

平成28年度

事業報告

公益財団法人新国立劇場運営財団

目 次

1. 主催公演	P4-8
2. 青少年等を対象とした現代舞台芸術の公演（普及公演）	P9
3. 芸術祭等	P10
4. 全国公演等	P10-11
5. 国際連携協力	P12
6. 中継放送	P12
7. 研修事業	P13-14
8. 普及活動及び観客サービス活動の実施	P14
9. 貸劇場事業の状況	P15
10. 調査研究の実施ならびに資料の収集・活用	P15
11. 民間よりの資金ご協力について	P16-18
12. 理事会及び評議員会の開催	P19

1. 主催公演

(1) オペラ公演

公演日	回数	使用劇場	演目等	有料入場者	有料入場率
2015/2016シーズン					
平成28年 4月3日～16日	5回	オペラ パレス	ウェルテル (新制作)	6,458	72.1%
			作曲: J. マスネ 指揮: E. ブラッソン 演出: N. ジョエル 合唱: 新国立劇場合唱団 児童合唱: TOKYO FM 少年合唱団 管弦楽: 東京フィルハーモニー交響楽団 ウェルテル: D. コルチャック シャルロット: E. マクシモワ アルベール: A. エレート ソフィー: 砂川涼子 大法官: 久保田真澄 シュミット: 村上公太 ジョアン: 森口賢二 ブリュールマン: 寺田宗永 ケッチェン: 肥沼諒子		
平成28年 4月14日～23日	4回	オペラ パレス	アンドレア・シェニエ	5,040	70.3%
			作曲: U. ジョルダノ 指揮: J. ビニャミーニ 演出・美術・照明: P. アルロー 合唱: 新国立劇場合唱団 管弦楽: 東京フィルハーモニー交響楽団 アンドレア・シェニエ: C. ヴェントレ マッダレーナ: M. J. シーリ ジェラルド: V. ヴィテッリ ルーシェ: 上江隼人 密偵: 松浦 健 コワニー伯爵夫人: 森山京子 ベルシ: 清水華澄 マデロン: 竹本節子 マデュール: 大久保 眞 フレヴァイル: 駒田敏章 修道院長: 加茂下 稔 フーキエ・タンヴィル: 須藤慎吾 デュマ: 大森いちえい 家令/シュミット: 大久保光哉		
平成28年 5月23日～6月4日	5回	オペラ パレス	ローエン格林	8,242	92.0%
			作曲: R. ワグナー 指揮: 飯守泰次郎 演出: M. v. シュテークマン 合唱: 新国立劇場合唱団 管弦楽: 東京フィルハーモニー交響楽団 ハインリヒ国王: A. バウアー ローエン格林: K. F. フォークト エルザ・フォン・ブラバント: M. ウール フリードリヒ・フォン・テルラムント: J. リン オルトルート: P. ラング 王の伝令: 萩原 潤 ブラバントの貴族Ⅰ: 望月哲也 ブラバントの貴族Ⅱ: 秋谷直之 ブラバントの貴族Ⅲ: 小森輝彦 ブラバントの貴族Ⅳ: 妻屋秀和 4人の小姓: 前川依子・熊坂真里・丸山真木子・松浦麗		
平成28年 7月1日～3日	3回	オペラ パレス	夕鶴	3,954	73.5%
			作曲: 團 伊玖磨 指揮: 大友直人 演出: 栗山民也 児童合唱: 世田谷ジュニア合唱団 管弦楽: 東京フィルハーモニー交響楽団 つう: 澤畑恵美/腰越満美 与ひょう: 小原啓楼/鈴木 准 運ず: 谷 友博/吉川健一 惣ど: 峰 茂樹/久保和範		
2016/2017シーズン					
平成28年 10月2日～18日	6回	オペラ パレス	楽劇「ニーベルングの指環」第1日 ワルキューレ (新制作)	9,396	87.4%
			作曲: R. ワグナー 指揮: 飯守泰次郎 演出: G. フリードリヒ 管弦楽: 東京フィルハーモニー交響楽団 ジークムント: S. グールド フンディング: A. ベーゼンドルフアー ヴォータン: G. グリムスレイ ジークリンデ: J. ウェーバー ブリュンヒルデ: I. テオリン フリッカ: E. ツィコーワ ゲルヒルデ: 佐藤路子 オルトリンデ: 増田のり子 ヴァルトラウテ: 増田弥生 シュヴェルトライテ: 小野美咲 ヘルムヴィーゲ: 日比野 幸 ジークルーネ: 松浦 麗 グリムゲルデ: 金子美香 ロスヴァイセ: 田村由貴絵		

