

平成21年度

事業報告書

財団法人新国立劇場運営財団

目 次

1. 主催公演
2. ニューイヤーオペラパレスガラ 及び 芸術祭祝典公演
3. 青少年等を対象とした現代舞台芸術の公演（普及公演）
4. 海外公演
5. 全国公演等
6. 地域招聘公演
7. 芸術祭
8. 研修事業
9. 情報の発信等
10. 国際交流事業
11. 貸劇場事業
12. 中継放送
13. 普及活動及び観客サービス活動の実施
14. 民間よりの資金ご協力について
15. 理事会及び評議員会の開催

1. 主催公演

演 目	公演日	公演回数	劇場	有料 入場率	有料 入場者数
(1) オペラ					
楽劇「ニーベルングの指環」第1日 ワルキューレ	H21.4.3～15	5回	オペラパレス	83.2%	7,458
ムツェンスク郡のマクベス夫人	H21.5.1～10	4回	オペラパレス	78.5%	5,627
チェネレントラ	H21.6.7～20	6回	オペラパレス	89.9%	9,664
修禅寺物語	H21.6.25～28	4回	中劇場	84.4%	3,057
オテロ	H21.9.20～10.6	6回	オペラパレス	80.7%	8,238
魔笛	H21.10.29～11.3	4回	オペラパレス	91.4%	6,553
ヴォツェック	H21.11.18～26	4回	オペラパレス	81.5%	5,842
トスカ	H21.12.2～13	5回	オペラパレス	90.7%	8,126
楽劇「ニーベルングの指環」第2日 ジークフリート	H22.2.11～23	5回	オペラパレス	84.8%	7,596
楽劇「ニーベルングの指環」第3日 神々の黄昏	H22.3.18～30	5回	オペラパレス	84.5%	7,573
コンサート・オペラ ポッペアの戴冠	H21.5.15,17	2回	中劇場	81.4%	1,537
オペラ 計 (11演目)	-	50回	-	85.0%	71,271
(2) バレエ					
白鳥の湖	H21.5.19～24	5回	オペラパレス	76.6%	6,864
コッペリア	H21.6.26～30	7回	オペラパレス	61.3%	7,686
ドン・キホーテ	H21.10.12～18	7回	オペラパレス	68.3%	8,571
くるみ割り人形	H21.12.20～26	8回	オペラパレス	74.4%	10,667
白鳥の湖	H22.1.17～23	6回	オペラパレス	66.7%	7,172
アンナ・カレーニナ	H22.3.21～28	6回	中劇場	67.2%	4,005
バレエ 計 (6演目)	-	39回	-	69.1%	44,965
(3) 現代舞踊					
ダンスブラネットNo.30 金森 穰 Noism09 ZONE ～陽炎 稲妻 水の月	H21.6.17～21	5回	小劇場	87.9%	1,485
ダンステアトロンNo.17 勅使川原三郎 鏡と音楽	H21.9.25～27	3回	中劇場	45.9%	1,261
ダンスブラネットNo.31 平山素子 Life Casting -型取られる生命-	H21.11.5～8	4回	小劇場	83.2%	1,125
ダンスブラネットNo.32 近藤良平 トリプルビル	H22.2.5～11	5回	小劇場	86.8%	1,467
現代舞踊 計 (4演目)	-	17回	-	71.4%	5,338
舞踊 計 (10演目)	-	56回	-	69.3%	50,303

演 目	公演日	公演回数	劇場	有料 入場率	有料 入場者数
(4) 演劇					
シリーズ・同時代【海外編】 Vol.2 シュート・ザ・クロウ	H21.4.10～26	15回	小劇場	70.9%	3,468
シリーズ・同時代【海外編】 Vol.3 タトゥー	H21.5.15～31	15回	小劇場	78.0%	3,833
夏の夜の夢	H21.5.29～6.14	15回	中劇場	55.3%	7,896
現代能楽集 鶴	H21.7.2～20	20回	小劇場	74.7%	4,870
ヘンリー六世 三部作 計	H21.10.27～11.23	30回	中劇場	84.6%	20,040
(第一部 百年戦争)		(10回)		(87.7%)	(6,901)
(第二部 敗北と混乱)		(10回)		(83.1%)	(6,566)
(第三部 薔薇戦争)		(10回)		(83.1%)	(6,573)
象	H22.3.5～30	28回	小劇場	94.4%	8,835
演劇 計 (8演目)	-	123回	-	76.9%	48,942
21年度合計 (29演目)	-	229回	-	77.5%	170,516

(注)各ジャンル表中の二重線上段は2008/2009シーズン、下段は2009/2010シーズンの演目。

2. ニューイヤーオペラパレスガラ 及び 芸術祭祝典公演

演 目	公演日	公演回数	劇場	有料 入場率	有料 入場者数
平成21年度(第64回)文化庁芸術祭祝典／国際音楽の日記念 メリーメリー・ウィドウ 祝祭版 ～ちよつと陽気な未亡人～	H21.10.1	1回	オペラパレス	68.7%	1,231
新国立劇場オペラ・バレエ ニューイヤー オペラパレスガラ	H22.1.5,6	2回	オペラパレス	59.4%	2,128
小 計 (2演目)	-	3回	-	62.5%	3,359

3. 青少年等を対象とした現代舞台芸術の公演(普及公演)

演 目	公演日	公演回数	劇場	有料 入場率	有料 入場者数
高校生のためのオペラ鑑賞教室 トスカ	H21.7.10～16	6回	オペラパレス	98.6%	10,484
高校生のためのオペラ鑑賞教室・関西公演 蝶々夫人	H21.10.15,16	2回	尼崎市総合文化センターアル カイックホール	71.7%	2,439
こどものためのオペラ劇場 ジークフリートの冒険～指環をとりもどせ！	H21.7.24～26	6回	中劇場	84.6%	4,498
こどものためのバレエ劇場 しらゆき姫	H21.4.4,5	3回	中劇場	91.7%	2,520
中学生のためのバレエ 白鳥の湖	H21.5.20	1回	オペラパレス	75.1%	1,343
小 計 (5演目)	-	18回	-	89.1%	21,284

