

Annual Report

FISCAL 2025

Annual Report

FISCAL 2025



新国立劇場
令和7年度|年報
NEW NATIONAL THEATRE, TOKYO

Annual Report FISCAL 2025



公益財団法人 新国立劇場運営財団

01 公演の記録 Record of Performances	016
02 研修事業 Young Artists Training Programme	092
03 普及活動及び観客サービス活動の実施 Outreach and Customer Service	098
04 劇場施設の芸術団体等への提供 Theatre Rental to Performing Arts Group	102
05 現代舞台芸術に関する調査研究、 資料の収集及び活用 Research and Study of the Contemporary Performing Arts, Collection and Use of Materials	104
06 映像配信事業 Video Streaming Service	106
07 国際交流事業 International Affairs	108
08 民間からの資金ご協力について Financial Support from Private Sector	110
09 決算 Statement of Accounts	118
10 施設の概要 Facilities	122
11 組織・役員名簿 Organization and Executives List	123

令和7年度 = 令和7年4月～令和8年3月 (Fiscal 2025 = April 2025 - March 2026)



平素より新国立劇場の活動に格別のご支援とご高配を賜り、厚く御礼申し上げます。2025年度も、オペラ、バレエ・ダンス、演劇の各部門において充実した成果を収めることができました。これもひとえに、皆様の温かいご理解とご支援の賜物であり、心より感謝申し上げます。

大野和士芸術監督率いるオペラ部門では、International Opera Awardsにノミネートされた創作委嘱作品『ナターシャ』の世界初演をはじめ、新制作『ヴォツェック』など多彩な作品を国内外の優れたアーティストとともに上演しました。新制作と再演の双方において、新国立劇場ならではの質の高い舞台をお届けし、多くのお客様にオペラの魅力を存分にお楽しみいただきました。

吉田都芸術監督率いる舞踊部門では、2025年7月、英国ロイヤルオペラハウスにおいて『ジゼル』を上演しました。全5公演が完売し、客席から熱狂的な喝采をいただくとともに、英国等の主要メディアからも極めて高い評価を受けました。これらの成果が評価され、新国立劇場バレエ団は、2026年6月に英国舞踊批評家協会賞（National Dance Awards）最優秀カンパニー賞を受賞しました。これは、長年にわたり積み重ねてきた成果が国際的に認められたものであり、当劇場にとっても大きな喜びとなりました。

小川絵梨子芸術監督のもと、演劇部門では、幅広い題材と表現に挑む意欲的な作品を上演しました。「こつこつプロジェクト」では、Studio公演『夜の道づれ』を上演し、作品の発展に向け、お客様から直接感想やご意見をうかがう新たな試みを行いました。また、日韓国交正常化60周年を記念した日韓合同公演『焼肉ドラゴン』を通じて文化交流を深めるなど、現代社会に問いかける多彩な舞台をお届けしました。

研修事業においては、オペラ、バレエ、演劇の各研修所が、国内外での研修や公演を通じて、次代を担う人材の育成に取り組みました。研修生たちは、実践的な学びとさまざまな出会いを重ねながら、表現者として着実に成長しています。

このほか、映像配信などによる国内外への発信に加え、館内では、字幕や音声ガイドをはじめとする観劇サポートの充実、舞台衣裳などの展示、トークイベントやワークショップの開催など、より多くの皆様に舞台芸術を身近に、深く楽しんでいただくための取り組みを進めました。

2025年度は、ロンドン公演を含む主催公演に約21万人、芸術団体等への施設提供による公演に約22万人、合わせて43万人を超えるお客様に舞台芸術をお楽しみいただきました。また、公演事業収入も過去最高を記録しました。多くの皆様に足をお運びいただき、劇場の活動が一層充実したことを大変心強く感じております。一方で、物価や人件費の上昇、国際情勢の不安定化など、劇場運営を取り巻く環境は依然として予断を許しません。今後も質の高い舞台芸術を継続的にお届けするため、経営基盤の一層の強化に努めてまいります。

2026年度も、新たな創作への挑戦、国際的な連携、次世代の芸術家の育成など、多様な取り組みを展開してまいります。その先には、2027年の開場30周年、そして2028年のワールド・オペラ・フォーラム開催という大きな節目が控えています。

私どもは、これまで築いてきた成果を礎に、全役職員が一丸となって、新国立劇場のさらなる発展と飛躍を目指してまいります。今後とも変わらぬご支援、ご協力を賜りますよう、心よりお願い申し上げます。

2026年8月

ZENIYA Masami
President
New National Theatre Foundation

I would like to express my sincere appreciation for your continued support and goodwill toward the activities of the New National Theatre Tokyo. In fiscal 2025, we once again achieved significant results across our Opera, Ballet & Dance and Drama divisions. These achievements would not have been possible without your warm understanding and generous support, for which I am deeply grateful.

Under the leadership of Artistic Director of Opera Ono Kazushi, the Opera Division presented a diverse range of works in collaboration with outstanding artists from Japan and abroad. These included the world premiere of the newly commissioned opera *Natasha*, which was nominated for the International Opera Awards, as well as a new production of *Wozzeck*. Through both new productions and revivals, we continued to present high-quality performances that reflect the distinctive artistic standards of the New National Theatre Tokyo, enabling many audience members to experience the full appeal of opera.

In the Ballet & Dance Division, led by Artistic Director Yoshida Miyako, the National Ballet of Japan presented *Giselle* at the Royal Opera House in London in July 2025. All five performances were sold out and received enthusiastic acclaim from audiences, as well as exceptionally positive reviews in leading UK and international media outlets. In recognition of these achievements, the National Ballet of Japan received the Outstanding Company Award at the UK Critics' Circle National Dance Awards in June 2026. This international recognition of achievements built up over many years was a source of great pride and joy for the Theatre.

Under Artistic Director of Drama Ogawa Eriko, the Drama Division presented a range of ambitious works exploring diverse subjects and forms of expression. As part of the KOTSU-KOTSU Project, it staged the Studio Performance *Yoru no Michizure* and introduced a new initiative to gather feedback directly from audiences to support the work's further development. The Division also deepened cultural exchange through *Yakiniku Dragon*, a Japan-Korea co-production commemorating the 60th anniversary of the normalization of diplomatic relations between Japan and South Korea. Through these and other productions, the Division presented a diverse range of works that engage with contemporary society.

Through our young artists training programmes, the NNT Opera Studio, NNT Ballet School and NNT Drama Studio continued to nurture the next generation of artists through training opportunities in Japan and overseas, as well as performances. Through practical experience and a wide range of encounters, the trainees continued to develop steadily as performing artists.

In addition, we extended our reach in Japan and overseas through the online streaming of performances. Within the Theatre, we also continued our efforts to enable a wider range of people to enjoy the performing arts more easily and more deeply. These initiatives included enhancing audience support services such as surtitles and audio description, presenting exhibitions of stage costumes, and organizing talks and workshops.

In fiscal 2025, approximately 210,000 people attended performances presented by the Theatre, including its London performances, while approximately 220,000 attended performances by arts organizations and other entities using our facilities. Altogether, these performances attracted audiences of more than 430,000. Revenue from our performance activities also reached a record high. We are greatly encouraged that so many people were able to enjoy the performing arts through the Theatre and that our activities continued to flourish. At the same time, the operating environment for theatres remains challenging, owing to rising prices and personnel costs, as well as instability in the international situation. We will therefore continue to strengthen our financial and operational foundations so that we may present high-quality performing arts on a sustainable basis.

In fiscal 2026, we will continue to pursue a wide range of initiatives, including new creative endeavours, international collaboration and the development of the next generation of artists. Looking further ahead, two major milestones await us: the 30th anniversary of the Theatre's opening in 2027 and the World Opera Forum, which we will host in 2028.

Building on the achievements we have made to date, all officers and staff will work together to ensure the continued growth and development of the New National Theatre Tokyo. We sincerely ask for your continued support and cooperation.

August 2026

OPERA オペラ



蝶々夫人<2025.5>
Madama Butterfly
撮影：飯田耕治



セビリアの理髪師<2025.5-6>
Il Barbiere di Siviglia
撮影：堀田力丸



ナターシャ<2025.8>
Natasha
撮影：堀田力丸



ラ・ボエーム<2025.10>
La Bohème
撮影：堀田力丸



ヴォツェック<2025.11>
Wozzeck
撮影：堀田力丸



オルフェオとエウリディーチェ<2025.12>
Orfeo ed Euridice
撮影：阿部章仁



こうもり<2026.1>
Die Fledermaus
撮影：鹿摩隆司



リゴレット<2026.2-3>
Rigoletto
撮影：堀田力丸



ドン・ジョヴァンニ<2026.3>
Don Giovanni
撮影：堀田力丸



こどものためのオペラ劇場 2025『オペラをつくろう！小さなエントツそうじ屋さん』<2025.5>
Opera for Children 2025 Let's Make An Opera! The Little Sweep
撮影：阿部章仁



高校生のためのオペラ鑑賞教室 2025『蝶々夫人』(会場：新国立劇場)<2025.7>
Educational Programme for High School Students in 2025 Madama Butterfly
(At New National Theatre, Tokyo)
撮影：飯田耕治



高校生のためのオペラ鑑賞教室 2025『魔笛』(会場：ロームシアター京都)<2025.10>
Educational Programme for High School Students in 2025 Die Zauberflöte
(At ROHM Theatre Kyoto)
撮影：堀田力丸



ジゼル<2025.4>
Giselle
撮影: 長谷川清徳



不思議の国のアリス<2025.6>
Alice's Adventures in Wonderland® by Christopher Wheeldon
撮影: 鹿摩隆司



シンデレラ<2025.10>
Cinderella
撮影: 長谷川清徳

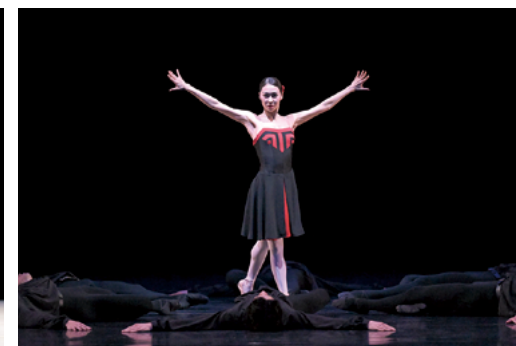


くるみ割り人形<2025.12-2026.1>
The Nutcracker
撮影: 鹿摩隆司

バレエ・コフレ 2026<2026.2>
Ballet Coffret 2026 撮影: 鹿摩隆司



A Million Kisses to my Skin



ファイヴ・タンゴ
5 Tango's



テーマとヴァリエーション
Theme and Variations

Choreography by George Balanchine © The George Balanchine Trust



マノン<2026.3>
Manon
撮影: 鹿摩隆司



ジゼル 英国ロイヤルオペラハウス公演<2025.7>
Giselle at The Royal Opera House, London
撮影: Foteini Christofilopoulou

Young NBJ GALA 2025<2025.7>

撮影：鹿摩隆司



『海賊』よりパ・ド・ドゥ
Le Corsaire, Pas de deux



『ラ・シルフィード』よりパ・ド・ドゥ
La Sylphide, Pas de deux



『白鳥の湖』第3幕よりパ・ド・ドゥ
Swan Lake, Act 3 Pas de deux



O Solitude



The Theory of Reality



伊藤郁女『ロボット、私の永遠の愛』<2025.12>
Robot, l'amour éternel
撮影：阿部章仁



フレンズ・オブ・フォーサイス<2026.3>
FRIENDS OF FORSYTHE
撮影：鹿摩隆司



こっこつプロジェクト Studio公演『夜の道づれ』<2025.4>
Kotsu-Kotsu Project Studio Performance *Yoru no Michizure*
撮影：田中亜紀



日韓国交正常化60周年記念公演 焼肉ドラゴン<2025.10>
Yakiniku Dragon
撮影：宮川舞子



日韓国交正常化60周年記念公演 焼肉ドラゴン 凱旋公演<2025.12>
Yakiniku Dragon - Tour Finale Performance
撮影：宮川舞子



シリーズ「光景 —ここから先へと—」Vol.1 『母』<2025.5-6>
"COUKEI - From here onwards-" Vol.1 *The Mother*
提供：ブルノ国立劇場



シリーズ「光景 —ここから先へと—」Vol.2 『ザ・ヒューマンズ—人間たち』<2025.6>
"COUKEI - From here onwards-" Vol.2 *The Humans*
撮影：引地信彦



鼻血—The Nosebleed—<2025.11>
The Nosebleed
撮影：阿部章仁



シリーズ「光景 —ここから先へと—」Vol.3 『消えていくなら朝』<2025.7>
"COUKEI - From here onwards-" Vol.3 *Morning Disappearance*
撮影：田中亜紀



スリー・キングダムス *Three Kingdoms*
Three Kingdoms
撮影：田中亜紀

BALLET ASTERAS バレエ・アステラス

バレエ・アステラス 2025 ～海外で活躍する日本人バレエダンサーを迎えて世界とつなぐ～<2025.7>

Ballet Asteras 2025 – Inviting Japanese Dancers from Overseas, to connect the Japanese Ballet to the World – 撮影：鹿摩隆司



『サタネラ』よりバ・ド・ドウ
Satanella, Pas de deux



『アンナ・カレーニナ』よりバ・ド・ドウ
Anna Karenina, Pas de deux



『ラ・シルフィード』第2幕よりバ・ド・ドウ
La Sylphide, Act 2 Pas de deux



『ロメオとジュリエット』よりバルコニーのバ・ド・ドウ
Romeo and Juliet, Balcony Pas de deux



『Within the Golden Hour』よりバ・ド・ドウ
Within the Golden Hour, Pas de deux



『ゼンツァーノの花祭り』よりバ・ド・ドウ
Flower Festival in Genzano, Pas de deux



『ナポリ』よりバ・ド・シス
Napoli, Pas de six



『Take Me With You』よりデュエット
Take Me With You, Duet



『コッペリア』第3幕よりバ・ド・ドウ
Coppélia, Act 3 Pas de deux



『シンデレラ』第2幕よりバ・ド・ドウ
Cinderella, Act 2 Pas de deux



『アスフォデルの花畑』よりバ・ド・ドウ
Asphodel Meadows, Pas de deux

YOUNG ARTISTS TRAINING PROGRAMME 研修事業

NNT Opera Studio オペラ研修

サマー・リサイタル 2025<2025.7>

NNT Opera Studio Summer Recital 2025 撮影：友澤綾乃



スザンナの秘密
Il segreto di Susanna



ルクレツィア
Lucrezia



秋のリサイタル 2025<2025.11>
NNT Opera Studio Autumn Recital 2025
撮影：友澤綾乃



2026春公演『ウィンザーの陽気な女房たち』<2026.2>
NNT Opera Studio *Die lustigen Weiber von Windsor*
撮影：友澤綾乃

NNT Ballet School バレエ研修



バレエ・アステラス 2025『トリptyク〜青春三章〜』<2025.7>
Ballet Asteras 2025 *Triptyque*
撮影：鹿摩隆司



バレエ研究所公演 バレエ・コンサート 2025
『ライモンダ』第1幕より夢の場<2025.11>
Ballet Concert 2025 *Raymonda*, Act 1
撮影：瀬戸秀美



エトワールへの道程 2026 – 新国立劇場バレエ研修所の成果 –
『眠れる森の美女』第3幕より<2026.2.3>
Graduation Performance 2026 *The Sleeping Beauty*, Act 3
撮影：瀬戸秀美

NNT Drama Studio 演劇研修



第19期生公演 朗読劇『少年口伝隊一九四五』<2025.7-8>
Performance by class 2023
Reading Performance *Little Boy, Big Typhoon*
撮影：宮川舞子



第19期生公演『トミのスカートからミンがとびだした話』<2025.11>
Performance by class 2023
After a Sewing Machine Jumped Out of Tomie's Skirt
撮影：宮川舞子



第19期生修了公演『社会の柱』<2026.2>
Graduation Performance by class 2023
Pillars of Society (Samfundets Støtter)
撮影：宮川舞子

HATSUDAI ART LOFT 初台アート・ロフト

作り手たちの美学 —Bonsai— 展<2025.4-9>
Aesthetics of the Creators —Bonsai— 撮影：田中亜紀



うつろい —Utsuroi— 展<2025.11-2026.3>
—Utsuroi— 撮影：田中亜紀



EVENTS イベント



教えて、ブルーアイランド先生！「新国立劇場で学ぶ神話・伝説の世界—ギリシア」
"NNTT Lecture Series on Myths and Legends: Greece" by AOSHIMA Hiroshi

※舞踊関連イベントの写真は p.65
オペラ・演劇関連イベントの写真は p.101



渋谷区くみの広場「ふるさと渋谷フェスティバル2025」
Furusato Shibuya Festival 2025



英語バックステージツアー
English Guided Backstage Tours

01 | 公演の記録 Record of Performances

① 公演概況 Outline of Productions

公演回数
Performances

223

1997.10-2026.3 7,340

公演数
Productions

29

1997.10-2026.3 881

新制作公演 (オペラ+バレエ)
New Productions (Opera + Ballet)

2+2

1997.10-2026.3 145+55

入場者数 (有料)
Attendance

203,796

1997.10-2026.3 5,345,174

内普及公演の入場者数
Attendance of Performances for Students and Children

14,683

1997.10-2026.3 436,867

海外主催公演 バレエ『ジゼル』英国ロイヤルオペラハウス公演 〈2025.7〉
Ballet *Giselle* at The Royal Opera House, London

公演回数
Performances

5

10,346

入場者数 (有料)
Attendance



オペラ ラインアップ

OPERA Line-up

〈2024/2025シーズン〉 芸術監督：大野和士 Artistic Director: ONO Kazushi		
2025.5	蝶々夫人 Madama Butterfly	018
2025.5-6	セビリアの理髪師 Il Barbiere di Siviglia	020
2025.8	ナターシャ Natasha	022
〈2025/2026シーズン〉 芸術監督：大野和士 Artistic Director: ONO Kazushi		
2025.10	ラ・ボエーム La Bohème	024
2025.11	ヴォツェック Wozzeck	026
2025.12	オルフェオとエウリディーチェ Orfeo ed Euridice	028
2026.1	こうもり Die Fledermaus	030
2026.2-3	リゴレット Rigoletto	032
2026.3	ドン・ジョヴァンニ Don Giovanni	034
2025.5	新国立劇場 こどものためのオペラ劇場 2025 Opera for Children 2025 オペラをつくろう! 小さなエントツそうじ屋さん Let's Make An Opera! The Little Sweep	036
2025.7	新国立劇場 高校生のためのオペラ鑑賞教室 2025 (会場:新国立劇場) Educational Programme for High School Students at New National Theatre, Tokyo 蝶々夫人 Madama Butterfly	038
2025.10	新国立劇場 高校生のためのオペラ鑑賞教室 2025 (会場:ロームシアター京都) Educational Programme for High School Students at ROHM Theatre Kyoto 魔笛 Die Zauberflöte	040

