

平成22年度

事業報告書

財団法人新国立劇場運営財団

目 次

1. 主催公演
2. 青少年等を対象とした現代舞台芸術の公演（普及公演）
3. 海外公演
4. 全国公演等
5. 地域招聘公演
6. 芸術祭
7. 研修事業
8. 情報の発信等
9. 国際交流事業
10. 貸劇場事業
11. 中継放送
12. 普及活動及び観客サービス活動の実施
13. 民間よりの資金ご協力について
14. 理事会及び評議員会の開催

1. 主催公演

演 目	公演日	公演回数	劇場	有料 入場率	有料 入場者数
(1) オペラ					
愛の妙薬	H22.4.15～25	5回	オペラパレス	80.7%	7,227
影のない女	H22.5.20～6.1	5回	オペラパレス	78.5%	7,034
カルメン	H22.6.10～20	5回	オペラパレス	86.3%	7,732
鹿鳴館	H22.6.24～27	4回	中劇場	88.2%	3,198
アラベッツ	H22.10.2～17	6回	オペラパレス	74.5%	7,682
フィガロの結婚	H22.10.10～19	4回	オペラパレス	85.2%	6,108
アンドレア・シェニエ	H22.11.12～24	5回	オペラパレス	75.0%	6,716
トリスタンとイゾルデ	H22.12.25～ H23.1.10	5回	オペラパレス	91.9%	8,238
夕鶴	H23.2.4～6	3回	オペラパレス	81.0%	4,355
椿姫	H23.2.14～26	5回	オペラパレス	84.6%	7,579
マノン・レスコー＜公演中止＞	H23.3.15～30	6回	オペラパレス	－	－
オペラ 計（公演中止を除く10演目）	－	47回	－	82.1%	65,869
(2) バレエ					
カルミナ・ブラーナ 同時上演 ガラントゥリーズ	H22.5.1～5	6回	オペラパレス	57.6%	6,189
椿姫	H22.6.29～7.4	6回	オペラパレス	56.9%	6,121
ペンギン・カフェ 同時上演 シンフォニー・イン・C/火の鳥	H22.10.27～11.3	6回	オペラパレス	65.3%	7,019
シンデレラ	H22.11.27～12.5	6回	オペラパレス	74.5%	8,009
ラ・バヤデール	H23.1.15～23	5回	オペラパレス	63.8%	5,715
ダイナミック ダンス！ ＜公演中止＞	H23.3.19～27	5回	中劇場	－	－
バレエ 計（公演中止を除く5演目）	－	29回	－	63.6%	33,053
(3) 現代舞踊					
DANCE to the Future	H22.5.29～30	2回	中劇場	64.9%	1,023
DANCE PLATFORM 2010	H22.10.22～31	6回	小劇場	61.9%	1,256
ストラヴィンスキー・イブニング	H22.12.4～5	2回	中劇場	90.2%	1,421
イデビアン・クルー アレルギー Allergy	H23.3.9～13	3回(*)	小劇場	77.7%	788
現代舞踊 計（4演目）	－	13回	－	72.5%	4,488
舞踊 計（公演中止を除く9演目）	－	42回	－	64.5%	37,541

(*) 当初5回公演で予定されていたが内2回公演については公演中止となった

演 目	公演日	公演回数	劇場	有料 入場率	有料 入場者数
(４) 演劇					
東京裁判三部作 第一部 夢の裂け目	H22.4.8～28	21回	小劇場	93.0%	6,130
東京裁判三部作 第二部 夢の泪	H22.5.6～23	18回	小劇場	90.9%	5,138
東京裁判三部作 第三部 夢の痂	H22.6.3～20	18回	小劇場	91.2%	5,152
エネミイ	H22.7.1～18	18回	小劇場	73.8%	4,332
ヘッダ・ガーブレル	H22.9.17～10.11	24回	小劇場	87.7%	6,816
やけたトタン屋根の上の猫	H22.11.9～28	21回	小劇場	89.9%	6,125
わが町	H23.1.13～29	17回	中劇場	64.3%	8,619
焼肉ドラゴン	H23.2.7～20	19回	小劇場	93.3%	5,793
演劇 計 (8演目)	-	156回	-	83.0%	48,105
22年度合計 (公演中止を除く27演目)	-	245回	-	77.2%	151,515

(注)各ジャンル表中の二重線上段は2009/2010シーズン、下段は2010/2011シーズンの演目。

2. 青少年等を対象とした現代舞台芸術の公演(普及公演)

演 目	公演日	公演回数	劇場	有料 入場率	有料 入場者数
高校生のためのオペラ鑑賞教室 カルメン	H22.7.12～17	6回	オペラパレス	98.2%	10,428
高校生のためのオペラ鑑賞教室・関西公演 蝶々夫人	H22.10.27～28	2回	尼崎市総合文化センターアル カイクホール	92.0%	3,130
中学生のためのバレエ 椿姫	H22.6.30	1回	オペラパレス	95.3%	1,687
こどものためのバレエ劇場 しらゆき姫	H22.7.23～25	6回	中劇場	91.6%	5,033
小計(4演目)	-	15回	-	95.2%	20,278

22年度総計(公演中止を除く31演目)	-	260回	-	78.9%	171,793
---------------------	---	------	---	-------	---------