21年度総計 (36演目)	-	250回	-	78.3%	195,159
---------------	---	------	---	-------	---------

1. 主催公演

(1)オペラ

公演日等	演 目 等		有料入場率
2008/2009 シーズン			
H21.4.3 ～15 5回 オペラパレス	楽劇「ニーベルングの指環」第1日 ワルキューレ 作曲:R.ワーグナー 指揮:D.エッティンガー ＜初演演出＞:K.ウォーナー 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団	ジークムント:E.ヴォトリッヒ フンディング:K.リドル ジークリンデ:M.セラフィン ヴォータン:J.ラジライネン ブリュンヒルデ:J.ネーメット フリッカ:E.ツイトコーワ ほか	83.2%
H21.5.1 ～10 4回 オペラパレス	ムツェンスク郡のマクベス夫人(新制作) 作曲:D.ショスタコーヴィチ 指揮:M.シンケヴィチ 演出:R.ジョーンズ 合唱:新国立劇場合唱団 管弦楽:東京交響楽団	ボリス・チモフェーヴィチ・イズマイロフ:V.アレクセイエフ ジノーヴィー・ボリゾヴィチ・イズマイロフ:内山信吾 カテリーナ・リヴォーヴナ・イズマイロヴァ:S.フリーデ セルゲイ:V.ルトシュク アクシーニャ:出来田三智子 ほか	78.5%
H21.6.7 ～20 6回 オペラパレス	チェネレントラ(新制作) 作曲:G.ロッシーニ 指揮:D.サイラス 演出:J.P.ボネル/再演演出:G.アサガロフ 合唱:新国立劇場合唱団 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団	ドン・ラミーロ:A.シラグーザ ダンディーニ:R.デ・カンディア ドン・マニフィコ:B.デ・シモーネ アンジェリーナ:V.カサロヴァ アリドーロ:G.グロイスベック ほか	89.9%
H21.6.25 ～28 4回 中劇場	修禅寺物語(新制作) 作曲:清水脩 指揮:外山雄三 演出:坂田藤十郎 管弦楽:東京交響楽団	源左金吾頼家:福井敬/村上敏明 面作師夜叉王:木村俊光/黒田博 夜叉王の娘かつら:横山恵子/小濱妙美 夜叉王の娘かえで:天羽明恵/菌田真木子 かえでの婿春彦:樋口達哉/経種廉彦 ほか	84.4%
2009/2010 シーズン			
H21.9.20 ～10.6 6回 オペラパレス	オテロ(新制作) 作曲:G.ヴェルディ 指揮:R.フリッツァ/石坂 宏 演出:M.マルトーネ 合唱:新国立劇場合唱団 児童合唱:NHK東京児童合唱団 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団	文化庁芸術祭協賛公演 オテロ:S.グールド デスデーモナ:T.イヴェーリ イアーゴ:L.ガッロ ロドヴィーコ:妻屋秀和 カッシオ:B.ナコスキ ほか	80.7%
H21.10.29 ～11.3 4回 オペラパレス	魔笛 作曲:W.A.モーツァルト 指揮:A.エシュヴェ 演出:M.ハンペ 合唱:新国立劇場合唱団 管弦楽:東京交響楽団	文化庁芸術祭協賛公演 ザラストロ:松位 浩 タミーノ:S.フェラーリ 夜の女王:安井陽子 パミーナ:C.ティリング パパゲーノ:M.ブッター パパゲーナ:鶴木絵里 ほか	91.4%
H21.11.18 ～26 4回 オペラパレス	ヴォツェック(新制作) 作曲:A.ベルク 指揮:H.ヘンヒェン 演出:A.クリーゲンブルク 合唱:新国立劇場合唱団 児童合唱:NHK東京児童合唱団 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団 共同制作:バイエルン州立歌劇場	文化庁芸術祭主催公演 ヴォツェック:T.J.マイヤー マリー:U.H.フォン・デン・シュタイネン 鼓手長:E.ヴォトリッヒ アンドレス:高野二郎 大尉:V.フォーゲル 医者:妻屋秀和 ほか	81.5%

公演日等	演 目 等		有料入場率
H21.12.2 ～13 5回 オペラパレス	トスカ 作曲：G.プッチーニ 指揮：F.シャスラン 演出：A.M=ディアツ 合唱：新国立劇場合唱団 児童合唱：TOKYO FM少年合唱団 管弦楽：東京フィルハーモニー交響楽団	トスカ：I.タマー カヴァラドッシ：C.ヴェントレ スカルピア：J.ルンドグレン アンジェロッティ：彭 康亮 スポレッタ：松浦 健 ほか	90.7%
H22.2.11 ～23 5回 オペラパレス	楽劇「ニーベルングの指環」第2日 ジークフリート 作曲：R.ワーグナー 指揮：D.エッティンガー ＜初演演出＞：K.ウォーナー 管弦楽：東京フィルハーモニー交響楽団	ジークフリート：C.フランツ ミーメ：W.シュミット さすらい人：J.ラジライネン アルベリヒ：J.リン ファフナー：妻屋秀和 エルダ：S.シュレーダー ブリュンヒルデ：I.テオリン ほか	84.8%
H22.3.18 ～30 5回 オペラパレス	楽劇「ニーベルングの指環」第3日 神々の黄昏 作曲：R.ワーグナー 指揮：D.エッティンガー ＜初演演出＞：K.ウォーナー 合唱：新国立劇場合唱団 管弦楽：東京フィルハーモニー交響楽団	ジークフリート：C.フランツ ブリュンヒルデ：I.テオリン アルベリヒ：島村武男 グンター：A.M=ブルメスター ハーゲン：D.スメギ グートルーネ：横山恵子 ヴァルトラウテ：K.リッティング ほか	84.5%
H21.5.15 ～17 2回 中劇場	コンサート・オペラ ポッペアの戴冠 作曲：C.モンテヴェルディ 指揮・監修：鈴木雅明 演出：鈴木優人／田村吾郎 管弦楽：バッハ・コレギウム・ジャパン 主催：新国立劇場／バッハ・コレギウム・ジャパン	ポッペア：森 麻季 ネローネ：R.ニコルズ オットーネ：D.ギヨン オッターヴィア：波多野睦美 ドゥルジッラ：松井亜希 ほか	81.4%
平均有料入場率			85.0%