新国立劇場合唱団
NEW NATIONAL THEATRE CHORUS

042

蝶々夫人

全2幕〈イタリア語上演／日本語及び英語字幕付〉 | オペラパレス

2025.5/14 (水) 18:30・17 (土) 14:00・21 (水) 14:00・24 (土) 14:00

料金：S席 26,400円／A席 22,000円／B席 15,400円／C席 9,900円／D席 6,600円／Z席 1,650円

台本：ルイージ・イッリカ／ジュゼッペ・ジャコーザ
作曲：ジャコモ・プッチーニ

指揮：エンリケ・マッツォーラ
演出：栗山民也
美術：島 次郎
衣裳：前田文子
照明：勝柴次朗
再演演出：澤田康子
合唱指揮：富平恭平
音楽ヘッドコーチ：城谷正博

キャスト

蝶々夫人：小林厚子
ピンカートン：ホセ・シメリーリャ・ロメロ
シャープレス：ブルーノ・タッディア
スズキ：山下牧子
ゴロー：糸賀修平
ボンゾ：妻屋秀和
神官：上野裕之
ヤマドリ：吉川健一
ケート：佐藤路子
ヤクシデ：佐藤勝司
書記官：徳吉博之
母親：近藤宏美
叔母：真野路津紀
いとこ：渡邊早貴子

合唱：新国立劇場合唱団
管弦楽：東京フィルハーモニー交響楽団

カヴァー：伊藤 晴(蝶々夫人)
村上公太(ピンカートン)
近藤 圭(シャープレス)
花房英里子(スズキ)
内山信吾(ゴロー)
三戸大久(ボンゾ)
千葉裕一(神官)
島山 茂(ヤマドリ)
杉山由紀(ケート)

スタッフ

演出助手：上原真希
音楽コーチ：飯坂 純
副指揮：濱本広洋
ピアニスト／プロンプター：高橋健介
ピアニスト：越知晴子／矢崎貴子／古瀬安子(合唱)
合唱指揮アシスタント：平野桂子
稽古通訳：山岸 彩
日本語字幕：増田恵子(台本原訳：永竹由幸)
英語字幕：ケリー・ルーク
字幕操作：Zimakuプラス

舞台監督：佐々木まゆり
舞台監督助手：永田順子／伊藤桂一朗／水町友二
田中美賀子／板倉綾子
中間果帆／村田健輔

大道具製作：東宝舞台
小道具製作：ザ・スタッフ工房
小道具：ザ・スタッフ／藤浪小道具
衣裳製作：工房いち／東京衣裳
ワードローブ：東京衣裳／新国立劇場技術部
ヘアメイク：奥松かつら
履物：ザ・スタッフ／藤浪小道具
技術監督：濱崎俊幸
舞台・照明・音響・衣裳：新国立劇場技術部

シアターコミュニケーションシステムズ
アート・ステージライティング・グループ
フリックプロ
山下泰史(舞台)
鈴木武人、森 聡子(照明)
横山友美(音響)
内海洋介(大道具)
渡邊晃平(デザイン)
田巻結衣(衣裳)

芸術監督：大野和士
制作：新国立劇場

主催：新国立劇場

2005年6月24日 新国立劇場初演

Madama Butterfly

Opera in 2 Acts | Sung in Italian with English and Japanese surtitles | OPERA PALACE

[May 2025] Wed.14 at 18:30, Sat.17 at 14:00, Wed.21 at 14:00, Sat.24 at 14:00

Ticket Prices：S ¥26,400 / A ¥22,000 / B ¥15,400 / C ¥9,900 / D ¥6,600 / Z ¥1,650

Libretto by Luigi ILLICA / Giuseppe GIACOSA
Music by Giacomo PUCCINI

Conductor: Enrique MAZZOLA
Production: KURIYAMA Tamiya
Set Design: SHIMA Jiro
Costume Design: MAEDA Ayako
Lighting Design: KATSUSHIBA Jiro
Revival Director: SAWADA Yasuko
Chorus Master: TOMIHIRA Kyohei
Music Head Coach: JOYA Masahiro

CAST

Madama Butterfly: KOBAYASHI Atsuko
Pinkerton: José Simerilla ROMERO
Sharpless: Bruno TADDIA
Suzuki: YAMASHITA Makiko
Goro: ITOGA Shuhei
Lo zio Bonzo: TSUMAYA Hidekazu
Il commissario imperiale: UENO Hiroyuki
Il Principe Yamadori: YOSHIKAWA Kenichi
Kate Pinkerton: SATO Michiko
Yakushide: SATO Shoji
L'ufficiale del registro: TOKUYOSHI Hiroyuki
La madre di Cio-Cio-San: KONDO Hiromi
La zia: MANO Rutsuki
La cugina: WATANABE Sakiko

Chorus: New National Theatre Chorus
Orchestra: Tokyo Philharmonic Orchestra

Covers: ITO Hare (Madama Butterfly)
MURAKAMI Kota (Pinkerton)
KONDO Kei (Sharpless)
HANAFUSA Eriko (Suzuki)
UCHIYAMA Shingo (Goro)
SANNONE Hirohisa (Lo zio Bonzo)
CHIBA Yuichi (Il commissario imperiale)
HATAKEYAMA Shigeru (Il Principe Yamadori)
SUGIYAMA Yuki (Kate Pinkerton)

STAFF

Assistant Director: UEBARU Maki
Music Coach: IISAKA Jun
Assistant Conductor: HAMAMOTO Koyo
Pianist / Prompter: TAKAHASHI Kensuke
Pianists: OCHI Haruko / YAZAKI Takako / FURUSE Yasuko (Chorus)
Assistant Chorus Master: HIRANO Keiko
Rehearsal Interpreter: YAMAGISHI Aya
Japanese Surtitles: MASUDA Keiko (Original translation: NAGATAKE Yoshiyuki)
English Surtitles: Kelley ROURKE
Surtitles Operator: Zimaku+

Stage Manager: SASAKI Mayuri
Assistant Stage Managers: NAGATA Junko / ITO Keiichiro / MIZUMACHI Yuji
TANAKA Mikako / ITAKURA Ayako
NAKAMA Kaho / MURATA Kensuke

Scenery: Toho Stage Craft
Properties by The Stuff
Properties: The Stuff / Fujinami Kodougu
Costumes: Studio Each / Tokyo Isho
Wardrobe: Tokyo Isho / New National Theatre, Technical Dept.
Hair & Make-up: OKUMATSU KATSURA
Shoes: The Stuff / Fujinami Kodougu
Technical Director: HAMASAKI Toshiyuki
Stage, Lighting, Sound & Costume: New National Theatre, Technical Dept.

Theater Communication Systems
ART STAGELIGHTING GROUP
Flic Pro
YAMASHITA Yasufumi (Stage)
SUZUKI Takehito, MORI Satoko (Lighting)
YOKOYAMA Tomomi (Sound)
UTSUMI Yosuke (Master Carpenter)
WATANABE Kohei (Construction Plan)
TAMAKI Yui (Costume)

Artistic Director: ONO Kazushi
Produced by New National Theatre, Tokyo

Presented by New National Theatre, Tokyo

Premiered on 24 June 2005 at the New National Theatre, Tokyo

セビリアの理髪師

全2幕〈イタリア語上演／日本語及び英語字幕付〉 | オペラパレス

2025.5/25(日) 14:00・28(水) 14:00・30(金) 18:30・6/1(日) 14:00・3(火) 14:00

料金：S席 26,400円／A席 22,000円／B席 15,400円／C席 9,900円／D席 6,600円／Z席 1,650円

原作： ビエール＝オーギュスタン・カロン・ド・ボーマルシェ
台本： チェーザレ・ステルビーニ
作曲： ジョアキーノ・ロッシーニ

指揮： コツラード・ロヴァーリス
演出： ヨーゼフ・E.ケップリンガー
美術・衣裳： ハイドルン・シュメルツァー
照明： 八木麻紀
再演演出： 上原真希
合唱指揮： 水戸博之
音楽ヘッドコーチ： 城谷正博

キャスト

アルマヴィーヴァ伯爵：ローレンス・ブラウンリー
ロジーナ： 脇園 彩
バルトロ： ジュリオ・マストロトータロ
フィガロ： ロベルト・デ・カンディア
ドン・バジリオ： 妻屋秀和
ベルタ： 加納悦子
フィオレッロ： 高橋正尚
隊長： 秋本 健
アンブロージオ： 古川和彦

合唱： 新国立劇場合唱団
管弦楽： 東京フィルハーモニー交響楽団
チェンバロ： 飯坂 純

カヴァー： 高畠伸吾（アルマヴィーヴァ伯爵）
林 眞暎（ロジーナ）
押川浩士（バルトロ）
黒田祐貴（フィガロ）
斉木健詞（ドン・バジリオ）
藤井麻美（ベルタ）
田中雅史（フィオレッロ）
黒田大介（隊長）

スタッフ

演出助手： 根岸 幸
音楽コーチ： 飯坂 純
プロンプター： 根本卓也
副指揮： 小山祥太郎
ピアニスト： 小埜寺美樹／三澤志保／古瀬安子（合唱）
稽古通訳： 本谷麻子
日本語字幕： 増田恵子（台本原訳：永竹由幸）
英語字幕： ケリー・ルーク
字幕操作： Zimakuプラス

舞台監督： CIBITA 斉藤美穂
舞台監督助手： 高橋尚史／須藤清香／花田英夫

宮川正彦／外崎 碧／花谷直樹

飯塚映励奈／加藤紀帆

東宝舞台

ザ・スタッフ／高津映画装飾

ザ・スタッフ工房

タフゴング

zacuro

工房いち

モマ ワークショップ

奥松かつら

ザ・スタッフ／株式会社アーティス

濱崎俊幸

新国立劇場技術部

シアターコミュニケーションシステムズ

アート・ステージライティング・グループ

フリックプロ

小金澤健太（舞台）

矢場拓史、鈴木幸治（照明）

佐藤杏日花（音響）

高田浩行（大道具）

渡邊晃平（デザイン）

岡 杏樹（衣裳）

芸術監督： 大野和士
制作： 新国立劇場

主催： 新国立劇場

2005年10月14日 新国立劇場初演

Il Barbiere di Siviglia

Opera in 2 Acts | Sung in Italian with English and Japanese surtitles | OPERA PALACE

[May 2025] Sun.25 at 14:00, Wed.28 at 14:00, Fri.30 at 18:30, [June 2025] Sun.1 at 14:00, Tue.3 at 14:00

Ticket Prices： S ¥26,400 / A ¥22,000 / B ¥15,400 / C ¥9,900 / D ¥6,600 / Z ¥1,650

Original by Pierre-Augustin Caron de BEAUMARCHAIS
Libretto by Cesare STERBINI
Music by Gioachino ROSSINI

Conductor: Corrado ROVARIS
Production: Josef E. KÖPPLINGER
Set & Costume Design: Heidrun SCHMELZER
Lighting Design: YAGI Maki
Revival Director: UEBARU Maki
Chorus Master: MITO Hiroyuki
Music Head Coach: JOYA Masahiro

CAST

Il Conte d'Almaviva: Lawrence BROWNLEE
Rosina: WAKIZONO Aya
Bartolo: Giulio MASTROTOTARO
Figaro: Roberto DE CANDIA
Don Basilio: TSUMAYA Hidekazu
Berta: KANO H Etsuko
Fiorello: TAKAHASHI Masanao
Un Ufficiale: AKIMOTO Ken
Ambrogio: FURUKAWA Kazuhiko

Chorus: New National Theatre Chorus
Orchestra: Tokyo Philharmonic Orchestra
Cembalo: IISAKA Jun

Covers: TAKABATAKE Shingo (Il Conte d'Almaviva)
HAYASHI Mae (Rosina)
OSHIKAWA Hiroshi (Bartolo)
KURODA Yuki (Figaro)
SAIKI Kenji (Don Basilio)
FUJII Asami (Berta)
TANAKA Masafumi (Fiorello)
KURODA Daisuke (Un Ufficiale)

STAFF

Assistant Director: NEGISHI Sachi
Music Coach: IISAKA Jun
Prompter: NEMOTO Takuya
Assistant Conductor: KOYAMA Shotaro
Pianists: ONODERA Miki / MISAWA Shiho / FURUSE Yasuko (Chorus)
Rehearsal Interpreter: HONYA Asako
Japanese Surtitles: MASUDA Keiko (Original translation: NAGATAKE Yoshiyuki)
English Surtitles: Kelley ROURKE
Surtitles Operator: Zimaku+

Stage Manager: CIBITA SAITO Miho
Assistant Stage Managers: TAKAHASHI Naohito / SUDO Sayaka / HANADA Hideo
MIYAKAWA Masahiko / TONOSAKI Midori / HANAYA Naoki

IIZUKA Erena / KATO Kiho

Toho Stage Craft

The Stuff / Takatsu

The Stuff

TUFFGONG

zacuro

Studio Each

MOMA WORKSHOP

OKUMATSU KATSURA

The Stuff / ARTIS co.,Ltd

HAMASAKI Toshiyuki

New National Theatre, Technical Dept.

Theater Communication Systems

ART STAGELIGHTING GROUP

Flic Pro

KOGANEZAWA Kenta (Stage)

YABA Takushi, SUZUKI Koji (Lighting)

SATO Asuka (Sound)

TAKADA Hiroyuki (Master Carpenter)

WATANABE Kohei (Construction Plan)

OKA Anju (Costume)

Artistic Director: ONO Kazushi
Produced by New National Theatre, Tokyo

Presented by New National Theatre, Tokyo

Premiered on 14 October 2005 at the New National Theatre, Tokyo

ナターシャ

◎新制作 創作委嘱作品・世界初演

全1幕(序章と7場)〈日本語、ドイツ語、ウクライナ語ほかによる多言語上演／日本語及び英語字幕付〉| オペラパレス

2025.8/11(月・祝) 14:00・13(水) 14:00・15(金) 18:30・17(日) 14:00

料金：S席 26,400円／A席 22,000円／B席 15,400円／C席 9,900円／D席 6,600円／Z席 1,650円

台本：多和田葉子
作曲：細川俊夫

指揮：大野和士
演出・美術：クリスティアン・レート
美術：ダニエル・ウンガー
衣裳：マッティ・ウルリッチ
照明：リック・フィッシャー
映像：クレメンス・ヴァルター
電子音響：有馬純寿
振付：キャサリン・ガラッソ
合唱指揮：富平恭平
音楽ヘッドコーチ：城谷正博

キャスト
ナターシャ：イルゼ・エーレンス
アラト：山下裕賀
メフィストの孫：クリスティアン・ミードル
ポップ歌手A：森谷真理
ポップ歌手B：富平安希子
ビジネスマンA：タン・ジュンボ
ビジネスマンB：ティモシー・ハリス
サクソフォン奏者：大石将紀
エレキギター奏者：山田 岳
ダンサー：山中芽衣、浅沼 圭、上田舞香
星野 梓、天野朝陽、石井丈雄
郡司瑞輝、森井 淳

助演：中島小雪、亀井惟志
浜野基彦、松田祐司

合唱：新国立劇場合唱団
管弦楽：東京フィルハーモニー交響楽団

カヴァー：富平安希子(ナターシャ)
花房英里子(アラト)
大沼 徹(メフィストの孫)
中村麻梨絵(ポップ歌手A)
福留なぎさ(ポップ歌手B)

スタッフ
演出助手：三浦安浩／澤田康子／根岸 幸
振付助手：山中芽衣
音楽コーチ：飯坂 純
コレペティトゥール：矢田信子
ピアニスト／副指揮：高橋健介
ブロンプター：原田太郎
副指揮：馬場武蔵
ピアニスト(合唱)：古瀬安子
字幕：石川麗子(新国立劇場)
英語字幕監修：スティーブン・ティーチェン
字幕操作：Zimakuプラス

舞台監督：高橋尚史
舞台監督助手：須藤清香／伊藤桂一朗／花田英夫
水町友二／板倉綾子／花谷直樹
稲次 博／高瀬 優／高田絢子

通訳：森 あづさ／山田カイル／山岸 彩
湯山洋子／岩崎 MARK 雄大

大道具製作：東宝舞台／ショーテックス
シアターコミュニケーションシステムズ

小道具：ザ・スタッフ／井納木材
高津装飾美術株式会社

小道具製作：ザ・スタッフ(後藤真里奈)
特殊効果：zacuro
衣裳製作：有限会社はせがわ工房／生頼愛子
ワードローブ：モマ ワークショップ

ヘアメイク：奥松かつら
履物：ザ・スタッフ
技術監督：友光一夫
照明コーディネート：川口雅弘
舞台・照明・音響・衣裳：新国立劇場技術部

シアターコミュニケーションシステムズ
アート・ステージライティング・グループ
フリックプロ
長谷川 葵(舞台)
森 聡子(照明)
仲田竜太(音響)
鈴木大介(映像)
稲田哲弥(大道具)
福井あづさ(デザイン)
藤原孝音(衣裳)

Commissioned by the New National Theatre Tokyo
with support from the  ernst von siemens musikstiftung
by agreement with Schott Music Co. Ltd., Tokyo
後援：ゲーテ・インスティトゥート東京

芸術監督：大野和士
制作：新国立劇場

主催：新国立劇場

2025年8月11日 新国立劇場初演

Natasha

New Production / Commissioned Work, World Premiere / Opera in 1 Act (Prologue and 7 scenes)

Sung in Japanese, German, Ukrainian and other languages with English and Japanese surtitles | OPERA PALACE

[August 2025] Mon.11 at 14:00, Wed.13 at 14:00, Fri.15 at 18:30, Sun.17 at 14:00

Ticket Prices：S ¥26,400 / A ¥22,000 / B ¥15,400 / C ¥9,900 / D ¥6,600 / Z ¥1,650

Libretto by TAWADA Yoko
Music by HOSOKAWA Toshio

Conductor: ONO Kazushi
Production, Set Design: Christian RÄTH
Set Design: Daniel UNGER
Costume Design: Mattie ULLRICH
Lighting Design: Rick FISHER
Video Design: Clemens WALTER
Electronic Sound Design: ARIMA Sumihisa
Choreographer: Catherine GALASSO
Chorus Master: TOMIHIRA Kyohei
Music Head Coach: JOYA Masahiro

CAST
Natasha: Ilse EERENS
Arato: YAMASHITA Hiroka
Mephistos Enkel: Christian MIEDL
Frau A: MORIYA Mari
Frau B: TOMIHIRA Akiko
Businessman A: TANG Jun Bo
Businessman B: Timothy HARRIS
Saxophonist: OISHI Masanori
Electric Guitarist: YAMADA Gaku
Dancers: YAMANAKA Mei, ASANUMA Kei, UEDA Maika
GUNJI Mizuki, MORII Jun
Actors: NAKAJIMA Koyuki, KAMEI Tadashi
HAMANO Motohiko, MATSUDA Yuji

Chorus: New National Theatre Chorus
Orchestra: Tokyo Philharmonic Orchestra

Covers: TOMIHIRA Akiko (Natasha)
HANAFUSA Eriko (Arato)
ONUMA Toru (Mephistos Enkel)
NAKAMURA Marie (Frau A)
FUKUDOME Nagisa (Frau B)

STAFF
Assistant Directors: MIURA Yasuhiro / SAWADA Yasuko / NEGISHI Sachi
Assistant Choreographer: YAMANAKA Mei
Music Coach: IISAKA Jun
Korrepetitor: YATA Nobuko
Pianist / Assistant Conductor: TAKAHASHI Kensuke
Prompter: HARADA Taro
Assistant Conductor: BABA Musashi
Pianist (Chorus): FURUSE Yasuko
Surtitles: ISHIKAWA Reiko (New National Theatre, Tokyo)
English Surtitles Supervisor: Steven TIETJEN
Surtitles Operator: Zimaku+

Stage Manager: TAKAHASHI Naohito
Assistant Stage Managers: SUDO Sayaka / ITO Keiichiro / HANADA Hideo
MIZUMACHI Yuji / ITAKURA Ayako / HANAYA Naoki
INATSUGU Hiroshi / TAKASE Yu / TAKADA Ayako

Interpreters: MORI Azusa / YAMADA Kyle / YAMAGISHI Aya
YUYAMA Yoko / IWASAKI MARK Yudai

Scenery: Toho Stage Craft / Show Tex
Theater Communication Systems

Properties: The Stuff / Ino Mokuzai
takatsu sousyokubijutu Co.Ltd.