2016/2017シーズン

平成28年 11月17日～30日	5回	オペラ パレス	ラ・ボエーム	文化庁芸術祭主催公演	7,486	83.5%	
			作曲:G.ブッチーニ 指揮:P.アリヴァベーニ 演出:栗園 淳 合唱:新国立劇場合唱団 児童合唱:TOKYO FM 少年合唱団 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団	ミミ:A.フローリアン ロドルフォ:G.テッラノーヴァ マルチェッロ:F.M.カピタヌッチ ムゼッタ:石橋栄実 ショナーール:森口賢二 コッリーネ:松位 浩 ベノア:鹿野由之 アルチンドロ:晴 雅彦 パルピニョール:寺田宗永			
平成28年 11月27日～12月10日	5回	オペラ パレス	セビリアの理髪師		7,350	82.0%	
			作曲:G.A.ロッシーニ 指揮:F.アンジェリコ 演出:J.E.ケップリンガー 合唱:新国立劇場合唱団 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団	アルマヴィーヴァ伯爵:M.ミロフ ロジーナ:L.ベルキナ バルトロ:L.d.パスクアーレ フィガロ:D.イエニス ドン・パジリオ:妻屋秀和 ベルタ:加納悦子 フィオレツコ:榎 貴志 隊長:木幡雅志 アンブロージオ:古川和彦			
平成29年 1月19日～31日	5回	オペラ パレス	カルメン		8,034	89.7%	
			作曲:G.ビゼー 指揮:Y.アベル 演出:鶴山 仁 合唱:新国立劇場合唱団 児童合唱:TOKYO FM 少年合唱団 ダンサー:新国立劇場バレエ団 管弦楽:東京交響楽団	カルメン:E.マクシモワ ドン・ホセ:M.ジオルダーノ エスカミーリョ:G.ブレッツ ミカエラ:砂川涼子 スニガ:妻屋秀和 モラレス:星野 淳 ダンカイロ:北川辰彦 レメンダード:村上公太 フラスキータ:日比野 幸 メルセデス:金子美香			
平成29年 2月2日～11日	4回	オペラ パレス	蝶々夫人		5,943	82.9%	
			作曲:G.ブッチーニ 指揮:P.オーギャン 演出:栗山民也 合唱:新国立劇場合唱団 管弦楽:東京交響楽団	蝶々夫人:安藤赴美子 ピンカートン:R.マッシ シャープレス:甲斐栄次郎 スズキ:山下牧子 ゴロー:松浦 健 ボンゾ:島村武男 神官:大森いちえい ヤマドリ:吉川健一 ケート:佐藤路子			
平成29年 3月14日～26日	5回	オペラ パレス	ルチア (新制作)		7,918	88.4%	
			作曲:G.ドニゼッティ 指揮:G.ビザンティ 演出:J.-L.グリンダ 合唱:新国立劇場合唱団 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団 共同制作:モンテカルロ歌劇場(モナコ)	ルチア:O.ベレチャッコ=マリオッティ エドガルド:I.ジオルディ エンリーコ:A.ルチンスキー ライモンド:妻屋秀和 アルトゥーロ:小原啓楼 アリーサ:小林由佳 ノルマンノ:菅野 敦			
平成28年度 オペラ					実績 (10演目47公演)	69,821	82.9%
					計画 (10演目47公演)	64,900	77.1%

(2)バレエ公演

公演日	回数	使用劇場	演目等		有料入場者	有料入場率	
2015/2016シーズン							
平成28年 5月3日～8日	5回	オペラ パレス	ドン・キホーテ		7,579	84.6%	
			音楽:L.ミンクス 振付:M.プティパ/A.ゴルスキー 改訂振付:A.ファジェーチェフ 指揮:M.イエーツ 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団	キトリ:米沢 唯/小野絢子/木村優里 バジル:井澤 駿/福岡雄大/中家正博 ドン・キホーテ:貝川鐵夫 サンチョ・パンサ:高橋一輝/八幡頭光 新国立劇場バレエ団			
平成28年 6月11日～19日	5回	オペラ パレス	アラジン		8,465	94.5%	
			音楽:C.デイヴィス 振付:D.ピントレー 指揮:P.マーフィー 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団	アラジン:福岡雄大/奥村康祐/八幡頭光 プリンセス:小野絢子/米沢 唯/奥田花純 ランプの精ジーン:池田武志/福田圭吾/井澤 駿 魔術師マグリップ人:M.トレウバエフ/菅野英男 新国立劇場バレエ団			
2016/2017 シーズン							
平成28年 10月29日～11月5日	6回	オペラ パレス	ロメオとジュリエット		10,107	94.0%	
			音楽:S.プロコフィエフ 振付:K.マクミラン 指揮:M.イエーツ 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団	ジュリエット:小野絢子/米沢 唯 ロメオ:福岡雄大/V.ムンタギロフ 文化庁芸術祭主催公演 新国立劇場バレエ団			
平成28年 12月17日～25日	7回	オペラ パレス	シンデレラ		11,905	94.9%	
			音楽:S.プロコフィエフ 振付:F.アシュトン 指揮:M.イエーツ 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団	シンデレラ:小野絢子/米沢 唯/長田佳世/ 柴山紗帆/池田理沙子 王子:福岡雄大/井澤 駿/菅野英男/ 渡邊峻郁/奥村康祐 新国立劇場バレエ団			
平成29年 2月17日～18日	2回	オペラ パレス	ヴァレンタイン・バレエ		2,816	78.6%	
			テーマとヴァリエーション 音楽:P.I.チャイコフスキー 振付:G.バランシン 「ドン・キホーテ」グラン・バ・ド・ドゥ(17日) 音楽:L.ミンクス 振付:M.プティパ/A.ゴルスキー 「白鳥の湖」第3幕より 黒鳥のバ・ド・ドゥ(18日) 音楽:P.I.チャイコフスキー 振付:M.プティパ ソワレ・ド・バレエ 音楽:A.グラズノフ 振付:深川秀夫 タランテラ 音楽:L.M.ゴットシャルク/H.ケイ 振付:G.バランシン トロイ・ゲーム 音楽:B.ダウングズ/バトゥカーダ 振付:R.ノース 指揮:P.マーフィー 管弦楽:東京交響楽団	米沢 唯/小野絢子 福岡雄大/奥村康祐 柴山紗帆/井澤 駿 木村優里/渡邊峻郁 米沢 唯/池田理沙子 奥村康祐/井澤 駿 小野絢子/米沢 唯 八幡頭光/福田圭吾 福田圭吾/中家正博/池田武志/小口邦明/ 原 健太/福田紘也/宝満直也/高橋一輝 八幡頭光/木下嘉人/小柴富久修/清水裕三郎/ 中島駿野/林田翔平/宇賀大将/八木 進 新国立劇場バレエ団			
平成29年 2月24日～26日	4回	オペラ パレス	コッペリア		5,963	83.2%	
			音楽::L.ドリーブ 振付:R.プティ 指揮:P.マーフィー 管弦楽:東京交響楽団	スワニルダ: 小野絢子/米沢 唯/池田理沙子 フランツ: 福岡雄大/井澤 駿/奥村康祐 コッペリウス: L.ボニーノ/菅野英男 新国立劇場バレエ団			
平成28年度 バレエ (6演目29公演)					実績 (6演目29公演)	46,835	90.1%
					計画 (6演目29公演)	39,500	76.0%