(2) バレエ

公演日等		演 目 等		有料入場率
2008/2009 シーズン				
H21.5.19 ～24 5回 オペラパレス	白鳥の湖 作曲:P.チャイコフスキー 振付:M.プティパ/L.イワーノフ 改訂振付:牧 阿佐美 指揮:A.バクラン 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団	オディット/オディール: S.ザハロワ/厚木三杏/真忠久美子 ジークフリート王子: A.ウヴァーロフ/逸見智彦/富川祐樹 新国立劇場バレエ団	76.6%	
H21.6.26 ～30 7回 オペラパレス	コッペリア 作曲:L.ドリーブ 振付:R.プティ 指揮:D.ガルフォース 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団	スワニルダ: T.ロホ/本島美和/寺島ひろみ/小野絢子 フランツ: J.カレーニョ/山本隆之/江本 拓/八幡頭光 新国立劇場バレエ団	61.3%	
2009/2010 シーズン				
H21.10.12 ～18 7回 オペラパレス	ドン・キホーテ 作曲:L.ミンクス 振付:M.プティパ/A.ゴルスキー 改訂振付:A.ファジェーチェフ 指揮:A.バクラン 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団	文化庁芸術祭協賛公演 キトリ: S.ザハロワ/寺島ひろみ/寺田亜沙子/川村真樹/ 本島美和 バジル: A.ウヴァーロフ/山本隆之/M.トレウバエフ/ 芳賀 望/福岡雄大 新国立劇場バレエ団	68.3%	

公演日等	演 目 等		有料入場率
H21.12.20 ～26 8回 オペラパレス	くるみ割り人形(新制作) 作曲:P.チャイコフスキー 振付:M.プティパ/L.イワーノフ 演出・改訂振付:牧 阿佐美 指揮:大井剛史 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団		74.4%
	金平糖の精: 小野絢子/川村真樹/寺島ひろみ/本島美和/さいとう美帆 王子: 山本隆之/芳賀望/貝川鐵夫/M.トレウバエフ 新国立劇場バレエ団		
H22.1.17 ～23 6回 オペラパレス	白鳥の湖 作曲:P.チャイコフスキー 振付:M.プティパ/L.イワーノフ 演出・改訂振付:牧 阿佐美 指揮:A.バクラン 管弦楽:東京交響楽団		66.7%
	オデイト/オディール: 厚木三杏/小野絢子/川村真樹/さいとう美帆 ジークフリード王子: A.ウヴァーロフ/山本隆之/貝川鐵夫/M.トレウバエフ 新国立劇場バレエ団		
H22.3.21 ～28 6回 中劇場	アンナ・カレーニナ(新制作) 音楽:P.チャイコフスキーなど 振付:B.エイフマン		67.2%
	アンナ: N.ズミエヴェッツ/厚木三杏 カレーニン: S.ヴォロブーフ/山本隆之 ヴロンスキー: O.ガヴィシエフ/貝川鐵夫 新国立劇場バレエ団		
		平均有料入場率	69.1%

(3)現代舞踊

公演日等		演 目 等		有料入場率
2008/2009 シーズン				
H21.6.17 ～21 5回 小劇場	金森 穰 Noism09 ZONE ～陽炎 稲妻 水の月 演出・振付:金森 穰 りゅーとびあ新潟市民芸術文化会館との共同制作 出演:金森 穰/井関佐和子/宮河愛一郎/高原伸子/ 山田勇氣/藤井 泉/中野綾子/青木枝美/櫛田祥光/ 真下 恵/藤澤拓也/ ゲストダンサー＝永野亮彦			87.9%
2009/2010 シーズン				
H21.9.25 ～27 3回 中劇場	勅使川原三郎 鏡と音楽 演出・振付・美術・照明・音響・衣裳:勅使川原三郎 出演:勅使川原三郎/佐東利穂子/川村美恵/ジイフ/ 鰐川枝里/高木花文/加見理一/ケティング・ナイル			45.9%
H21.11.5 ～8 4回 小劇場	平山素子 Life Casting -型取られる生命- 演出・振付:平山素子 音楽:落合敏行 「un/sleepless」 「Twin Rain」 出演:木下菜津子/高原伸子/池田美佳 西山友貴/柳本雅寛/平原慎太郎/中川 賢 出演:平山素子			83.2%
H22.2.5 ～11 5回 小劇場	近藤良平 トリプルビル 演出・振付:近藤良平 「牧神の午後への前奏曲」 音楽:ドビュッシー ほか 「damp squib」 演奏:坂口修一郎(ダブルフェイマス)/吉田とおる/ 近藤良平 「レモンツリー」 出演:平原慎太郎/大貫勇輔 出演:青木尚哉/小笠原大輔/藤田善宏/笠井晴子/ ノリエ・ハマナカ/福泉陽花 出演:斉藤美音子/皆川まゆむ/近藤良平			86.8%
平均有料入場率				71.4%