Properties by The Stuff (GOTO Marina)
Special Effect: zacuro
Costumes: Hasegawa Ko-Bo Inc. / OURAI Aiko
Wardrobe: MOMA WORKSHOP

Hair & Make-up: OKUMATSU KATSURA
Shoes: The Stuff
Technical Director: TOMOMITSU Kazuo
Lighting coordination: KAWAGUCHI Masahiro
Stage, Lighting, Sound & Costume: New National Theatre, Technical Dept.
Theater Communication Systems
ART STAGELIGHTING GROUP
Flic Pro
HASEGAWA Aoi (Stage)
MORI Satoko (Lighting)
NAKADA Ryuta (Sound)
SUZUKI Daisuke (Projection)
INADA Tetsuya (Master Carpenter)
FUKUI Azusa (Construction Plan)
FUJIWARA Takane (Costume)

Commissioned by the New National Theatre Tokyo
with support from the  ernst von siemens musikstiftung
by agreement with Schott Music Co. Ltd., Tokyo
Endorsed by Goethe-Institut Tokyo

Artistic Director: ONO Kazushi
Produced by New National Theatre, Tokyo

Presented by New National Theatre, Tokyo

Premiered on 11 August 2025 at the New National Theatre, Tokyo

ラ・ボエーム

全4幕〈イタリア語上演／日本語及び英語字幕付〉| オペラパレス

2025.10/1 (水) 18:00・4(土) 14:00・7(火) 13:00・9(木) 14:00・11(土) 13:00

料金：S席 26,400円／A席 22,000円／B席 15,400円／C席 9,900円／D席 6,600円／Z席 1,650円

原作：アンリ・ミュルジェ
台本：ジュゼッペ・ジャコーザ／ルイージ・イッリカ
作曲：ジャコモ・プッチーニ

指揮：パオロ・オルミ
演出：栗國 淳
美術：バスクアーレ・グロッシ
衣裳：アレッサントロ・チャンマルーギ
照明：笠原俊幸
合唱指揮：富平恭平
児童合唱指導：掛江みどり
音楽ヘッドコーチ：城谷正博

キャスト
ミミ：マリーナ・コスタ=ジャクソン
ロドルフォ：ルチアーノ・ガンチ
マルチェットロ：マッシモ・カヴァレッティ
ムゼッタ：伊藤 晴
ショナール：駒田敏章
コッリーネ：アンドレア・ベレグリーニ
ベノア：志村文彦
アルチンドロ：晴 雅彦
バルビニョール：高畠伸吾
門番：秋本 健
物売り：高嶋康晴
軍曹：上野裕之
税関吏：千葉裕一

合唱：新国立劇場合唱団
児童合唱：世田谷ジュニア合唱団
管弦楽：東京フィルハーモニー交響楽団

カヴァー：竹多倫子(ミミ)
村上公太(ロドルフォ)
上江隼人(マルチェットロ)
鵜木絵里(ムゼッタ)
近藤 圭(ショナール)
伊藤貴之(コッリーネ)
晴 雅彦(ベノア)
志村文彦(アルチンドロ)
中川誠宏(バルビニョール)
アンダースタディ：井出壮志朗(マルチェットロ)

スタッフ
演出助手：澤田康子／上原真希
音楽コーチ／ブロンプター：飯坂 純
副指揮：濱本広洋(鼓笛隊長)／原田太郎
コレペティトゥール：小埜寺美樹
ピアニスト：吉元優喜乃／小林 遼(合唱)
日本語字幕：本谷麻子
英語字幕：ケリー・ルーク
字幕操作：Zimakuプラス

舞台監督：高橋尚史
舞台監督助手：佐々木まゆり／板倉綾子／中川 愛
花谷直樹／花田英夫／新井良博
渡辺重明／加藤紀帆

大道具製作：メカネ社
小道具：ザ・スタッフ
衣裳：ファラーニ／モマ ワークショップ
衣裳コーディネーター：増田恵美
ワードローブ：モマ ワークショップ
ヘアメイク：丸善
履物：ハア社(ドイツ)／Mishoe(木口充恵)
アーティス／ザ・スタッフ
技術監督：濱崎俊幸
舞台・照明・音響・衣裳：新国立劇場技術部
シアターコミュニケーションシステムズ
アート・ステージライティング・グループ
フリックプロ
長谷川 葵(舞台)
川口雅弘、高澤文明(照明)
佐藤杏日花(音響)
大澤 拓(大道具)
濱本 咲(デザイン)
上野七海(衣裳)

芸術監督：大野和士
制作：新国立劇場

主催：文化庁
新国立劇場

2003年4月19日 新国立劇場初演

La Bohème

Opera in 4 Acts | Sung in Italian with English and Japanese surtitles | OPERA PALACE

[October 2025] Wed.1 at 18:00, Sat.4 at 14:00, Tue.7 at 13:00, Thu.9 at 14:00, Sat.11 at 13:00

Ticket Prices：S ¥26,400 / A ¥22,000 / B ¥15,400 / C ¥9,900 / D ¥6,600 / Z ¥1,650

Original by Henri MURGER
Libretto by Giuseppe GIACOSA / Luigi ILLICA
Music by Giacomo PUCCINI

Conductor: Paolo OLMI
Production: AGUNI Jun
Set Design: Pasquale GROSSI
Costume Design: Alessandro CIAMMARUGHI
Lighting Design: KASAHARA Toshiyuki
Chorus Master: TOMIHIRA Kyohei
Children's Chorus Master: KAKEE Midori
Music Head Coach: JOYA Masahiro

CAST
Mimi: Marina COSTA-JACKSON
Rodolfo: Luciano GANCI
Marcello: Massimo CAVALLETTI
Musetta: ITO Hare
Schaunard: KOMADA Toshiaki
Colline: Andrea PELLEGRINI
Benoit: SHIMURA Fumihiko
Alcindoro: HARE Masahiko
Parpignol: TAKABATAKE Shingo
Il portiere: AKIMOTO Ken
Venditore: TAKASHIMA Yasuharu
Sergente: UENO Hiroyuki
Doganiere: CHIBA Yuichi

Chorus: New National Theatre Chorus
Children Chorus: Setagaya Junior Chorus
Orchestra: Tokyo Philharmonic Orchestra

Covers: TAKEDA Michiko (Mimi)
MURAKAMI Kota (Rodolfo)
KAMIE Hayato (Marcello)
UNOKI Eri (Musetta)
KONDO Kei (Schaunard)
ITO Takayuki (Colline)
HARE Masahiko (Benoit)
SHIMURA Fumihiko (Alcindoro)
NAKAGAWA Masahiro (Parpignol)
IDE Soshiro (Marcello)

STAFF
Assistant Directors: SAWADA Yasuko / UEBARU Maki
Music Coach / Prompter: IISAKA Jun
Assistant Conductors: HAMAMOTO Koyo (Drum Major) / HARADA Taro
Korrepetitor: ONODERA Miki
Pianists：YOSHIMOTO Yukino / KOBAYASHI Ryo (Chorus)
Japanese Surtitles: HONYA Asako
English Surtitles: Kelley ROURKE
Surtitles Operator: Zimaku+

Stage Manager: TAKAHASHI Naohito
Assistant Stage Managers: SASAKI Mayuri / ITAKURA Ayako / NAKAGAWA Ai
HANAYA Naoki / HANADA Hideo / ARAI Yoshihiro
WATANABE Shigeaki / KATO Kiho

Scenery: MEKANE s.r.l
Properties: The Stuff
Costumes: Farani / MOMA WORKSHOP
Costume Coordinator: MASUDA Emi
Wardrobe: MOMA WORKSHOP
Hair & Make-up: Maruzen
Shoes: Harr Theaterschuhherstellung
Mishoe (KIGUCHI Mitsue) / Artis / The Stuff

Technical Director: HAMASAKI Toshiyuki
Stage, Lighting, Sound & Costume: New National Theatre, Technical Dept.
Theater Communication Systems
ART STAGELIGHTING GROUP
Flic Pro
HASEGAWA Aoi (Stage)
KAWAGUCHI Masahiro, TAKAZAWA Fumiaki (Lighting)
SATO Asuka (Sound)
OSAWA Taku (Master Carpenter)
HAMAMOTO Saki (Construction Plan)
UENO Nanami (Costume)

Artistic Director: ONO Kazushi
Produced by New National Theatre, Tokyo

Presented by Agency for Cultural Affairs, Government of Japan
New National Theatre, Tokyo

Premiered on 19 April 2003 at the New National Theatre, Tokyo

ヴォツェック

◎新制作 | 全3幕〈ドイツ語上演／日本語及び英語字幕付〉 | オペラパレス

2025.11/15(土) 14:00・18(火) 14:00・20(木) 19:00・22(土) 14:00・24(月・休) 14:00

料金：S席 29,700円／A席 24,200円／B席 17,600円／C席 11,000円／D席 7,700円／Z席 1,650円

原作：ゲオルク・ビューヒナー
台本・作曲：アルバン・ベルク

指揮：大野和士
演出：リチャード・ジョーンズ
美術・衣裳：アントニー・マクドナルド
照明：ルーシー・カーター
ムーヴメント・ディレクター：ルーシー・バージ
指揮補：ペーター・トメック
合唱指揮：富平恭平
児童合唱指導：林 ゆか
音楽ヘッドコーチ：城谷正博

キャスト

ヴォツェック：トーマス・ヨハネス・マイヤー（15日・18日）
駒田敏章（20日・22日・24日）
鼓手長：ジョン・ダザック
アンドレス：伊藤達人
大尉：アーノルド・ベズイエン
医者：妻屋秀和
第一の徒弟職人：大塚博章
第二の徒弟職人：萩原 潤
白痴：青地英幸
マリー：ジェニファー・デヴィス
マルグレート：郷家暁子
兵士：二階谷洋介
若者：寺田宗永

合唱：新国立劇場合唱団
児童合唱：TOKYO FM 少年合唱団
管弦楽：東京都交響楽団

カヴァー：芹澤佳通（鼓手長）
青地英幸（アンドレス）
前川健生（大尉）
大塚博章（医者）
齊木健詞（第一の徒弟職人）
高田智士（第二の徒弟職人）
中川誠宏（白痴）
高橋絵理（マリー）
塩崎めぐみ（マルグレート）
アンダースタディ：狩野賢一（第一の徒弟職人）

スタッフ

ブロンプター：城谷正博
音楽コーチ：飯坂 純
副指揮：瀬山智博／濱本広洋
コレペティトゥール：小埜寺美樹
ピアニスト：矢崎貴子／古瀬安子（合唱）
演出助手：三浦安浩／澤田康子
上原真希／彌六
リカルド・バルド
装置助手：小栗菜代子／フェデリカ・ロマーノ
衣裳助手：古賀 豊
ファイティング指導：増田恵子（台本原訳：河野俊行）
日本語字幕：スティーヴン・ティーチェン
英語字幕：Zimakuプラス
字幕操作：Zimakuプラス

舞台監督：高橋尚史
舞台監督助手：須藤清香／佐々木まゆり／板倉綾子
伊藤桂一朗／花田英夫／田中美賀子
渡辺重明／岩瀬礼也

大道具製作：つむら芸芸／東京ピロード
小道具：ザ・スタッフ／高津装飾美術株式会社
小道具製作：ザ・スタッフ（後藤真里奈）
衣裳：東京衣裳／アトリエイナドメ
シアターコミュニケーションシステムズ

ワードローブ：モマ ワークショップ
ヘアメイク：丸善
履物：ザ・スタッフ
技術監督：友光一夫
照明コーディネート：鈴木武人
コンテンツクリエイター：鈴木大介
舞台・照明・音響・衣裳：新国立劇場技術部
シアターコミュニケーションシステムズ
アート・ステージライティング・グループ

フリックプロ
臼井悠史（舞台）
佐々木 朗（照明）
河原田健児（音響）
奥村晶穂（映像）
鎌田拓寛（大道具）
北村俊也（デザイン）
上野七海（衣裳）

芸術監督：大野和士
制作：新国立劇場

主催：文化庁
新国立劇場

2025年11月15日 新国立劇場初演

Wozzeck

New Production | Opera in 3 Acts | Sung in German with English and Japanese surtitles | OPERA PALACE

[November 2025] Sat.15 at 14:00, Tue.18 at 14:00, Thu.20 at 19:00, Sat.22 at 14:00, Mon.24 at 14:00

Ticket Prices：S ¥29,700 / A ¥24,200 / B ¥17,600 / C ¥11,000 / D ¥7,700 / Z ¥1,650

Original by Georg BÜCHNER
Libretto & Music by Alban BERG

Conductor: ONO Kazushi
Production: Richard JONES
Set & Costume Design: Antony McDONALD
Lighting Design: Lucy CARTER
Movement Director: Lucy BURGE
Associate Conductor: Peter TOMEK
Chorus Master: TOMIHIRA Kyohei
Children's Chorus Master: HAYASHI Yuka
Music Head Coach: JOYA Masahiro

CAST

Wozzeck: Thomas Johannes MAYER (15, 18)
KOMADA Toshiaki (20, 22, 24)
Tambourmajor: John DASZAK
Andres: ITO Tatsundo
Hauptmann: Arnold BEZUYEN
Doktor: TSUMAYA Hidekazu
1. Handwerksbursch: OTSUKA Hiroaki
2. Handwerksbursch: HAGIWARA Jun
Der Narr: AOCHI Hideyuki
Marie: Jennifer DAVIS
Margret: GOKE Akiko
Ein Soldat: NIKAITANI Yosuke
Ein Bursche: TERADA Munenaga

Chorus: New National Theatre Chorus
Children Chorus: TOKYO FM Boys Choir
Orchestra: Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra

Covers: SERIZAWA Yoshimichi (Tambourmajor)
AOCHI Hideyuki (Andres)
MAEKAWA Kensho (Hauptmann)
OTSUKA Hiroaki (Doktor)
SAIKI Kenji (1. Handwerksbursch)
TAKADA Satoshi (2. Handwerksbursch)
NAKAGAWA Masahiro (Der Narr)
TAKAHASHI Eri (Marie)
SHIOZAKI Megumi (Margret)
Understudy: KANO Kenichi (1. Handwerksbursch)

STAFF

Prompter: JOYA Masahiro
Music Coach: IISAKA Jun
Assistant Conductors: SEYAMA Tomohiro / HAMAMOTO Koyo
Korrepetitor: ONODERA Miki
Pianists: YAZAKI Takako / FURUSE Yasuko (Chorus)
Assistant Directors: MIURA Yasuhiro / SAWADA Yasuko
UEBARU Maki / Miroku
Assistant Set Designer: Ricardo PARDO
Assistant Costume Designer: OGURI Nayoko / Federica ROMANO
Fighting Coach: KOGA Yutaka
Japanese Surtitles: MASUDA Keiko (Original translation: KONO Toshiyuki)
English Surtitles: Steven TIETJEN
Surtitles Operator: Zimaku+

Stage Manager: TAKAHASHI Naohito
Assistant Stage Managers: SUDO Sayaka / SASAKI Mayuri / ITAKURA Ayako
ITO Keiichiro / HANADA Hideo / TANAKA Mikako
WATANABE Shigeaki / IWASE Reiya
Scenery: TSUMURA KOGEI / TOKYO VELLUDO
Properties: The Stuff / takatsu sousyokubijutu Co.Ltd.
Properties by The Stuff (GOTO Marina)
Costumes: Tokyo Isho / Atelier Inadome
Theater Communication Systems

Wardrobe: MOMA WORKSHOP
Hair & Make-up: Maruzen
Shoes: The Stuff
Technical Director: TOMOMITSU Kazuo
Lighting coordination: SUZUKI Takehito
Content Creator: SUZUKI Daisuke
Stage, Lighting, Sound & Costume: New National Theatre, Technical Dept.