1. 主催公演

(1)オペラ

公演日等	演 目 等		有料入場率
H22.4.15 ～25 5回 オペラパレス	愛の妙薬(新制作)		80.7%
	作曲：G.ドニゼッティ	アディーナ：T.リスニック	
	指揮：P.オルミ	ネモリーノ：J.カレヤ	
	演出：C.リエヴィ	ドゥルカマーラ：B・デ・シモーネ	
	合唱：新国立劇場合唱団 管弦楽：東京フィルハーモニー交響楽団	ベルコーレ：与那城 敬 ジャンネッタ：九嶋香奈枝 ほか	
H22.5.20 ～6.1 5回 オペラパレス	影のない女(新制作)		78.5%
	作曲：R.シュトラウス	皇帝：M.バーバ	
	指揮：E.ヴェヒター	皇后：E.マギー	
	演出：D.クリエフ	乳母：J.ヘンシェル	
	合唱：新国立劇場合唱団 管弦楽：東京交響楽団	霊界の使者：平野 和 宮殿の門衛：平井香織 ほか	
H22.6.10 ～20 5回 オペラパレス	カルメン		86.3%
	作曲：G.ビゼー	カルメン：K.シャベス	
	指揮：M.バルバチャーニ	ドン・ホセ：T.ケール	
	演出：鷗山 仁	エスカミーリョ：J.ヴェーグナー	
	合唱：新国立劇場合唱団 管弦楽：東京フィルハーモニー交響楽団	ミカエラ：浜田理恵 ほか	
H22.6.24 ～27 4回 中劇場	鹿鳴館(世界初演)		88.2%
	作曲：池辺晋一郎	影山悠敏伯爵：黒田 博/与那城 敬	
	指揮：沼尻竜典	同夫人 朝子：大倉由紀枝/腰越満美	
	演出・上演台本：鷗山 仁	大徳寺侯爵夫人 季子：永田直美/坂本 朱	
	合唱：新国立劇場合唱団 管弦楽：東京交響楽団	その娘 顕子：幸田浩子/安井陽子 清原永之輔：大島幾雄/宮本益光 ほか	
H22.10.2 ～17 6回 オペラパレス	アラベッツ(新制作)		74.5%
	作曲：R.シュトラウス	アラベッツ：M.カウネ	
	指揮：U.シルマー	ズデンカ：A.M.ラスムッセン	
	演出：P.アルロー	マンドリカ：T.J.マイヤー	
	合唱：新国立劇場合唱団 管弦楽：東京フィルハーモニー交響楽団	ヴァルトナー伯爵：妻屋秀和 アデライデ：竹本節子 ほか	
H22.10.10 ～19 4回 オペラパレス	フィガロの結婚		85.2%
	作曲：W.A.モーツァルト	アルマヴィーヴァ伯爵：L.レガッツォ	
	指揮：M.ギュットラー	伯爵夫人：M.パパタナシュ	
	演出：A.ホモキ	フィガロ：A.ヴィノグラードフ	
	合唱：新国立劇場合唱団 管弦楽：東京フィルハーモニー交響楽団	スザンナ：E.ゴルシュノヴァ ケルビーノ：M.ゼーリンガー ほか	
H22.11.12 ～24 5回 オペラパレス	アンドレア・シェニエ		75.0%
	作曲：U.ジョルダノー	アンドレア・シェニエ：M.アガフォノフ	
	指揮：F.シャスラン	マッドレーナ：N.ファンティーニ	
	演出：P.アルロー	ジェラルド：A.ガザーレ	
	合唱：新国立劇場合唱団 管弦楽：東京フィルハーモニー交響楽団	ルーシェ：成田博之 密偵：高橋 淳 ほか	
H22.12.25 ～H23.1.10 5回 オペラパレス	トリスタンとイゾルデ(新制作)		91.9%
	作曲：R.ワーグナー	トリスタン：S.グールド	
	指揮：大野和士	マルケ王：G.イエンティンス	
	演出：D.マクヴィカー	イゾルデ：I.テオリン	
	合唱：新国立劇場合唱団 管弦楽：東京フィルハーモニー交響楽団	クルヴェナール：J.ラジライネン メロート：星野 淳 ほか	

公演日等	演 目 等		有料入場率
H23.2.4 ～6 3回 オペラパレス	夕鶴		81.0%
	作曲: 團 伊玖磨	つう: 釜洞祐子/腰越満美	
	指揮: 高関 健	与ひょう: 経種廉彦/小原啓楼	
	演出: 栗山民也	運ず: 工藤 博/谷 友博	
	管弦楽: 東京交響楽団	惣ど: 峰 茂樹/島村武男 ほか	
H23.2.14 ～26 5回 オペラパレス	椿姫		84.6%
	作曲: G.ヴェルディ	ヴィオレッタ: P.チョーフィ	
	指揮: 広上淳一	アルフレード: W.キム	
	演出: L.ロンコーニ	ジェルモン: L.ガッロ	
	合唱: 新国立劇場合唱団	フローラ: 小野和歌子	
	管弦楽: 東京交響楽団	ガストン子爵: 樋口達哉 ほか	
H23.3.15 ～30 6回 オペラパレス	マノン・レスコー (新制作)		—
	＜公演中止＞		
	作曲: G.プッチーニ	マノン・レスコー: S.ヴァッシレヴァ	
	指揮: R.フリッツァ	デ・グリユー: G.ポルタ	
	演出: G.デフロ	レスコー: D.イエニス	
	合唱: 新国立劇場合唱団	ジェロント: 妻屋秀和	
	管弦楽: 東京交響楽団	エドモンド: 望月哲也 ほか	
平均有料入場率			82.1%

(2) バレエ

公演日等	演 目 等		有料入場率
H22.5.1 ～5 6回 オペラパレス	カルミナ・ブラーナ 同時上演 ガラントウリーズ(新制作)		57.6%
	「カルミナ・ブラーナ」		
	振付:D.ビントレー	フォルトゥナ:V.マール/湯川麻美子/小野絢子	
	作曲:C.オルフ	神学生3:R.パーカー/芳賀 望/山本隆之 ほか	
	「ガラントウリーズ」		
	振付:D.ビントレー	川村真樹/湯川麻美子/小野絢子/長田佳世	
	音楽:W.A.モーツァルト	山本隆之/芳賀 望/八幡顕光/福岡雄大	
H22.6.29 ～7.4 6回 オペラパレス	椿姫		56.9%
	振付・演出:牧 阿佐美	マルグリット:	
	音楽:H.ベルリオーズ	S.ザハロワ/酒井はな/本島美和/堀口 純	
	編曲・指揮:E.フローリオ	アルマン:	
	管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団	D.マトヴィエンコ/山本隆之/R.テューズリー ほか	
		新国立劇場バレエ団	
H22.10.27 ～11.3 6回 オペラパレス	ペンギン・カフェ(新制作)		65.3%
	同時上演 シンフォニー・イン・C/火の鳥(新制作)		
	「火の鳥」		
	振付:M.フォーキン	火の鳥:小野絢子/E.ウィリス/川村真樹	
	音楽:I.ストラヴィンスキー	イワン王子:山本隆之/I.マッケイ/福岡雄大 ほか	
	「シンフォニー・イン・C」		
	振付:G.バランシン	長田佳世/福岡雄大/小野絢子/富川祐樹	
	音楽:G.ビゼー	酒井はな/芳賀 望/本島美和/M.トレウバエフ ほか	
	「ペンギン・カフェ」		
	振付:D.ビントレー	ペンギン:さいとう美帆/井倉真未	
	音楽:S.ジェフエス	ユタのオオツノヒツジ:	
	指揮:P.マーフィー	湯川麻美子/遠藤睦子 ほか	
	管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団	新国立劇場バレエ団	

