6 社)
株式会社 オンワードホールディングス 株式会社 木下グループ 住友化学株式会社 株式会社 TBSテレビ トヨタ自動車株式会社 びあ株式会社	株式会社 オンワードホールディングス 株式会社 木下グループ 住友化学株式会社 株式会社 TBSテレビ トヨタ自動車株式会社 びあ株式会社

② 個別公演協賛の募集

公演	企業名	
2023/2024 シーズンバレエ 『ラ・バヤデール』	協賛	ヴァン クリーフ&アーペル
2024/2025 シーズンバレエ 『バレエ・コフレ』	協賛	ヴァン クリーフ&アーペル

③ 普及公演協賛の募集

公演	企業名	
新国立劇場 高校生のためのオペラ鑑賞教室 2024 『トスカ』 (於:新国立劇場)	助成	公益財団法人ローム ミュージック ファンデーション
	協賛	ローム株式会社 損害保険ジャパン株式会社
新国立劇場 高校生のためのオペラ鑑賞教室 2024 『ドン・パスクワレ』 (於:ロームシアター京都)	助成	公益財団法人ローム ミュージック ファンデーション
	協賛	ローム株式会社
新国立劇場 こどものためのバレエ劇場 2024 『人魚姫 ～ある少女の物語～』	特別協賛	京王電鉄株式会社 株式会社 タカラトミー
	協賛	株式会社 小学館 コカ・コーラ ボトラーズジャパン株式会社 三菱重工機械システム株式会社

④ 研修所への協賛、協力の募集

項目	企業名
新国立劇場若手オペラ歌手・バレエダンサー育成のための海外研修事業「ANAスカラシップ」	協賛:全日本空輸株式会社
新国立劇場若手俳優育成のための国内研修事業支援	協力:全日本空輸株式会社

⑤ その他 協賛

項目	企業名
広告出稿 劇場友の会情報誌「ジ・アトレ」2024 年 7 月号、 2023/2024 シーズンオペラ 『椿姫』公演プログラム、 2024/2025 シーズンガイド	ブルームバーグ L.P.
デジタルガイドアプリ「ブルームバーグ・コネクツ」導入サポート	ブルームバーグ L.P.
新国立劇場こども観劇プログラム・バレエ 『アラジン』 共催:一般財団法人カルチャー・ヴィジョン・ジャパン	野村不動産株式会社 野村不動産ライフ&スポーツ株式会社

⑥ 協力

項目	企業名
バレエメイク協力	チャコット株式会社
バレエ公演栄養サポート協力 カロリーメイト	大塚製薬株式会社
新国立劇場 こどものためのバレエ劇場 2024『人魚姫 ～ある少女の物語～』	株式会社 ロッテ

⑦ 協賛企業の顕名ほか

【特別支援企業グループロゴ及び協賛各社ロゴ等の表示】

シーズン公演宣伝材料	2023/2024、2024/2025 シーズンガイド、シーズンバレエプログラム、公演チラシ・ポスター・告知動画、劇場 Web サイト、新聞本紙及び折込媒体・雑誌への広告宣伝出稿等
劇場情報発信媒体	劇場 Web サイト(PC、スマートフォン)、YouTube、公演プログラム(有料、無料リーフレット)、情報誌「ジ・アトレ」、オリジナルカレンダー、記者発表・公演関連イベント(オペラトーク)動画等
映像事業での発信	新国立劇場デジタルシアター オペラ『リゴレット』、『ドン・ジョヴァンニ』、『チェネレントラ』、演劇『私の一ヶ月』、『夜明けの寄り鯨』、『楽園』、『まほろば』 OperaVision オペラ『ウイリアム・テル』、バレエ『アラジン』
外国人、海外向け配信媒体、上映会	劇場 Web サイト英文ページ

