

平成26年度

事業報告

公益財団法人新国立劇場運営財団

目 次

1. 主催公演	P.4-8
2. 青少年を対象とした現代舞台芸術の公演（普及公演）	P.9
3. 全国公演等	P.9-10
4. 地域招聘公演	P.10
5. 芸術祭	P.11
6. 研修事業	P.12-13
7. 情報の発信等	P.13-14
8. 国際交流事業	P.14-15
9. 貸劇場事業	P.15
10. 中継放送	P.15-16
11. 普及活動及び観客サービス活動の実施	P.16-17
12. 大学等との連携・協力の推進	P.17
13. 民間よりの資金ご協力について	P.17-19
14. 理事会及び評議員会の開催	P.20

1. 主催公演

(1) オペラ公演

公演日	回数	使用劇場	演目等		有料入場者	有料入場率
2013/2014シーズン						
平成26年 4月5日～13日	4回	オペラ パレス	ヴォツェック		4,279	59.7%
			作曲:A.ベルク 指揮:G.ノイホルト 演出:A.クリーゲンブルク 合唱:新国立劇場合唱団 児童合唱:NHK東京児童合唱団 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団	ヴォツェック:G.ニグル 鼓手長:R.サドニック アンドレス:望月哲也 大尉:W.シュミット 医者:妻屋秀和 第一の徒弟職人:大澤 建 第二の徒弟職人:萩原 潤 白痴:青地英幸 マリ: E.ツイトコーワ マルグレート:山下牧子		
平成26年 5月14日～30日	6回	オペラ パレス	カヴァレリア・ルススティカーナ／道化師 (新制作)		8,044	74.8%
			作曲:P.マスカーニ/R.レオンカヴァッロ 指揮:R.パルンボ 演出:G.デフロ 合唱:新国立劇場合唱団 児童合唱:TOKYO FM少年合唱団 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団	「カヴァレリア・ルススティカーナ」 サントウツツァ:L.ガルシア トゥリッドゥ:W.フラッカーロ ローラ:谷口睦美 アルフィオ:成田博之 ルチア:森山京子 「道化師」 カニオ:G.ポルタ ネッダ:R.スターニシ トニオ:V.ヴィテッリ ペッペ:吉田浩之 シルヴィオ:与那城敬		
平成26年 5月22日～6月3日	5回	オペラ パレス	アラベッラ		5,311	59.3%
			作曲:R.シュトラウス 指揮:B.ド・ビリー 演出・美術・照明:P.アルロー 合唱:新国立劇場合唱団 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団	ヴァルトナー伯爵:妻屋秀和 アデライデ:竹本節子 アラベッラ:A.ガブラー ズデンカ:A=N.バーマン マンドリカ:W.コッホ マッテオ:M.ニーヴァル エレメル伯爵:望月哲也 ドミニク伯爵:萩原 潤 ラモラル伯爵:大久保光哉 フィアッカミッリ:安井陽子 カルタ占い:与田朝子		
平成26年 6月19日～22日	4回	中劇場	鹿鳴館		2,967	81.9%
			原作:三島由紀夫 作曲:池辺晋一郎 指揮:飯森範親 演出・上演台本:鶴山 仁 合唱:新国立劇場合唱団 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団	影山悠敏伯爵:黒田 博/与那城 敬 同夫人 朝子:大倉由紀枝/腰越満美 大徳寺侯爵夫人 季子:手嶋真佐子/谷口睦美 その娘 顕子:高橋薫子/幸田浩子 清原永之輔:星野 淳/宮本益光 その息子 久雄:鈴木 准 女中頭 草乃:山下牧子/与田朝子 宮村陸軍大将夫人 則子:鶴木絵里 坂崎男爵夫人 定子:池田香織 飛田天骨:早坂直家		
2014/2015シーズン						
平成26年 10月2日～14日	5回	オペラ パレス	パルジファル (新制作)	文化庁芸術祭主催公演	7,462	83.3%
			作曲:R.ワーグナー 指揮:飯守泰次郎 演出:H.クプファー 合唱:新国立劇場合唱団・二期会合唱団 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団	アムフォルトス:E.シリンス ティトゥレル:長谷川 顯 グルネマンツ:J.トムリンソン パルジファル:C.フランツ クリングゾル:R.ボーク グンドリー:E.ヘルリツィウス 第1・第2の聖杯騎士:村上公太/北川辰彦 4人の小姓:丸嶋香奈枝/國光ともこ/ 鈴木 准/小原啓楼 花の乙女たち:三宅理恵/鶴木絵里/ 小野美咲/針生美智子/ 小林沙羅/増田弥生 アルトソロ:池田香織		
平成26年 10月16日～26日	5回	オペラ パレス	ドン・ジョヴァンニ		7,147	79.8%
			作曲:W.A.モーツァルト 指揮:R.ヴァイケルト 演出:G.アサガロフ 合唱:新国立劇場合唱団 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団	ドン・ジョヴァンニ:A.エレート 騎士長:妻屋秀和 レボレッコ:M.ヴィンコ ドンナ・アンナ:C.レミージョ ドン・オッターヴィオ:P.ファナーレ ドンナ・エルヴィーラ:A.ミコライ マゼット:町 英和 ツェルリーナ:鷺尾麻衣		

平成26年 11月27日～12月9日	5回	オペラ パレス	ドン・カルロ	6,875	76.7%
			作曲:G.ヴェルディ 指揮:P.リッツォ 演出・美術:M.A.マレッリ 合唱:新国立劇場合唱団 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団		
平成27年 1月18日～31日	5回	オペラ パレス	さまよえるオランダ人	6,936	77.4%
			作曲:R.ワーグナー 指揮:飯守泰次郎 演出:M.v.シュテークマン 合唱:新国立劇場合唱団 管弦楽:東京交響楽団		
平成27年 1月29日～2月8日	5回	オペラ パレス	こうもり	7,699	88.2%
			作曲:J.シュトラウスⅡ 指揮:A.エシュヴェ 演出:H.ツェドニク 合唱:新国立劇場合唱団 管弦楽:東京交響楽団		
平成27年 3月9日～21日	5回	オペラ パレス	マノン・レスコー (新制作)	7,193	82.0%
			作曲:G.プッチーニ 指揮:P.G.モランディ 演出:G.デフロ 合唱:新国立劇場合唱団 管弦楽:東京交響楽団		
特別企画(平成26年度)					
平成27年 1月16日	1回	中劇場	さまよえるオランダ人<演奏会形式>	401	45.3%
			作曲:R.ワーグナー 指揮:城谷正博 ピアノ:木下志寿子		
平成26年度 オペラ 計(11演目50公演)				64,314	75.9%