H22.11.27 ～12.5 6回 オペラパレス	シンデレラ		文化庁芸術祭協賛公演	74.5%
	振付:F.アシュトン 作曲:S.プロコフィエフ 監修・演出:W.E.サムス 指揮:D.ガルフォース 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団	シンデレラ: さいとう美帆/小野絢子/寺島まゆみ/長田佳世 王子: M.トレウバエフ/山本隆之/貝川鐵夫/福岡雄大 ほか 新国立劇場バレエ団		
H23.1.15 ～23 5回 オペラパレス	ラ・バヤデール		63.8%	
	振付:M.プティパ 演出・改訂振付:牧 阿佐美 作曲:L.ミンクス 指揮:A.バクラン 管弦楽:東京交響楽団	ニキヤ: 小林ひかる/川村真樹/小野絢子/寺田亜沙子 ソロル: D.マトヴィエンコ/芳賀 望/福岡雄大/山本隆之 ほか 新国立劇場バレエ団		
H23.3.19 ～27 5回 中劇場	ダイナミック ダンス！（新制作）			—
	「コンチェルト・バロッコ」 振付:G.バランシン 音楽:J.S.バッハ 指揮:大井剛史 演奏:漆原啓子/藤江扶紀/山口佳代 「テイク・ファイヴ」 振付:D.ビントレー 音楽D.ブルーベック/P.デズモンド 演奏:荒武裕一朗/菅野 浩/石川隆一/力武 誠 「イン・ジ・アッパー・ルーム」 振付:T.サープ 音楽:P.グラス	小野絢子/長田佳世/山本隆之/川村真樹/貝川鐵夫 ほか 湯川麻美子/芳賀 望/八幡頭光/福岡雄大/西山裕子 古川和則/本島美和/菅野英男/長田佳世/丸尾孝子 ほか 川村真樹/湯川麻美子/小野絢子/西川貴子/西山裕子 本島美和/長田佳世/丸尾孝子/米沢 唯 ほか 新国立劇場バレエ団		
			平均有料入場率	63.6%

(3)現 代 舞 踊

公演日等	演 目 等		有料入場率
H22.5.29 ～30 2回 中劇場	DANCE to the Future		64.9%
	「Wolfgang for Webb」 振付:D.ウォルシュ 音楽:W.A.モーツァルト	出演:D.ルチアーノ/酒井はな/丸尾孝子/小野絢子 さいとう美帆/楠本郁子/西山裕子/湯川麻美子/山本隆之 ほか	
	「The Last Era of Cinderella」 振付:能美健志 音楽:P.ダリオ 他	出演:貝川鐵夫/本島美和 ほか	
	「Snow Lotus－雪蓮華」 振付:井口裕之 音楽:J.S.バッハ	出演:澤田展生/前田新奈/遠藤睦子/西川貴子 大和雅美 ほか	
H22.10.22 ～31 6回 小劇場	DANCE PLATFORM 2010	文化庁芸術祭協賛公演	61.9%
	Aプログラム 「果てに・・・」 演出・振付:原田みのる 音楽編集:柏 環樹(T's sound)	出演:坂田 守/原田みのる	
	「SINSHOKU」 振付:池田美佳 音楽:evala	出演:池田美佳	
	「Improvisation.705117902」 振付:菊地尚子 DJ:飯名尚人/熊地勇太	出演:菊地尚子	
	「Autumn Hunch」 振付:高瀬譜希子 音楽:シーメイ・ウ	出演:R.ヴィゼ/高瀬譜希子	
	Bプログラム 「FAUNE」 振付:大岩淑子 音楽:C.ドビュッシー「牧神の午後への前奏曲」	出演:L.ポルタ	
	「レトリートその中の愛と闘争」 振付:山口華子 音楽構成:神前昭彦	出演:大嶋正樹/木村美帆子/斉藤友美恵/山口華子 檜山和久	
	「belle-île」 構成・演出 振付:松崎えり 共同振付:増田真也 音楽:J.S.バッハ ほか	出演:増田真也/松崎えり	
	「イキキル」 構成:C/Ompany(大植真太郎・柳本雅寛・平原慎太郎)	出演:大植真太郎/柳本雅寛/平原慎太郎	
H22.12.4 ～5 2回 中劇場	ストラヴィンスキー・イブニング		90.2%
	演出・振付・美術原案:平山素子 音楽:I.ストラヴィンスキー 音楽監修:笠松泰洋		
	「兵士の物語」 演奏:崔 文洙/松本健司/土田英介	出演:吉本真悟/大貫勇輔/若松美黄 ほか	
	「春の祭典」 共同振付:柳本雅寛 ピアノ演奏:土田英介/篠田昌伸	出演:平山素子/柳本雅寛	
H23.3.9 ～13 3回 小劇場	イデビアン・クルー アレルギー Allergy	*当初5回公演で予定されていたが内2回公演については公演中止となった	77.7%
	演出・振付:井手茂太	出演:井手茂太/東 さくら/金子あい/斉藤美音子 菅尾なぎさ/中尾留美子/依田朋子/小山達也/中村達哉 松之木天辺	
平均有料入場率			72.5%