交通広告	都内 JR・地下鉄駅ホーム及び駅構内、東京駅丸の内線連絡通路、地下鉄車内等に企業名を表示した電飾看板、デジタルサイネージ、ポスターを掲出。 京王線新宿 K-DG キングウォール、都営新宿線(京王新線)車内ドア横、バス停広告(シティスケープ)、JR・私鉄及び地下鉄駅構内にグループロゴ入り公演ポスターによる広告展開を実施
施設内での顕名表示 (特別支援企業グループ)	社名を表示する顕名板及びPR用モニターを1階メインエントランスホールやオペラプロムナード、各劇場ホワイエに設置 劇場正面エントランス及び車路柱、オペラ劇場入口柱にグループロゴを配したフラッグやプレートを設置、オペラ劇場ホワイエの大型垂幕やフォトコーナー、各ジャンル別バナーにもそれぞれグループロゴを明示 主催公演関連イベント(オンライントークイベント等)でのジャンル別バナー設置
施設外参加イベントでの掲出	ササハタハツ等のイベントにて公演ポスターによる広告展開実施

【協賛社 PR 動画放映】

- ・各劇場ホワイエに設置したモニターで特別支援企業グループ各社、個別公演協賛社からご提供いただいた PR 動画を放映(特別支援企業グループ4社、個別公演協賛 5 社のご利用あり)。

【宣伝 PR スペース提供、協賛社によるサンプリング・イベント実施など】

- ・劇場ホワイエ内に特別支援企業グループの販促活動用の宣伝 PR スペースを確保。
- ・個別公演協賛社、普及公演協賛社に宣伝 PR スペースを提供。劇場ホワイエにて見本展示、ポスター・動画広告等を展開。
「こどものためのバレエ劇場」公演時は、協賛社専用チラシラックと協賛社ご提供の PR 動画を放映するモニターを設置し、各社商品の認知拡大とサンプル持ち帰りの機会を創出した(京王電鉄株式会社、株式会社タカラトミー、株式会社小学館、コカ・コーラボトラーズジャパン株式会社、三菱重工機械システム株式会社)。
- ・劇場ホワイエ及び館内2か所に特別支援企業グループ専用チラシラックを設置し、各社からの販促ツール、パンフレット等を設置(ぴあフリーペーパー東京版及び地方版、トヨタイベント告知チラシ、オンワード取り扱いブランド商品カタログ、木下グループ配給映画チラシ等)。
- ・バレエ『くるみ割り人形』公演にて特別支援企業グループ参加企業特典である貸し切り公演「ぴあスペシャルデー」実施、開演前及び休憩時にぴあ社によるロビーコンサートを実施。

【協賛社との共同企画】

- ・チャコット株式会社×新国立劇場バレエ団企画

チャコット株式会社(株式会社オンワード HD 関連会社)と新国立劇場バレエ団プリンシパルダンサー米沢唯によるオリジナルトウシューズ Yui の開発を継続。また吉田舞踊芸術監督監修のもと新しい舞台メイクアップの発信と新国立劇場バレエ団のメイクスキルアップ、バレエ団へのコスメサポートを実現するプロジェクトも継続しバレエ団新規入団ダンサーやバレエ研修所の舞台実習でバレエ団公演へ出演する研修生に対してメイクレッスン等を実施。

- ・新国立劇場研修所「ANA スカラシップ」(オペラ・バレエ)と国内研修支援(演劇)

全日本空輸株式会社によるオペラ研修所、バレエ研修所へのご支援「ANA スカラシップ」及び演劇研修所への「国内研修支援」の一環として、研修生の研修の様子や研修所公演の舞台映像を使った動画、研修公演情報記事を作成し、ANA 国内線機内番組放映プログラム『スカイビジョン』や機内誌『翼の王国』で展開。

- ・「バレエみらいシート」オンワードホールディングス、チャコット株式会社、新国立劇場協働企画

株式会社オンワードホールディングスとチャコット株式会社との三社協働プロジェクト「バレエみらいシート」を新国立劇場バレエ団『くるみ割り人形』公演期間中、12月28日と1月4日の2回実施した。未来のバレエ界を担う小中学生を応援することをミッションとして明確に打ち出し、社会的企業価値を高め、豊かな未来に貢献する特別企画。参加希望者は、イベント当日参加予定のバレエ団ダンサー(プリンシパル奥村康祐、ファースト・ソリスト池田理沙子)宛にバレエへの夢や目標を手紙に書いて応募。当選した親子10組20名は、特製シートカバーを装着した招待席で公演鑑賞と、終演後憧れのプロダンサーとの交流。この感動体験やバレエへの想いを1年後の自分宛の手紙に書くことで、成長や変化をそれぞれの糧とするサステナブルな社会貢献企画として実現した。