Theater Communication Systems
ART STAGELIGHTING GROUP
Flic Pro
USUI Yuji (Stage)
SASAKI Akira (Lighting)
KAWARADA Kenji (Sound)
OKUMURA Akiho (Video)
KAMATA Takuhiro (Master Carpenter)
KITAMURA Toshiya (Construction Plan)
UENO Nanami (Costume)

Artistic Director: ONO Kazushi
Produced by New National Theatre, Tokyo

Presented by Agency for Cultural Affairs, Government of Japan
New National Theatre, Tokyo

Premiered on 15 November 2025 at the New National Theatre, Tokyo

オルフェオとエウリディーチェ

全3幕〈イタリア語上演／日本語及び英語字幕付〉 | オペラパレス

2025.12/4(木) 14:00・6(土) 14:00・7(日) 14:00

料金：S席 26,400円／A席 22,000円／B席 15,400円／C席 9,900円／D席 6,600円／Z席 1,650円

台本：ラニエリ・デ・カルツァピージ
作曲：クリストフ・ヴィリバルト・グルック

指揮：園田隆一郎
演出・振付・美術：勅使川原三郎
衣装・照明：
アーティスティック・コラボレーター：佐東利穂子
合唱指揮：富平恭平
音楽コーチ：根本卓也
衣裳補：武田園子

キャスト

オルフェオ：サラ・ミンガルド
エウリディーチェ：ベネデッタ・トーレ
アモーレ：杉山由紀
ダンス：佐東利穂子
アレクサンドル・リアブコ
オフィーリア・ヤング
ハビエル・アラ・サウコ

合唱：新国立劇場合唱団
管弦楽：東京フィルハーモニー交響楽団
コレネット(ツィンク)：上野訓子／笠原雅仁
チェンバロ：朴 令鈴

カヴァー：藤井麻美(オルフェオ)
盛田麻央(エウリディーチェ)
秋本悠希(アモーレ)

スタッフ

演出助手：澤田康子／彌六
副指揮：森田真喜
ピアニスト：石野真穂／朴 令鈴／小林 遼(合唱)
字幕：増田恵子(台本原訳：アンナ 上山)
英語字幕：ステイーヴン・ティーチェン
字幕操作：Zimakuプラス

舞台監督：村田健輔
舞台監督助手：佐々木まゆり／中間果帆／飯田貴幸

宮川正彦／水町友二
上林英昭／花谷直樹
大道具製作：ファイバー・ワーク／東宝舞台
小道具：ザ・スタッフ
衣裳：ヴェロニク／東京衣裳／アトリエイナドメ
ワードローブ：モマ ワークショップ
ヘアメイク：川端富生
履物：ザ・スタッフ
技術監督：友光一夫
舞台・照明・音響・衣裳：新国立劇場技術部

シアターコミュニケーションシステムズ
アート・ステージライティング・グループ
フリックプロ
長谷川 葵(舞台)
鈴木武人、原嶋一晃(照明)
仲田竜太(音響)
高田浩行(大道具)
渡邊晃平(デザイン)
西平木春(衣裳)

芸術監督：大野和士
制作：新国立劇場

主催：新国立劇場

2022年5月19日 新国立劇場初演

令和7年度 文化庁 劇場・音楽堂等における子供舞台芸術鑑賞体験支援事業

Orfeo ed Euridice

Opera in 3 Acts | Sung in Italian with English and Japanese surtitles | OPERA PALACE

[December 2025] Thu.4 at 14:00, Sat.6 at 14:00, Sun.7 at 14:00

Ticket Prices：S ¥26,400 / A ¥22,000 / B ¥15,400 / C ¥9,900 / D ¥6,600 / Z ¥1,650

Libretto by Ranieri de' CALZABIGI
Music by Christoph Willibald von GLUCK

Conductor: SONODA Ryuichiro
Production, Choreography, Set, Costume & Lighting Design：TESHIGAWARA Saburo
Artistic Collaborator: SATO Rihoko
Chorus Master: TOMIHIRA Kyohei
Music Coach: NEMOTO Takuya
Associate Costume Design: TAKEDA Sonoko

CAST

Orfeo: Sara MINGARDO
Euridice: Benedetta TORRE
Amore: SUGIYAMA Yuki
Dance: SATO Rihoko
Alexandre RIABKO
Ophelia YOUNG
Javier ARA SAUCO

Chorus: New National Theatre Chorus
Orchestra: Tokyo Philharmonic Orchestra
Cornetto (Zink): UENO Kuniko / KASAHARA Masahito
Cembalo: PARK Lingling

Covers: FUJII Asami (Orfeo)
MORITA Mao (Euridice)
AKIMOTO Yuki (Amore)

STAFF

Assistant Directors: SAWADA Yasuko / Miroku
Assistant Conductor: MORITA Masaki
Pianists: ISHINO Maho / PARK Lingling / KOBAYASHI Ryo (Chorus)
Surtitles: MASUDA Keiko (Original translation: Anna UHEYAMA)
English Surtitles: Steven TIETJEN
Surtitles Operator: Zimaku+

Stage Manager: MURATA Kensuke
Assistant Stage Managers: SASAKI Mayuri / NAKAMA Kaho / IIDA Takayuki
MIYAKAWA Masahiko / MIZUMACHI Yuji
KAMBAYASHI Hideaki / HANAYA Naoki

Scenery: Fiber work / Toho Stage Craft
Properties: The Stuff
Costumes: VERONIQUE / Tokyo Isho / Atelier Inadome
Wardrobe: MOMA WORKSHOP
Hair & Make-up: KAWABATA Tomio
Shoes: The Stuff
Technical Director: TOMOMITSU Kazuo
Stage, Lighting, Sound & Costume: New National Theatre, Technical Dept.

Theater Communication Systems
ART STAGELIGHTING GROUP
Flic Pro
HASEGAWA Aoi (Stage)
SUZUKI Takehito, HARASHIMA Kazuteru (Lighting)
NAKADA Ryuta (Sound)
TAKADA Hiroyuki (Master Carpenter)
WATANABE Kohei (Construction Plan)
NISHIHARA Koharu (Costume)

Artistic Director: ONO Kazushi
Produced by New National Theatre, Tokyo

Presented by New National Theatre, Tokyo

Premiered on 19 May 2022 at the New National Theatre, Tokyo

Supported by the Agency for Cultural Affairs, Government of Japan in the fiscal 2025

こうもり

全3幕〈ドイツ語上演／日本語及び英語字幕付〉 | オペラパレス

2026.1/22(木) 18:00・24(土) 14:00・25(日) 14:00・27(火) 14:00・29(木) 14:00

料金：S席 29,700円／A席 24,200円／B席 17,600円／C席 11,000円／D席 7,700円／Z席 1,650円

原作：アンリ・メイヤック／リュドヴィク・アレヴィ
台本：カール・ハフナー／リヒャルト・ジュネー
作曲：ヨハン・シュトラウスⅡ世

指揮：ダニエル・コーエン
演出：ハインツ・ツェドニク
美術・衣裳：オラフ・ツォンベック
振付：マリア・ルイーズ・ヤスカ
照明：立田雄士
再演演出：上原真希
合唱指揮：三澤洋史
再演振付：石井清子
音楽ヘッドコーチ：城谷正博

キャスト

ガブリエル・フォン・アイゼンシュタイン：トーマス・ブロンデル
ロザリンデ：サビーナ・ツヴィラク
フランク：レヴェント・バキルジ
オルロフスキー公爵：藤木大地
アルフレード：伊藤達人
ファルケ博士：ラファエル・フィンガーロス
アデーレ：マリア・シャブーニア
プリント博士：青地英幸
フロッシュ：ホルスト・ラムネク
イーダ：今野沙知恵

合唱：新国立劇場合唱団
バレエ：東京シティ・バレエ団
管弦楽：東京交響楽団

カヴァー：駒田敏章(ガブリエル・フォン・アイゼンシュタイン)
高橋絵理(ロザリンデ)
杉浦隆大(フランク)
一條翠葉(オルロフスキー公爵)
澤原行正(アルフレード、プリント博士)
小林啓倫(ファルケ博士)
今野沙知恵(アデーレ)
近藤 圭(フロッシュ)
肥沼 諒子(イーダ)

スタッフ

再演振付助手：吉沢真知子
演出助手：澤田康子
プロンプター：根本卓也
副指揮：原田太郎／小山祥太郎
合唱指揮アシスタント：平野桂子
ピアニスト：木下志寿子／越知晴子／水野彰子(合唱)
字幕製作：増田恵子(台本原訳：岩下久美子)
英語字幕：ケリー・ルーク
字幕操作：Zimakuプラス

舞台監督：高橋尚史
舞台監督助手：CIBITA 斉藤美穂／佐々木まゆり／花田英夫
中川 愛／板倉綾子／花谷直樹

大道具製作：東宝舞台
小道具：ザ・スタッフ
衣裳製作：工房いち
ワードローブ：モマ ワークショップ
メイク：きとうせいこ
床山：奥松かつら
履物：ザ・スタッフ
技術監督：濱崎俊幸
舞台・照明・音響・衣裳：新国立劇場技術部
シアターコミュニケーションシステムズ
アート・ステージライティング・グループ
フリックプロ
篠原 啓(舞台)
今江友晃、鈴木かおり(照明)
仲田竜太(音響)
奥村晶穂(映像)
栗林督英(大道具)
福井あづさ(デザイン)
上野七海(衣裳)

後援：オーストリア大使館
オーストリア文化フォーラム東京

芸術監督：大野和士
制作：新国立劇場

主催：新国立劇場

2006年6月14日 新国立劇場初演

令和7年度 文化庁 劇場・音楽堂等における子供舞台芸術鑑賞体験支援事業

Die Fledermaus

Opera in 3 Acts | Sung in German with English and Japanese surtitles | OPERA PALACE

[January 2026] Thu.22 at 18:00, Sat.24 at 14:00, Sun.25 at 14:00, Tue.27 at 14:00, Thu.29 at 14:00

Ticket Prices：S ¥29,700 / A ¥24,200 / B ¥17,600 / C ¥11,000 / D ¥7,700 / Z ¥1,650

Original by Henri MEILHAC / Ludovic HALÉVY
Libretto by Karl HAFFNER / Richard GENÉE
Music by Johann STRAUSS II

Conductor: Daniel COHEN
Production: Heinz ZEDNIK
Set & Costume Design: Olaf ZOMBECK
Choreographer: Maria Luise JASKA
Lighting Design: TATSUTA Yuji
Revival Director: UEBARU Maki
Chorus Master: MISAWA Hirofumi
Revival Choreographer: ISHII Kiyoko
Music Head Coach: JOYA Masahiro

CAST

Gabriel von Eisenstein: Thomas BLONDELLE
Rosalinde: Sabina CVILAK
Frank: Levent BAKIRCI
Prinz Orlofsky: FUJIKI Daichi
Alfred: ITO Tatsundo
Dr. Falke: Rafael FINGERLOS
Adele: Maria CHABOUNIA
Dr. Blind: AOCHI Hideyuki
Frosch: Horst LAMNEK
Ida: KONNO Sachie

Chorus: New National Theatre Chorus
Ballet: TOKYO CITY BALLET
Orchestra: Tokyo Symphony Orchestra

Covers: KOMADA Toshiaki (Gabriel von Eisenstein)
TAKAHASHI Eri (Rosalinde)
SUGIURA Takahiro (Frank)
ICHUJO Aoha (Prinz Orlofsky)
SAWAHARA Takamasa (Alfred, Dr. Blind)
KOBAYASHI Hiromichi (Dr. Falke)
KONNO Sachie (Adele)
KONDO Kei (Frosch)
KOINUMA Ryoko (Ida)

STAFF

Assistant Revival Choreographer：YOSHIZAWA Machiko
Assistant Director: SAWADA Yasuko
Prompter: NEMOTO Takuya
Assistant Conductors: HARADA Taro / KOYAMA Shotaro
Assistant Chorus Master: HIRANO Keiko
Pianists: KINOSHITA Shizuko / OCHI Haruko / MIZUNO Shoko (Chorus)
Japanese Surtitles: MASUDA Keiko (Original translation: IWASHITA Kumiko)
English Surtitles: Kelly ROURKE
Surtitles Operator: Zimaku+

Stage Manager: TAKAHASHI Naohito
Assistant Stage Managers: CIBITA SAITO Miho / SASAKI Mayuri / HANADA Hideo
NAKAGAWA Ai / ITAKURA Ayako / HANAYA Naoki

Scenery: Toho Stage Craft
Properties: The Stuff
Costumes: Studio Each
Wardrobe: MOMA WORKSHOP
Make-up: KITO Seiko
Wigs: OKUMATSU KATSURA
Shoes: The Stuff
Technical Director: HAMASAKI Toshiyuki
Stage, Lighting, Sound & Costume: New National Theatre, Technical Dept.
Theater Communication Systems
ART STAGELIGHTING GROUP
Flic Pro
SHINOHARA Kei (Stage)
IMAE Yuu, SUZUKI Kaori (Lighting)
NAKADA Ryuta (Sound)
OKUMURA Akiho (Projection)
KURIBAYASHI Tokuei (Master Carpenter)
FUKUI Azusa (Construction plan)
UENO Nanami (Costume)

Supported by Austrian Embassy
Austrian Cultural Forum Tokyo

Artistic Director: ONO Kazushi
Produced by New National Theatre, Tokyo

Presented by New National Theatre, Tokyo

Premiered on 14 June 2006 at the New National Theatre, Tokyo

Supported by the Agency for Cultural Affairs, Government of Japan in the fiscal 2025

リゴレット

全3幕〈イタリア語上演／日本語及び英語字幕付〉 | オペラパレス

2026.2/18 (水) 18:00・21 (土) 14:00・23 (月・祝) 14:00・26 (木) 14:00・3/1 (日) 14:00

料金：S席 29,700円／A席 24,200円／B席 17,600円／C席 11,000円／D席 7,700円／Z席 1,650円

原作： ヴィクトル・ユーゴー
台本： フランチェスコ・マリア・ピアーヴェ
作曲： ジュゼッペ・ヴェルディ

指揮： ダニエレ・カッレガーリ
演出： エミリオ・サージ
美術： リカルド・サンチェス・クエルダ
衣裳： ミゲル・クレスピ
照明： エドゥアルド・ブラーボ
振付： ヌリア・カステホン
再演演出： 澤田康子
合唱指揮： 三澤洋史
音楽ヘッドコーチ： 城谷正博

キャスト
リゴレット： ウラディーミル・スタヤノフ
ジルダ： 中村恵理
マントヴァ公爵： ローレンス・ブラウンリー
スバラフチーレ： 斉木健詞
マッダレーナ： 清水華澄
モンテローネ伯爵： 友清 崇
ジョヴァンナ： 谷口睦美
マルッロ： 成田博之
ボルサ： 糸賀修平
チェブラーノ伯爵： 吉川健一
チェブラーノ伯爵夫人： 十合翔子
小姓： 網永悠里
牢番： 三戸大久

合唱： 新国立劇場合唱団
管弦楽： 東京交響楽団

カヴァー： 友清 崇 (リゴレット)
清野友香莉 (ジルダ)
糸賀修平 (マントヴァ公爵)
大塚博章 (スバラフチーレ)
谷口睦美 (マッダレーナ)
三戸大久 (モンテローネ伯爵)
十合翔子 (ジョヴァンナ)
上野裕之 (マルッロ)
中川誠宏 (ボルサ)
塩入功司 (チェブラーノ伯爵)
河田まりか (チェブラーノ伯爵夫人、小姓)
杉尾真吾 (牢番)

スタッフ
演出助手： 上原真希
音楽コーチ／ブロンプター： 飯坂 純
副指揮： 衆原裕介／濱本広洋
合唱指揮アシスタント： 平野桂子
ピアニスト： 木下志寿子／高橋健介
水野彰子 (合唱)
ダンス指導： 成平有子
字幕製作： 増田恵子 (台本原訳：アンナ 上山)
英語字幕： ケリー・ルーク
字幕操作： Zimakuプラス

舞台監督： 高橋尚史
舞台監督助手： 佐々木まゆり／渡邊真二郎／穂積千寿
花田英夫／中川 愛／花谷直樹

大道具製作： ビルバオ・オペラ
小道具： ビルバオ・オペラ
衣裳： ビルバオ・オペラ／東宝舞台 (衣裳部)
ワードローブ： モマ ワークショップ
ヘアメイク： 奥松かつら
履物： ビルバオ・オペラ
技術監督： 濱崎俊幸
舞台・照明・音響・衣裳： 新国立劇場技術部
シアターコミュニケーションシステムズ
アート・ステージライティング・グループ
フリックプロ
山下泰史 (舞台)
今江友昂、松本 隆 (照明)
杉山文香 (音響)
高田浩行 (大道具)
渡邊晃平 (デザイン)
藤原孝音 (衣裳)

芸術監督： 大野和士
制作： 新国立劇場

主催： 新国立劇場

2023年5月18日 新国立劇場初演

Production of ABAO Bilbao Opera

Rigoletto

Opera in 3 Acts | Sung in Italian with English and Japanese surtitles | OPERA PALACE

[February 2026] Wed.18 at 18:00, Sat.21 at 14:00, Mon.23 at 14:00, Thu.26 at 14:00, [March 2026] Sun.1 at 14:00

Ticket Prices： S ¥29,700 / A ¥24,200 / B ¥17,600 / C ¥11,000 / D ¥7,700 / Z ¥1,650

Original by Victor HUGO
Libretto by Francesco Maria PIAVE
Music by Giuseppe VERDI

Conductor: Daniele CALLEGARI
Production: Emilio SAGI
Set Design: Ricardo SÁNCHEZ CUERDA
Costume Design: Miguel CRESPI
Lighting Design: Eduardo BRAVO
Choreographer: Nuria CASTEJÓN
Revival Director: SAWADA Yasuko
Chorus Master: MISAWA Hirofumi
Music Head Coach: JOYA Masahiro

CAST
Rigoletto: Vladimir STOYANOV
Gilda: NAKAMURA Eri
Il Duca di Mantova: Lawrence BROWNLEE
Sparafucile: SAIKI Kenji
Maddalena: SHIMIZU Kasumi
Il Conte di Monterone: TOMOKIYO Takashi
Giovanna: TANIGUCHI Mutsumi
Marullo: NARITA Hiroyuki
Borsa: ITOGA Shuhei
Il Conte di Ceprano: YOSHIKAWA Kenichi
La Contessa di Ceprano: SOGO Shoko
Paggio: AMINAGA Yuri
Un usciere: SANNOHE Hirohisa

Chorus: New National Theatre Chorus
Orchestra: Tokyo Symphony Orchestra

Covers: TOMOKIYO Takashi (Rigoletto)
KIYONO Yukari (Gilda)
ITOGA Shuhei (Il Duca di Mantova)
OTSUKA Hiroaki (Sparafucile)
TANIGUCHI Mutsumi (Maddalena)
SANNOHE Hirohisa (Il Conte di Monterone)
SOGO Shoko (Giovanna)
UENO Hiroyuki (Marullo)
NAKAGAWA Masahiro (Borsa)
SHIOIRI Koji (Il Conte di Ceprano)
KAWATA Marika (La Contessa di Ceprano, Paggio)
SUGIO Shingo (Un usciere)

STAFF
Assistant Director: UEBARU Maki
Music Coach / Prompter: IISAKA Jun
Assistant Conductors: KUMEHARA Yusuke / HAMAMOTO Koyo
Assistant Chorus Master: HIRANO Keiko
Pianists: KINOSHITA Shizuko / TAKAHASHI Kensuke
MIZUNO Shoko (Chorus)
Dance Coach: NARIHIRA Nahoko
Japanese Surtitles: MASUDA Keiko (Original translation: Anna UEYAMA)
English Surtitles: Kelly ROURKE
Surtitles Operator: Zimaku+

Stage Manager: TAKAHASHI Naohito
Assistant Stage Managers: SASAKI Mayuri / WATANABE Shinjiro /HOZUMI Chihiro
HANADA Hideo /NAKAGAWA Ai /HANAYA Naoki

Scenery: ABAO Bilbao Opera
Properties: ABAO Bilbao Opera
Costumes: ABAO Bilbao Opera / Toho Stage Craft, Costume
Wardrobe: MOMA WORKSHOP
Hair & Make-up: OKUMATSU KATSURA
Shoes: ABAO Bilbao Opera
Technical Director: HAMASAKI Toshiyuki
Stage, Lighting, Sound & Costume: New National Theatre, Technical Dept.
Theater Communication Systems
ART STAGELIGHTING GROUP
Flic Pro
YAMASHITA Yasufumi (Stage)
IMAE Yuu, MATSUMOTO Takashi (Lighting)
SUGIYAMA Ayaka (Sound)
TAKADA Hiroyuki (Master Carpenter)
WATANABE Kohei (Construction plan)
FUJIWARA Takane (Costume)