(4)演 劇

公演日等	演 目 等		有料入場率
H22.4.8 ～28 21回 小劇場	東京裁判三部作 第一部 夢の裂け目		93.0%
	作:井上ひさし 演出:栗山民也	出演:角野卓造/高橋克実/大鷹明良/石井一孝/木場勝己 土居裕子/藤谷美紀/熊谷真実/キムラ緑子	
H22.5.6 ～23 18回 小劇場	東京裁判三部作 第二部 夢の泪		90.9%
	作:井上ひさし 演出:栗山民也	出演:辻 萬長/小林 隆/福本伸一/石田圭祐/木場勝己 三田和代/大和田美帆/土居裕子/春風ひとみ	
H22.6.3 ～20 18回 小劇場	東京裁判三部作 第三部 夢の痂		91.2%
	作:井上ひさし 演出:栗山民也	出演:角野卓造/小林 隆/福本伸一/石田圭祐/辻 萬長 三田和代/藤谷美紀/神野三鈴/熊谷真実	
H22.7.1 ～18 18回 小劇場	エネミイ		73.8%
	作:蓬莱竜太 演出:鈴木裕美	出演:高橋一生/高橋由美子/梅沢昌代/粕谷吉洋 高橋長英/林 隆三/瑛川哲朗	
H22.9.17 ～10.11 24回 小劇場	ヘッダ・ガーブレル	文化庁芸術祭協賛公演	87.7%
	作:H.イブセン 翻訳:A.L.ペータス/長島 確 演出:宮田慶子	出演:大地真央/益岡 徹 七瀬なつみ/山口馬木也/青山眉子 羽場裕一/田島令子	
H22.11.9 ～28 21回 小劇場	やけたトタン屋根の上の猫	文化庁芸術祭主催公演	89.9%
	作:T.ウィリアムズ 翻訳:常田景子 演出:松本祐子	出演:寺島しのぶ/北村有起哉/銀粉蝶/三上市朗 広岡由里子/市川 勇/頼経明子/三木敏彦/木場勝己	
H23.1.13 ～29 17回 中劇場	わが町		64.3%
	作:T.ワイルダー 翻訳:水谷八也 演出:宮田慶子 音楽/ピアノ演奏:稲本 響	出演:小堺一機/相島一之/佐藤正宏/斉藤由貴 鷺尾真知子/中村倫也/佃井皆美/青木和宣 増子倭文江/山本 亨/中村元紀 ほか	
H23.2.7 ～20 19回 小劇場	焼肉ドラゴン		93.3%
	作・演出:鄭 義信 翻訳:川原賢柱	出演:千葉哲也/栗田 麗/占部房子/若松 力/笑福亭銀瓶 佐藤 誓/水野あや/山田貴之/朴 勝哲 申 哲振/朴 帥泳/金 文植/高 秀喜/朱 仁英	
		平均有料入場率	83.0%

2. 青少年等を対象とした現代舞台芸術の公演（普及公演）

公演日等	演 目 等		有料入場率
H22.7.12 ～17 6回 オペラパレス	平成22年度 新国立劇場 高校生のためのオペラ鑑賞教室 カルメン		98.2%
	作曲：G.ビゼー 指揮：石坂 宏 演出：鵜山 仁 合唱：新国立劇場合唱団 管弦楽：東京フィルハーモニー交響楽団	カルメン：森山京子/清水華澄 ドン・ホセ：成田勝美 /水口 聡 エスカミーリョ：成田博之/小林由樹 ミカエラ：安藤赴美子/増田のり子 ほか	
H22.10.27 ～28 2回 アルカイックホール	平成22年度 新国立劇場 高校生のためのオペラ鑑賞教室・関西公演 蝶々夫人		92.0%
	作曲：G.プッチーニ 指揮：三澤洋史 演出：栗山民也 合唱：新国立劇場合唱団 管弦楽：東京フィルハーモニー交響楽団 共催：財団法人尼崎市総合文化センター	蝶々夫人：岡崎他加子/並河寿美 ピンカートン：村上敏明/樋口達哉 シャープレス：折江忠道/成田博之 スズキ：大林智子/山下牧子 ほか	
H22.6.30 1回 オペラパレス	中学生のためのバレエ 椿姫		95.3%
	振付：牧 阿佐美 音楽：H.ベルリオーズ 編曲・指揮：E.フローリオ 管弦楽：東京フィルハーモニー交響楽団	マルグリット：本島美和 アルマン：福岡雄大 ほか 新国立劇場バレエ団	
H22.7.23 ～25 6回 中劇場	平成22年度 新国立劇場 こどものためのバレエ劇場 しらゆき姫		91.6%
	原作：グリム童話 音楽：J.シュトラウス2世(作品抜粋) 監修：牧 阿佐美 振付：小倉佐知子	しらゆき姫：さいとう美帆/小野絢子 王子レックス：江本 拓/貝川鐵夫 ほか 新国立劇場バレエ団 新国立劇場バレエ研修所 研修生	
		平均有料入場率	95.2%

3. 海外公演

公演日等	会場	演 目 等
H22.6.8 1回	トルコ イスタンブール CRR (ジェマル・レシト・レイ・コンサートホール)	2010年トルコにおける日本年・第17回イスタンブール国際演劇祭参加公演 現代舞踊「能楽と春の祭典」
		主 催:文化庁／新国立劇場
		共 催:IKSV(イスタンブール文化・芸術基金)
H23.3.9 ～20 14回	韓国 ソウル 芸術の殿堂 土月劇場 (ソウル・アート・センター)	日韓合同公演「焼肉ドラゴン」
		主 催:芸術の殿堂(韓国)
		共 催:新国立劇場／国際交流基金(日本) 制 作:芸術の殿堂(韓国)／新国立劇場(日本)
H23.3.25 ～27 3回	アメリカ ワシントンD.C. ジョン・F・ケネディ舞台芸術センター (オペラハウス)	国際バレエ学校フェスティバル「Protégés(プロテジェ)Ⅲ」
		主 催:ケネディ・センター
		参加団体:新国立劇場バレエ研修所(参加作品「Triptyque(トリプティーク)～青春三章」) ボリショイ・バレエ学校、デンマーク王立バレエ学校、他