(3)現代舞踊公演

公演日	回数	使用劇場	演目等	有料入場者	有料入場率	
2015/2016 シーズン						
平成28年 5月21日～22日	2回	中劇場	高谷史郎(ダムタイプ)「CHROMA」(クロマ)	1,412	87.3%	
			総合ディレクション:高谷史郎 音楽:S.F.ターナー/南 琢也/原 摩利彦			出演:藝内美佐子/平井優子/ O.バルザリーニ/A.バーンバウム
2016/2017 シーズン						
平成28年 8月27日～28日	2回	中劇場	JAPON dance project 2016 Move/Still	1,288	81.7%	
			振付:遠藤康行/小池ミモザ/柳本雅寛/ 青木尚哉/児玉北斗			出演:遠藤康行/小池ミモザ/柳本雅寛/ 青木尚哉/児玉北斗 特別出演:小野絢子/八幡顕光/米沢 唯/ 島地保武/大宮大奨
平成28年 11月18日～20日	3回	小劇場	DANCE to the Future 2016 Autumn	848	83.1%	
			アドヴァイザー:中村恩恵 第一部・第二部 振付:貝川鐵夫/木下嘉人/ 福田紘也/宝満直也 第三部 Improvisation即興 音楽監修:笠松泰洋			文化庁芸術祭主催公演 出演:新国立劇場バレエ団/笠松泰洋 (18日)中川俊郎(pf.)/木ノ脇道元(fl.) (19日)スガダイロー(pf.)/室屋光一郎(vl.) (20日)林正樹(pf.)/佐藤芳明(acc.)
平成29年 3月18日～19日	2回	中劇場	中村恩恵×新国立劇場バレエ団「ベートーヴェン・ソナタ」	1,409	89.4%	
			振付:中村恩恵 音楽:L.v.ベートーヴェン/ W.A.モーツァルト			ベートーヴェン:福岡雄大 カール:井澤 駿 ヨハンナ:本島美和 ジュリエッタ:米沢 唯 アントニエ:小野絢子 ルートヴィヒ:首藤康之 新国立劇場バレエ団
平成28年度 現代舞踊 (4演目9公演)				実績 (4演目9公演)	4,957	85.6%
				計画 (4演目9公演)	4,000	74.7%

(4) 演劇公演

公演日	回数	使用劇場	演目等	有料入場者	有料入場率	
2015/2016シーズン						
平成28年 4月6日～24日	20回	小劇場	鄭義信 三部作 Vol.2 たとえば野に咲く花のように (再演) 作:鄭義信 演出:鈴木裕美	5,304	81.3%	
平成28年 5月17日～6月5日	20回	小劇場	鄭義信 三部作 Vol.3 パーマ屋スマレ (再演) 作・演出:鄭義信	5,965	91.8%	
平成28年 6月8日～26日	20回	中劇場	あわれ彼女は娼婦 作:J.フォード 翻訳:小田島雄志 演出:栗山民也	16,660	91.9%	
平成28年 7月13日～31日	18回	小劇場	「かぐや姫伝説」より 月・こうこう、風・そうそう (新作) 作:別役 実 演出:宮田慶子	4,961	85.1%	
2016/2017シーズン						
平成28年 10月13日～30日	18回	小劇場	フリック (日本初演) 作:A.ベーカー 翻訳:平川大作 演出:マキノノゾミ	3,594	61.2%	
平成28年 11月26日～12月22日	30回	中劇場	ヘンリー四世 二部作	19,813	72.0%	
	15回		ヘンリー四世 第一部—混沌— 文化庁芸術祭主催公演 作:W.シェイクスピア 翻訳:小田島雄志 演出:鶴山 仁	10,324	75.1%	
	15回		ヘンリー四世 第二部—戴冠— 文化庁芸術祭主催公演 作:W.シェイクスピア 翻訳:小田島雄志 演出:鶴山 仁	9,489	69.0%	
平成29年 3月2日～19日	20回 ※	小劇場	かさなる視点—日本戯曲の力— Vol.1 白蟻の巣 作:三島由紀夫 演出:谷 賢一	4,708	72.2%	
平成28年度 演劇 (8演目146公演)				実績 (8演目146公演)	61,005	79.4%
				計画 (8演目144公演)	51,700	72.1%

※「白蟻の巣」:当初計画では公演回数18回であったが、追加公演を2回行い、20回公演となった。

平成28年度 主催公演(オペラ・バレエ・現代舞踊・演劇)	実績 (28演目231公演)	182,618	83.4%
	計画 (28演目229公演)	160,100	75.1%

2. 青少年等を対象とした現代舞台芸術の公演(普及公演)

公演日	回数	使用劇場	演目等	有料入場者	有料入場率	
平成28年 7月9日～15日	6回	オペラ パレス	夕鶴 高校生のためのオペラ鑑賞教室	9,500	89.2%	
			作曲: 團 伊玖磨 指揮: 城谷正博 演出: 栗山民也 管弦楽: 東京フィルハーモニー交響楽団 児童合唱: 世田谷ジュニア合唱団 つう: 澤畑恵美/腰越満美 与ひょう: 小原啓楼/鈴木 准 運ず: 谷 友博/吉川健一 惣ど: 峰 茂樹/久保和範			
平成28年 10月26日・28日	2回	ローム シアター 京都 メイン ホール	フィガロの結婚 高校生のためのオペラ鑑賞教室・関西公演	3,032	93.4%	
			作曲: W.A. モーツァルト 指揮: 広上淳一 演出: A. ホモキ 合唱: 新国立劇場合唱団 管弦楽: 京都市交響楽団 アルマヴィーヴァ伯爵: 黒田 博 伯爵夫人: 腰越満美 フィガロ: 萩原 潤 スザンナ: 九嶋香奈枝 ケルビーノ: 小林由佳 マルチェッリーナ: 竹本節子 バルトロ: 久保田真澄 バジリオ: 青地英幸 ドン・クルツィオ: 糸賀修平 アントーニオ: 晴 雅彦 バルバリーナ: 吉原圭子 二人の娘: 岩本麻里/小林昌代			
平成28年 7月21日～24日	8回	オペラ パレス	白鳥の湖 こどものためのバレエ劇場 (新制作)	11,453	96.0%	
			音楽: P.I. チャイコフスキー 原振付: M. プティパ/L. イワーノフ 構成・演出: 大原永子 オデット/オディール: 小野絢子/米沢 唯/長田佳世/木村優里 ジークフリード王子: 福岡雄大/井澤 駿/奥村康祐/渡邊峻郁			
平成28年度 普及公演				実績 (3演目16公演)	23,985	92.8%
				計画 (3演目16公演)	21,100	81.3%
平成28年度 主催公演+普及公演				実績 (31演目247公演)	206,603	84.4%
				計画 (31演目245公演)	181,200	75.7%