平成26年度 オペラ 目標値 66,732 78.8%

(2) バレエ公演

公演日	回数	使用劇場	演目等		有料入場者	有料入場率
2013/2014シーズン						
平成26年 4月19日～27日	5回	オペラ パレス	ファスター(日本初演)／カルミナ・ブラーナ		5,581	62.3%
			「ファスター」 音楽:M.ハインドソン 振付:D.ビントレー 「カルミナ・ブラーナ」 音楽:C.オルフ 振付:D.ビントレー ソリスト歌手: 安井陽子(ソプラノ) / 高橋淳(テノール)/萩原潤(バリトン) 合唱:新国立劇場合唱団 指揮:P.マーフィー 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団	跳ぶ:本島美和/菅野英男/奥村康祐 長田佳世/小口邦明/輪島拓也 投げる:福田圭吾/米沢 唯/寺田亜沙子 八幡顕光/堀口 純/丸尾孝子 闘う:福岡雄大/T.シングルトン 小野絢子/奥田花純 運命の女神フォルトゥナ:湯川麻美子/米沢 唯 神学生1:菅野英男/奥村康祐/小口邦明 神学生2:八幡顕光/福田圭吾/古川和則 神学生3:T.シングルトン/福岡雄大 恋する女:さいとう美帆/小野絢子/五月女 遥 ローストスワン:本島美和/長田佳世 新国立劇場バレエ団		
平成26年 6月12日～15日	5回	オペラ パレス	パゴダの王子		5,969	66.6%
			音楽:B.ブリテン 振付:D.ビントレー 指揮:P.マーフィー 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団	さくら姫:小野絢子/米沢 唯/奥田花純 王子:福岡雄大/菅野英男/奥村康祐 皇后エビース:湯川麻美子/本島美和/長田佳世 皇帝:山本隆之/M.トレウバエフ 新国立劇場バレエ団		
2014/2015 シーズン						
平成26年 11月8日～16日	6回	オペラ パレス	眠れる森の美女(新制作)		9,593	89.2%
			音楽:P.I.チャイコフスキー 振付:M.プティパ 演出・改訂振付:W.イーグリング 指揮:G.サザーランド 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団	文化庁芸術祭主催公演 オーロラ姫:米沢 唯/小野絢子/長田佳世/瀬島五月 デジレ王子:V.ムンタギロフ/福岡雄大/菅野英男/奥村康祐 リラの精:瀬島五月/寺田亜沙子 カラボス:本島美和/湯川麻美子 フロリナ王女:小野絢子/米沢 唯/長田佳世 青い鳥:菅野英男/奥村康祐/井澤 駿 新国立劇場バレエ団		
平成26年 12月14日～23日	7回	オペラ パレス	シンデレラ		11,074	88.3%
			音楽:S.プロコフィエフ 振付:F.アシュトン 指揮:M.イエーツ 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団	シンデレラ:小野絢子/米沢 唯/長田佳世/寺田亜沙子 王子:福岡雄大/菅野英男/奥村康祐/井澤 駿 新国立劇場バレエ団		
平成27年 2月17日～22日	4回	オペラ パレス	ラ・バヤデール		5,704	79.6%
			音楽:L.ミンクス 編曲:J.ランチベリー 振付:M.プティパ 演出・改訂振付:牧阿佐美 指揮:A.バクラン 管弦楽:東京交響楽団	ニキヤ:小野絢子/長田佳世/米沢 唯 ソロル:V.ムンタギロフ/菅野英男/福岡雄大 ガムザッティ:米沢 唯/本島美和/長田佳世 黄金の神像:八幡顕光/福田圭吾/奥村康祐 新国立劇場バレエ団		
平成27年 3月14日～22日	5回	中劇場	トリプル・ビル テーマとヴァリエーション/ドゥエンデ/トロイ・ゲーム(新制作)		2,435	53.8%
			「テーマとヴァリエーション」 音楽:P.I.チャイコフスキー 振付:G.バランシン 指揮:A.バクラン 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団	小野絢子/福岡雄大 米沢 唯/菅野英男 長田佳世/奥村康祐 新国立劇場バレエ団		
			「ドゥエンデ」 音楽:C.ドビュッシー 振付:N.ドゥアト	本島美和/米沢 唯/丸尾孝子 輪島拓也/小口邦明 八幡顕光/五月女遥 福岡雄大/福田圭吾/池田武志 寺田亜沙子/奥田花純/柴山紗帆/盆子原美奈 奥村康祐/宝満直也		
			「トロイ・ゲーム」 振付:R.ノース	M.トレウバエフ/八幡顕光/福田圭吾/小口邦明 原 健太/宝満直也/池田武志/福田紘也 井澤 駿/小柴富久修/清水裕三郎/中島駿野 林田翔平/宇賀大将/高橋一輝/八木 進		
平成26年度 バレエ 計 (6演目32公演)					40,356	76.3%