4. 全国公演等

(1)全国公演

公演日等	会場	演 目 等
H22.8.4 1回	新潟県新潟市 新潟県民会館 大ホール	こどものためのバレエ劇場「しらゆき姫」
		主 催:(財)新潟県文化振興財団
H22.8.6 1回	新潟県見附市 見附市文化ホール アルカディア 大ホール	主 催:(株)NKSコーポレーション(見附市文化ホール指定管理者)
H22.8.14 2回	兵庫県西宮市 兵庫県立芸術文化センター 阪急 中ホール	主 催:(財)朝日新聞文化財団、他
H22.8.22 1回	香川県高松市 サンポートホール高松 大ホール	主 催:(財)高松市文化芸術財団／高松市
H22.8.26 1回	埼玉県和光市 和光市民文化センター サンアゼリア 大ホール	主 催:(財)和光市文化振興公社
H22.8.28 1回	神奈川県茅ヶ崎市 茅ヶ崎市民文化会館 大ホール	主 催:(財)茅ヶ崎市文化振興財団
H22.8.30 1回	神奈川県厚木市 厚木市文化会館 大ホール	主 催:(財)厚木市文化振興財団
H22.12.11 1回	兵庫県西宮市 兵庫県立芸術文化センター 阪急中ホール	現代舞踊 ストラヴィンスキー・イブニング 平山素子「兵士の物語」「春の祭典」
		主 催:兵庫県／兵庫県立芸術文化センター

(2)新国立劇場合唱団出演公演

公演日等	会場	演 目 等
H22.4.4 1回	東京都渋谷区 Bunkamuraオーチャードホール	第784回オーチャード定期演奏会「マーラー／交響曲第2番 ハ短調『復活』」
		主 催:東京フィルハーモニー交響楽団
H22.10.5 ～15 8回	兵庫県、徳島県、香川県、愛媛県 高知県 小・中学校(8校)	子どものための優れた舞台芸術体験事業
		主 催:文化庁、他
H22.10.17 1回	愛媛県松山市 ひめぎんホール	愛媛オペラ2010「プッチーニ／ラ・ボエーム」
		主 催:愛媛オペラ2010実行委員会／愛媛県、他
H22.11.21 ～22 2回	神奈川県川崎市及び東京都港区 ミューザ川崎シンフォニーホール(21日) サントリーホール(22日)	ロイヤル・コンサートヘボウ管弦楽団「マーラー／交響曲第3番 ニ短調」
		主 催:ミューザ川崎シンフォニーホール／KAJIMOTO
H22.12.7 1回	東京都渋谷区 昭和女子大学人見記念講堂	文化研究講座「読売日本交響楽団 ベートーヴェン 第九」演奏会
		主 催:昭和女子大学
H22.12.19 ～26 6回	東京都内及び神奈川県横浜市 東京芸術劇場(19日、21日、25日) サントリーホール(20日、22日) 横浜みなとみらいホール(26日)	読売日本交響楽団 演奏会「ベートーヴェン／交響曲第九番」
		主 催:読売日本交響楽団、他
H23.1.3 1回	東京都渋谷区 NHKホール	第54回NHKニューイヤーオペラコンサート
		主 催:NHK／NHKプロモーション

H23.1.21 1回	石川県金沢市 金沢歌劇座	オペラ「ヴェルディ／椿姫」 主 催:(財)金沢芸術創造財団／(財)石川県音楽文化振興事業団
H23.1.23 1回	富山県魚津市 新川文化ホール 大ホール	主 催:(財)富山県文化振興財団
H23.1.28 1回	新潟県新潟市 新潟県民会館 大ホール	主 催:(財)新潟県文化振興財団
H23.3.5 1回	福井県福井市 ハーモニーホールふくい 大ホール	主 催:(財)福井県文化振興事業団
H23.3.10 ～12 2回	兵庫県西宮市 兵庫県立芸術文化センター 大ホール	主 催:兵庫県立芸術文化センター／兵庫県
H23.1.22 1回	東京都港区 サントリーホール	読売日本交響楽団 第500回定期演奏会「リスト／ファウスト交響曲」 主 催:(財)読売日本交響楽団、他
H23.2.11 ～12 2回	東京都渋谷区 NHKホール	NHK交響楽団 第1695回定期公演「マーラー／交響曲 第3番 ニ短調」 主 催:NHK交響楽団
H23.3.20 1回	東京都渋谷区 Bunkamuraオーチャードホール	＜公演中止＞ 創立100周年記念 特別演奏会シリーズⅡ「シェーンベルク／グレの歌」 主 催:東京フィルハーモニー交響楽団

(3)新国立劇場研修所研修生出演公演

公演日等	会場	演 目 等
H22.8.4 1回	東京都板橋区 板橋区立文化会館	朗読劇「少年口伝隊一九四五」 主 催:板橋演劇鑑賞会
H22.12.15 1回	東京都港区 国立新美術館(3階講堂)	国立新美術館クリスマスオペラコンサート 主 催:国立新美術館

5．地域招聘公演

現代舞台芸術に関する地域交流の観点から、新潟シティバレエとの共催による地域招聘公演を実施した。

公演日等	会場	演 目 等
H22.12.19 1回	新国立劇場 中劇場	バレエ「角兵衛獅子」 主 催:新潟シティバレエ／新国立劇場

6. 芸術祭

(1) 芸術祭主催公演

- ① オペラ「アラベッラ」
- ② バレエ「ペンギン・カフェ 同時上演 シンフォニー・C／火の鳥」
- ③ 演劇「やけたトタン屋根の上の猫」

(2) 芸術祭協賛公演

- ① オペラ「フィガロの結婚」
- ② オペラ「アンドレア・シェニエ」
- ③ バレエ「シンデレラ」
- ④ 現代舞踊「DANCE PLATFORM 2010」
- ⑤ 演劇「ヘッダ・ガーブレル」

◇ 受賞関係 (敬称略)

- ・「やけたトタン屋根の上の猫」照明の沢田祐二が第18回読売演劇大賞 優秀スタッフ賞を受賞した。(※)本作及びこまつ座「シャンハイムーン」の照明に対して
- ・新国立劇場バレエ団契約ソリストの小野絢子が、平成22年度(第61回)芸術選奨文部科学大臣新人賞と第42回舞踊批評家協会新人賞を受賞した。
- ・新国立劇場バレエ団契約ソリストの福岡雄大が、平成23年中川鋭之助賞(東京新聞主催)を受賞した。