(4) 演劇

公演日等	演 目 等		有料入場率
2008/2009 シーズン			
H21.4.10 ～26 15回 小劇場	シリーズ・同時代【海外編】Vol.2 シュート・ザ・クロウ 作:O. マカファーティ 翻訳:浦辺千鶴/小田島恒志 演出:田村孝裕	出演:板尾創路/柄本 佑/阿南健治/平田 満	70.9%
H21.5.15 ～31 15回 小劇場	シリーズ・同時代【海外編】Vol.3 タトゥー 作:D.ローアー 翻訳:三輪玲子 演出:岡田利規	出演:吹越 満/柴本 幸/鈴木浩介/内田 慈/広岡由里子	78.0%
H21.5.29 ～6.14 15回 中劇場	夏の夜の夢 作:W.シェイクスピア 翻訳:松岡和子 演出:J. ケアード	出演:村井国夫/麻実れい/チョウソンハ/細見大輔/ 石母田史朗/小山萌子/宮菜穂子/青山達三/ 大島宇三郎/吉村 直/大滝 寛/小嶋尚樹/酒向 芳/ 水野栄治/神田沙也加/JuNGLE/倉田亜味/清家悠圭/ 森川次朗/浅井信好/柴 一平/西田健二	55.3%
H21.7.2 ～20 20回 小劇場	現代能楽集 鶴 作:坂手洋二 演出:鶴山 仁	出演:坂東三津五郎/田中裕子/たかお鷹/村上 淳	74.7%
2009/2010 シーズン			
H21.10.27 ～11.23 ＜第一部＞10回 ＜第二部＞10回 ＜第三部＞10回 中劇場	ヘンリー六世 三部作 作:W.シェイクスピア 翻訳:小田島雄志 演出:鶴山 仁 ＜第一部 百年戦争＞ ＜第二部 敗北と混乱＞ ＜第三部 薔薇戦争＞	文化庁芸術祭主催公演 出演:浦井健治/中嶋朋子/渡辺 徹/村井国夫/ ソニン/木場勝己/中嶋しゅう/上杉祥三/ 立川三貴/久野綾希子/鈴木慎平/ 今井朋彦/金内喜久夫/菅野菜保之/ 勝部演之/鈴木瑞穂/岡本健一 ほか	84.6%
H22.3.5 ～30 28回 小劇場	象 作:別役 実 演出:深津篤史	出演:稲垣吾郎/奥菜 恵/羽場裕一/山西 惇/紀伊川淳/ 足立智充/阿川雄輔/神野三鈴/大杉 漣	94.4%
平均有料入場率			76.9%

2. ニューイヤーオペラパレスガラ 及び 芸術祭祝典公演

公演日等	演 目 等	有料入場率
H21.10.1 1回 オペラパレス	平成21年度(第64回)文化庁芸術祭祝典／国際音楽の日記念 メリーメリー・ウィドウ 祝祭版 ～ちょっと陽気な未亡人～ 指揮:現田茂夫 演出:飯塚励生 合唱:新国立劇場オペラ研修所修了生/研修生 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団 主催:文化庁芸術祭執行委員会 「メリー・ウィドウ」 ハンナ:中嶋彰子 カミーユ:D.ロビンソン ダニロ:与那城敬 ほか オペラ研修所修了生 「椿姫」 ヴィオレッタ:安藤赴美子 「こうもり」 アイゼンシュタイン:榊 貴志 ロザリンデ:吉田珠代 ほか オペラ研修所修了生	68.7%
H22.1.5 ,6 2回 オペラパレス	新国立劇場オペラ・バレエ ニューイヤー オペラパレスガラ 第1部:バレエ 「グラン・パ・ド・フィアンセ」 振付:J.カーター 「こうもり」より《グラン・カフェ》 振付:R.ブティ 指揮:大井剛史 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団 第2部:オペラ ガラコンサート(「アイーダ」、「リゴレット」、「椿姫」、 「ホフマン物語」、「アンドレア・シェニエ」、「マノン・レスコー」 「カヴァレリア・ルスティカーナ」より) 指揮:菊池彦典 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団 出演 さいとう美帆/本島美和/小野絢子/ 長田佳世/寺田亜沙子/伊東真央 ベラ:堀口 純/湯川麻美子 ヨハン:山本隆之/逸見智彦 ウルリック:八幡頭光/吉本泰久 新国立劇場バレエ団 出演 N.ファンティーニ/幸田浩子/Z.トドロヴィッチ/ 堀内康雄 新国立劇場合唱団	59.4%
平均有料入場率		62.5%

3. 青少年等を対象とした現代舞台芸術の公演(普及公演)

公演日等	演 目 等		有料入場率
H21.7.10 ～16 6回 オペラパレス	高校生のためのオペラ鑑賞教室 トスカ 作曲:G.プッチーニ 指揮:沼尻竜典 演出:A.M＝ディアツ 合唱:新国立劇場合唱団 児童合唱:TOKYO FM少年合唱団 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団		98.6%
H21.10.15 ～16 2回 尼崎市 総合文化センター アルカイックホール	蝶々夫人 文化庁 舞台芸術の魅力発見事業 作曲:G.プッチーニ 指揮:三澤洋史 演出:栗山民也 合唱:新国立劇場合唱団 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団 共催:財団法人尼崎市総合文化センター/文化庁		
H21.7.24 ～26 6回 中劇場	こどものためのオペラ劇場 ジークフリートの冒険～指環をとりもどせ！ 編曲・指揮:三澤洋史 台本・演出:M.V.シュテークマン 管弦楽:新国立劇場こどもオペラ・アンサンブル (東京フィルハーモニー交響楽団メンバーによる)		84.6%
H21.4.4 、5 3回 中劇場	こどものためのバレエ劇場 しらゆき姫 振付:小倉佐知子 構成・演出:三輪えり花 音楽:J.シュトラウス2世(作品抜粋)		91.7%
H21.5.20 1回 オペラパレス	中学生のためのバレエ 白鳥の湖 作曲:P.チャイコフスキー 振付:M.プティパ/L.イワーノフ 演出・改訂振付:牧 阿佐美 指揮:A.バクラン 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団		75.1%
平均有料入場率			89.1%

4. 海外公演

公演日等	会場	演目等
H21.9.18 ～20 3回	ロシア モスクワ市 ボリショイ劇場	日露共同上演事業 バレエ 牧阿佐美の「椿姫」 主 催:新国立劇場/ロシア国立アカデミー・ボリショイ劇場/文化庁 制 作:新国立劇場