平成26年度 バレエ 目標値 37,000 69.9%

(3)現代舞踊公演

公演日	回数	使用劇場	演目等		有料入場者	有料入場率
2013/2014 シーズン						
平成26年 6月6日～8日	3回	中劇場	ダンス・アーカイヴ in JAPAN ―未来への扉― a Door to the Future		2,011	89.0%
			第一部:「日本の太鼓(1951年)」 振付:江口隆哉 音楽:伊福部 昭 第二部: 「ピチカット(1916年)」 振付:伊藤道郎 音楽:L.ドリーブ 演奏:杉山麻衣子(vl.)/阿部篤志(pf.) 「母(1938年)」 振付:高田せい子 音楽:F.ショパン 演奏:今川裕代(pf.) 「タンゴ三題」 振付:伊藤道郎/小森 敏/宮 操子 音楽:I.アルベニス/E.ドナート 演奏:阿部篤志(pf.) 「BANBAN(1950年)」 振付:檜 健次 音楽:宅 孝二 演奏:今川裕代(pf.) 「食欲をそそる(1925年)」 振付・音楽:石井 漠 演奏:加藤訓子(per.) 「白い手袋(1939年)」 振付・音楽:石井 漠 演奏:加藤訓子(per.) 第三部:「春の祭典(2008年)」 振付:平山素子/柳本雅寛 音楽:I.ストラヴィンスキー 演奏(pf.):土田英介/篠田昌伸	大神田正美/坂本秀子/長谷川秀介/岩澤 豊/ 木許恵介/山本 裕/高橋純一/鈴木泰介 時田ひとし/妻木律子 加賀谷香/馬場ひかり 武石光嗣/柳下規夫/中村恩恵 島田美智子/関口淳子/宮本 舞/富士奈津子/ 青木香菜恵/森田美雪/田中朝子/池川恭平/ 木原浩太 ハンダイズミ/藤田恭子/池田素子/土屋麻美 貝川鐵夫/中田実里/成田 遥 平山素子/大貫勇輔		
2014/2015 シーズン						
平成26年 8月30日～31日	2回	中劇場	JAPON dance project TOKYO 2014 CLOUD／CROWD		1,394	88.5%
			振付・出演:遠藤康行/小池ミモザ/ 青木尚哉/柳本雅寛/ 児玉北斗	小野絢子/八幡頭光/米沢 唯 小尻健太/堀田千晶/加藤三希央		
平成27年 1月16日～18日	3回	小劇場	DANCE to the Future ～Third Steps～		804	82.2%
			アドヴァイザー・振付:平山素子 振付:M.トレウバエフ/貝川鐵夫/福田圭吾/ 小口邦明/法満直也/高橋一輝/広瀬 碧	新国立劇場バレエ団		
平成27年 3月7日～8日	2回	中劇場	ダンス・アーカイヴ in JAPAN 2015		1,389	88.1%
			第一部: 「機械は生きている」(1948年) 振付・音楽:石井 漠 演奏:加藤訓子(per.) 「マスク」(1923年) 振付:石井 漠 音楽:A.スクリャービン 「恐怖の踊り」(1932年) 振付:執行正俊 音楽:M.デ・ファリャ 「釣り人」(1939年) 振付:檜 健次 音楽:宇賀神味津男 演奏:河内春香(pf.) 「スカラ座のまり使い」(1935年) 振付:江口隆哉 音楽:F.シューベルト 演奏:河内春香(pf.) 第二部:「体(たい)」(1961年) 振付:石井みどり 音楽:I.ストラヴィンスキー	石井 登 ほか 石井かほる 小林洋亮 片岡通人 I 再現版 木原浩太 II 日本舞踊家版 西川篤乃助 III デュエット版 佐藤一哉/堀 登 酒井はな/佐々木 大 ほか		
平成26年度 現代舞踊 計(4演目10公演)					5,598	87.6%

平成26年度 現代舞踊 目標値 4,900 75.5%

(4) 演劇公演

公演日	回数	使用劇場	演目等		有料入場者	有料入場率
2013/2014シーズン						
平成26年 4月3日～20日	16回	小劇場	マニラ瑞穂記		3,294	62.8%
			作:秋元松代 演出:栗山民也	千葉哲也/山西 惇/稲川実代子/古河耕史/ 高島レイ/前田一世/宇井晴雄/今泉 薫/ 藤井咲有里/長本批呂士/今井 聡/木原梨里子/ 斉藤まりえ/仙崎貴子/原 一登/日沼さくら/ 大里秀一郎/梶原 航/形桐レイメイ/林田航平		
平成26年 5月15日～6月1日	17回	中劇場	テンペスト		10,389	77.6%
			作:W.シェイクスピア 翻訳:松岡和子 演出:白井 晃	古谷一行/高野志穂/羽場裕一/伊礼彼方/ 野間口 徹/櫻井章喜/碓井将大/河内大和/ 山野史人/原 金太郎/大林洋平/近藤 隼/ 平良あきら/林 浩太郎/野坂 弘/依田朋子/ 福島彩子/酒井幸菜/田山涼成/長谷川初範		
平成26年 6月11日～29日	20回	小劇場	十九歳のジェイコブ (新作)		3,791	57.8%
			原作:中上健次 脚本:松井 周 演出:松本雄吉	石田卓也/松下洸平/横田美紀/奥村佳恵/ 石田圭祐/有薗芳記/西牟田 恵/中野英樹/ 酒井和哉/チョウ ヨンホ/山口恵子/新部聖子		
平成26年 7月8日～27日	20回	小劇場	永遠の瞬間 -Time Stands Still- (日本初演)		3,339	50.3%
			作:D.マーグリーズ 翻訳:常田景子 演出:宮田慶子	中越典子/瀬川 亮/森田彩華/大河内 浩		
2014/2015シーズン						
平成26年 9月10日～28日	18回	中劇場	[JAPAN MEETS・・・現代劇の系譜をひもとく-] IX 三文オペラ (新訳上演)		10,708	65.7%
			作:B.ブレヒト 翻訳:谷川道子 演出:宮田慶子	池内博之/ソニン/石井一孝/大塚千弘 あめく みちこ/島田歌穂/山路和弘/ おかやまはじめ/原 慎一郎/片岡正二郎/ 田中利花/佐川和正/亀田佳明/ 大森いちえい/上杉陽一/大須賀裕子/ 枝元 萌/今國雅彦/稲葉俊一/遠藤広太/ 金 成均/チョウ ヨンホ/木村晶子/小見美幸/ 伊藤 総/窪田壮史/北澤小枝子/ 大里秀一郎/川口高志/寺内淳志		
平成26年 10月8日～26日	18回	小劇場	二人芝居 一対話するカー Vol.1 ブレス・オブ・ライフ～女の肖像～ (日本初演)		4,612	78.5%
			作:D.ヘア 翻訳:鵜澤麻由子 演出:蓬莱竜太	文化庁芸術祭主催公演 若村麻由美/久世星佳		
平成26年 11月5日～24日	20回	小劇場	二人芝居 一対話するカー Vol.2 ご臨終		4,630	66.5%
			作:M.パニッチ 翻訳:吉原豊司 演出:ノゾエ征爾	温水洋一/江波杏子		
平成26年 12月3日～21日	22回	小劇場	二人芝居 一対話するカー Vol.3 星ノ数ホド (日本初演)		7,232	92.9%
			作:N.ペイン 翻訳:浦辺千鶴 演出:小川絵梨子	鈴木 杏/浦井健治		
平成26年度 演劇 計 (8演目151公演)					47,995	69.8%
1. 平成26年度 主催公演 合計 (29演目243公演)					158,263	74.4%