7. 研修事業

(1) 以下のとおり研修事業を行った。

	研修生		講師	研修日	研修内容
オペラ 研修所	第11期生5名 (3月修了)		木村俊光、大藤玲子、谷池重紬子、マルチェッラ・レアーレ、三浦安浩、伊藤範子、他、国内外の芸術家に講師を依頼	原則 週5日 (月～金)	・実技(個人レッスン・アンサンブル形式にて 歌唱・演技・発声法等) ・講義(身体表現・講義・語学の研修) ・海外研修(第11期生 22年10月～12月) ・試演会・研修公演等(別表参照)
	第12期生5名				
	第13期生5名				
バレエ 研修所	第6期生6名 (3月修了)		牧阿佐美、豊川美恵子、新井咲子、岸辺光代、佐藤勇次、鈴木和子、森田健太郎、志賀三佐枝、小嶋直也、ゲンナーディ・イリイン、小島章司、アキコ・カンダ、木賀真佐子、橋本佳子、三輪えり花、福田一雄 他		・技術研修(バレエクラス・ボディコンディショニング・キャラクターダンス等) ・演劇基礎研修 ・講座(バレエ史・バレエと音楽・美術史・英語等) ・マナー講義、芸術家等との交流会等 ・舞台実習(別表参照)
	第7期生6名				
	予科	第1期生5名			
		第2期生3名			
演劇 研修所	第4期生14名 (3月修了)		栗山民也、西川信廣、宮田慶子、鶴山仁、池内美奈子、大笹吉雄、河合祥一郎、垣ヶ原美枝、ローナ・マーシャル、伊藤和美、樋田慶子、花柳千代、花柳太郎、渥美博、河野有紀子、他		・実技(ヴォイス・ムーブメント・歌唱・アクティング・日本舞踊・ダンス・アクション・シーンスタディ) ・講義(歴史・戯曲分析・所作等) ・芸術家等との交流会 ・研修公演(別表参照)
	第5期生13名				
	第6期生15名				

(別表) 試演会・舞台実習・研修公演等

オペラ研修所	オペラ・ハイライツ(試演会)	7月24、25日(2回)	小劇場
	オペラ研修所コンサート	12月3日(1回)	HAKUJU HALL
	研修公演「外套」「ジャンニ・スキッキ」	3月10日～13日(3回)(*)	中劇場
バレエ研修所	こどものためのバレエ「しらゆき姫」(7月～8月:14回)、「火の鳥」(10月～11月:6回)、「ラ・バヤデール」(1月:5回)にて新国立劇場バレエ団への参加		
	第6期生・第7期生合同発表会	10月3日(1回)	中劇場
	「エトワールへの道程2011 新国立劇場バレエ研修所の成果」(**)	2月19日、20日(2回)	中劇場
	その他、「バレエ・アステラス★2010」(**) (8月1日 2回 中劇場)、中学生のためのバレエ「椿姫」におけるデモンストレーション、子供たちのレッスン見学会(12月 協力:J.P.モルガン)を実施 また、国際バレエ学校フェスティバル(ワシントン・ケネディセンター)に参加 (***)		

演劇 研修所	試演会①「橋を渡ったら泣け」(第4期生)	7月1日～4日(6回)	リハーサル室
	朗読劇「少年口伝隊一九四五」(第4期生)	7月30日、31日(2回)	小劇場
	試演会②「かもめ」(第4期生)	12月3日～5日(4回)	小劇場
	試演会③「マニラ瑞穂記」(第4期生)	1月9日～11日(4回)	リハーサル室
	新国立劇場演劇研修所の成果 「美しい日々」(第4期生)(**)	2月25日～27日(4回)	小劇場
	その他、演劇研修所修了生のためのサポートステージ「西埠頭 Quai Ouest」(4月22日～25日 4回 中劇場 奥舞台)、「少年口伝隊一九四五」公演(****)、マンスリー・プロジェクト(11月)「T. ウィリアムズ一幕劇から」を実施		

(*)当初4回公演の計画であったが、震災の影響のため3回公演となった。

(**)文化庁新進芸術家育成公演等事業

(***)海外公演の再掲 (****)全国公演等＝新国立劇場研修所研修生出演公演の再掲

(2) 平成22年度中に行った各研修所の募集結果は以下のとおり。

		応募数	合格者			選考期間	合格者の研修期間
			計	男	女		
オペラ 研修所	14期生	92名	5名	3名	2名	22年10月12日-15日 (3次選考まで)	平成23年4月～ 平成26年3月
バレエ 研修所	8期生	50名	6名	0名	6名	23年2月13日-2月27日 (3次選考まで)	平成23年4月～ 平成25年3月
	予科 3期生	21名	2名	0名	2名	23年1月30日、2月6日 (2次選考まで)	平成23年4月～ 平成25年3月
演劇 研修所	7期生	192名	12名	6名	6名	23年2月19日-24日 (3次選考まで)	平成23年4月～ 平成26年3月

(3) 社団法人日本芸能実演家団体協議会の主催に協力して、演劇研修所のカリキュラムを発展させた形で、現役の舞台俳優及び俳優指導者のための短期集中トレーニングを行った。

- ・「俳優指導者のための実践トレーニングコース」
7月26日～30日 芸能花伝舎創造スペース
- ・「現役俳優のためのリフレッシュコース」
12月6日～8日 芸能花伝舎創造スペース
- ・「戯曲を読むシリーズ Vol. 4 「井上ひさしの『キネマの天地』を読む」」
1月18日・20日・21日 芸能花伝舎創造スペース

8. 情報の発信等

(1) 主催公演に関する情報の強化

新国立劇場のサイト及びクラブ・ジ・アトレ会員向けサイトの両方の内容を整理し、情報の更新を迅速化し、より視聴覚に訴えるデザインにすることで公演の魅力の紹介を行い、充実させた。

(2) 現代舞台芸術に関する調査研究

① 国内外の文化施設・芸術団体との情報交換及び調査

国内外の劇場の運営主体、組織図、勤務者数、公演入場率等について国内外の文化施設からの情報収集や、劇場のホームページや年報などの情報を基に調査・比較を行った。また、総裁や芸術監督の決定時期や任期、再任の可否等を、劇場関係者にヒアリングを実施、調査比較を行った。