5. 全国公演等

(1) 全国公演

公演日等	会場	演目等
H21.6.5 ～7 3回	新潟県新潟市 りゅーとぴあ 新潟市民芸術文化会館 劇場	現代舞踊 金森 穰 Noism09「ZONE ～陽炎 稲妻 水の月」 くりゅーとぴあ新潟市民芸術文化会館との共同制作 主 催:(財)新潟市芸術文化振興財団
H21.6.27 1回	富山県富山市 オーバード・ホール	演劇「夏の夜の夢」 主 催:(財)富山市民文化事業団、富山市
H21.11.14 1回	兵庫県西宮市 兵庫県立芸術文化センター 阪急 中ホール	現代舞踊 平山素子「Life Casting -型取られる生命-」 主 催:兵庫県/兵庫県立芸術文化センター
H21.11.27 1回	長野県松本市 まつもと市民芸術館 実験劇場	主 催:まつもと市民芸術館/信濃毎日新聞社/NBS長野放送
H22.1.31 1回	兵庫県三田市 郷の音ホール 大ホール (三田市総合文化センター)	クラシックバレエハイライト2010 「くるみ割り人形」最終幕より、他 主 催:三田市総合文化センター指定管理者ジェイコム・グループ

(2) 新国立劇場合唱団出演公演

公演日等	会場	演目等
H21.5.17 (収録日)		NHK「名曲アルバム」収録 ウェーバー「魔弾の射手」より“狩人の合唱” 主 催:NHK
H21.6.25 ～30 4回	東京都内及び富山県富山市 東京オペラシティコンサートホール(25日) サントリーホール(26日) Bunkamura オーチャートホール(28日) オーバード・ホール(富山市)(30日)	東京フィルハーモニー交響楽団 演奏会 ヴェルディ「椿姫」より 主 催:東京フィルハーモニー交響楽団(25/26/28日) /(財)富山市民文化事業団/富山市(30日)
H21.7.18 1回	石川県金沢市 金沢歌劇座	プッチーニ/オペラ「トゥーランドット」 主 催:(財)金沢芸術創造財団/(財)石川県音楽文化振興事業団
H21.7.25 1回	東京都豊島区 東京芸術劇場大ホール	主 催:東京芸術劇場(財団法人東京都歴史文化財団)
H21.8.22 1回	東京都新宿区 東京オペラシティコンサートホール	ヴィラ＝ロボス没後50年記念 ブラジル風バッハ 全曲演奏会 主 催:東京オペラシティ文化財団
H21.10.17 ～19 2回	東京都都内 サントリーホール(17日) 東京芸術劇場(19日)	読売日本交響楽団 演奏会 メンデルスゾーン/交響曲第2番“賛歌”、他 主 催:(財)読売日本交響楽団
H21.10.18	東京都新宿区 東京オペラシティコンサートホール	東京フィルハーモニー交響楽団 演奏会 プッチーニ/オペラ「蝶々夫人」より、他 主 催:東京フィルハーモニー交響楽団
H21.11.28 ～30 2回	東京都内 東京芸術劇場(28日) サントリーホール(30日)	読売日本交響楽団 演奏会 シュニトケ/リヴァプールのために【日本初演】、他 主 催:(財)読売日本交響楽団
H21.12.21 ～27 6回	東京都内及び神奈川県横浜市 東京芸術劇場(21日、23日、26日) サントリーホール(22日、25日) 横浜みなとみらいホール(27日)	読売日本交響楽団 演奏会 ベートーヴェン/交響曲第九番 主 催:(財)読売日本交響楽団 他
H22.1.3 1回	東京都渋谷区 NHKホール	第53回NHKニューイヤーオペラコンサート 主 催:NHK/NHKプロモーション

公演日等	会場	演 目 等
H22.1.13 ～25 9回	中国地方の小学校や養護学校 鳥取県(3ヵ所)、山口県(3ヵ所)、 広島県(2ヵ所)、岡山県(1ヵ所)	平成21年度「本物の舞台芸術体験事業」 主 催:文化庁 他
H22.3.7 1回	東京都渋谷区 Bunkamura オーチャードホール	東京フィルハーモニー交響楽団 演奏会 ロッシーニ/オペラ「ウィリアム・テル」ハイライト 主 催:東京フィルハーモニー交響楽団
H22.3.11 1回	東京都新宿区 東京オペラシティコンサートホール	東京フィルハーモニー交響楽団 演奏会 ロッシーニ/教会音楽「スターバト・マーテル」、他 主 催:東京フィルハーモニー交響楽団

(3)新国立劇場研修所研修生出演公演

公演日等	会場	演 目 等
H21.10.18 1回	三重県津市 三重大学講堂 大ホール	三重大学レクチャーコンサート ～新進オペラ歌手が競う愛の賛歌 (海老澤敏オペラ研修所顧問によるレクチャーと、オペラ研修生によるコンサート) 主 催:三重大学附属図書館
H21.12.18 1回	東京都港区 国立新美術館 1階エントランス	国立新美術館クリスマスオペラコンサート (オペラ研修生によるコンサート) 主 催:国立新美術館
H22.3.5 ～7 2回	新潟県村上市及び妙高市 村上市民ふれあいセンター(5日) 妙高市文化ホール 大ホール(7日)	華やかなバレエの世界を楽しみましょう (バレエ研修生出演) 主 催:(財)新潟県文化振興財団／文化庁 ／新潟県地域文化芸術振興プラン実行委員会 ／村上市(5日のみ)

6. 地域招聘公演

現代舞台芸術に関する地域交流の観点から、札幌室内歌劇場との共催による地域招聘公演を実施した。

公演日等	会場	演 目 等
H22.1.13 ～17 4回	新国立劇場 小劇場	オペラ「月を盗んだ話」 主 催:札幌室内歌劇場／新国立劇場

7. 芸術祭

(1) 芸術祭祝典公演

「メリーメリー・ウィドウ 祝祭版 ～ちょっと陽気な未亡人～」

(2) 芸術祭主催公演

- ① オペラ「ヴォツェック」
- ② 演劇「ヘンリー六世」三部作

(3) 芸術祭協賛公演

- ① オペラ「オテロ」
- ② オペラ「魔笛」
- ③ バレエ「ドン・キホーテ」
- ④ 現代舞踊「平山素子 Life Casting -型取られる生命-」

◇ 受賞関係（敬称略、順不同）

以下の各賞を受賞

シュート・ザ・クロウ	第 17 回読売演劇大賞	優秀スタッフ賞	伊藤雅子
ヘンリー六世	第 17 回読売演劇大賞	大賞・最優秀作品賞	（作品に対して）
		最優秀演出家賞	鵜山仁演劇芸術監督
		杉村春子賞（当作品他一作品の演劇に対して）	浦井健治
		優秀男優賞	岡本健一
		優秀女優賞	中嶋朋子
		優秀スタッフ賞	島次郎
		優秀スタッフ賞	服部基
	第 44 回紀伊國屋演劇賞	個人賞	浦井健治
		個人賞	中嶋朋子
	第 60 回芸術選奨	文部科学大臣賞（演劇部門）	鵜山仁演劇芸術監督