Artistic Director: ONO Kazushi
Produced by New National Theatre, Tokyo

Presented by New National Theatre, Tokyo

Premiered on 18 May 2023 at the New National Theatre, Tokyo

Production of ABAO Bilbao Opera

ドン・ジョヴァンニ

全2幕〈イタリア語上演／日本語及び英語字幕付〉 | オペラパレス

2026.3/5(木) 18:00・7(土) 14:00・8(日) 14:00・10(火) 14:00・12(木) 13:00

料金：S席 26,400円／A席 22,000円／B席 15,400円／C席 9,900円／D席 6,600円／Z席 1,650円

台本：ロレンツォ・ダ・ボンテ
作曲：ヴォルフガング・アマデウス・モーツァルト

指揮：飯森範親
演出：グリシャ・アサガロフ
美術・衣裳：ルイジ・ペーレゴ
照明：マーティン・ゲブハルト
再演演出：澤田康子
合唱指揮：水戸博之
音楽ヘッドコーチ：城谷正博

キャスト

ドン・ジョヴァンニ：ヴィート・ブリアンテ
騎士長：田中大揮
レボレッロ：フランチェスコ・レオーネ
ドンナ・アンナ：イリーナ・ルング
ドン・オッターヴィオ：デイヴ・モナコ
ドンナ・エルヴィーラ：サラ・コルトレツィス
マゼット：近藤 圭
ツェルリーナ：盛田麻央

合唱：新国立劇場合唱団
管弦楽：東京交響楽団
チェンバロ：小埜寺美樹
通奏低音チェロ：懸田貴嗣

カヴァー：駒田敏章(ドン・ジョヴァンニ)
湯浅貴斗(騎士長)
河野鉄平(レボレッロ)
イ・スンジェ(ドンナ・アンナ)
村上公太(ドン・オッターヴィオ)
梶田真未(ドンナ・エルヴィーラ)
増原英也(マゼット)
今野沙知恵(ツェルリーナ)

スタッフ

演出助手：上原真希／根岸 幸
音楽コーチ／プロンプター：飯坂 純
副指揮：原田太郎
コレペティトゥール：小埜寺美樹／矢崎貴子／古瀬安子(合唱)
チェンバロ通奏低音リゼーション：根本卓也
ダンス指導：成平有子
字幕製作：増田恵子(台本原訳：アンナ 上山)
英語字幕：ケリー・ルーク
字幕操作：Zimakuプラス

舞台監督：CIBITA 斉藤美穂
舞台監督助手：須藤清香／高橋尚史／佐々木まゆり

大道具製作：東宝舞台／タフゴング
小道具：ザ・スタッフ
背景写真：ルーカ・カンビゴット

衣裳：工房いーち
ワードローブ：モマ ワークショップ
ヘアメイク：丸善
履物：Mishoe(木口充恵)／ザ・スタッフ
技術監督：濱崎俊幸
舞台・照明・音響・衣裳：新国立劇場技術部

シアターコミュニケーションシステムズ
アート・ステージライティング・グループ
フリックプロ
篠原 啓(舞台)
矢場拓史、鈴木幸治(照明)
長谷川友美(音響)
鎌田拓寛(大道具)
渡邊晃平(デザイン)
西平木春(衣裳)

芸術監督：大野和士
制作：新国立劇場

主催：新国立劇場

2008年12月5日 新国立劇場初演

Don Giovanni

Opera in 2 Acts | Sung in Italian with English and Japanese surtitles | OPERA PALACE

[March 2026] Thu.5 at 18:00, Sat.7 at 14:00, Sun.8 at 14:00, Tue.10 at 14:00, Thu.12 at 13:00

Ticket Prices：S ¥26,400 / A ¥22,000 / B ¥15,400 / C ¥9,900 / D ¥6,600 / Z ¥1,650

Libretto by Lorenzo Da PONTE
Music by Wolfgang Amadeus MOZART

Conductor: IIMORI Norichika
Production: Grisca ASAGAROFF
Set & Costume Design: Luigi PEREGO
Lighting Design: Martin GEBHARDT
Revival Director: SAWADA Yasuko
Chorus Master: MITO Hiroyuki
Music Head Coach: JOYA Masahiro

CAST

Don Giovanni: Vito PRIANTE
Il Commendatore: TANAKA Taiki
Leporello: Francesco LEONE
Donna Anna: Irina LUNGU
Don Ottavio: Dave MONACO
Donna Elvira: Sara CORTOLEZZIS
Masetto: KONDO Kei
Zerlina: MORITA Mao

Chorus: New National Theatre Chorus
Orchestra: Tokyo Symphony Orchestra
Cembalo: ONODERA Miki
Basso Continuo Cello: KAKETA Takashi

Covers: KOMADA Toshiaki (Don Giovanni)
YUASA Takuto (Il Commendatore)
KONO Teppei (Leporello)
SoonJae LEE (Donna Anna)
MURAKAMI Kota (Don Ottavio)
KAJITA Mami (Donna Elvira)
MASUHARA Hideya (Masetto)
KONNO Sachie (Zerlina)

STAFF

Assistant Directors: UEBARU Maki / NEGISHI Sachi
Music Coach / Prompter: IISAKA Jun
Assistant Conductor: HARADA Taro
Korrepetitor: ONODERA Miki / YAZAKI Takako / FURUSE Yasuko (Chorus)
Realization of basso continuo for cembalo：NEMOTO Takuya
Dance Coach: NARIHIRA Nahoko
Surtitles: MASUDA Keiko (Original translation: Anna UEYAMA)
English Surtitles: Kelly ROURKE
Surtitles Operator: Zimaku+

Stage Manager: CIBITA SAITO Miho
Assistant Stage Managers: SUDO Sayaka / TAKAHASHI Naohito / SASAKI Mayuri
NOMOTO Koki / MIZUMACHI Yuji
ITAKURA Ayako / YAMAZAKI Rieko
Scenery: Toho Stage Craft / Tuffgong
Properties: The Stuff
Photograph: @Luca Campigotto
@Albert Renger-Patzsch
(Archiv-Ann and Jürugen Wilde, Zülpich 2008)

Costumes: Studio Each
Wardrobe: MOMA WORKSHOP
Hair & Make-up: Maruzen
Shoes: Mishoe (KIGUCHI Mitsue) / The Stuff
Technical Director: HAMASAKI Toshiyuki
Stage, Lighting, Sound & Costume: New National Theatre, Technical Dept.
Theater Communication Systems
ART STAGELIGHTING GROUP
Flic Pro
SHINOHARA Kei (Stage)
YABA Takushi, SUZUKI Koji (Lighting)
HASEGAWA Tomomi (Sound)
KAMATA Takuhiro (Master Carpenter)
WATANABE Kohei (Construction plan)
NISHIHIRA Koharu (Costume)

Artistic Director: ONO Kazushi
Produced by New National Theatre, Tokyo

Presented by New National Theatre, Tokyo

Premiered on 5 December 2008 at the New National Theatre, Tokyo

オペラをつくろう! 小さなエントツそうじ屋さん

◎新制作 | 日本語訳詞上演 | 小劇場

2025.5/5(月・祝) 11:00/15:00・6(火・休) 11:00/15:00

料金：こども(4歳から小学生) 2,750円／おとな(中学生以上) 5,500円

作曲：ベンジャミン・ブリテン
台本：エリック・クロージャー

訳詞・脚色：加藤 直
指揮：富平恭平
上演台本・演出：澤田康子
美術：長田佳代子
衣裳：加藤寿子
照明：川口雅弘
音響：河原田健児

キャスト

	(11:00)	(15:00)
ボブ／トム(Mr. ハーモニック)：	秋本 健	田中雅史
クレム／アルフレード(マルカ)：	中川誠宏	高橋拓真
サム(サミュエル)：	浅野友希	加藤 岳
ミス・バゴット(マーコットさん)：	立川かずさ	松浦 麗
ジュリエット・ブルック(ジュリー)：	中村麻梨絵	和田しほり
ゲイ・ブルック(ケイト)：	島内菜々子	重田 菜
ソフィー・ブルック(ソフィア)：	中村彩乃	竹村麻帆
ローワン(サリバン)：	川越未晴	岩本麻里
ジョン・クローム(ジーン)：	前川依子	齊藤日向
ヒュー・クローム(ユーリ)：	本村伊吹	小安央十和
ティナ・クローム(ティタニア)：	漆畑有里菜	鶴丸 ソフィー 碧以

演奏：新国立劇場こどもオペラ・アンサンブル
(東京フィルハーモニー交響楽団メンバーによる)
ピアノ：古瀬安子／下村 景

スタッフ

副指揮：平野桂子
演出助手：上原真希／早川実紗

舞台監督：高橋尚史
舞台監督助手：外崎 碧／小林菜穂子
大道具製作：俳優座劇場

シアターコミュニケーションシステムズ
ザ・スタッフ(後藤真里奈)
シアターコミュニケーションシステムズ
シアターコミュニケーションシステムズ
ヘアメイク：奥松かつら
小道具：ザ・スタッフ
衣裳製作：ザ・スタッフ
ワードローブ：友光一夫
ヘアメイク：新国立劇場技術部

シアターコミュニケーションシステムズ
アート・ステージライティング・グループ
フリックプロ
臼井悠史(舞台)
今江友晃、麻生輝樹(照明)
伊藤 花(音響)
鎌田拓寛(大道具)
濱本 咲(デザイン)
上野七海(衣裳)

後援：渋谷区教育委員会
東京都公立小学校長会
東京私立初等学校協会
京王電鉄株式会社
株式会社 タカラトミー
株式会社 小学館
協賛：コカ・コーラ ボトラーズジャパン株式会社
三菱重工機械システム株式会社

芸術監督：大野和士
制作：新国立劇場

主催：新国立劇場

2025年5月5日 新国立劇場初演

The Performance of this work is licensed by Schott Music Co. Ltd., Tokyo on behalf of Boosey & Hawkes Music Publishers LTD

Let’s Make An Opera! The Little Sweep

New Production | Sung in Japanese | THE PIT

[May 2025] Mon.5 at 11:00/15:00, Tue.6 at 11:00/15:00

Ticket Prices：Ages 4-12 ¥2,750 / Ages 13 & over ¥5,500

Music by Benjamin BRITTEN
Libretto by Eric CROZIER

Translation & Adaptation: KATO Tadashi
Conductor: TOMIHIRA Kyohei
Script & Production: SAWADA Yasuko
Set Design: NAGATA Yoshiko
Costume Coordinator: KATO Hisako
Lighting Design: KAWAGUCHI Masahiro
Sound Design: KAWARADA Kenji

CAST

	(11:00)	(15:00)
Black Bob / Tom:	AKIMOTO Ken	TANAKA Masafumi
Clem / Alfred:	NAKAGAWA Masahiro	TAKAHASHI Takuma
Sam:	ASANO Yuki	KATO Gaku
Miss Baggott:	TACHIKAWA Kazusa	MATSUURA Rei
Juliet Brook:	NAKAMURA Marie	WADA Shihori
Gay Brook:	SHIMAUCHI Nanako	SHIGETA Shiori
Sophie Brook:	NAKAMURA Ayano	TAKEMURA Maho
Rowan:	KAWAKOSHI Miharuru	IWAMOTO Mari
Jonny Crome:	MAEKAWA Yoriko	SAITO Hina
Hughie Crome:	HOMMURA Ibuki	KOYASU Otowa
Tina Crome:	URUSHIBATA Yurina	TSURUMARU Sophie Aoi

Orchestra: Kids Opera Ensemble
(by members of the Tokyo Philharmonic Orchestra)
Piano: FURUSE Yasuko / SHIMOMURA Kei

STAFF

Assistant Conductor: HIRANO Keiko
Assistant Directors: UEBARU Maki / HAYAKAWA Misa

Stage Manager: TAKAHASHI Naohito
Assistant Stage Managers: TONOSAKI Midori / KOBAYASHI Naoko
Scenery: Haiyuza Gekijo

Theater Communication Systems
Properties: The Stuff (GOTO Marina)
Costume Makers: Theater Communication Systems
Wardrobe: Theater Communication Systems
Hair & Make-up: OKUMATSU KATSURA
Shoes: The Stuff
Technical Director: TOMOMITSU Kazuo

Stage, Lighting, Sound & Costume: New National Theatre, Technical Dept.
Theater Communication Systems
ART STAGELIGHTING GROUP
Flic Pro
USUI Yuji (Stage)
IMAE Yuu, ASO Teruki (Lighting)
ITO Hana (Sound)
KAMATA Takuhiro (Master Carpenter)
HAMAMOTO Saki (Construction plan)
UENO Nanami (Costume)

Supported by Shibuya City the Board of Education
Tokyo Koritsu Shogaku Kochokai
Tokyo Private Elementary School Association

Special Corporate Sponsorship by Keio Corporation
TOMY Company, Ltd.

Corporate Sponsorship by Shogakukan Inc.
Coca-Cola Bottlers Japan Inc.
Mitsubishi Heavy Industries Machinery Systems, Ltd.

Artistic Director: ONO Kazushi
Produced by New National Theatre, Tokyo

Presented by New National Theatre, Tokyo

Premiered on 5 May 2025 at the New National Theatre, Tokyo

The Performance of this work is licensed by Schott Music Co. Ltd., Tokyo on behalf of Boosey & Hawkes Music Publishers LTD

蝶々夫人

全2幕〈イタリア語上演／日本語及び英語字幕付〉| オペラパレス

2025.7/7(月) 13:00・8(火) 13:00・9(水) 13:00・10(木) 13:00・11(金) 13:00・12(土) 13:00

料金：高校生以下 2,750円／一般(大人) 6,600円

台本：ルイージ・イツリカ／ジュゼッペ・ジャコーザ
作曲：ジャコモ・プッチーニ

指揮：城谷正博
演出：栗山民也
美術：島 次郎
衣裳：前田文子
照明：勝柴次朗
再演演出：澤田康子
合唱指揮：富平恭平

キャスト

(7・9・11日) (8・10・12日)

蝶々夫人：伊藤 晴 鈴木麻里子
ピンカートン：村上公太 城 宏憲
シャープレス：近藤 圭 大沼 徹
スズキ：花房英里子 但馬由香
ゴロー：糸賀修平 内山信吾
ボンゾ：三戸大久 斉木健詞
神官：上野裕之 千葉裕一
ヤマドリ：吉川健一 畠山 茂
ケート：佐藤路子 杉山由紀
(全日)

ヤクシデ：佐藤勝司
書記官：徳吉博之
母親：近藤宏美
叔母：真野路津紀
いとこ：渡邊早貴子

合唱：新国立劇場合唱団
管弦楽：東京フィルハーモニー交響楽団

スタッフ

演出助手：上原真希
音楽コーチ：飯坂 純
副指揮：濱本広洋／高橋健介
プロンプター：松村優吾
ピアニスト：木下志寿子／藤原藍子
古瀬安子(合唱)
平野桂子
合唱指揮アシスタント：平野桂子
日本語字幕：増田恵子(台本原訳：永竹由幸)
英語字幕：ケリー・ルーク
字幕操作：Zimakuプラス

舞台監督：佐々木まゆり
舞台監督助手：永田順子／須藤清香／伊藤桂一朗
水町友二／板倉綾子／花谷直樹

大道具製作：東宝舞台
小道具製作：ザ・スタッフ工房
小道具：ザ・スタッフ／藤浪小道具
衣裳製作：工房いち／東京衣裳
ワードローブ：東京衣裳／新国立劇場技術部
ヘアメイク：奥松かつら
履物：ザ・スタッフ／藤浪小道具
技術監督：濱崎俊幸
舞台・照明・音響・衣裳：新国立劇場技術部

シアターコミュニケーションシステムズ
アート・ステージライティング・グループ
フリックプロ
山下泰史(舞台)
今江友昂、高澤文明(照明)
横山友美(音響)
内海洋介(大道具)
渡邊晃平(デザイン)
田巻結衣(衣裳)

主催：新国立劇場
助成：公益財団法人 ローム ミュージック ファンデーション
協賛：ローム株式会社
損害保険ジャパン株式会社

芸術監督：大野和士
制作：新国立劇場

2005年6月24日 新国立劇場初演

新国立劇場「高校生のためのオペラ鑑賞教室」は、常松美登里子様からの
ご寄附を活用して行う公演事業です。

Madama Butterfly

Opera in 2 Acts | Sung in Italian with English and Japanese surtitles | OPERA PALACE

[July 2025] Mon.7 at 13:00, Tue.8 at 13:00, Wed.9 at 13:00, Thu.10 at 13:00, Fri.11 at 13:00, Sat.12 at 13:00

Ticket Prices：High School Students ¥2,750 / Adults ¥6,600

Libretto by Luigi ILLICA / Giuseppe GIACOSA
Music by Giacomo PUCCINI

Conductor: JOYA Masahiro
Production: KURIYAMA Tamiya
Set Design: SHIMA Jiro
Costume Design: MAEDA Ayako
Lighting Design: KATSUSHIBA Jiro
Revival Director: SAWADA Yasuko
Chorus Master: TOMIHIRA Kyohei

CAST

(7, 9, 11) (8, 10, 12)

Madama Butterfly: ITO Hare SUZUKI Mariko
Pinkerton: MURAKAMI Kota JO Hironori
Sharpless: KONDO Kei ONUMA Toru
Suzuki: HANAFUSA Eriko TAJIMA Yuka
Goro: ITOGA Shuhei UCHIYAMA Shingo
Lo zio Bonzo: SANNOHE Hirohisa SAIKI Kenji
Il commissario imperiale: UENO Hiroyuki CHIBA Yuichi
Il principe Yamadori: YOSHIKAWA Kenichi HATAKEYAMA Shigeru
Kate Pinkerton: SATO Michiko SUGIYAMA Yuki
(All Performances)

Yakushide: SATO Shoji
L'ufficiale del registro: TOKUYOSHI Hiroyuki
La madre di Cio-Cio-San: KONDO Hiromi
La zia: MANO Rutsuki
La cugina: WATANABE Sakiko

Chorus: New National Theatre Chorus
Orchestra: Tokyo Philharmonic Orchestra

STAFF

Assistant Director: UEBARU Maki
Music Coach: IISAKA Jun
Assistant Conductor: HAMAMOTO Koyo / TAKAHASHI Kensuke
Prompter: MATSUMURA Yugo
Pianists: KINOSHITA Shizuko / FUJIWARA Aiko
FURUSE Yasuko (Chorus)
Assistant Chorus Master: HIRANO Keiko
Japanese Surtitles: MASUDA Keiko (Original translation: NAGATAKE Yoshiyuki)
English Surtitles: Kelly ROURKE
Surtitles Operator: Zimaku+

Stage Manager: SASAKI Mayuri
Assistant Stage Managers: NAGATA Junko / SUDO Sayaka / ITO Keiichiro
MIZUMACHI Yuji / ITAKURA Ayako / HANAYA Naoki

Scenery: Toho Stage Craft
Properties by The Stuff
Properties: The Stuff / Fujinami Kodougu
Costumes: Studio Each / Tokyo Isho
Wardrobe: Tokyo Isho / New National Theatre, Technical Dept.
Hair & Make-up: OKUMATSU KATSURA
Shoes: The Stuff / Fujinami Kodougu
Technical Director: HAMASAKI Toshiyuki
Stage, Lighting, Sound & Costume: New National Theatre, Technical Dept.