② 「企画サポート会議」における調査研究

4月より月1回開催、海外戯曲の翻訳に関する調査研究及び世界各国の劇場の概要の調査の委嘱を行った。

③ 講演会やリーディング公演の開催

調査研究の成果として「マンスリー・プロジェクト」(月1回)を開催。直近の演劇公演に多角的にアプローチするリーディング・講座・トークショーなどを実施すると同時に、ホームページにおいても資料を公開、また、翻訳された戯曲については民間出版社にて刊行した。

(3) 現代舞台芸術に関する資料の収集・活用

① 資料の収集

主催公演に関係する資料のほか、現代舞台芸術に関する資料を収集した。

図書：2,549冊、映像資料：82件

② 主催公演その他関連事項のデータベース化の実施

資料の分類方法やシステムの入力項目等を整理し、カスタマイズを行った。

③ 過去の上演作品についての著作権等の調査等と記録映像の公開

公演記録映像については、著作権等の調査が終了した50件を新たに加え、情報センター閲覧室及び舞台美術センターにて公開している。

④ 資料の展示公開

利用者数 情報センター：27,218人 舞台美術センター：1,381人

主催公演に関連する資料を、新国立劇場内(企画展3回)、舞台美術センター資料館(常設展3回、企画展2回)にて展示公開した。

⑤ 劇場施設および公演実施のプロセスのデジタルコンテンツの作成

新国立劇場の施設案内、オペラ公演『椿姫』の舞台制作の流れ、劇場スタッフの仕事等を動画・写真等を用いて作成し、ホームページで公開するとともに、情報センターでの公開/学校等への頒布用としてDVDを作成した。

9. 国際交流事業

① 国際会議への参加

オペラアメリカ及びアジア太平洋パフォーミング・アーツ・センター連盟(AAPPAC)の年次総会、韓国国立劇場60周年記念セミナー及び中国国家大劇院開催の「世界劇場サミット」に出席、プレゼンテーションを行うとともに、各国の劇場関係者と情報交換を行った。

② 海外舞台芸術関係者の受入

海外舞台芸術関係者を韓国とメキシコからそれぞれ1名ずつ研修生として受け入れた。また、海外から劇場関係者など全11カ国22団体123名の訪問を受け入れ、見学や様々な質問に対応した。

③ 在日大使のオペラ・バレエ鑑賞プログラム

オペラ・バレエの初日に大使館関係者(大使、文化担当官)及び文化機関代表者を招待し交流を図った。

10. 貸劇場事業

(1) オペラパレス

ジャンル	件数	使用日数	公演回数	備考
オペラ	2	12	4	
バレエ	0	0	0	
その他	0	0	0	
計	2	12	4	利用可能日12日

(2) 中劇場

ジャンル	件数	使用日数	公演回数	備考
オペラ	2	14	4	
バレエ	2	14	8	
現代舞踊	0	0	0	
演劇	4	39	25	
ミュージカル	3	34	35	
その他	2	10	5	映画音楽コンサート等
計	13	111	77	利用可能日129日

(3) 小劇場

ジャンル	件数	使用日数	公演回数	備考
オペラ	0	0	0	
バレエ	0	0	0	
現代舞踊	1	3	4	
演劇	4	46	46	
ミュージカル	0	0	0	
その他	0	0	0	
計	5	49	50	利用可能日54日

(注)「利用可能日」とは、主催公演、保守点検等、新国立劇場が独自に使用した日を除いた日数を表す。
 * 小劇場においては、震災の影響のため、オペラ1件6日2公演、演劇2件8日10公演、計3件14日12公演が中止となった。

1.1. 中継放送

主催公演の中継放送が以下のとおり行われた。(収録順)

収録日	演目	放映日等
H18.11	演劇「イワーノフ／オイディプス王」	10月30日・NHK／BS2「ミッドナイトステージ館」
H20.4	演劇「焼肉ドラゴン」	12月18日・NHK／BShi「プレミアムシアター」
H20.12	演劇「舞台は夢－リュージュ・コミック－」	10月9日・NHK／BS2「ミッドナイトステージ館」
H21.11	オペラ「ヴォツェック」	6月26日・NHK／BShi「プレミアムシアター」
		7月5日・NHK／BS2「プレミアムシアター」

1.2. 普及活動及び観客サービス活動の実施

(1) トークイベント、講演会等の実施

- ① 「オペラトーク」をオペラ新制作公演5演目（「影のない女」ほか）で開催。
- ② バレエ関連イベント（公開リハーサル2回、終演後ミニトーク2回、2011/2012 シーズンバレエダンス説明会1回）を開催。
- ③ 「シアタートーク」を演劇公演全8演目で開催。
- ④ 上演作品に関する各種資料の展示を行った。
- ⑤ DVD現代舞台芸術鑑賞会を新国立劇場及び舞台美術センターで計15回実施した。
- ⑥ 調査研究の成果として「マンスリー・プロジェクト」（月1回）を開催した。
- ⑦ 現代舞台芸術入門講座として小劇場で『「東京裁判三部作」スペシャルトークー井上ひさしの現場ー』（計3回）を、舞台美術センターでコンサート「銚子!?!のいい仲間たち」を行った。

(2) 劇場友の会（クラブ・ジ・アトレ）会員に対する交流推進

クラブ・ジ・アトレ会員に対し、謝意及び劇場スタッフとの交流を深め、顧客の満足度向上に資するため、2009/2010 シーズン・エンディング・パーティーを、7月19日、オペラパレスホワイエにて開催した。

(3) 劇場バックステージツアー・劇場探検ツアー等の実施

- ① 国内外の舞台芸術関係者、地方自治体、公立文化施設関係者、学生等からの施設見学の受入れを行った（24件、431名）。
- ② 公演終了後に説明つきで見学するオペラパレス及び中劇場バックステージツアーを実施した（30回、568名）。
- ③ 夏休みに小学生を対象とした「劇場探検ツアー」を中劇場で実施した（7月・5回、223名）。

(4) アーツシャワー2010 ～オペラシティの夏祭り～ の実施

隣接する東京オペラシティビルと共同で、文化街区にふさわしい夏祭りイベントを、7月23日から7月29日までの期間に行い、中劇場探検ツアー、スタンプラリー、地元商店会主催による縁日などを開催し、約5,000人が来場した。