8. 研修事業

(1) 以下の通り研修事業を行った。

	研修生		講師	研修日	研修内容
オペラ 研修所	第10期生5名 (3月修了)		ブライアン・マスダ、 マルチェッラ・レアーレ、 中田昌樹、大藤玲子、 谷池重紬子、花柳千代、 花柳太郎、飯塚励生、他 また、欧米の優秀な講師 を逐次招聘。	原則 週5日 (月～金)	・実技(個人レッスン・アンサンブル形式 にて 歌唱・演技・発声法等) ・講義(身体表現・講義・語学の研修) ・海外研修(第10期生 21年4月～5月) ・試演会・研修公演等(別表参照)
	第11期生5名				
	第12期生5名				
バレエ 研修所	第5期生6名 (3月修了)		豊川美恵子、坂西麻美、 新井咲子、岸辺光代、 佐藤勇次、鈴木和子、 森田健太郎、志賀三佐 枝、ゲンナーディ・イリイ ン、小島章司、アキコ・カ ンダ、橋本佳子、三輪え り花、福田一雄、薄井 憲二、他		・技術研修(バレエクラス・ボディコンディショニ ング・キャラクターダンス等)・演劇基礎研修 ・講座(バレエ史・バレエと音楽・美術史・ 英語等) ・マナー講義、芸術家との交流会等 ・舞台実習(別表参照)
	第6期生6名				
	予 科	第1期生 6名			
演劇 研修所	第3期生14名 (3月修了)		栗山民也、西川信廣、 宮田慶子、大笹吉雄、 河合祥一郎、服部基、 池内美奈子、 ローナ・マーシャル、 伊藤和美、花柳千代、 花柳太郎、渥美博、河野 有紀子、他	・実技(ヴォイス・ムーブメント・歌唱・アクティ ング・日本舞踊・ダンス・アクション・シーンスタ ディ) ・講義(演劇について・戯曲について・日 本語について等) ・芸術家やジャーナリストとの交流会 ・研修所公演(別表参照)	
	第4期生14名				
	第5期生14名				

(別表) 試演会・舞台実習・研修公演等

オペラ研修所	8月シーズリサイタル(試演会)	8月1、2日(2回)	小劇場
	11月シーズリサイタル(試演会)	11月28、29日(2回)	小劇場
	研修公演「ファルスタッフ」	3月11～14日(4回)	中劇場
	その他、三重大学講堂(大ホール)、国立新美術館でのコンサートを実施。(**)		
バレエ研修所	「白鳥の湖」(5月)・「ドン・キホーテ」(10月)・「くるみ割り人形」(12月)にて新国立劇場バレエ団への参加		
	第5期生・第6期生合同発表会	10月4日(1回)	中劇場
	「エトワールへの道程 新国立劇場バレエ研修所の成果」(*)	2月20日、21日(2回)	中劇場
	その他、「バレエ・アステラス★2009」(*) (8月9日 1回 中劇場)、新潟県村上市および妙高市にて研修生出演公演(**)を実施		

演劇 研修所	試演会①「美しきものの伝説」(第3期生)	6月5日～7日(4回)	小劇場
	試演会②「るつぼ」(第3期生)	8月19日～21日(4回)	リハーサル室
	朗読劇「少年口伝隊一九四五」(第3期生)	9月18日～20日(3回)	小劇場
	自主制作ミュージカル(第3期生)	11月27日～29日(4回)	リハーサル室
	「友達 新国立劇場演劇研修所の成果」(*) (第3期生)	2月22日～24日(4回)	小劇場
	その他、シリーズ同時代番外連続リーディング Vol.2「最後の炎」への出演(第3期生)、シリーズ同時代番外連続リーディング Vol.3「タロットカードによる五重奏のモノローグ」(第4期生)、オペラ研修所修了公演への参加(第4期生)を実施		

(*)文化庁新進芸術家育成公演等事業

(**)5. (3) 全国公演等＝新国立劇場研修所研修生出演公演の再掲

(2) 平成21年度中に行った各研修所の募集結果は以下のとおり。

		応募数	合格者			選考期間	合格者の研修期間
			計	男	女		
オペラ 研修所	13期生	101名	5名	0名	5名	22年2月12日-15日 (3次選考まで)	平成22年4月～ 平成25年3月
バレエ 研修所	7期生	50名	6名	2名	4名	22年2月28日-3月13日 (3次選考まで)	平成22年4月～ 平成24年3月
予科	2期生	31名	3名	0名	3名	22年1月24日、31日 (2次選考まで)	平成22年4月～ 平成24年3月
演劇 研修所	6期生	219名	15名	7名	8名	22年3月6日-10日 (3次選考まで)	平成22年4月～ 平成25年3月

(3) 「現役俳優のためのリフレッシュコース」の共催

(社)日本芸能実演家団体協議会の主催に協力して、演劇研修所のカリキュラムを発展させた形で、現役の舞台俳優のための短期集中トレーニングを行った(7月3日～7月11日、3月15日、16日・芸能花伝舎創造スペース)。また新企画として「戯曲を読むシリーズ」を実施した(7月27日～30日、10月13日～15日・芸能花伝舎創造スペース)。

9. 情報の発信等

(1) 主催公演に関する情報の強化

新国立劇場のサイトおよび、平成20年度に開設したクラブ・ジ・アトレ会員向けサイトの両方の内容を整理し、情報の更新を迅速化し、より視聴覚に訴えるデザインにすることで公演の魅力の紹介を行い充実させた。