平成26年度 演劇 目標値	50,000	74.1%
1. 平成26年度 主催公演合計 目標値	158,632	75.0%

2. 青少年等を対象とした現代舞台芸術の公演(普及公演)

公演日	回数	使用劇場	演目等	有料入場者	有料入場率
平成26年 7月9日～15日	6回	オペラ パレス	蝶々夫人 高校生のためのオペラ鑑賞教室 作曲:G.プッチーニ 指揮:三澤洋史 演出:栗山民也 合唱:新国立劇場合唱団 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団 蝶々夫人:横山恵子/石上朋美 ピンカートン:村上敏明/樋口達哉 シャープレス:成田博之/青山 貴 スズキ:大林智子/池田香織 ゴロー:大野光彦/内山信吾 ボンゾ:志村文彦/畠山 茂 ヤマドリ:吉川健一/小林由樹	9,130	86.0%
平成26年 11月5日～6日	2回	尼崎市 総合文化 センター あましん アルカイック ホール	夕鶴 高校生のためのオペラ鑑賞教室・関西公演 作曲:團 伊玖磨 指揮:石坂 宏 演出:栗山民也 管弦楽:大阪フィルハーモニー交響楽団 つう:石橋栄実/針生美智子 与ひょう:望月哲也/小原啓楼 運ず:星野 淳/吉川健一 惣ど:峰 茂樹/北川辰彦	3,007	88.3%
平成26年 7月25日～27日	6回	オペラ パレス	しらゆき姫 こどものためのバレエ劇場 作曲:J.シュトラウスⅡ 監修:牧 阿佐美 振付:小倉佐知子 しらゆき姫:小野絢子/米沢唯/長田佳世/細田千晶 レックス(王子):福岡雄大/奥村康祐/林田翔平 お妃:本島美和/堀口 純/寺田亜沙子 ミラー(鏡の精):小柴富久修/宝満直也	7,488	94.9%
2. 平成26年度 普及公演 計 (3演目14公演)				19,625	89.5%

平成26年度総計 (1. 主催公演+2. 普及公演) (32演目257公演)	177,888	75.8%
--	---------	-------

2. 平成26年度 普及公演 目標値	17,900	84.1%
平成26年度総計 目標値	176,532	75.8%

3. 全国公演等

(1) 全国公演

公演日等	回数	会場	主催
演劇「十九歳のジェイコブ」			
平成26年 7月5日～6日	2回	兵庫県西宮市 兵庫県立芸術文化センター 阪急 中ホール	主 催:兵庫県/兵庫県立芸術文化センター
こころで聴く三島由紀夫Ⅲ リーディング「邯鄲」			
平成26年 7月20日	1回	山梨県南都留郡山中湖村 山中湖村公民館	主 催:山中湖文学の森 三島由紀夫文学館/ 山中湖村教育委員会
演劇「永遠の瞬間 -Time Stands Still-」			
平成26年 8月2日	1回	兵庫県西宮市 兵庫県立芸術文化センター 阪急 中ホール	主 催:兵庫県/兵庫県立芸術文化センター
北の大地に響くオペラ合唱名場面集～新国立劇場合唱団とのコラボ・夢の響宴～			
平成26年 8月7日	1回	北海道函館市 函館市芸術ホール	主 催:北海道教育大学・岩見沢校/(公財)新国立劇場運営財団
バレエ「こどものためのバレエ劇場『しらゆき姫』」			
平成26年 8月3日	1回	新潟県柏崎市 柏崎市文化会館アルフォーレ 大ホール	主 催:新潟県/柏崎市文化会館アルフォーレ/ 新潟県舞踊芸術普及育成事業実行委員会
平成26年 8月9日	1回	大阪府大阪市 フェスティバルホール	主 催:大阪府文化芸術創造発信事業実行委員会 ((公財)朝日新聞文化財団/大阪国際フェスティバル協会/ (株)朝日新聞社/大阪府)
平成26年 8月17日	1回	長崎県佐世保市 アルカスSASEBO 大ホール	主 催:アルカスSASEBO
平成26年 8月23日	1回	香川県高松市 サンポートホール高松 大ホール	主 催:(公財)高松市文化芸術財団/高松市
平成26年 9月6日	1回	滋賀県大津市 びわ湖ホール 大ホール	主 催:滋賀県/(公財)びわ湖ホール
演劇「プレス・オブ・ライフ ～女の肖像～」			
平成26年 11月1日	1回	兵庫県西宮市 兵庫県立芸術文化センター 阪急 中ホール	主 催:兵庫県/兵庫県立芸術文化センター
オペラ「夕鶴」高校生のためのオペラ鑑賞教室 関西公演 (2. 青少年等を対象とした現代舞台芸術の公演(普及公演)の再掲)			
平成26年 11月5日～6日	2回	兵庫県尼崎市 尼崎市総合文化センターあましんアルカイックホール	主 催:尼崎市/(公財)尼崎市総合文化センター/ (公財)新国立劇場運営財団
バレエ「眠れる森の美女第3幕オーロラの結婚」 ジェシカ・ラング「暗やみから解き放たれて」			
平成26年 11月22日	1回	新潟県新潟市 新潟県民会館 大ホール	主 催:新潟県/(公財)新潟県文化振興財団/ 新潟県舞踊芸術普及育成事業実行委員会
バレエ「シンデレラ」			
平成26年 12月27日	1回	長野県上田市 上田市交流文化芸術センターサントミューゼ 大ホール	主 催:上田市/上田市教育委員会