13. 民間よりの資金ご協力について

平成22年度の民間からの支援協力活動は、「新国立劇場支援協議会」において協議された賛助金年額3億円、協賛金年額2億円 合計5億円を募集目標に活動を行った。

賛助金・協賛金の受入れ額（決算額）は、賛助金3億円、協賛金1.5億円、合計4.5億円であり、賛助金は概ね目標を達成できたが、協賛金は募集目標額を下回った。

個別の活動状況は以下のとおりである。

(1) 賛助金の募集活動

① 新規会員の募集

法人会員4法人、個人会員26名が入会。

② 会員継続の依頼

賛助会員期間が満了となる会員に対しては、引き続き賛助会員としての継続を依頼し、継続承諾を得たのは、法人121会員、個人307会員。継続承諾を得られず退会した会員は、法人2会員、個人20会員。

平成22年度末の会員数は、法人210会員、個人395会員、総数605会員。

③ 新国立劇場への理解と関心を深めていただく活動

ア 総舞台稽古（ゲネプロ）見学会

賛助会員及び支援協議会委員を招いて、主催公演の3演目（オペラ「愛の妙薬」、バレエ「椿姫」、演劇「わが町」、において総舞台稽古見学会を行った（出席者のべ約1,140名）。当初、オペラ「マノン・レスコー」においても計画していたが、震災の影響のため中止した。

イ 研修公演等への案内

オペラ・バレエ研修所の研修公演等に賛助会員及び支援協議会委員をご案内。また、オペラ研修所リサイタルの舞台稽古へ、賛助会員の学校法人の学生（声楽専攻）へ案内した。

ウ 情報誌「ジ・アトレ」の送付

公演情報など劇場に関するさまざまな情報を掲載した「ジ・アトレ」（クラブ・ジ・アトレ情報誌）を送付。

④ 会員名の顕名

賛助会員名を表示する顕名板を1階メインエントランスホールに設置する他、公演プログラムや新国立劇場ホームページに賛助会員名を表示し、顕名した。

(2) 協賛金の募集活動

① 特別支援企業グループの募集

- ・2009/2010 シーズンの特別支援企業グループ 4社
キヤノン株式会社、株式会社TBSテレビ、トヨタ自動車株式会社、ぴあ株式会社
- ・2010/2011 シーズンの特別支援企業グループ 4社
住友化学株式会社、株式会社TBSテレビ、トヨタ自動車株式会社、ぴあ株式会社

② バレエシーズン協賛の募集

- ・2009/2010 シーズン 花王株式会社、コスモ石油株式会社
- ・2010/2011 シーズン 花王株式会社

③ 個別公演協賛の募集

平成22年度の協賛企業は、10社及び2団体であった。

- ・オペラ「アラベッラ」 特別協賛：東海旅客鉄道株式会社
- ・高校生のためのオペラ鑑賞教室「カルメン」
助成／協賛：ローム ミュージック ファンデーション／ローム株式会社
協賛：株式会社損害保険ジャパン
- ・高校生のためのオペラ鑑賞教室関西公演「蝶々夫人」
助成：ローム ミュージック ファンデーション
協賛：ローム株式会社
- ・こどものためのバレエ劇場「しらゆき姫」
特別協賛：京王グループ／全日本社会貢献団体機構
協賛：株式会社小学館／東京ガス株式会社
／東京コカ・コーラボトリング株式会社／東京電力株式会社
- ・コスモ石油 中学生のためのバレエ「椿姫」
協賛：コスモ石油株式会社
- ・バレエ研修事業協賛
協賛：J.P. モルガン

④ 協賛企業の顕名

- ・公演ポスター・広告などの公演宣伝材料、公演プログラム及び劇場発信媒体、1階インフォメーションディスプレイ及びホームページに企業名を表示した。
- ・特別支援企業グループについては、企業名を表示する顕名板を1階メインエントランスホールや各劇場ホワイエに設置し、顕名した。

(3) 賛助会員・協賛企業との懇談会の開催

賛助会員、協賛企業関係者に感謝の意を表すとともに、新国立劇場の運営、公演等についての意見、感想をうかがうため、賛助会員、協賛企業関係者を招き、支援協議会委員、文化庁、独立行政法人日本芸術文化振興会関係者の参加を得て、平成22年10月11日、オペラ「アラベッラ」公演終了後、オペラパレスホワイエで懇談会を開催。出席者約550名。

14. 理事会及び評議員会の開催

(1) 平成22年度第1回評議員会

日時：平成22年6月17日（木）10:30～

場所：新国立劇場 地下2階 オーケストラリハーサル室

議事：1. 議案 平成21年度事業報告について
2. 議案 平成21年度決算報告について

(2) 平成22年度第1回理事会

日時：平成22年6月17日（木）14:00～

場所：新国立劇場 地下2階 オーケストラリハーサル室

議事：1. 議案 平成21年度事業報告について
2. 議案 平成21年度決算報告について
3. 議案 会長の選任について
4. 議案 顧問の推戴について
5. 議案 芸術監督の新任について

(3) 平成22年度第2回評議員会

日時：平成23年2月8日（火）10:30～

場所：新国立劇場 地下2階 Cリハーサル室

議事：1. 議案 芸術監督の任期等の検討結果について
2. 議案 寄附行為の変更について

(4) 平成22年度第2回理事会

日時：平成23年2月8日（火）13:30～

場所：新国立劇場 地下2階 Cリハーサル室

議事：1. 議案 芸術監督の任期等の検討結果について
2. 議案 寄附行為の変更について

(5) 平成22年度第3回評議員会

日時：平成23年3月23日（水）10:30～

場所：新国立劇場 地下2階 オーケストラリハーサル室

議事：1. 議案 平成23年度事業計画について
2. 議案 平成23年度収支予算について
3. 議案 顧問に関する規程の一部改正について
4. 議案 理事の選任について
5. 議案 監事の選任について

(6) 平成22年度第3回理事会

日時：平成23年3月23日（水）14:00～

場所：新国立劇場 地下2階 オーケストラリハーサル室

議事：1. 議案 平成23年度事業計画について

2. 議案 平成23年度収支予算について

3. 議案 顧問に関する規程の一部改正について

4. 議案 評議員の選出について

5. 議案 顧問の推戴について