(2) 国内外の文化施設・芸術団体との情報交換及び調査研究

① 国内外の劇場の運営主体、組織図、勤務者数、公演入場率等について劇場のホームページや年報などの情報を基に調査・比較を行った。

- ② 日本近代の舞踊上演に関する資料の調査結果の確認修正
「日本洋舞史年表Ⅰ」に関して、記述内容を更新しホームページに公開した。
- ③ 現代戯曲研究会の実施と成果発表
英独仏における現代戯曲の最新情報を蓄積・発信し加えて現代戯曲の翻訳上演についての問題意識を高めるため、現代戯曲研究会を2009年8月まで月1回実施し、その成果として以下のことを実施した。
 - ・演劇公演と連動し「シリーズ同時代・海外編」として2作品を上演。
 - ・演劇研修所と連動しリーディング公演として2作品を上演。
 - ・現代戯曲研究会ホームページを作成し公開した。
- ④ 公演記録の保存方法について現況を調査した。

(3) 現代舞台芸術に関する資料の収集・活用

- ① 資料の収集
主催公演に関係する資料のほか、現代舞台芸術に関する資料を収集した。
図書：4, 442冊、映像資料：43件
- ② 資料の公開
利用者数 情報センター：24, 115人 舞台美術センター：1, 048人
- ③ 主催公演の衣裳・舞台装置等及び関係資料を新国立劇場内（企画展3回）、舞台美術センター資料館（常設展3回、企画展1回）にて展示公開した。また外部機関への貸し出しも実施した（文学館への貸出1件、出版社への貴重資料の貸出1件）

10. 国際交流事業

オペラヨーロッパ、AAPPACへ劇場の統計資料を提供するなどの協力活動を行った。舞台関係者研修についてはオーストリアよりインターンを受け入れ研修を行った。また、オペラ・バレエの初日に大使館関係者を劇場に招待し交流を図った。その他、ドイツバイエルン州議会訪問団や、西オーストラリアオペラ芸術監督、中国国家大劇院副院長など海外からの芸術関係者の来訪を受け入れた。

1 1. 貸劇場事業

(1) オペラパレス

オペラパレス利用については、舞台設備関係の大規模な改修工事を夏期に集中して行ったため、使用日数は2日間（東京藝術大学）となった。

なお、舞台設備改修工事は、平成20年度より本格的に開始、平成22年度夏期も引き続き行う予定である。

(2) 中劇場

ジャンル	件数	使用日数	公演回数	備考
オペラ	1	7	2	
バレエ	8	40	25	
ミュージカル	1	3	2	
現代舞踊	1	2	1	
演劇	5	43	43	
その他	5	24	16	民俗芸能・コンサート等
計	21	119	89	利用可能日 125日

(3) 小劇場

ジャンル	件数	使用日数	公演回数	備考
オペラ	3	14	6	
バレエ	1	3	3	
演劇	9	59	59	
ミュージカル	1	8	7	
現代舞踊	3	8	7	
その他	3	5	3	舞台研修・コンサート等
計	20	97	85	利用可能日 102日

(注)「利用可能日」とは、主催公演、保守点検等、新国立劇場が独自に使用した日を除いた日数を表す。

1 2. 中継放送

主催公演の中継放送が以下のとおり行われた。(収録順)

収録	演目	放送日等
H15.3	演劇「浮標」	8月8日・NHK／BS2「ミッドナイトステージ館」
H20.4	演劇「焼肉ドラゴン」	6月12日・NHK／教育「芸術劇場」
		12月19日・NHK／BSHi「ハイビジョンステージ」
H20.10	オペラ「トゥーランドット」	7月6日・NHK／BS2「クラシックロイヤルシート」
		9月14日・NHK／BS2「クラシックロイヤルシート」
H20.11	演劇「山の巨人たち」	4月18日・NHK／BS2「演劇はいま」
H21.7	演劇「現代能楽集『鶴』」	2月12日・NHK／教育「芸術劇場」
H21.11	オペラ「ヴォツェック」	3月5日・NHK／教育「芸術劇場」

1 3. 普及活動及び観客サービス活動の実施

(1) トークイベント、講演会等の実施

- ① 「オペラトーク」をオペラ新制作公演6演目（「ムツェンスク郡のマクベス夫人」ほか）で開催。
- ② 「シアタートーク」を演劇公演全6演目で開催。
- ③ 上演作品に関する各種資料の展示等を実施した。
- ④ DVD現代舞台芸術鑑賞会を新国立劇場及び舞台美術センターで計22回実施した。
- ⑤ 現代戯曲研究会の成果の発表を「シアタートーク特別編」として演劇公演「シュート・ザ・クロウ」及び「タトゥー」と連動して行った。
- ⑥ 舞台美術センターで「芸術講座」を実施。演劇研修所の出張講座を行った。

(2) クラブ・ジ・アトレ会員に対する交流推進

クラブ・ジ・アトレ会員に対し、謝意及び劇場スタッフとの交流を深め、顧客の満足度向上に資するため、2008/2009 シーズン・エンディング・パーティーを、7月4日、オペラパレスホワイエにて開催した。

(3) オペラパレスバックステージツアー・劇場探検ツアー等の実施

- ① 国内外の舞台芸術関係者、地方自治体、公立文化施設関係者、学生等からの施設見学の受入れを行った（32件、365名）
- ② 公演終了後に説明つきで見学するオペラパレス及び中劇場バックステージツアーを実施した（23回、433名）。
- ③ 夏休みに小学生を対象とした「劇場探検ツアー」を中劇場で実施した（7月・5回、245名）。

(4) アーツシャワー2009 ～オペラシティの夏祭り～ 事業

隣接する東京オペラシティビルと共同で、文化街区にふさわしい夏祭りイベントを、7月24日から7月30日までの期間に行い、中劇場探検ツアー、スタンプラリー、地元商店会主催による縁日などを開催し、約5,000人が来場した。