公演日等	回数	会場	主催
演劇「星ノ数ホド」			
平成26年 12月27日	1回	兵庫県西宮市 兵庫県立芸術文化センター 阪急 中ホール	主 催:兵庫県／兵庫県立芸術文化センター
オペラ「沈黙」＜演奏会形式＞			
平成27年 2月15日	1回	長崎県長崎市 長崎ブリックホール 大ホール	主 催:長崎県／長崎市／(公財)新国立劇場運営財団 オペラ「沈黙」＜演奏会形式＞実行委員会

(2) 新国立劇場合唱団 出演公演

公演日等	回数	会場	演 目 等
平成26年 6月4日～5日	4回	長野県上田市 上田市民会館	上田市内高等学校 音楽鑑賞会 主 催:上田市教育委員会
平成26年 6月12日	1回	東京都港区 サントリーホール	読売日本交響楽団第538回定期演奏会 ヴェルディ「レクイエム」 主 催:(公財)読売日本交響楽団 ほか
平成26年 7月24日	1回	東京都新宿区 新宿文化センター大ホール	読響シンフォニックライブ フォーレ「レクイエム」 主 催:日本テレビ放送網
平成26年 9月8日	1回	東京都港区 サントリーホール	東京都交響楽団第774回定期演奏会Bシリーズ マルティヌー「花束」 主 催:(公財)東京都交響楽団
平成26年10月16日～ 平成27年2月26日	18回	神奈川県及び中部の各県 各県の小・中学校内体育館	平成26年度文化芸術による子供の育成事業 主 催:文化庁
平成26年 10月21日～24日	2回	東京都港区及び新宿区 サントリーホール(21日) 東京オペラシティコンサートホール(24日)	東京フィルハーモニー交響楽団演奏会 スクリャービン「交響曲第1番 ホ長調 作品26」 主 催:(公財)東京フィルハーモニー交響楽団
平成26年 12月7日	1回	埼玉県所沢市 所沢市民文化センター	ベートーヴェン「第九」特別公演 主 催:所沢ミューズ
平成26年 12月8日	1回	東京都世田谷区 昭和女子大学人見記念講堂	昭和女子大学文化研究講座 読売日本交響楽団ベートーヴェン「第九」 主 催:学校法人昭和女子大学
平成26年 12月13日～14日	2回	東京都台東区 東京文化会館大ホール	東京文化会館 舞台芸術創造事業 日本舞踊×オーケストラ Vol.2 主 催:東京文化会館
平成26年 12月18日～26日	7回	東京都内、神奈川県及び大阪府 東京芸術劇場(18日, 20日) サントリーホール(19日, 22日) 横浜みなとみらい(23日) 東京オペラシティコンサートホール(25日) ザ・シンフォニーホール(26日)	読売日本交響楽団演奏会 ベートーヴェン「交響曲第9番『合唱付き』」 主 催:(公財)読売日本交響楽団 ほか
平成27年 1月3日	1回	東京都渋谷区 NHKホール	第58回NHKニューイヤーオペラコンサート 主 催:日本放送協会／NHKプロモーション
平成27年 1月12日	1回	東京都港区 サントリーホール	みずほフィナンシャルグループ 第26回成人の日コンサート2015 主 催:みずほフィナンシャルグループ／TOKYO FM
平成27年 3月19日	1回	東京都渋谷区 NHKホール	NHKエンタープライズ30周年記念「N響スペクタクル・コンサート」 主 催:NHKエンタープライズ

(3) 新国立劇場バレエ団 出演公演

公演日等	回数	会場	演 目 等
平成27年 3月28日	1回	東京都渋谷区 NHKホール	NHKバレエの饗宴2015「眠れる森の美女第3幕」 主 催:日本放送協会／NHKプロモーション

(4) 協定大学との公演

公演日等	回数	会場	演 目 等
平成26年 8月7日	1回	北海道函館市 函館市芸術ホール	北の大地に響くオペラ合唱名場面集((I)全国公演の再掲) 主 催:北海道教育大学・岩見沢校／(公財)新国立劇場運営財団

4. 地域招聘公演

公演日等	回数	会場	演 目 等
平成27年 1月11日	1回	新国立劇場 中劇場	樋笠バレエ団「Color of Dance カラー・オブ・ダンス」 主 催:樋笠バレエ団 共 催:香川県／(公財)新国立劇場運営財団

5. 芸術祭

(1) 芸術祭主催公演

- ① オペラ「パルジファル」
- ② バレエ「眠れる森の美女」
- ③ 演劇「ブレス・オブ・ライフ～女の肖像～」

(2) 芸術祭協賛公演

- ① オペラ「ドン・ジョヴァンニ」
- ② オペラ「ドン・カルロ」
- ③ 演劇「ご臨終」

◇ 受賞関係（敬称略）

- ・飯守泰次郎オペラ芸術監督が日本藝術院会員に選出されるとともに、第56回毎日芸術賞（オペラ「パルジファル」の成果に対して）を受賞した。
- ・大原永子舞踊芸術監督が旭日小綬章を受章した。
- ・デヴィッド・ビントレー前舞踊芸術監督が文化庁長官表彰（文化発信部門）を受表彰した。
- ・デヴィッド・ビントレー前舞踊芸術監督と新国立劇場バレエ団が、第46回舞踊批評家協会賞を受賞した。
- ・上村聡史が第17回千田是也賞を受賞した。（演劇「アルトナの幽閉者」ほかの演出に対して）
- ・伊藤雅子が第49回紀伊國屋演劇賞個人賞を受賞した。（演劇「マニラ瑞穂記」ほかの美術に対して）
- ・浦井健治が第22回読売演劇大賞最優秀男優賞を受賞した。（演劇「星ノ数ホド」ほかの演技に対して）