3. 芸術祭等

(1) 芸術祭主催公演

- ①オペラ 楽劇「ニーベルングの指環」第1日 「ワルキューレ」
- ②オペラ「ラ・ボエーム」
- ③バレエ「ロメオとジュリエット」
- ④現代舞踊「DANCE to the Future 2016 Autumn」
- ⑤演劇「ヘンリー四世 二部作」

(2) 芸術祭協賛公演

- ①オペラ「セビリアの理髪師」
- ②演劇「フリック」

◇受賞関係 (敬称略)

- ・新国立劇場バレエ団登録プリンシパルの山本隆之が平成28年春の紫綬褒章を受章した。
- ・新国立劇場合唱指揮者の三澤洋史がJASRAC音楽文化賞を受賞した。
- ・新国立劇場バレエ団の木村優里が週刊オンステージ新聞2016年新人ベスト1〔舞踊家ベスト1〕を受賞した。
- ・新国立劇場バレエ団の宝満直也が週刊オンステージ新聞2016年新人ベスト1〔振付家ベスト1〕を受賞した。
- ・新国立劇場バレエ団プリンシパルの米沢 唯が平成28年度(第67回)芸術選奨 舞踊部門 文部科学大臣新人賞を受賞した。〔「ロメオとジュリエット」ほかの成果に対して〕
- ・浦井健治が平成28年度(第67回)芸術選奨 演劇部門 文部科学大臣新人賞を受賞した。〔「ヘンリー四世」「あわれ彼女は娼婦」ほかの成果に対して〕

4. 全国公演等

(1) 全国公演

公演日等	回数	会場	主催
演劇「焼肉ドラゴン」			
平成28年 4月8日～9日	2回	兵庫県西宮市 兵庫県立芸術文化センター 阪急 中ホール	主 催:兵庫県／兵庫県立芸術文化センター
演劇「たとえば野に咲く花のように」			
平成28年 4月28日～29日	2回	兵庫県西宮市 兵庫県立芸術文化センター 阪急 中ホール	主 催:兵庫県／兵庫県立芸術文化センター
演劇「パーマ屋スマイル」			
平成28年 6月11日～12日	2回	福岡県北九州市 北九州芸術劇場 中劇場	主 催:(公財)北九州市芸術文化振興財団 共 催:北九州市
平成28年 6月17日～18日	2回	兵庫県西宮市 兵庫県立芸術文化センター 阪急 中ホール	主 催:兵庫県／兵庫県立芸術文化センター
こころで聴く三島由紀夫V リーディング「卒塔婆小町」			
平成28年 8月11日	1回	山梨県南都留郡 山中湖村公民館	主 催:山中湖文学の森 三島由紀夫文学館／山中湖村教育委員会
こどものためのバレエ劇場「白鳥の湖」			
平成28年 9月19日	1回	香川県高松市 サンポートホール高松 大ホール	主 催:高松市／(公財)高松市文化芸術財団 共 催:四国新聞社
高校生のためのオペラ鑑賞教室・関西公演「フィガロの結婚」(再掲)			
平成28年 10月26・28日	2回	京都府京都市 ロームシアター京都 メインホール	主 催:京都市／ロームシアター京都((公財)京都市音楽芸術文化振興財団)／ 新国立劇場
バレエ「シンデレラ」			
平成29年 1月8日	1回	富山県富山市 富山市芸術文化ホール(オーバード・ホール)	主 催:(公財)富山市民文化事業団／富山市 共 催:北日本放送／北日本新聞社
平成29年 1月14日	1回	滋賀県大津市 滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール 大ホール	主 催:滋賀県／(公財)びわ湖ホール