1 4. 民間よりの資金ご協力について

平成21年度の民間からの支援協力活動は、「新国立劇場支援協議会」において協議された賛助金年額3.5億円、協賛金年額2.5億円 合計6億円を募集目標に活動を行った。

賛助金・協賛金の受入れ額（決算額）は、賛助金2.8億円、協賛金2.2億円、合計5億円であり、協賛金、賛助金ともに募集目標額を下回った。

個別の活動状況は以下のとおりである。

(1) 賛助金の募集活動

① 新規会員の募集

法人会員9法人、個人会員26名が入会。

② 会員継続の依頼

賛助会員期間が満了となる会員に対しては、引き続き賛助会員としての継続を依頼し、継続承諾を得たのは、法人103会員、個人288会員。継続承諾を得られず退会した会員は、法人3会員、個人35会員。

平成21年度末の会員数は、法人208会員、個人398会員、総数606会員。

③ 新国立劇場への理解と関心を深めていただく活動

ア 総舞台稽古（ゲネプロ）見学会

賛助会員及び支援協議会委員を招いて、主催公演の4演目（演劇「夏の夜の夢」、オペラ「チェネレントラ」、バレエ「ドン・キホーテ」、オペラ「ヴォツェック」）において総舞台稽古見学会を行った。（出席者のべ約2,130名）

イ 研修公演等への案内

オペラ・バレエ研修所の研修公演等に賛助会員及び支援協議会委員をご案内。また、オペラ研修所リサイタルの舞台稽古へ、賛助会員の学校法人の学生（声楽専攻）へ案内した。

ウ 情報誌「ジ・アトレ」の送付

公演情報など劇場に関するさまざまな情報を掲載した「ジ・アトレ」（クラブ・ジ・アトレ情報誌）を送付。

④ 会員名の顕名

賛助会員名を表示する顕名板を1階メインエントランスホールに設置する他、公演プログラムや新国立劇場ホームページに賛助会員名を表示し、顕名した。

（2）協賛金の募集活動

① 特別支援企業グループの募集

- ・2008/2009 シーズンの特別支援企業グループ 6社

キャノン株式会社、コナミ株式会社、株式会社東京放送、トヨタ自動車株式会社、ぴあ株式会社、ローム株式会社

- ・2009/2010 シーズンの特別支援企業グループ 4社

キャノン株式会社、株式会社東京放送、トヨタ自動車株式会社、ぴあ株式会社

② バレエシーズン協賛の募集

- ・2008/2009 シーズン 花王株式会社、コスモ石油株式会社
- ・2009/2010 シーズン 花王株式会社、コスモ石油株式会社

③ 個別公演協賛の募集

平成21年度の協賛企業は、12社及び2団体であった。

- ・オペラ「オテロ」 特別協賛：東海旅客鉄道株式会社

- ・現代舞踊「Life Casting ―型取られる生命―」

協賛：麒麟ホールディングス株式会社

- ・演劇「ヘンリー六世」上演記念特別企画

特別協賛：日本たばこ産業株式会社

- ・高校生のためのオペラ鑑賞教室「トスカ」

助成／協賛：ローム ミュージック ファンデーション／ローム株式会社

協賛：株式会社損害保険ジャパン

- ・ 高校生のためのオペラ鑑賞教室関西公演「蝶々夫人」

助成：ローム ミュージック ファンデーション

協賛：ローム株式会社

- ・ こどものためのバレエ劇場「しらゆき姫」

協賛：栄光ゼミナール／藤門商事株式会社

- ・ こどものためのオペラ劇場「ジークフリートの冒険」

特別協賛：京王電鉄株式会社／全日本社会貢献団体機構

協賛：株式会社小学館／東京ガス株式会社

／東京コカ・コーラボトリング株式会社

- ・ コスモ石油 中学生のためのバレエ「白鳥の湖」

協賛：コスモ石油株式会社

- ・ バレエ研修事業協賛

協賛：J.P. モルガン

④ 協賛企業の顕名

- ・ 公演ポスター・広告などの公演宣伝材料、公演プログラム及び劇場発信媒体、1階インフォメーションディスプレイ及びホームページに企業名を表示した。
- ・ 特別支援企業グループについては、企業名を表示する顕名板を1階メインエントランスホールや各劇場ホワイエに設置し、顕名した。

(3) 賛助会員・協賛企業との懇談会の開催

賛助会員、協賛企業関係者に感謝の意を表わすとともに、新国立劇場の運営、公演等についての意見、感想をうかがうため、賛助会員、協賛企業関係者を招き、支援協議会委員、文化庁、独立行政法人日本芸術文化振興会関係者の参加を得て、平成21年9月26日、オペラ「オテロ」公演終了後、オペラパレスホワイエで懇談会を開催。出席者約550名。

15. 理事会及び評議員会の開催

(1) 平成21年度第1回評議員会

日時：平成21年6月23日（火）10:30～

場所：経団連会館 5階 パールルーム

議事：1. 議案 平成20年度事業報告について
2. 議案 平成20年度決算報告について
3. 議案 理事の選任について

(2) 平成21年度第1回理事会

日時：平成21年6月23日（火）14:00～

場所：経団連会館 5階 パールルーム

議事：1. 議案 平成20年度事業報告について
2. 議案 平成20年度決算報告について
3. 議案 評議員の選出について

(3) 平成21年度第2回理事会

日時：平成21年9月2日（水）11:30～

場所：新国立劇場 5階 B会議室

議事：1. 議案 2009/2010 シーズンにおける芸術監督（オペラ）について

(4) 平成21年度第2回評議員会

日時：平成22年3月23日（火）10:30～

場所：新国立劇場 地下2階 オーケストラリハーサル室

議事：1. 議案 平成21年度当初予算の変更について
2. 議案 平成22年度事業計画について
3. 議案 平成22年度収支予算について

(5) 平成21年度第3回理事会

日時：平成22年3月23日（火）14:00～

場所：新国立劇場 地下2階 オーケストラリハーサル室

議事：1. 議案 平成21年度当初予算の変更について
2. 議案 平成22年度事業計画について
3. 議案 平成22年度収支予算について