6. 研修事業

(1) 以下の通り研修事業を行った。

	研修生		講師	研修日	研修内容
オペラ 研修所	第15期生5名 (3月修了)		永井和子、栗國淳、河原忠之、仲田淳也、大藤玲子、谷池重紬子、岩渕慶子 他 国内外の芸術家に講師を依頼	原則 週5日 (月～金)	・実技(個人レッスン・アンサンブル形式にて 歌唱・演技・発声法等) ・講義(身体表現・講義・語学の研修) ・海外研修(第16期生 26年9～10月) ・試演会・研修公演等(別表参照)
	第16期生5名				
	第17期生5名				
バレエ 研修所	第10期生6名 (3月修了)		牧阿佐美、新井咲子、岸辺光代、佐藤勇次、鈴木和子、坂西麻美、西川貴子、森田健太郎、志賀三佐枝、イルギス・ガリムーリン、ゲンナーディ・イリイン、小島章司、木賀真佐子、橋本佳子、福田一雄 他		・技術研修(バレエクラス・ボディコンディショニング・キャラクターダンス等) ・演劇基礎研修 ・講座(バレエ史・バレエと音楽・美術史・英語等) ・マナー講義、芸術家等との交流会等 ・舞台実習(別表参照)
	予 科	第11期生5名			
		第5期生 3名			
		第6期生 2名			
演劇 研修所	第8期生9名 (3月修了)		栗山民也、西川信廣、池内美奈子、宮田慶子、ローナ・マーシャル、水落潔、河合祥一郎、小川絵梨子、伊藤和美、樋田慶子、高泉淳子、藤野節子、花柳千代、渥美博、小林七緒 河野有紀子、黒岩 亮 他	・実技(シーンスタディ・声・身体表現・歌唱・演技・日本舞踊・ダンス・アクション等) ・講義(歴史・戯曲分析・所作等) ・芸術家等との交流会 ・美術館・博物館等見学 ・研修公演(別表参照)	
	第9期生9名				
	第10期生8名				

(別表) 試演会・舞台実習・研修公演等

オペラ 研修所	オペラ試演会「ラ・ボエーム／秘密の結婚」	8月2～3日(2回)	小劇場
	NNTT Young Opera Singers Tomorrow 2014	12月23日(1回)	中劇場
	研修所公演「結婚手形／なりゆき泥棒」	2月20日～22日(3回)	中劇場
	その他、花柳千代舞踊研修所にて日舞発表会を実施(12月5日)		
バレエ 研修所	「バレエ・アステラス★2014」(*)	7月20日(1回)	オペラパレス
	「第10期生・第11期生発表公演」	10月4日～5日(2回)	中劇場
	「エトワールへの道程2015新国立劇場バレエ研修所の成果」(*)	2月28日～3月1日(2回)	中劇場
	その他、子供たちのレッスン見学会(12月 協力:J. P.モルガン)、「ラ・バヤデール」(2月)にて新国立劇場バレエ団へ5名参加		

演劇 研修所	試演会「親の顔が見たい」(第8期生)	9月5日～10日(6回)	小劇場
	朗読劇「少年口伝隊一九四五」(第8期生)	9月23日～24日(3回)	小劇場
	リーディング公演「五月」(第8期生)	11月29日～30日(3回)	Aリハーサル室
	第8期生修了公演「アンチゴース」(*)	1月10日～15日(10回)	Cリハーサル室
	第8期生修了公演「ミセス・サヴェッジー 幸せの値段」(*)	3月4日～8日(6回)	小劇場

(*)文化庁平成26年度次代の文化を創造する新進芸術家育成事業

(2) 平成26年度中に行った各研修所の募集結果は以下のとおり。

		応募数	合格者			選考期間	合格者の研修期間
			計	男	女		
オペラ 研修所	18期生	62名	5名	1名	4名	26年10月17日～21日 (3次選考まで)	平成27年4月～ 平成30年3月
バレエ 研修所	12期生	33名	6名	1名	5名	27年2月8日～23日 (3次選考まで)	平成27年4月～ 平成29年3月
	予科 7期生	20名	5名	1名	4名	27年1月25日～2月1日 (3次選考まで)	平成27年4月～ 平成29年3月
演劇 研修所	11期生	106名	14名	7名	7名	27年1月12日～18日 (3次選考まで)	平成27年4月～ 平成30年3月

7. 情報の発信等

(1) 主催公演に関する情報の強化

演目の制作発表やフォトコールを行い、積極的な情報提供を図ったほか、オペラ公演での「音楽講座」動画の掲載、バレエ公演終演後に劇場にてバレエ団スペシャル映像等を上映するなど、作品への理解と期待感の醸成につなげた。

英語版 WEB ボックスオフィスの導入に合わせ新国立劇場ホームページの英文サイトをリニューアルした。また、日本語トップページのデザインを改修して利便性を高めたほか、演目によって特設サイトを開設して画像や動画の掲載を更に充実させた。さらに、各ジャンルともメールマガジン (e メール Club) や SNS (Facebook、Twitter)、ブログ等と連動し多様な公演情報を随時発信した。

(2) 現代舞台芸術に関する調査研究

① 国内外の文化施設・芸術団体との情報交換及び調査

国内および海外の劇場や文化施設・芸術団体から公演情報および年報等の資料を収集し、情報交換を行った。

② 「企画サポート会議」における調査研究

企画サポート会議を定期的に行い、演劇主催公演関連事項等の調査研究及び世界各国の国立劇場や演劇祭の概要調査を委嘱した。その成果は公演プログラムやホームページに掲載した。

③ 講座やリーディング公演、ワークショップ等の開催

調査研究の成果として「マンスリー・プロジェクト」(計16回)を開催。直近の演劇公演に多角的にアプローチする講座やトークセッション、またリーディングやミュージカルワークショップを実施し、その概要はホームページにおいても公開した。また、主催公演のために翻訳した戯曲は民間出版社にて刊行された。

④ 舞台美術センター資料館において、オペラ入門講座としてコンサートを開催した。

⑤ 現代舞踊に関する調査研究を主催公演と連動したテーマで行い、その成果として普及出版物を刊行した。

(3) 現代舞台芸術に関する資料の収集・活用

① 資料の収集

主催公演に係る資料のほか、現代舞台芸術に関する資料を収集した。

図書：5, 167冊、映像資料：500件

② 主催公演その他関連事項の目録の作成

主催公演資料記録資料等を管理システムに登録した。

③ 過去の上演作品についての著作権等の調査と記録映像の公開

公演記録映像については、著作権等の調査が終了した81件を新たに加え、情報センター閲覧室および舞台美術センター資料館にて公開しているほか、DVD鑑賞会を情報センターおよび舞台美術センター資料館で計24回実施した。