Theater Communication Systems
ART STAGELIGHTING GROUP
Flic Pro
YAMASHITA Yasufumi (Stage)
IMAE Yuu, TAKAZAWA Fumiaki (Lighting)
YOKOYAMA Tomomi (Sound)
UTSUMI Yosuke (Master Carpenter)
WATANABE Kohei (Construction plan)
TAMAKI Yui (Costume)

Presented by New National Theatre, Tokyo
Supported by Rohm Music Foundation
Corporate Sponsorship by ROHM Co., Ltd.
Sompo Japan Insurance Inc.

Artistic Director: ONO Kazushi
Produced by New National Theatre, Tokyo

Premiered on 24 June 2005 at the New National Theatre, Tokyo

Educational Programme for High School Students is sponsored by the generous
gift from Ms. TSUNEMATSU Midoriko.

魔笛

全2幕〈ドイツ語上演／日本語字幕付〉| ロームシアター京都メインホール

2025.10/28 (火) 13:00・29 (水) 13:00

料金：高校生以下 2,200円／ユース(25歳以下) 3,300円／一般(大人) 4,400円

台本：エマヌエル・シカネーダー
作曲：ヴォルフガング・アマデウス・モーツァルト

指揮：城谷正博
演出：ウィリアム・ケントリッジ
美術：ウィリアム・ケントリッジ／ザビーネ・トイニッセン
衣裳：グレタ・ゴアリス
照明：ジェニファー・ティプトン
プロジェクション：キャサリン・メイバーク
再演演出：澤田康子
合唱指揮：富平恭平

キャスト

ザラストロ：斉木健詞
タミーノ：糸賀修平
弁者・僧侶Ⅰ・武士Ⅱ：清水宏樹
僧侶Ⅱ・武士Ⅰ：水野 優
夜の女王：梅津 碧
パミーナ：九嶋香奈枝
侍女Ⅰ：今野沙知恵
侍女Ⅱ：宮澤彩子
侍女Ⅲ：石井 藍
童子Ⅰ：吉田桃子
童子Ⅱ：野田千恵子
童子Ⅲ：小酒部晶子
パパゲーナ：種谷典子
パパゲーノ：駒田敏章
モノスタス：高畠伸吾

合唱：新国立劇場合唱団
管弦楽：京都市交響楽団
ピアノ、ジュド・タンブル：越知晴子
効果音打楽器：真鍋明日香(京都市交響楽団)

パパゲーノの影：大久保惇史
モノスタスの影：澤原行正

カヴァー：清水宏樹(ザラストロ)
山本康寛(タミーノ)
大久保惇史(弁者・僧侶Ⅰ・武士Ⅱ)
澤原行正(僧侶Ⅱ・武士Ⅰ・モノスタス)
富永果捺子(夜の女王)
今野沙知恵(パミーナ)
上田純子(侍女Ⅰ)
山下千夏(侍女Ⅱ)
齊藤日向(侍女Ⅲ)
肥沼諒子(パパゲーナ)
吉川健一(パパゲーノ)

スタッフ

演出助手：上原真希
プロダクション音楽チーフ：濱本広洋
副指揮：高橋健介／馬場武蔵
コレペティトゥール：越知晴子
ピアニスト：下村 景
小林 遼／古瀬安子(合唱)
字幕：岩下久美子
字幕操作：Zimakuプラス

舞台監督：村田健輔
舞台監督助手：須藤清香／角田奈緒子／宮川正彦
飯田貴幸／中間果帆
大井麻有実／花谷直樹

舞台装置・衣裳・小道具：モネ劇場
舞台装置：東宝舞台／アート・フォー・アート
衣裳：新国立劇場技術部
小道具：ザ・スタッフ
特殊効果：zacuro
ワードローブ：モマ ワークショップ
ヘアメイク：奥松かつら(小沼佳奈)
履物：ザ・スタッフ／Mishoe(木口充恵)
技術監督：濱崎俊幸

舞台・照明・音響操作・衣裳：新国立劇場技術部
シアターコミュニケーションシステムズ
アート・ステージライティング・グループ
フリックプロ
鈴木芳幸(舞台)
川口雅弘、小嶋貴士(照明)
仲田竜太(音響)
滝内康太(映像)
川崎泰輔(大道具)
福井あづさ(デザイン)
藤原孝音(衣裳)

大道具協力：つむら工芸
協力：東京フィルハーモニー交響楽団

主催：京都市
ロームシアター京都
(公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団)
新国立劇場
助成：公益財団法人 ローム ミュージック ファンデーション
令和7年度 文化庁 文化芸術創造拠点形成事業
協賛：ローム株式会社

芸術監督：大野和士
制作：新国立劇場

2018年10月3日 新国立劇場初演

Die Zauberflöte

Opera in 2 Acts | Sung in German with Japanese surtitles | ROHM Theatre Kyoto Main Hall

[October 2025] Tue.28 at 13:00, Wed.29 at 13:00

Ticket Prices：High School Students ¥2,200 / Youths (U-25) ¥3,300 / Adults ¥4,400

Libretto by Emanuel SCHIKANEDER
Music by Wolfgang Amadeus MOZART

Conductor: JOYA Masahiro
Production: William KENTRIDGE
Set Design: William KENTRIDGE / Sabine THEUNISSEN
Costume Design: Greta GOIRIS
Lighting Design: Jennifer TIPTON
Projection Design: Catherine MEYBURGH
Revival Director: SAWADA Yasuko
Chorus Master: TOMIHIRA Kyohei

CAST

Sarastro: SAIKI Kenji
Tamino: ITOGA Shuhei
Sprecher / Erster Priester / Zweiter Geharnischter : SHIMIZU Hiroki
Zweiter Priester / Erster Geharnischter : MIZUNO Yu
Königin der Nacht: UMETSU Midori
Pamina: KUSHIMA Kanae
Erste Dame: KONNO Sachie
Zweite Dame: MIYAZAWA Ayako
Dritte Dame: ISHII Ai
Erster Knabe: YOSHIDA Momoko
Zweiter Knabe: NODA Chieko
Dritter Knabe: OSAKABE Akiko
Papagena: TANETANI Noriko
Papageno: KOMADA Toshiaki
Monostatos: TAKABATAKE Shingo

Chorus: New National Theatre Chorus
Orchestra: City of Kyoto Symphony Orchestra
Piano /Jeu de Timbres: OCHI Haruko
Percussions: MANABE Asuka (City of Kyoto Symphony Orchestra)

Papageno's shadow puppet: OKUBO Atsushi
Monostatos's shadow puppet: SAWAHARA Takamasa

Covers: SHIMIZU Hiroki (Sarastro)
YAMAMOTO Yasuhiro (Tamino)
OKUBO Atsushi (Sprecher, Erster Priester, Zweiter Geharnischter)
SAWAHARA Takamasa (Zweiter Priester, Erster Geharnischter, Monostatos)
TOMINAGA Kanako (Königin der Nacht)
KONNO Sachie (Pamina)
UEDA Junko (Erste Dame)
YAMASHITA Chinatsu (Zweite Dame)
SAITO Hina (Dritte Dame)
KOINUMA Ryoko (Papagena)
YOSHIKAWA Kenichi (Papageno)

STAFF

Assistant Director: UEBARU Maki
Music chief: HAMAMOTO Koyo
Assistant Conductors: TAKAHASHI Kensuke / BABA Musashi
Korrepetitor: OCHI Haruko
Pianists: SHIMOMURA Kei
KOBAYASHI Ryo / FURUSE Yasuko (Chorus)
Surtitles: IWASHITA Kumiko
Surtitles Operator: Zimaku+

Stage Manager: MURATA Kensuke
Assistant Stage Managers: SUDO Sayaka / KAKUTA Naoko / MIYAKAWA Masahiko
IIDA Takayuki / NAKAMA Kaho
OI Mayumi / HANAYA Naoki

Scenery, Costumes & Properties: Théâtre Royal de la Monnaie
Scenery: Toho Stage Craft / Art for Art
Costumes: New National Theatre, Technical Dept.
Properties: The Stuff
Special Effect: zacuro
Wardrobe: MOMA WORKSHOP
Hair & Make-up: OKUMATSU KATSURA (ONUMA Kana)
Shoes: The Stuff / Mishoe (KIGUCHI Mitsue)
Technical Director: HAMASAKI Toshiyuki
Stage, Lighting, Sound & Costume Crew : New National Theatre, Technical Dept.
Theater Communication Systems
ART STAGELIGHTING GROUP
Flic Pro
SUZUKI Yoshiyuki (Stage)
KAWAGUCHI Masahiro, KOJIMA Takashi (Lighting)
NAKADA Ryuta (Sound)
TAKIUCHI Kota (Projection)
KAWASAKI Taisuke (Master Carpenter)
FUKUI Azusa (Construction plan)
FUJIWARA Takane (Costume)

Scenery Cooperation: Tsumura Kogei
Cooperation: Tokyo Philharmonic Orchestra

Presented by Kyoto City
ROHM Theatre Kyoto
(Kyoto City Music Art Cultural Promoting Foundation)
New National Theatre, Tokyo
Supported by Rohm Music Foundation
The Agency for Cultural Affairs,
Government of Japan in the fiscal 2025
Corporate Sponsorship by ROHM Co., Ltd.

Artistic Director: ONO Kazushi
Produced by New National Theatre, Tokyo

Premiered on 3 October 2018 at the New National Theatre, Tokyo

Production of Aix-en-Provence Festival and Rouen Opera, created at Théâtre Royal de la Monnaie in 2005

New National Theatre Chorus

新国立劇場合唱団

2025/2026シーズン 2025/2026 Season

契約メンバー Season Contract Members		
ソプラノ Soprano		
岩本麻里 IWAMOTO Mari	直野容子 NAONO Yoko	中村麻梨絵 NAKAMURA Marie
前川依子 MAEKAWA Yoriko	和田しほり WADA Sihori	
アルト Alto		
小酒部晶子 OSAKABE Akiko	中野優子 NAKANO Yuko	
テノール Tenor		
高嶋康晴 TAKASHIMA Yasuharu	寺田宗永 TERADA Munenaga	中川誠宏 NAKAGAWA Masahiro
二階谷洋介 NIKAITANI Yosuke	渡辺正親 WATANABE Masachika	
バス Bass		
飛鳥井 亮 ASUKAI Ryo	塩入功司 SHIOIRI Koji	タン・ジュンボ TANG Jun Bo
徳吉博之 TOKUYOSHI Hiroyuki	細岡雅哉 HOSOOKA Masaya	成田 眞 NARITA Makoto

登録メンバー Registered Members		
ソプラノ Soprano		
嵐田美穂 ARASHIDA Miho	内田千陽 UCHIDA Chiharu	石井和佳奈 ISHII Wakana
小村知帆 OMURA Chiho	川越未晴 KAWAKOSHI Mihar	川田桜香 KAWADA Oka
肥沼諒子 KOINUMA Ryoko	込山由貴子 KOMIYAMA Yukiko	島内菜々子 SHIMAUCHI Nanako
芳賀あずさ HAGA Azusa	福留なぎさ FUKUDOME Nagisa	山田知加 YAMADA Chika
吉田桃子 YOSHIDA Momoko	渡邊早貴子 WATANABE Sakiko	
アルト Alto		
相羽 薫 AIBA Kaoru	北野有希依 KITANO Yukie	北村典子 KITAMURA Noriko
齊藤日向 SAITO Hina	城 えりか JO Erika	立川かずさ TACHIKAWA Kazusa
田中未来 TANAKA Mirai	谷本 雅 TANIMOTO Miya	長澤美希 NAGASAWA Miki
土師伊久美 HAJI Ikumi	花房英里子 HANAFUSA Eriko	福間章子 FUKUMA Akiko
寛条あき HOJO Aki	松浦 麗 MATSUURA Rei	吉田理絵 YOSHIDA Rie

テノール Tenor		
阿部修二 ABE Syuji	岩本 識 IWAMOTO Shiki	岡田淳志 OKADA Atsushi
黒田大介 KURODA Daisuke	佐保佑弥 SAHO Yuya	園部諒人 SONOBE Ryoto
高橋拓真 TAKAHASHI Takuma	對馬紘也 TSUSHIMA Hiroya	長谷川 公 HASEGAWA Tadashi
廣田 亮 HIROTA Ryo	真野郁夫 MANO Ikuo	山田幸隆 YAMADA Yukitaka
渡辺文智 WATANABE Fumitoshi		
バス Bass		
秋本 健 AKIMOTO Ken	上野裕之 UENO Hiroyuki	大森いちえい OMORI Ichiei
佐藤勝司 SATO Shoji	下瀬太郎 SHIMOSE Taro	杉尾真吾 SUGIO Shingo
田中雅史 TANAKA Masafumi	田中夕也 TANAKA Yuya	千葉裕一 CHIBA Yuichi
照屋 睦 TERUYA Mutsumi	富田駿愛 TOMIDA Toshinaru	的場正剛 MATOBA Masataka



バレエ＆ダンス ラインアップ

BALLET & DANCE Line-up

〈2024/2025シーズン〉 芸術監督：吉田 都 Artistic Director: YOSHIDA Miyako		
2025.4 ジゼル Giselle		044
2025.6 不思議の国のアリス Alice's Adventures in Wonderland© by Christopher Wheeldon		046
2025.7 Young NBJ GALA 2025 バド・ドゥ集／O Solitude／The Theory of Reality Pas de deux selection / O Solitude / The Theory of Reality		048
〈2025/2026シーズン〉 芸術監督：吉田 都 Artistic Director: YOSHIDA Miyako		
2025.10 シンデレラ Cinderella		050
2025.12 伊藤郁女 ロボット、私の永遠の愛 Robot, l'amour éternel		052
2025.12-2026.1 くるみ割り人形 The Nutcracker		054
2026.2 バレエ・コフレ 2026 A Million Kisses to my Skin／ファイヴ・タンゴ ／テーマとヴァリエーション A Million Kisses to my Skin / 5 Tango's / Theme and Variations		056
2026.3 マノン Manon		058
2026.3 フレンズ・オブ・フォーサイス FRIENDS OF FORSYTHE		060
2025.7 ジゼル (ロンドン公演) Giselle at The Royal Opera House, London		062
新国立劇場バレエ団 THE NATIONAL BALLET OF JAPAN		064

ジゼル

全2幕 | オペラパレス

2025.4/10(木) 19:00・11(金) 14:00・12(土) 13:30/18:00・13(日) 13:30・18(金) 19:00・19(土) 13:30/18:00・20(日) 14:00

料金：S席 15,950円／A席 13,750円／B席 10,450円／C席 8,250円／D席 6,050円／Z席 1,650円

振付： ジャン・コラリ／ジュール・ペロー／マリウス・ブティバ
演出： 吉田 都
ステージング・改訂振付： アラスター・マリオット
音楽： アドルフ・アダン
美術・衣裳： ディック・バード
照明： リック・フィッシャー
演出・改訂振付補佐： ジョナサン・ハウエルズ

指揮： ボール・マーフィー(10日・11日・12日夜・18日・19日夜・20日)
富田実里(12日昼・13日・19日昼)
管弦楽： 東京フィルハーモニー交響楽団

キャスト

ジゼル： 小野絢子(10日・18日)／木村優里(11日・20日)
柴山紗帆(12日昼・19日昼)／米沢 唯(12日夜・19日夜)
池田理沙子(13日)
アルブレヒト： 福岡雄大(10日・18日)／渡邊峻郁(11日・20日)
速水涉悟(12日昼・19日昼)／井澤 駿(12日夜・19日夜)
奥村康祐(13日)
ヒラリオン： 木下嘉人(10日・13日・18日)／小柴富久修(11日・20日)
渡邊拓朗(12日昼・19日昼)／中家正博(12日夜・19日夜)
ミルタ： 吉田朱里(10日・18日・19日夜)／根岸祐衣(11日・12日夜・20日)
山本涼杏(12日昼・13日・19日昼)
ウィルフリート： 小柴富久修(10日・12日昼・13日・18日・19日昼)
中島瑞生(11日・12日夜・19日夜・20日)
ベルタ： 楠元郁子(10日・18日・20日)／中田実里(11日・12日夜・19日夜)
関 優奈(12日昼・13日・19日昼)
クールランド公爵： 中家正博(10日・12日昼・13日・18日・19日昼)
趙 載範(11日・12日夜・19日夜・20日)
パチルド： 益田裕子(10日・13日・18日)／内田美聡(11日・12日夜・20日)
関 晶帆(12日昼・19日昼・19日夜)
ベザント バド・ドウ： 奥田花純、水井駿介(10日・18日)
花形悠月、李 明賢(11日)
五月女 遥、森本亮介(12日昼・19日昼)
飯野萌子、山田悠貴(12日夜・19日夜)
東 真帆、石山 蓮(13日)
直塚美穂、上中佑樹(20日)
モイナ： 花形悠月(10日・18日・19日夜)
東 真帆(11日・12日昼・12日夜・13日・19日昼・20日)
ズルマ： 金城帆香(10日・18日・19日夜)／直塚美穂(11日・12日夜・20日)
飯野萌子(12日昼・13日・19日昼)

ほか 新国立劇場バレエ団
日本ジュニアバレエ

スタッフ

バレエミストレス／リハーサル・ディレクター： 湯川麻美子
バレエマスター／アーティスティック・コーディネーター： 陳 秀介
バレエミストレス： 遠藤睦子
バレエマスター： 森田健太郎
児童バレエ指導： 鈴木理奈(日本ジュニアバレエ)
副指揮： 本多優一
ピアニスト： 蛭崎あゆみ／圓井晶子／福島未紀
三上夏佳／米田ゆり

技術監督： 濱崎俊幸
舞台監督： 森岡 肇
舞台監督助手： 北田稜子／小口邦明／飯田瑞紀
福田紘也／小林静香／山本哲也
舞台・照明・音響操作： 新国立劇場技術部
・ワードローブ シアターコミュニケーションシステムズ
アート・ステージライティング・グループ
フリックプロ
工房いち
篠原 啓(舞台)
鈴木武人、今江友昂(照明)
横山友美(音響)
三石梨奈(大道具)
北村俊也(デザイン)
深津あかね(ワードローブ)

床山： 丸善
履き物： ザ・スタッフ
ステージトレーナー： 小沢邦彦／近藤徹志／住田実世
装置製作： つむら芸芸／東宝舞台
小道具製作： 東宝舞台／ザ・スタッフ
衣裳製作： 工房いち
かつら製作： 丸善
履き物製作： ザ・スタッフ

バレエメイク協力： チャコット株式会社
栄養サポート協力： カロリーメイト

助成： 文化芸術活動基盤強化基金
(クリエイター等育成・文化施設高付加価値化支援事業)
| 独立行政法人日本芸術文化振興会
後援： プリティッシュ・カウンシル

芸術監督： 吉田 都
制作： 新国立劇場

主催： 新国立劇場

Giselle

Ballet in 2 Acts | OPERA PALACE

[April 2025] Thu.10 at 19:00, Fri.11 at 14:00, Sat.12 at 13:30/18:00, Sun.13 at 13:30, Fri.18 at 19:00, Sat.19 at 13:30/18:00, Sun.20 at 14:00

Ticket Prices： S ¥15,950 / A ¥13,750 / B ¥10,450 / C ¥8,250 / D ¥6,050 / Z ¥1,650