(2) 新国立劇場合唱団出演公演

公演日等	回数	会場	演目等
平成28年 4月24日～27日	3回	東京都渋谷区、港区及び新宿区 Bunkamuraオーチャードホール(24日) サントリーホール(25日) 東京オペラシティコンサートホール(27日)	東京フィルハーモニー交響楽団演奏会 グリーグ「ペール・ギュント」 主 催:(公財)東京フィルハーモニー交響楽団
平成28年 5月15日	1回	東京都港区 サントリーホール	TDKオーケストラコンサート2016 ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団 来日公演 ベートーヴェン「交響曲第9番 ニ短調 op.125」[合唱付き] 主 催:フジテレビジョン/サントリーホール
平成28年 6月10日	2回	長野県長野市 ホクト文化ホール(長野県県民文化会館)	長野県北信地区高等学校芸術鑑賞会 主 催:長野県北信地区芸術鑑賞連絡会/長野県教育委員会
平成28年 6月16日～12月12日	21回	神奈川・静岡・愛知・岐阜 各県の小・中学校内体育館	平成28年度文化芸術による子供の育成事業 主 催:文化庁
平成28年 7月22日・24日	2回	東京都港区、渋谷区 サントリーホール(22日) Bunkamuraオーチャードホール(24日)	東京フィルハーモニー交響楽団演奏会 プッチーニ「蝶々夫人」(演奏会形式) 主 催:(公財)東京フィルハーモニー交響楽団
平成28年 7月29日～8月4日		鹿児島県	第37回霧島国際音楽祭2016 主 催:鹿児島県/(公財)ジャズ音楽文化振興会/(公財)鹿児島県文化振興財団
平成28年 7月29日	1回	鹿児島県鹿児島市 かごしま県民交流センター県民ホール	新国立劇場合唱団アンサンブル
平成28年 7月30日	1回	鹿児島県曽於市 財部きらめきセンター	ふれあいコンサート in 曽於市
平成28年 7月31日	1回	鹿児島県鹿児島市 みやまコンセール	4人のソリストと合唱によるオペラ・ガラ・コンサート
平成28年 8月1日	1回	鹿児島県志布志市 志布志市文化会館	ふれあいコンサート in 志布志市
平成28年 8月3日	1回	鹿児島県鹿児島市 宝山ホール	キリシマ祝祭管弦楽団公演「ベートーヴェン: 交響曲第9番ニ短調 作品125」[合唱付き]
平成28年 8月4日	1回	鹿児島県霧島市 霧島市民会館	霧島国際音楽祭 in 国分 うたの祭典
平成28年 9月8日	1回	東京都渋谷区 NHKホール	N響90周年記念特別演奏会 マーラー「交響曲第8番変ホ長調『一千人の交響曲』」 主 催:NHK/NHK交響楽団
平成28年 10月16日・20日	2回	東京都渋谷区、港区 Bunkamuraオーチャードホール(16日) サントリーホール(20日)	東京フィルハーモニー交響楽団演奏会 マスカーニ「イリス」(演奏会形式) 主 催:(公財)東京フィルハーモニー交響楽団
平成28年 12月9日・11日	2回	神奈川県川崎市、東京都豊島区 ミュージアム川崎シンフォニーホール(9日) 東京芸術劇場(11日)	東京交響楽団演奏会 モーツァルト「コジ・ファン・トゥッテ」(演奏会形式) 主 催:ミュージアム川崎シンフォニーホールほか
平成28年 12月9日・11日	2回	東京都渋谷区 NHKホール	NHK交響楽団定期公演 ビゼー「カルメン」(演奏会形式) 主 催:NHK/NHK交響楽団
平成28年 12月17日～26日	7回	東京都、神奈川県、大阪府 東京芸術劇場(17日・25日) 横浜みなとみらいホール(18日) サントリーホール(20日・21日) フェスティバルホール(22日) 東京オペラシティコンサートホール(26日)	読売日本交響楽団演奏会 ベートーヴェン「交響曲第9番 ニ短調 作品125」[合唱付き] 主 催:読売新聞社/日本テレビ放送網/読売テレビ/読売日本交響楽団
平成29年 1月3日	1回	東京都渋谷区 NHKホール	第60回NHKニューイヤーオペラコンサート 主 催:NHK/NHKプロモーション
平成29年 1月25日	1回	東京都港区 サントリーホール	読売日本交響楽団演奏会 ドビュッシー「夜想曲」ほか 主 催:読売新聞社/日本テレビ放送網/読売テレビ/読売日本交響楽団
平成29年 2月2日	1回	東京都港区 サントリーホール	題名のない音楽会 ベートーヴェン「交響曲第9番 ニ短調 作品125」[合唱付き] 主 催:テレビ朝日
平成29年 3月22日～23日	4回	東京都渋谷区 Bunkamuraオーチャードホール	シン・ゴジラ対エヴァンゲリオン交響楽 主 催:株式会社カラー

5. 国際連携協力

海外から劇場関係者など8か国12団体107名の新国立劇場訪問を受け入れ、見学や意見交換を行った。

オペラ・バレエの初日に各国の駐日特命全権大使ならびに大使館・文化機関の関係者を招待する大使鑑賞プログラムを実施(オペラ「ローエングリン」「蝶々夫人」、バレエ「ロメオとジュリエット」)し、交流を図ると同時に情報発信に繋がった。

英語ウェブサイトや英語資料の充実を図り、在日外国人や海外からの観光客への周知、勧誘、利便向上に努めた。

6. 中継放送

放送日	演目	番組名等
平成28年 6月3日	オペラ「沈黙」(平成27年6月収録)	NHK FM放送 「オペラ・ファンタステイカ」
平成28年 7月15日	オペラ「ローエングリン」(平成28年5月収録)	NHK FM放送 「オペラ・ファンタステイカ」
平成28年 8月8日	演劇「あわれ彼女は娼婦」(平成28年6月収録)	NHK BSプレミアム 「プレミアムステージ」
平成29年 1月16日	演劇「パーマ屋スマイル」(平成24年3月収録)	NHK BSプレミアム 「プレミアムステージ」
平成29年 1月22日	演劇「天守物語」(平成23年11月収録)	NHK Eテレ 「Eテレセレクション」
平成29年 3月20日	バレエ「コッペリア」(平成29年2月収録)	NHK BSプレミアム 「プレミアムシアター」