④ 資料の展示公開

利用者数 情報センター：30, 045人 舞台美術センター：787人

主催公演に関連する資料を、新国立劇場内(常設展2回、企画展3回)、舞台美術センター資料館(常設展2回、企画展2回)にて展示公開した。

8. 国際交流事業

① 国際団体との連携

オペラ・アメリカ、オペラ・ヨーロッパ及びアジア太平洋パフォーミング・アーツ・センター連盟(AAPPAC)等、舞台芸術に係る国際団体と情報交換を行った。

② 海外舞台芸術関係者の受入

海外から劇場関係者など9カ国13団体87名の訪問を受け入れ、見学や様々な質問に対応した。

③ 在日大使のオペラ・バレエ鑑賞プログラム

オペラ・バレエの初日に大使及び文化機関代表者に鑑賞の機会を提供し、交流を図り、情報発信につなげた。(オペラ「カヴァレリア・ルスティカーナ／道化師」「パルジファル」、バレエ「ファスター／カルミナ・ブラーナ」「眠れる森の美女」にて実施)

9. 貸劇場事業

(1) オペラパレス

ジャンル	件数	使用日数	公演回数	備考
オペラ	4	29	9	
バレエ	2	6	3	
その他	6	16	2	音楽大学声楽研修、コンサート等
計	12	51	14	利用可能日 52 日

(2) 中劇場

ジャンル	件数	使用日数	公演回数	備考
オペラ	5	30	9	
演劇	8	134	104	
ミュージカル	1	6	6	
その他	5	21	13	ジャズダンス、コンサート等
計	19	191	132	利用可能日 195 日

(3) 小劇場

ジャンル	件数	使用日数	公演回数	備考
演劇	11	104	107	
ミュージカル	2	10	11	
その他	1	2	0	
計	14	116	118	利用可能日 124 日

(注)「利用可能日」とは、主催公演、保守点検等、新国立劇場が独自に使用した日を除いた日数を表す。

10. 中継放送

主催公演の中継放送が以下のとおり行われた。(放送順)

放送日	演目	番組名等
平成 26 年 4 月 7 日	演劇「ピグマリオン」 (平成 25 年 11 月収録)	NHK BSプレミアム「プレミアムステージ」
平成 26 年 5 月 12 日	オペラ「死の都」 (平成 26 年 3 月収録)	NHK BSプレミアム「プレミアムシアター」
平成 26 年 5 月 12 日	バレエ「シルヴィア」 (平成 24 年 11 月収録)	NHK BSプレミアム「プレミアムシアター」

平成 26 年 7 月 7 日	演劇「テンペスト」 (平成 26 年 5 月収録)	NHK BSプレミアム「プレミアムステージ」
平成 26 年 7 月 7 日	演劇「アジア温泉」 (平成 25 年 5 月収録)	NHK BSプレミアム「プレミアムステージ」
平成 26 年 7 月 10 日	演劇「サロメ」 (平成 24 年 6 月収録)	WOWOW ライブ「サロメ 平野啓一郎×宮本 亜門×多部未華子」
平成 26 年 9 月 19 日	演劇「サロメ」 (平成 24 年 6 月収録)	WOWOW ライブ「サロメ 平野啓一郎×宮本 亜門×多部未華子」
平成 26 年 11 月 7 日	オペラ「死の都」 (平成 26 年 3 月収録)	NHK FM「オペラ・ファンタスティカ」
平成 27 年 1 月 5 日	演劇「テンペスト」 (平成 26 年 5 月収録)	NHK BSプレミアム「プレミアムステージ」
平成 27 年 2 月 13 日	オペラ「ドン・ジョヴァンニ」 (平成 26 年 10 月収録)	NHK FM「オペラ・ファンタスティカ」

1 1. 普及活動及び観客サービス活動の実施

(1) トークイベント、講演会等の実施

- ① 「パルジファル」オペラトーク、2015/2016 シーズンオペラ演目説明会等、オペラ関連イベントを開催。
- ② 2015/2016 シーズンバレエ・ダンス演目説明会、「シンデレラ」終演後握手会等、舞踊関連イベントを開催。
- ③ 演劇公演全 8 演目でシアタートーク、調査研究の成果としての「マンスリー・プロジェクト」等、演劇関連イベントを開催。

(2) 劇場友の会（クラブ・ジ・アトレ）会員に対する交流推進

クラブ・ジ・アトレ会員に対し、感謝の意を表わすとともに、劇場関係者との交流を深めていただく場として、2013/2014 シーズンオペラ「お客様と出演者の集い」を 5 月 31 日にレストランマエストロにて、2013/2014 シーズンバレエ「エンディング・パーティー」を 6 月 15 日にオペラパレスホワイエにてそれぞれ開催した（会費制）。

(3) 劇場バックステージツアー等の実施

- ① 内外の舞台芸術関係者、地方自治体、公立文化施設関係者、学生等からの施設見学の受入れを行った（20件、208名）。
- ② 公演終了後に説明付きで見学するオペラパレス・中劇場のバックステージツアーを実施した（10回、340名）。

(4) その他

- ① 一般のお客様参加型の避難訓練「あっ！その時どうする・・・避難体験オペラコンサート」を 8 月 31 日に実施した。災害が起こった際の様々な事項を確認、記録し、産業技術総合研究所との協力で今後の緊急時対応に役立てられるよう分析を行った。

- ② ホームページの英文サイトをリニューアルし、外国人利用者の利便性向上を図ったほか、英語版 WEB ボックスオフィスを新設し、海外からのチケット購入等を可能にした。

12. 大学等との連携・協力の推進

平成24年3月以来、大学等との連携・協力に関する協定の締結を進めている。東京芸術大学、武蔵野音楽学園（武蔵野音楽大学）、国立音楽大学、東京音楽大学、大阪音楽大学、桐朋音楽大学、北海道教育大学、昭和音楽大学（計8大学）に続いて、1月15日に学校法人洗足学園（洗足学園音楽大学）との協定を締結した。