Choreography by Jean CORALLI / Jules PERROT / Marius PETIPA
Production by YOSHIDA Miyako
Staging & Additional Choreography by Alastair MARRIOTT
Music by Adolphe ADAM
Set & Costume Designer: Dick BIRD
Lighting Designer: Rick FISHER
Assistant to the Producer & the Stager: Jonathan HOWELLS

Conductors： Paul MURPHY (10, 11, 12e, 18, 19e, 20)
TOMITA Misato (12m, 13, 19m)
Orchestra： Tokyo Philharmonic Orchestra

CAST

Giselle - a peasant girl: ONO Ayako (10, 18) / KIMURA Yuri (11, 20)
SHIBAYAMA Saho (12m, 19m) / YONEZAWA Yui (12e, 19e)
IKEDA Risako (13)
Albrecht - a Prince: FUKUOKA Yudai (10, 18) / WATANABE Takafumi (11, 20)
HAYAMI Shogo (12m, 19m) / IZAWA Shun (12e, 19e)
OKUMURA Kosuke (13)
Hilarion - a woodsman: KINOSHITA Yoshito (10, 13, 18) / KOSHIBA Fukunobu (11, 20)
WATANABE Takuro (12m, 19m) / NAKAYA Masahiro (12e, 19e)
Myrtha - Queen of the Wilis: YOSHIDA Akari (10, 18, 19e) / NEGISHI Yui (11, 12e, 20)
YAMAMOTO Suzu (12m, 13, 19m)
Wilfred - Albrecht's Confident & Best Friend： KOSHIBA Fukunobu (10, 12m, 13, 18, 19m)
NAKAJIMA Mizuki (11, 12e, 19e, 20)
Berthe - Giselle's Mother: KUSUMOTO Ikuko (10, 18, 20) / NAKADA Misato (11, 12e, 19e)
SEKI Yuna (12m, 13, 19m)
The Duke of Courland - Albrecht's Uncle： NAKAYA Masahiro (10, 12m, 13, 18, 19m)
CHO Jaebum (11, 12e, 19e, 20)
Bathilde - Albrecht's fiancée： MASUDA Yuko (10, 13, 18) / UCHIDA Misato (11, 12e, 20)
SEKI Akiho (12m, 19m, 19e)
Peasant pas de deux: OKUDA Kasumi, MIZUI Shunsuke (10, 18)
HANAGATA Yuzuki, LEE Myeonghyun (11)
SOUTOME Haruka, MORIMOTO Ryosuke (12m, 19m)
IINO Moeko, YAMADA Yuki (12e, 19e)
HIGASHI Maho, ISHIYAMA Ren (13)
NAOTSUKA Miho, KAMINAKA Yuki (20)
Moyna - Myrtha's Attendant： HANAGATA Yuzuki (10, 18, 19e)
HIGASHI Maho (11, 12m, 12e, 13, 19m, 20)
Zulme - Myrtha's attendant： KINJO Honoka (10, 18, 19e) / NAOTSUKA Miho (11, 12e, 20)
IINO Moeko (12m, 13, 19m)

and Artists of The National Ballet of Japan
Artists of Japan Junior Ballet

STAFF

Ballet Mistress / Rehearsal Director: YUKAWA Mamiko
Ballet Master / Artistic Coordinator: CHEN Xiujie
Ballet Mistress: ENDO Mutsuko
Ballet Master: MORITA Kentaro
Ballet Mistress for Children: SUZUKI Rina (Japan Junior Ballet)
Assistant Conductor： HONDA Yuichi
Pianists: HIRUSAKI Ayumi / TSUMURAI Akiko / FUKUSHIMA Miki
MIKAMI Natsuka / YONEDA Yuri

Technical Director: HAMASAKI Toshiyuki
Stage Manager: MORIOKA Hajime
Assistant Stage Managers: KITADA Ryoko / OGUCHI Kuniaki / IIDA Mizuki
FUKUDA Hiroya / KOBAYASHI Shizuka / YAMAMOTO Tetsuya
Stage, Lighting, Sound & Wardrobe Crew： New National Theatre, Technical Dept.
Theater Communication Systems
ART STAGELIGHTING GROUP

Flic Pro
Studio Each
SHINOHARA Kei (Stage)
SUZUKI Takehito, IMAE Yuu (Lighting)
YOKOYAMA Tomomi (Sound)
MITSUISHI Rina (Master Carpenter)
KITAMURA Toshiya (Construction plan)
FUKATSU Akane (Wardrobe)
Hair & Wigs: Maruzen
Footwear: The Stuff
Stage Trainers: OZAWA Kunihiko / KONDO Tetsushi / SUMIDA Jitsuyo
Set Makers: Tsumura Kogei / Toho Stage Craft
Prop Makers: Toho Stage Craft / The Stuff
Costume Maker: Studio Each
Wig Maker: Maruzen
Footwear Maker: The Stuff

Make-up Cooperation: Chacott Co., Ltd
Nutritional Support Cooperation： Calorie Mate
Subsidized by Japan Creator Support Fund
| Japan Arts Council
Supported by the British Council

Artistic Director: YOSHIDA Miyako
Produced by New National Theatre, Tokyo

Presented by New National Theatre, Tokyo

不思議の国のアリス

全3幕(プロローグ・エピローグ付き) | オペラパレス

2025.6/12(木) 19:00・13(金) 13:30・14(土) 13:00/18:30・15(日) 14:00・17(火) 13:00・18(水) 13:00・19(木) 13:00
6/20(金) 14:00・21(土) 13:00/18:30・22(日) 14:00・24(火) 13:00

料金：S席 18,150円／A席 14,850円／B席 10,450円／C席 8,250円／D席 6,050円／Z席 1,650円

振付： クリストファー・ウィールドン
音楽： ジョビー・タルボット
美術・衣裳： ボブ・クロウリー
台本： ニコラス・ライト
照明： ナターシャ・カット
映像： ジョン・ドリスコル／ジェンマ・キャリントン
パベット： トビー・オリー
マジック・コンサルタント： ボール・キエーヴ
振付指導： ジョナサン・ハウエルズ／チャールズ・アンダーソン
ゲストコーチ： 菅野英男

指揮： デヴィッド・プリスキン
(12日・13日・14日夜・15日・17日・18日・19日・20日・21日昼・22日)
富田実里 (14日昼・21日夜・24日)
管弦楽： 東京フィルハーモニー交響楽団

キャスト
アリス： 米沢 唯 (12日・15日・19日・21日昼)／池田理沙子 (13日・18日・20日)
高田 茜 (14日昼・21日夜・24日)／小野絢子 (14日夜・17日・22日)
庭師ジャック： 渡邊峻郁 (12日・15日・19日・21日昼)／速水渉悟 (13日・18日・20日)
／ハートのジャック 井澤 駿 (14日昼・21日夜・24日)／福岡雄大 (14日夜・17日・22日)
ルイス・キャロル： 奥村康祐 (12日・15日・19日・21日昼)／李 明賢 (13日・18日・20日)
／白ウサギ 中島瑞生 (14日昼・21日夜・24日)／木下嘉人 (14日夜・17日・22日)
アリスの母： 木村優里 (12日・15日・19日・21日昼)／益田裕子 (13日・18日・20日)
／ハートの女王 柴山紗帆 (14日昼・21夜・24日)／山本涼杏 (14夜・17日・22日)
アリスの父： 菅野英男 (12日・14日夜・15日・17日・19日・21日昼・22日)
／ハートの王 渡邊拓朗 (13日・14日昼・18日・20日・21日夜・24日)
手品師： スティーヴン・マックレー (12日・13日・14日夜・15日)
／マッドハッター 福田圭吾 (14日昼・18日昼・20日)／小野寺 雄 (17日・21日昼・22日)
菊岡優舞 (19日・21日夜・24日)
ラジャ／イモ虫： 水井駿介 (12日・14日夜・15日・17日・19日・21日昼・22日)
宇賀大将 (13日・14日昼・18日・20日・21日夜・24日)
公爵夫人： 小柴富久修 (12日・14日夜・15日・17日・19日・21日昼・22日)
仲村 啓 (13日・14日昼・18日・20日・21日夜・24日)
牧師／三月ウサギ： 上中佑樹 (12日・14日夜・15日・17日・19日・21日昼・22日)
西川 慶 (13日・14日昼・18日・20日・21日夜・24日)
聖堂番／眠りネズミ： 原 健太 (12日・14日夜・15日・17日・19日・21日昼・22日)
西 一義 (13日・14日昼・18日・20日・21日夜・24日)
料理女： 中田実里 (12日・14日夜・15日・17日・19日・21日昼・22日)
直塚美穂 (13日・18日・20日)／木村優子 (14日昼・21日夜・24日)
召使い／魚： 木下嘉人 (12日・13日・15日・18日・19日・20日・21日昼)
佐野和輝 (14日昼・14日夜・17日・21日夜・22日・24日)
召使い／カエル： 宇賀大将 (12日・14日夜・15日・17日・19日・21日昼・22日)
石山 蓮 (13日・14日昼・18日・20日・21日夜・24日)
エディータ： 五月女 遥 (12日・14日夜・15日・17日・19日・21日昼・22日)
(アリスの姉妹たち)
ロリーナ： 東 真帆 (12日・14日夜・15日・17日・19日・21日昼・22日)
(アリスの姉妹たち) 広瀬 碧 (13日・14日昼・18日・20日・21日夜・24日)
執事／首切り役人： 中家正博 (12日・14日夜・15日・17日・19日・21日昼・22日)
樋口 響 (13日・14日昼・18日・20日・21日夜・24日)
3人の庭師： 佐野和輝、山田悠貴、小川尚宏 (12日・15日・19日)
森本亮介、長谷川諒太、上中佑樹 (13日・14日昼・18日・20日・21日夜・24日)
山田悠貴、渡邊拓朗、太田寛仁 (14日夜・17日・22日)
佐野和輝、山田悠貴、太田寛仁 (21日昼)

ほか 新国立劇場バレエ団
新国立劇場バレエ研修所
日本ジュニアバレエ

スタッフ
バレエミストレス／リハーサル・ディレクター： 湯川麻美子
バレエマスター／アーティストック・コーディネーター： 陳 秀介
バレエミストレス： 遠藤睦子
バレエマスター： 森田健太郎
児童バレエ指導： 鈴木理奈 (日本ジュニアバレエ)
副指揮： 山上孝秋
ピアニスト： 蛭崎あゆみ／圓井晶子／三上夏佳
宮崎あかね／米田ゆり

技術監督： 友光一夫
舞台監督： 森岡 肇
舞台監督助手： 飯田瑞紀／小口邦明／北田稜子
福田紘也／小林静香／藤田有紀彦
倉地杏実／山本哲也

舞台・照明・音響操作： 新国立劇場技術部
・ワードローブ シアターコミュニケーションシステムズ
アート・ステージライティング・グループ
フリックプロ
工房いーち
松尾綾奈 (舞台)
鈴木武人、佐々木 朗 (照明)
河原田健児 (音響)
鈴木大介 (映像)
菅原良一 (大道具)
北村俊也 (デザイン)
中島亜澄美 (ワードローブ)

特殊効果： zacuro
床山、メイクアップ： 丸善
履き物： ザ・スタッフ
ステージトレーナー： 小沢邦彦／近藤徹志／住田実世
背景製作： シーニック・スタジオ／シノグラフィック・スタジオ
シーニック・アート

装置・小道具製作： ショー・ワークス／アデレード・フェスティバルセンター工房
シンプル・モーション／ロイヤル・オペラハウス工房
リヴィール・プロダクション

布製道具製作： インボーティッド・シアター・ファブリック
オーストラリア・バレエ／シャム・コスチューム

衣裳製作： ヨシイ・テラシマ／工房いーち
帽子製作： フィリップ・ローズ／ローズ・ハドソン
ケイト・パワーズ／デヴィッド・ハンセン
リン・ムンロ／ロバート・アルソップ

衣裳小道具製作： オーストラリア・バレエ／キャロライン・リー (3am wigs)
かつら製作： アトリエ・バッシン・インターナショナル／丸善

履き物製作： ステッピン・アウト／HARRシアター・フットウェア／ザ・スタッフ

バレエメイク協力： チャコツト株式会社
栄養サポート協力： カロリー・メイト

芸術監督： 吉田 都
制作： 新国立劇場

主催： 新国立劇場
Alice's Adventures in Wonderland© is a co-production of The Australian Ballet and The National Ballet of Japan.
Alice's Adventures in Wonderland© was commissioned and first performed by The Royal Ballet and The National Ballet of Canada.

Alice’s Adventures in Wonderland© by Christopher Wheeldon

Ballet in 3 Acts with Prologue & Epilogue | OPERA PALACE

[June 2025] Thu.12 at 19:00, Fri.13 at 13:30, Sat.14 at 13:00/18:30, Sun.15 at 14:00, Tue.17 at 13:00, Wed.18 at 13:00, Thu.19 at 13:00
Fri.20 at 14:00, Sat.21 at 13:00/18:30, Sun.22 at 14:00, Tue.24 at 13:00

Ticket Prices： S ¥18,150 / A ¥14,850 / B ¥10,450 / C ¥8,250 / D ¥6,050 / Z ¥1,650

Choreography by Christopher WHEELDON
Music by Joby TALBOT
Set & Costume Designer: Bob CROWLEY
Scenario by Nicholas WRIGHT
Lighting Designer: Natasha KATZ
Projection Designers: Jon DRISCOLL / Gemma CARRINGTON
Puppetry Designer: Toby OLIÉ
Magic Consultant: Paul KIEVE
Guest Repetiteurs: Jonathan HOWELLS / Charles ANDERSEN
Guest Coach: SUGANO Hideo

Conductors: David BRISKIN (12, 13, 14e, 15, 17, 18, 19, 20, 21m, 22)
TOMITA Misato (14m, 21e, 24)
Orchestra: Tokyo Philharmonic Orchestra

CAST
Alice: YONEZAWA Yui (12, 15, 19, 21m) / IKEDA Risako (13, 18, 20)
TAKADA Akane (14m, 21e, 24) / ONO Ayako (14e, 17, 22)
Jack： WATANABE Takafumi (12, 15, 19, 21m) / HAYAMI Shogo (13, 18, 20)
／The Knave of Hearts IZAWA Shun (14m, 21e, 24) / FUKUOKA Yudai (14e, 17, 22)
Lewis Carroll： OKUMURA Kosuke (12, 15, 19, 21m) / LEE Myeonghyun (13, 18, 20)
／The White Rabbit NAKAJIMA Mizuki (14m, 21e, 24) / KINOSHITA Yoshito (14e, 17, 22)
Mother： KIMURA Yuri (12, 15, 19, 21m) / MASUDA Yuko (13, 18, 20)
／The Queen of Hearts SHIBAYAMA Saho (14m, 21e, 24) / YAMAMOTO Suzu (14e, 17, 22)
Father： SUGANO Hideo (12, 14e, 15, 17, 19, 21m, 22)
／The King of Hearts WATANABE Takuro (13, 14m, 18, 20, 21e, 24)
Magician： Steven MCRAE (12, 13, 14e, 15)
／The Mad Hatter FUKUDA Keigo (14m, 18m, 20) / ONODERA Yu (17, 21m, 22)
KIKUOKA Yuma (19, 21e, 24)
Rajah / The Catapillar: MIZUI Shunsuke (12, 14e, 15, 17, 19, 21m, 22)
UKA Hiroyuki (13, 14m, 18, 20, 21e, 24)
The Duchess: KOSHIBA Fukunobu (12, 14e, 15, 17, 19, 21m, 22)
NAKAMURA Satoshi (13, 14m, 18, 20, 21e, 24)
Vicar / The March Hare: KAMINAKA Yuki (12, 14e, 15, 17, 19, 21m, 22)
NISHIKAWA Kei (13, 14m. 18, 20, 21e, 24)
Verger / The Dormouse: HARA Kenta (12, 14e, 15, 17, 19, 21m, 22)
NISHI Kazuyoshi (13, 14m, 18, 20, 21e, 24)
The Cook: NAKADA Misato (12, 14e, 15, 17, 19, 21m, 22)
NAOTSUKA Miho (13, 18, 20) / KIMURA Yuko (14m, 21e, 24)
Footman / Fish: KINOSHITA Yoshito (12, 13, 15, 18, 19, 20, 21m)
SANO Kazuki (14m, 14e, 17, 21e, 22, 24)
Footman / Frog: UKA Hiroyuki (12, 14e, 15, 17, 19, 21m, 22)
ISHIYAMA Ren (13, 14m, 18, 20, 21e, 24)
Edith (Alice's Sisters): SOUTOME Haruka (12, 14e, 15, 17, 19, 21m, 22)
IINO Moeko (13, 14m, 18, 20, 21e, 24)
Lorina (Alice's Sisters): HIGASHI Maho (12, 14e, 15, 17, 19, 21m, 22)
HIROSE Aoi (13, 14m, 18, 20, 21e, 24)
Butler / Executioner: NAKAYA Masahiro (12, 14e, 15, 17, 19, 21m, 22)
HIGUCHI Hibiki (13, 14m, 18, 20, 21e, 24)
Three Gardeners: SANO Kazuki, YAMADA Yuki, OGAWA Naohiro (12, 15, 19)
MORIMOTO Ryosuke, HASEGAWA Ryota, KAMINAKA Yuki (13, 14m, 18, 20, 21e, 24)
YAMADA Yuki, WATANABE Takuro, OTA Kanjin (14e, 17, 22)
SANO Kazuki, YAMADA Yuki, OTA Kanjin (21m)

and Artists of The National Ballet of Japan
Students of NNT Ballet School
Artists of Japan Junior Ballet

STAFF
Ballet Mistress / Rehearsal Director: YUKAWA Mamiko
Ballet Master / Artistic Coordinator: CHEN Xiujie
Ballet Mistress: ENDO Mutsuko
Ballet Master: MORITA Kentaro
Ballet Mistress for Children: SUZUKI Rina (Japan Junior Ballet)
Assistant Conductor：YAMAGAMI Takaaki
Pianists: HIRUSAKI Ayumi / TSUMURAI Akiko / MIKAMI Natsuka
MIYAZAKI Akane / YONEDA Yuri

Technical Director: TOMOMITSU Kazuo
Stage Manager: MORIOKA Hajime
Assistant Stage Managers: IIDA Mizuki / OGUCHI Kuniaki / KITADA Ryoko
FUKUDA Hiroya / KOBAYASHI Shizuka / FUJITA Yukihiko
KURACHI Ami / YAMAMOTO Tetsuya

Stage, Lighting, Sound： New National Theatre, Technical Dept.
& Wardrobe Crew Theater Communication Systems
ART STAGELIGHTING GROUP
Flic Pro
Studio Each
MATSUO Ayana (Stage)
SUZUKI Takehito, SASAKI Akira (Lighting)
KAWARADA Kenji (Sound)
SUZUKI Daisuke (Projection)
SUGAWARA Ryoichi (Master Carpenter)
KITAMURA Toshiya (Construction plan)
NAKAJIMA Azumi (Wardrobe)

Special Effects: zacuro
Hair, Wigs & Makeup: Maruzen
Footwear: The Stuff
Stage Trainers: OZAWA Kunihiro / KONDO Tetsushi / SUMIDA Jitsuyo
Scenic Art by Scenic Studios / Scenografic Studio
Scenic Art Services

Sets, Properties Makers: Show Works / Adelaide Festival Centre Workshops
Simple Motion / Royal Opera House Props Workshop

Soft Goods Makers: Reveal Productions PRG
Imported Theatre Fabrics

Costume Makers: The Australian Ballet, Siam Costumes
Yoshii TERASHIMA / Studio Each

Millinery Makers: Phillip RHODES / Rose HUDSON
Kate POWERS / David HANSEN

Costume Props Makers: Lynn MUNRO / Robert ALLSOP
Wig Makers: The Australian Ballet / Caroline Lee (3am wings)
Atelier Bassi International / Maruzen

Footwear Makers: Steppin' Out / HARR theatre footwear / The Stuff

Make-up Cooperation: Chacott Co., Ltd
Nutritional： Calorie Mate
Support Cooperation

Artistic Director: YOSHIDA Miyako
Produced by New National Theatre, Tokyo

Presented by New National Theatre, Tokyo

Alice's Adventures in Wonderland© is a co-production of The Australian Ballet and The National Ballet of Japan.
Alice's Adventures in Wonderland© was commissioned and first performed by The Royal Ballet and The National Ballet of Canada.