7. 研修事業

(1) 以下の通り研修事業を行った。

	研修生	講師	研修日	研修内容	
オペラ 研修所	第17期生5名	永井和子、栗國淳、河原忠之、村上寿昭、大藤玲子、谷池重純子、岩淵慶子 他 国内外の芸術家に講師を依頼	原則 週5日間 (月～金)	<ul style="list-style-type: none"> ・実技(個人レッスン・アンサンブル形式にて歌唱・演技・発声法等) ・講義(身体表現・講義・語学の研修) ・海外研修(第18期生 H28年9～10月) (第17期生【第2次】 H29年3月) ・試演会・研修公演等(別表参照) 	
	第18期生5名				
	第19期生5名				
バレエ 研修所	第12期生6名	牧阿佐美、鈴木和子、新井咲子、岸辺光代、佐藤勇次、坂西麻美、西川貴子、森田健太郎、志賀三佐枝、イルギス・ガリムーリン、ゲンナーディ・イリイン、小島章司、木賀真佐子、橋本佳子、福田一雄 他			<ul style="list-style-type: none"> ・技術研修(バレエクラス・ボディコンディショニング・キャラクターダンス等) ・演劇基礎研修 ・講座(バレエ史・バレエと音楽・美術史・英語等) ・マナー講義、芸術家等との交流会等 ・舞台実習 ・発表公演等(別表参照)
	第13期生7名				
	予科 第7期生5名				
	第8期生2名				
演劇 研修所	第10期生8名	宮田慶子、西川信廣、池内美奈子、栗山民也、水落 潔、河合祥一郎、伊藤和美、杵屋巳織、高野和憲、藤野節子、花柳 和、渥美 博、木村早智、田中麻衣子、河野有紀子、黒岩 亮、石坪佐季子、柴田彰彦 他			<ul style="list-style-type: none"> ・実技(シーンスタディ・声・身体表現・歌唱・演技・日本舞踊・狂言・三味線・ダンス・アクション等) ・講義(演劇史・戯曲分析等) ・芸術家等との交流会 ・美術館／博物館等見学 ・試演会・研修公演等(別表参照)
	第11期生12名				
	第12期生15名				

(別表) 試演会・舞台実習・研修公演等

公演日等	回数	使用劇場	演目等
オペラ研修所			
平成28年 7月1日～3日	3回 ※	小劇場	文化庁委託事業「平成28年度次代の文化を創造する新進芸術家育成事業」 試演会「ジャンニ・スキッキ」
平成28年 11月8日	1回	中劇場	NNTT Young Opera Singers Tomorrow 2016
平成29年 2月24日～26日	3回	中劇場	文化庁委託事業「平成28年度次代の文化を創造する新進芸術家育成事業」 修了公演「コジ・ファン・トゥッテ」

※当初計画では公演回数2回であったが、追加公演を行い3回公演となった。

・17期生、18期生が「新国立劇場若手オペラ歌手支援ANAスカラシップ」により以下の海外研修を行った。

17期生：平成29年3月(ドイツ・バイエルン州立歌劇場附属オペラ研修所)

18期生：平成28年9月～10月(イタリア・ミラノ スカラ座アカデミー)

・全日本空輸による「NNTT Young Opera Singers Tomorrow 2016」公演協賛に伴い、「ANA感謝の夕べ2016」に出演
(12月7日 名古屋観光ホテル)

バレエ研修所			
平成28年 7月31日	1回	オペラパレス	文化庁委託事業「平成28年度次代の文化を創造する新進芸術家育成事業」 バレエ・アステラス 2016
平成28年 10月22日～23日	2回	中劇場	第12期生・第13期生発表公演「オータム・コンサート2016」
平成29年 2月11日～12日	2回	中劇場	文化庁委託事業「平成28年度 次代の文化を創造する新進芸術家育成事業」 「エトワールへの道程2017 新国立劇場バレエ研修所の成果」

・舞台実習 新国立劇場バレエ団「ドン・キホーテ」(5月)第12期生参加

・自作自演発表会(9月花伝舎)

・J.P.モルガンによる「エトワールへの道程2017 新国立劇場バレエ研修所の成果」公演協賛に伴い、「シンデレラ」(12月18日)観劇後、ろう学校に通うこどもたちへのレッスン見学会実施

演劇研修所			
平成28年 8月4日～6日	4回	小劇場	第10期生朗読劇「ひめゆり」
平成28年 11月9日～13日	6回	小劇場	文化庁委託事業「平成28年度次代の文化を創造する新進芸術家育成事業」 第10期生試演会「ロミオとジュリエット」
平成29年 2月10日～15日	6回	小劇場	文化庁委託事業「平成28年度次代の文化を創造する新進芸術家育成事業」 第10期生修了公演「MOTHER-君ならひたまふことなかれ」

・その他、第10期生自主企画発表「東京裁判」6月24、25日(2回)花伝舎実習室

(2) 平成28年度中に行った各研修所の募集結果は以下のとおり。

		応募数	合格者			選考期間	合格者の研修期間
			計	男	女		
オペラ 研修所	20期生	56名	5名	2名	3名	平成28年10月11日～10月20日 (三次選考まで)	平成29年4月～平成32年3月
バレエ 研修所	14期生	33名	6名	1名	5名	平成29年1月15日～1月22日 (三次選考まで)	平成29年4月～平成31年3月
予科	9期生	31名	3名	0名	3名	平成28年12月3日・4日 (三次選考まで)	平成29年4月～平成31年3月
演劇 研修所	13期生	78名	16名	6名	10名	平成29年1月17日～1月21日 (三次選考まで)	平成29年4月～平成32年3月

8. 普及活動及び観客サービス活動の実施

(1) 公演内容の理解促進のための取組

①「ワルキューレ」オペラトーク、2017/2018シーズン・オペラ演目説明会、「ルチア」関連レクチャー&ミニコンサート等のオペラ関連イベントを開催。

「CHROMA(クロマ)」アフタートーク、2017/2018シーズン・舞踊演目説明会、「シンデレラ」終演後握手会等の舞踊関連イベントを開催。

演劇公演7演目でシアタートーク、調査研究の成果としての「マンスリー・プロジェクト」等、演劇関連イベントを開催。

その他、日本芸能実演家団体協議会主催「芸術体験ひろば」に参加、NTTインターコミュニケーションセンター(ICC)での「CHROMA(クロマ)」スペシャル・ライブ&トーク、ブラジル大使館での「白蟻の巣」講演会、ロームシアター京都での「オペラの扉～Knock the Door, Opera Exhibition～」展示など、新国立劇場外で様々なイベント・展示を実施した。