新国立劇場合唱団との共同企画公演のほか、オペラ劇場の舞台を使用した実習、インターンシップ生の受け入れ等を行った。

13. 民間よりの資金ご協力について

平成26年度の民間からのご支援依頼活動実績は、賛助金等3.45億円、協賛金1.13億円、合計4.57億円である。個別の活動状況は以下のとおり。

（1）賛助金の募集活動

① 新規会員の募集、会員継続の依頼

法人会員9法人、個人会員79名が入会。平成26年度末の会員数は、法人175会員、個人459会員、総数634会員。

② 新国立劇場への理解と関心を深めていただく活動

ア 舞台稽古見学会

賛助会員及び支援協議会委員をお招きし、主催公演の4演目（オペラ「カヴァレリア・ルスティカーナ／道化師」、「パルジファル」、バレエ「パゴダの王子」、演劇「三文オペラ」）において、舞台稽古見学会を行った（出席者延べ1,833名）。

イ 研修所公演等への案内

オペラ・バレエ研修所の研修所公演等に賛助会員及び支援協議会委員を案内。

ウ 情報誌「ジ・アトレ」の送付

公演情報など劇場に関するさまざまな情報を掲載した「ジ・アトレ」（クラブ・ジ・アトレ情報誌）を送付。

③ 会員名の顕名

賛助会員名を表示する顕名板を1階メインエントランスホールに設置する他、公演プログラムや新国立劇場ホームページに賛助会員名を表示した。

(2) 協賛金の募集活動

① 特別支援企業グループの募集

- ・2013/2014 シーズンの特別支援企業グループ 4 社
住友化学株式会社、株式会社TBSテレビ、トヨタ自動車株式会社、ぴあ株式会社
- ・2014/2015 シーズンの特別支援企業グループ 5 社
花王株式会社、株式会社TBSテレビ、東レ株式会社、トヨタ自動車株式会社、
ぴあ株式会社

② オペラシリーズ協賛の募集

- ・2013/2014 シーズン 花王株式会社

③ 個別公演協賛等の募集

- 平成26年度の協賛企業は、9社、1団体であった。
- ・オペラ「パルジファル」
特別協賛：東海旅客鉄道株式会社
- ・演劇「三文オペラ」
協賛：フィリップ モリス ジャパン株式会社
- ・平成26年度新国立劇場 高校生のためのオペラ鑑賞教室「蝶々夫人」
助成／協賛：公益財団法人ローム ミュージック ファンデーション／
ローム株式会社
協賛：株式会社損害保険ジャパン
(2014年社名変更 損害保険ジャパン日本興亜株式会社)
- ・平成26年度新国立劇場 高校生のためのオペラ鑑賞教室・関西公演「夕鶴」
助成：公益財団法人ローム ミュージック ファンデーション
協賛：ローム株式会社
- ・平成26年度新国立劇場 こどものためのバレエ劇場「しらゆき姫」
特別協賛：京王電鉄株式会社
協賛：株式会社小学館、コカコーライーストジャパン株式会社
協力：株式会社東ハト
- ・「エトワールへの道程2015 新国立劇場バレエ研修所の成果」
協賛：JP モルガン証券株式会社
- ④ その他の協賛の募集
株式会社クレディセゾン「極上の休日」～演劇「テンペスト」
- ⑤ 協賛企業の顕名
 - ・公演ポスター・広告などの公演宣伝材料、公演プログラム及び劇場発信媒体、
1階インフォメーションディスプレイ及びホームページに企業名を表示した。
 - ・企業名を表示する顕名板を1階メインエントランスホールや各劇場ホワイエ
に設置した。
 - ・特別支援企業グループ及びオペラシリーズ協賛については、都内JR・地下
鉄駅に企業名を表示した電飾看板を掲出した。
 - ・個別公演協賛（オペラ）について、協賛社名入り公演デジタル広告を都内
JR駅に掲出した。

(3) 賛助会員・協賛企業との懇談会の開催

賛助会員、協賛企業関係者に感謝の意を表すとともに、新国立劇場の運営、公演等についてのご意見、ご感想を伺うため、法人賛助会員、協賛企業関係者をお招きし、支援協議会委員、文化庁、独立行政法人日本芸術文化振興会関係者の参加を得て、平成27年2月1日、オペラ「こうもり」公演終了後、劇場内レストラン「マエストロ」で懇談会を開催。出席者は約120名。また、個人賛助会員をお招きし、独立行政法人日本芸術文化振興会関係者の参加を得て、平成27年3月21日、オペラ「マノン・レスコー」公演終了後、オペラパレスホワイエで懇談会を開催。出席者は約210名。

14. 理事会及び評議員会の開催

(1) 平成26年度第1回理事会

日時：平成26年6月4日（水）14：00～

場所：新国立劇場 地下2階 オーケストラリハーサル室

議事：1. 議案 平成25年度事業報告について
2. 議案 平成25年度決算について
3. 議案 平成26年度定時評議員会の招集について

(2) 平成26年度定時評議員会

日時：平成26年6月24日（火）10：30～

場所：新国立劇場 地下2階 オーケストラリハーサル室

議事：1. 議案 理事の選任について
2. 議案 監事の選任について
3. 議案 理事・監事の平成26年度報酬総額について
4. 議案 会計監査人の選任について

(3) 平成26年度第2回理事会

日時：平成26年6月24日（火）13：00～

場所：新国立劇場 5階 会議室A・B

議事：1. 議案 理事長の選定について
2. 議案 常務理事の選定について
3. 議案 会長の選任について
4. 議案 顧問の選任について
5. 議案 芸術監督の新任及び再任について

(4) 平成26年度3月評議員会（懇談会）

日時：平成27年3月19日（木）10：30～

場所：経団連会館 4階 ダイアモンドルーム（402号室）

議事：平成27年度事業計画書及び収支予算書等についての報告

(5) 平成26年度第3回理事会

日時：平成27年3月19日（木）14：00～

場所：経団連会館 4階 ダイアモンドルーム（402号室）

議事：1. 議案 平成27年度事業計画書について
2. 議案 平成27年度収支予算書について
3. 議案 平成27年度資金調達及び設備投資の見込みについて
4. 議案 顧問の選任について

事業報告の附属明細書について

平成26年度事業報告には、「一般社団法人及び一般財団法人に関する法律施行規則」第34条第3項に規定する附属明細書「事業報告の内容を補足する重要な事項」については、事業報告の中にすべて含まれているので作成しない。

平成27年6月 公益財団法人新国立劇場運営財団