・京王アカデミープログラム「新国立劇場でバレエを知ろう！」

こどものためのバレエ劇場 2024『人魚姫 ～ある少女の物語～』特別協賛の京王電鉄株式会社が主催する、京王線沿線文化資産を活かした学びプログラム「京王アカデミープログラム」の一環として、「新国立劇場でバレエを知ろう！」を実施。日頃バレエに馴染みのない小学 4～6 年生の親子16組を対象に、新国立劇場バレエ団ミストレス湯川麻美子とファースト・ソリスト池田理沙子が講師を務め、劇場のリハーサル室で、セリフのないバレエを楽しむ手段として簡単な「マイム」を実際に全員でレッスン。本格的な環境での特別な体験により、バレエの魅力に触れながら自己表現力や創造力を育む、夏休みの芸術体験企画となった。

・ブルームバーグ・コネクツへの参加

ブルームバーグ・フィランソロピーが提供する提供する世界各国の文化施設を紹介する無料のデジタルガイドアプリ「Bloomberg Connects (ブルームバーグ・コネクツ)」に参加し、国内外の幅広いユーザーに対して新国立劇場の情報を提供するとともに、国際的な文化交流の機会を広げるため、ブルームバーグ・エル・ピーによる資金的、技術的サポートにより、2024 年 4 月のアプリ公開を目途に準備を開始。

・「新国立劇場こども観劇プログラム・バレエ『アラジン』」

カルチャー・ヴィジョン・ジャパン (CVJ) の賛同を得て、芸術と企業の連携と未来を担うこどもへの文化体験の場を提供する「CVJ Kids Program」のバレエ鑑賞企画として実施。家庭環境や経済的事情から生の舞台を鑑賞する機会の少ない子どもたちを、親子で新国立劇場バレエ『アラジン』公演に招待し、親子での感動共有や、体験格差の解消等、こどもの社会課題解決を目標として取り組んだ新規協賛企画。CVJ との共催で協賛社を募り、大半が劇場初体験の参加者30名に対して安心して思い出に残る楽しいひと時を過ごせるよう、観劇前レクチャーを実施。次代を担う世代の健やかな育成と現代舞台芸術の一層の裾野の拡大を目指すことを共通認識として実施した。

15. 理事会及び評議員会の開催

(1) 令和6年度第1回理事会

日時: 令和6年6月10日(月)14:00～

場所: 新国立劇場オーケストラリハーサル室 及び 一部 WEB 会議形式での開催

議事: 1. 議案 令和5年度事業報告について

2. 議案 令和5年度決算について

3. 議案 令和6年度定時評議員会の招集について

(2) 令和6年度定時評議員会

日時: 令和6年6月26日(水)13:30～

場所: 新国立劇場 C リハーサル室 及び 一部 WEB 会議形式での開催

議事: 1. 議案 理事の選任について

2. 議案 監事の選任について

3. 議案 役員報酬規程の改正について

4. 議案 理事・監事の令和6年度報酬総額について

(3) 令和6年度第2回理事会

日時: 令和6年6月26日(水)16:30～

場所: 新国立劇場 C リハーサル室 及び 一部WEB会議形式での開催

議事: 1. 議案 理事長の選定について

2. 議案 常務理事の選定について

3. 議案 評議員選定委員の選任について

(4) 令和6年度第3回理事会

日時: 令和7年3月12日(水)10:30～

場所: 新国立劇場 A リハーサル室 及び 一部WEB会議形式での開催

議事: 1. 議案 顧問の選任について

2. 議案 令和7年度事業計画について

3. 議案 令和7年度収支予算について

4. 議案 令和7年度資金調達及び設備投資の見込みについて

5. 議案 役員等賠償責任保険契約について

(5) 令和6年度3月評議員会(懇談会)

日時: 令和7年3月12日(水)14:30～

場所: 新国立劇場 A リハーサル室 及び 一部 WEB 会議形式での開催

議事: 顧問の選任についてのご報告

令和7年度事業計画及び収支予算等についてのご報告

事業報告の附属明細書について

令和6年度事業報告には、「一般社団法人及び一般財団法人に関する法律施行規則」第34条第3項に規定する附属明細書「事業報告の内容を補足する重要な事項」については、事業報告の中にすべて含まれているので作成しない。

令和7年6月 公益財団法人新国立劇場運営財団