②国内外の舞台芸術関係者、地方自治体、公立文化施設関係者、教育機関等からの施設見学の受入れを行った(57件779人)。

公演終了後や休演日に説明付きで見学するバックステージ・ツアーを実施した(15回、394人)。

(2) 広報・営業活動の展開

①2017/2018シーズン・ラインアップ発表のほか、演目の制作発表やフォトコール(報道写真撮影会)を行い、積極的な情報提供に努めた。

②公式ウェブサイトやSNS(Facebook, Twitter, Instagram)を活用してきめ細かく情報発信した。舞台写真や動画等、視覚聴覚に訴える効果的な情報を適時に掲載し、パンフレットやちらし等の紙媒体と連動させて観客の興味を喚起した。英語版公式サイトや英文公演ガイドなどを通じ外国人利用者への情報提供も積極的に実施した。

(3) 劇場友の会(クラブ・ジ・アトレ)会員に対する交流促進

ゲネプロ見学会を随時実施したほか、劇場友の会会員に対する感謝及び劇場スタッフとの交流の場として、オペラ、バレエの2015/2016シーズンの終りに出演者を交え「お客様感謝の会」「シーズンエンディングパーティー」をそれぞれ開催した。

9. 貸劇場の状況

(1)オペラパレス

ジャンル	件数	使用日数	公演回数	備考
オペラ	1	8	2	
バレエ	4	13	6	
その他	6	13	6	音楽大学声楽研修、コンサート等
計	11	34	14	

利用可能日 35日(稼働率 97%)

(2)中劇場

ジャンル	件数	使用日数	公演回数	備考
オペラ	5	25	8	
バレエ	3	14	9	
現代舞踊	1	3	2	
演劇	4	70	47	
ミュージカル	4	79	77	
その他	5	31	14	コンサート等
計	22	222	157	

利用可能日 222日(稼働率 100%)

(3)小劇場

ジャンル	件数	使用日数	公演回数	備考
現代舞踊	3	11	12	
演劇	6	103	93	
ミュージカル	3	46	46	
その他	3	5	3	イベント等
計	15	165	154	

利用可能日 169日(稼働率 98%)

(注)「利用可能日」とは、主催公演、保守点検等、新国立劇場が独自に使用した日を除いた日数を表す。

10. 調査研究の実施ならびに資料の収集・活用

(1)調査研究の実施及び成果の公開

- ①現代舞台芸術に関し、国内外の文化施設・芸術団体との情報交換を行うとともに、必要な調査研究を実施した。その成果として演劇の「マンスリー・プロジェクト」において公開講座、トークイベント、ワークショップやリーディング公演等を開催したほか、世界の演劇祭、演劇都市を調査した結果を公演プログラムやホームページに掲載した。
- ②文化プログラムの一環として日本の現代舞台芸術の歴史を辿る特別展示「日本の現代舞台芸術」を3階ギャラリーで開始した。

(2)資料の収集・活用

- ①現代舞台芸術の公演プログラム、台本や関連する図書等を収集し、分類整理を行った。
 - ・収集図書：2,497冊、収集視聴覚資料：86件
- ②収集資料は情報センターにて一般の閲覧に供した。上演される公演に合わせて関連書籍、過去の公演プログラム等を開架とし、作品理解と興味喚起に努めた。収集情報はホームページで公開した。
 - ・利用者数 新国立劇場情報センター：26,310人／舞台美術センター資料館：828人
- ③主催公演を中心に、録音・録画・写真等による記録を作成した。公演記録映像は情報センターおよび舞台美術センター資料館で視聴に供しているほか、鑑賞会、公演観劇前のレクチャー等で活用した。
 - ・鑑賞会 新国立劇場情報センター：44回／舞台美術センター：12回
- ④特別展示「シェイクスピアと英国王朝」をはじめとして、主催公演に関連する展示を情報センター閲覧室および劇場ホワイエほかで実施した。
 - ・展示 新国立劇場内：常設展 2回、企画展 2回、公演関連展示 12回
／舞台美術センター資料館：常設展 1回、企画展 2回

(3)普及活動の実施

- 普及活動及び観客サービス活動と連動し、公演に合わせた講座やワークショップ、トークイベント等の開催やインターネットを利用した情報の公開を行った。
- ・講座等 新国立劇場内：23回／舞台美術センター：2回

11. 民間よりの資金ご協力について

平成 28 年度の民間からのご支援依頼活動実績は、賛助金等 2.95 億円、協賛金 1.67 億円、合計 4.62 億円である。個別の活動状況は以下のとおり。

(1) 賛助金の募集活動

① 新規会員の募集、会員継続の依頼

法人会員 7 法人、個人会員 57 名が入会。平成 28 年度末の会員数は、法人 138 会員、個人 507 会員、総数 645 会員。

② 新国立劇場への理解と関心を深めていただく活動

ア 舞台稽古見学会

賛助会員及び支援協議会委員をお招きし、主催公演の 4 演目（オペラ『ワルキューレ』、『ルチア』、バレエ『ロメオとジュリエット』、演劇『あわれ彼女は娼婦』）において、舞台稽古見学会を行った（出席者延べ 2,053 名）。

イ 研修所公演等への案内

オペラ・バレエ研修所の研修所公演等に賛助会員及び支援協議会委員を案内。

ウ 情報誌「ジ・アトレ」の送付

公演情報など劇場に関するさまざまな情報を掲載した「ジ・アトレ」（クラブ・ジ・アトレ情報誌）を送付。

③ 会員名の顕名

賛助会員名を表示する顕名板を 1 階メインエントランスホールに設置する他、公演プログラムや新国立劇場ホームページに賛助会員名を表示した。

(2) 協賛金の募集活動

平成 28 年度の協賛企業は、16 社、1 団体であった。

① 特別支援企業グループの募集

- ・ 2015/2016 シーズンの特別支援企業グループ 6 社
株式会社オンワードホールディングス、花王株式会社、株式会社 TBS テレビ、東レ株式会社、トヨタ自動車株式会社、ぴあ株式会社
- ・ 2016/2017 シーズンの特別支援企業グループ 6 社
株式会社オンワードホールディングス、花王株式会社、株式会社 TBS テレビ、東レ株式会社、トヨタ自動車株式会社、ぴあ株式会社

② 個別公演協賛の募集

- ・ 現代舞踊『ベートーヴェン・ソナタ』
協賛：FV イーストジャパン株式会社

③ 普及公演協賛の募集

- ・ 平成 28 年度新国立劇場 高校生のためのオペラ鑑賞教室『夕鶴』
助成：公益財団法人ローム ミュージック ファンデーション
協賛：ローム株式会社、損害保険ジャパン日本興亜株式会社

- ・平成 28 年度新国立劇場 高校生のためのオペラ鑑賞教室・関西公演『フィガロの結婚』
助成：公益財団法人ローム ミュージック ファンデーション
協賛：ローム株式会社
- ・平成 28 年度新国立劇場 こどものためのバレエ劇場『白鳥の湖』
特別協賛：京王電鉄株式会社
協賛：株式会社小学館、コカ・コーライーストジャパン株式会社
- ④ 研修所への協賛
 - ・新国立劇場若手オペラ歌手育成のための海外研修事業 ANA スカラシップ
オペラ研修所公演『NNTT Young Opera Singers Tomorrow 2016』
協賛：全日本空輸株式会社
 - ・『エトワールへの道程 2017』～新国立劇場バレエ研修所の成果～
協賛：J. P. モルガン証券株式会社
- ⑤ その他 協賛
 - ・イベント協賛
2016/2017 シーズン演劇『ヘンリー四世』上演関連特別企画「たっぷりシェイクスピア！」
協賛：日本たばこ産業株式会社
 - ・「2016/2017 シーズンガイド」広告協賛
オーストラリア・ニュージーランド銀行/オーストラリア・アンド・ニュージーランド
バンキング・グループ・リミテッド（銀行）
- ⑥ その他 協力
 - ・バレエ『シンデレラ』
協力：株式会社ロッテ
 - ・平成 28 年度新国立劇場 こどものためのバレエ劇場『白鳥の湖』
協力：株式会社東ハト
- ⑦ 協賛企業の顕名ほか
 - ・公演ポスター・広告等の公演宣伝材料、公演プログラム及び劇場発信媒体、1 階イン
フォメーションディスプレイ及びホームページに企業名を表示した。
 - ・外資系企業、在住外国人、外国人旅行者向けの新アイテムである英文公演パンフレッ
ト「What's on」及び劇場のオフィシャルサイト英文ページに特別支援企業グループ各
社ロゴ及び協賛各社ロゴを表示した。
 - ・特別支援企業グループ各社の社名を表示する顕名板を 1 階メインエントランスホール
や各劇場ホワイエに設置した。
 - ・各劇場ホワイエに設置したモニターで特別支援企業グループ各社から提供のあった PR
動画を放映した（4 社の利用あり）。
 - ・劇場ホワイエに特別支援企業グループ用のオフィシャルブーススペースを確保。
2015/2016 シーズンよりチャコット株式会社（オンワードホールディングス関連会社）
がバレエ公演時にオフィシャルブースを設置し、新国立劇場とのコラボレーションに
よるオリジナル商品等を販売。
 - ・特別支援企業グループ専用ラックに各社からの販促ツール、パンフレット等を設置。
（花王ピンクリボンキャンペーン等）

- ・特別支援企業グループについては、都内 JR・地下鉄駅に企業名を表示した電飾看板を掲出した。

(3) 賛助会員・協賛企業との懇談会の開催

賛助会員、協賛企業関係者に感謝の意を表すとともに、新国立劇場の運営、公演等についてのご意見、ご感想を伺うため、法人賛助会員、協賛企業関係者をお招きし、支援協議会委員、文化庁、独立行政法人日本芸術文化振興会関係者の参加を得て、平成 28 年 11 月 26 日、オペラ『ラ・ボエーム』公演終了後、劇場内レストラン「マエストロ」で懇談会を開催。出席者は約 90 名。また、個人賛助会員をお招きし、独立行政法人日本芸術文化振興会関係者の参加を得て、平成 29 年 1 月 28 日、オペラ『カルメン』公演終了後、オペラパレスホワイエで懇談会を開催。出席者は約 220 名。

12. 理事会及び評議員会の開催

(1) 平成28年度第1回理事会

日時：平成28年6月6日（月）14：00～

場所：新国立劇場 地下2階 オーケストラリハーサル室

- 議事：1. 議案 平成27年度事業報告について
2. 議案 平成27年度決算について
3. 議案 平成28年度定時評議員会の招集について

(2) 平成28年度定時評議員会

日時：平成28年6月21日（火）10：30～

場所：新国立劇場 地下2階 オーケストラリハーサル室

- 議事：1. 議案 理事の選任について
2. 議案 監事の選任について
3. 議案 役員報酬規程の改正について
4. 議案 理事・監事の平成28年度報酬総額について

(3) 平成28年度第2回理事会

日時：平成28年6月21日（火）14：00～

場所：新国立劇場 5階 A・B会議室

- 議事：1. 議案 理事長の選定について
2. 議案 常務理事の選定について
3. 議案 芸術監督の再任及び次期芸術監督予定者の選考について
4. 議案 評議員選定委員の選任について

(4) 平成28年度第3回理事会

日時：平成29年3月22日（水）10：30～

場所：新国立劇場 地下2階 Dリハーサル室

- 議事：1. 議案 平成29年度事業計画書について
2. 議案 平成29年度収支予算書について
3. 議案 平成29年度資金調達及び設備投資の見込みについて
4. 議案 顧問の選任について

(5) 平成28年度3月評議員会（懇談会）

日時：平成29年3月22日（水）14：00～

場所：新国立劇場 地下2階 Dリハーサル室

議事：平成29年度事業計画書及び収支予算書等についての報告

事業報告の附属明細書について

平成28年度事業報告には、「一般社団法人及び一般財団法人に関する法律施行規則」第34条第3項に規定する附属明細書「事業報告の内容を補足する重要な事項」については、事業報告の中にすべて含まれているので作成しない。

平成29年6月 公益財団法人新国立劇場運営財団