Young NBJ GALA 2025

パ・ド・ドウ集／O Solitude／The Theory of Reality (新国立劇場バレエ団委嘱作品・世界初演)

中劇場

2025.7/12(土) 14:00/18:30・13(日) 14:00

料金：S席 6,600円／注釈付S席 6,600円／A席 4,400円／Z席 1,650円

パド・ドウ集

『海賊』より
振付： マリウス・ブティバ
音楽： リッカルド・ドリーゴ／レオン・ミンクス
衣裳： 林 なつ子
照明： 鈴木武人

キャスト

堀之内咲希、森本晃介

『ラ・シルフィード』より

振付： オーギュスト・ブルノンヴィル
音楽： ヘルマン・ルーヴェンシュキョル
衣裳： ビーター・カザレット
照明： 鈴木武人

キャスト

東 真帆、李 明賢

『白鳥の湖』第3幕より

振付： マリウス・ブティバ／レフ・イワーノフ
ビーター・ライト
音楽： ビョートル・イリイチ・チャイコフスキー
衣裳： フィリップ・ブロウス
照明： 鈴木武人

キャスト

花形悠月、仲村 啓

『O Solitude』

振付： 中村恵恵
音楽： ヘンリー・パーセル
衣裳： 山田いずみ
照明： 足立 恒
振付指導補佐： 五月女 遥

キャスト

中島瑞生(12日昼・13日)／大木満里奈(12日夜)

『The Theory of Reality』(新国立劇場バレエ団委嘱作品・世界初演)

振付： 福田圭吾
音楽： トラヴィス・レイク
美術原案： 福田圭吾
衣裳： 幾左田千佳
照明： 鈴木武人

キャスト

ルナ： 大木満里奈(12日昼・13日)／吉田明花(12日夜)
ローバー： 渡邊拓朗(12日昼・13日)／森本亮介(12日夜)
ザ・サイエンス： 渡邊峻都(12日昼・13日)／米沢 唯(12日夜)

スタッフ

バレエミストレス／リハーサル・ディレクター： 湯川麻美子
バレエマスター／アーティスティック・コーディネーター： 陳 秀介
バレエミストレス： 遠藤睦子
バレエマスター： 森田健太郎
音響： 信澤祐介
音楽スタッフ： 蛭崎あゆみ／圓井晶子／三上夏佳
宮崎あかね／米田ゆり

技術監督： 友光一夫
舞台監督： 小口邦明
舞台監督助手： 北田稜子／飯田瑞紀／福田紘也
舞台・照明・音響操作： 新国立劇場技術部
・ワードローブ シアターコミュニケーションシステムズ
アート・ステージライティング・グループ
フリックプロ
工房いーち
日比優里(舞台)
伊藤 萌(照明)
河原田健児(音響)
長島正行(大道具)
久保幸司(デザイン)
深津あかね(ワードローブ)
ザ・スタッフ

履き物：
ステージトレーナー： 小沢邦彦／近藤徹志／住田実世

『The Theory of Reality』装置製作： 東京ピロード
『The Theory of Reality』衣裳製作： エルバグース
『海賊』『ラ・シルフィード』『白鳥の湖』衣裳製作： 工房いーち
『O Solitude』衣裳製作： ビカイア

バレエメイク協力： チャコツト株式会社
栄養サポート協力： カロリーメイト

芸術監督： 吉田 都
制作： 新国立劇場

主催： 新国立劇場

Young NBJ GALA 2025

Pas de deux selection / O Solitude / The Theory of Reality (New Commissioned Work by the NBJ, World Premiere)

PLAYHOUSE

[July 2025] Sat.12 at 14:00/18:30, Sun.13 at 14:00

Ticket Prices：S ¥6,600 / S (Restricted View) ¥6,600 / A ¥4,400 / Z ¥1,650

[Pas de deux selection]

- **Le Corsaire Pas de deux**
Choreography by Marius PETIPA
Music by Riccardo DRIGO / Léon MINKUS
Costume Designer: HAYASHI Natsuko
Lighting Designer: SUZUKI Takehito

CAST

HORINOUCHI Saki, MORIMOTO Kosuke

- **La Sylphide Pas de deux**

Choreography by August BOURNONVILLE
Music by Herman LOVENSKJOLD
Costume Designer: Peter CAZALET
Lighting Designer: SUZUKI Takehito

CAST

HIGASHI Maho, LEE Myeonghyun

- **Swan Lake Act 3 Pas de deux**

Choreography by Marius PETIPA / Lev IVANOV
Sir Peter WRIGHT
Music by Pyotr Ilyich TCHAIKOVSKY
Costume Designer: Philip PROWSE
Lighting Designer: SUZUKI Takehito

CAST

HANAGATA Yuzuki, NAKAMURA Satoshi

O Solitude

Choreography by NAKAMURA Megumi
Music by Henry PURCELL
Costume Designer: YAMADA Izumi
Lighting Designer: ADACHI Hisashi
Assistant to the Choreographer: SOUTOME Haruka

CAST

NAKAJIMA Mizuki (12m, 13), OKI Marina (12e)

The Theory of Reality (New Commissioned Work by the NBJ, World Premiere)

Choreography by FUKUDA Keigo
Music by Travis LAKE
Set Concept by FUKUDA Keigo
Costume Designer: KISADA Chika
Lighting Designer: SUZUKI Takehito

CAST

Luna: OHKI Marina (12m, 13) / YOSHIDA Haruka (12e)
Rover: WATANABE Takuro (12m. 13) / MORIMOTO Ryosuke (12e)
The Science: WATANABE Takafumi (12m. 13) / YONEZAWA Yui (12e)

STAFF

Ballet Mistress / Rehearsal Director: YUKAWA Mamiko
Ballet Master / Artistic Coordinator: CHEN Xiujie
Ballet Mistress: ENDO Mutsuko
Ballet Master: MORITA Kentaro
Sound Designer: NOBUSAWA Yusuke
Music Staff: HIRUSAKI Ayumi / TSUMURAI Akiko / MIKAMI Natsuka
MIYAZAKI Akane / YONEDA Yuri

Technical Director: TOMOMITSU Kazuo
Stage Manager: OGUCHI Kuniaki
Assistant Stage Managers: KITADA Ryoko / IIDA Mizuki / FUKUDA Hiroya
Stage, Lighting, Sound & Wardrobe Crew：New National Theatre, Technical Dept.
Theater Communication Systems
ART STAGELIGHTING GROUP
Flic Pro
Studio Each
HIBI Yuri (Stage)
ITO Moe (Lighting)
KAWARADA Kenji (Sound)
NAGASHIMA Masayuki (Master Carpenter)
KUBO Koji (Construction plan)
FUKATSU Akane (Wardrobe)

Footwear: The Stuff
Stage Trainers: OZAWA Kunihiko / KONDO Tetsushi / SUMIDA Jitsuyo

The Theory of Reality Set Maker: Tokyo Velludo
The Theory of Reality Costume Maker: EL BAGUS
Le Corsaire, La Sylphide & Swan Lake Costume Maker: Studio Each
O Solitude Costume Maker: PICAIA

Make-up Cooperation: Chacott Co., Ltd
Nutritional Support Cooperation：Calorie Mate

Artistic Director: YOSHIDA Miyako
Produced by New National Theatre, Tokyo

Presented by New National Theatre, Tokyo

シンデレラ

全3幕 | オペラパレス

2025.10/17(金) 18:30・18(土) 13:00/18:00・19(日) 13:00/18:00・21(火) 18:30・22(水) 14:00・23(木) 13:00・24(金) 18:30
10/25(土) 13:00/18:00・26(日) 14:00

料金：S席 14,850円／A席 12,650円／B席 9,350円／C席 6,050円／D席 4,950円／Z席 1,650円

振付：フレデリック・アシュトン
音楽：セルゲイ・プロコフィエフ
監修・演出：ウェンディ・エリス・サムス
マリン・ソワース
美術・衣裳：デヴィッド・ウォーカー
照明：沢田祐二

指揮：マルク・ルロワ=カラタユード
(17日・18日夜・19日昼・22日・23日・24日・25日夜・26日)
富田実里(18日昼・19日夜・21日・25日昼)
管弦楽：東京フィルハーモニー交響楽団

キャスト
シンデレラ：米沢 唯(17日・24日・26日)／木村優里(18日昼・21日)
小野殉子(18日夜・22日・25日夜)／池田理沙子(19日昼・23日)
柴山紗帆(19日夜・25日昼)
王子：渡邊峻郁(17日・19日夜・25日昼)／速水涉悟(18日昼・21日)
井澤 駿(18日夜・22日・25日夜)／水井駿介(19日昼・23日)
ワディム・ムンタギロフ(24日・26日)
義理の姉たち：奥村康祐、小野寺 雄(17日・18日夜・22日・25日夜)
小柴富久修、宇賀大将(18日第1幕・21日・25日昼)
(18日第2幕から小柴富久修→仲村 啓)
仲村 啓、菊岡優舞(19日昼・23日・24日・26日)
奥村康祐、宇賀大将(19日夜)
父親：中家正博(18日昼以外全日)／趙 載範(18日昼)
仙女：吉田朱里(17日・18日夜・22日・25日夜)
山本涼杏(18日昼・19日夜・21日・25日昼)
内田美聡(19日昼・23日・24日・26日)
春の精：五月女 遥(17日・18日夜・22日・25日夜)
広瀬 碧(18日昼・19日夜・21日・25日昼)
東 真帆(19日昼・23日・24日・26日)
夏の精：飯野萌子(17日・18日夜・22日・25日夜)
直塚美穂(18日昼・19日夜・21日・25日昼)
山本涼杏(19日昼・23日・24日・26日)
秋の精：奥田花純(17日・18日夜・22日・25日夜)
花形悠月(18日昼・19日夜・21日・25日昼)
赤井綾乃(19日昼・23日・24日・26日)
冬の精：根岸祐衣(17日・18日夜・22日・25日夜)
金城帆香(18日昼・19日夜・21日・25日昼)
吉田朱里(19日昼・23日・24日・26日)
ダンス教師：原 健太(17日・18日夜・19日昼・22日・23日・24日・25日夜・26日)
森本亮介(18日昼・19日夜・21日・25日昼)
道化：木下嘉人(17日・24日・26日)／佐野和輝(18日昼・21日)
山田悠貴(18日夜・22日・25日夜)／上中佑樹(19日昼・23日)
石山 蓮(19日夜・25日昼)
王子の友人(カヴァリエ)：李 明賢、中島瑞生、長谷川諒太、渡邊拓朗
(17日・18日夜・19日昼・22日・23日・24日・25日夜・26日)
中家正博、太田寛仁、小川尚宏、森本晃介(18日昼)
渡邊拓朗、太田寛仁、小川尚宏、森本晃介(19日夜・21日・25日昼)
求婚者：西川 慶(17日・18日夜・19日昼・22日・23日・24日・25日夜・26日)
原 健太(18日昼・19日夜・21日・25日昼)
趙 載範(18日昼以外全日)／渡邊拓朗(18日昼)

ほか 新国立劇場バレエ団
日本ジュニアバレエ

スタッフ
バレエミストレス／リハーサル・ディレクター：湯川麻美子
バレエマスター／アーティスティック・コーディネーター：陳 秀介
バレエミストレス：遠藤睦子
バレエマスター：森田健太郎
児童バレエ指導：鈴木理奈(日本ジュニアバレエ)
副指揮：岡田倫弥
ピアニスト：蛭崎あゆみ／圓井晶子
三上夏佳／宮崎あかね

技術監督：友光一夫
舞台監督：大澤 裕
舞台監督助手：北田稜子／小口邦明／飯田瑞紀
福田紘也／小林静香
照明キュー：佐藤望央
舞台・照明・音響操作：新国立劇場技術部
・ワードローブシアターコミュニケーションシステムズ
アート・ステージライティング・グループ
フリックプロ
工房いーち
山下泰史(舞台)
矢場拓史、森 聡子(照明)
横山友美(音響)
押井敏明(大道具)
久保幸司(デザイン)
岩田涼香(ワードローブ)

床山・メイク：奥松かつら
履き物：ザ・スタッフ
ステージトレーナー：小沢邦彦／近藤徹志／住田実世

バレエメイク協力：チャコット株式会社

芸術監督：吉田 都
制作：新国立劇場

主催：文化庁
新国立劇場

本プロダクションは英国ロイヤルバレエで制作され、1987年12月16日に
ロンドン・コヴェントガーデンのロイヤルオペラハウスにて初演された。

▶ 札幌文化芸術劇場 hitaru
2025.10/4(土)～5(日)

Cinderella

Ballet in 3 Acts | OPERA PALACE

[October 2025] Fri.17 at 18:30, Sat.18 at 13:00/18:00, Sun.19 at 13:00/18:00, Tue.21 at 18:30, Wed.22 at 14:00, Thu.23 at 13:00
Fri.24 at 18:30, Sat.25 at 13:00/18:00, Sun.26 at 14:00

Ticket Prices：S ¥14,850 / A ¥12,650 / B ¥9,350 / C ¥6,050 / D ¥4,950 / Z ¥1,650

Choreography by Sir Frederick ASHTON
Music by Sergei PROKOFIEV
Production Directed, Supervised & Staged by Wendy Ellis SOMES
Malin THOORS
Set & Costume Designer: David WALKER
Lighting Designer: SAWADA Yuji

Conductors：Marc LEROY-CALATAYUD
(17, 18e, 19m, 22, 23, 24, 25e, 26)
TOMITA Misato (18m, 19e, 21, 25m)
Orchestra：Tokyo Philharmonic Orchestra

CAST
Cinderella: YONEZAWA Yui (17, 24, 26) / KIMURA Yuri (18m, 21)
ONO Ayako (18e, 22, 25e) / IKEDA Risako (19m, 23)
SHIBAYAMA Saho (19e, 25m)
The Prince: WATANABE Takafumi (17, 19e, 25m) / HAYAMI Shogo (18m, 21)
IZAWA Shun (18e, 22, 25e) / MIZUI Shunsuke (19m, 23)
Vadim MUNTAGIROV (24, 26)
Cinderella's：OKUMURA Kosuke, ONODERA Yu (17, 18e, 22, 25e)
Step-sisters KOSHIBA Fukunobu, UKA Hiroyuki (18 Act 1, 21, 25m)
(18 Act 2 & 3: NAKAMURA Satoshi covered for KOSHIBA Fukunobu)
NAKAMURA Satoshi, KIKUOKA Yuma (19m, 23, 24, 26)
OKUMURA Kosuke, UKA Hiroyuki (19e)
Cinderella's Father: NAKAYA Masahiro (All Days except 18m) / CHO Jaebum (18m)
Fairy Godmother: YOSHIDA Akari (17, 18e, 22, 25e)
YAMAMOTO Suzu (18m, 19e, 21, 25m)
UCHIDA Misato (19m, 23, 24, 26)
Fairy Spring: SOUTOME Haruka (17, 18e, 22, 25e)
HIROSE Aoi (18m, 19e, 21, 25m)
HIGASHI Maho (19m, 23, 24, 26)
Fairy Summer: IINO Moeko (17, 18e, 22, 25e)
NAOTSUKA Miho (18m, 19e, 21, 25m)
YAMAMOTO Suzu (19m, 23, 24, 26)
Fairy Autumn: OKUDA Kasumi (17, 18e, 22, 25e)
HANAGATA Yuzuki (18m, 19e, 21, 25m)
AKAI Ayano (19m, 23, 24, 26)
Fairy Winter: NEGISHI Yui (17, 18e, 22, 25e)
KINJO Honoka (18m, 19e, 21, 25m)
YOSHIDA Akari (19m, 23, 24, 26)
Dancing Master: HARA Kenta (17, 18e, 19m, 22, 23, 24, 25e, 26)
MORIMOTO Ryosuke (18m, 19e, 21, 25m)
Jester: KINOSHITA Yoshito (17, 24, 26) / SANO Kazuki (18m, 21)
YAMADA Yuki (18e, 22, 25e) / KAMINAKA Yuki (19m, 23)
ISHIYAMA Ren (19e, 25m)
The Prince's：LEE Myeonghyun, NAKAJIMA Mizuki, HASEGAWA Ryota
Friends WATANABE Takuro (17, 18e, 19m, 22, 23, 24, 25e, 26)
NAKAYA Masahiro, OTA Kanjin, OGAWA Naohiro, MORIMOTO Kosuke (18m)
WATANABE Takuro, OTA Kanjin, OGAWA Naohiro, MORIMOTO Kosuke
(19e, 21, 25m)
Suitors: NISHIKAWA Kei (17, 18e, 19m, 22, 23, 24, 25e, 26)
HARA Kenta (18m, 19e, 21, 25m)
CHO Jaebum (All Days except 18m) / WATANABE Takuro (18m)

and Artists of The National Ballet of Japan
Artists of Japan Junior Ballet

STAFF
Ballet Mistress / Rehearsal Director: YUKAWA Mamiko
Ballet Master / Artistic Coordinator: CHEN Xiujie
Ballet Mistress: ENDO Mutsuko
Ballet Master: MORITA Kentaro
Ballet Mistress for Children: SUZUKI Rina (Japan Junior Ballet)
Assistant Conductor：OKADA Tomoya
Pianists: HIRUSAKI Ayumi / TSUMURAI Akiko
MIKAMI Natsuka / MIYAZAKI Akane

Technical Director: TOMOMITSU Kazuo
Stage Manager: OSAWA Hiroshi
Assistant Stage Managers: KITADA Ryoko / OGUCHI Kuniaki / IIDA Mizuki
FUKUDA Hiroya / KOBAYASHI Shizuka
Light Cue Caller: SATO Mio
Stage, Lighting, Sound：New National Theatre, Technical Dept.
& Wardrobe Crew Theater Communication Systems
ART STAGELIGHTING GROUP
Flic Pro
Studio Each
YAMASHITA Yasufumi (Stage)
YABA Takushi, MORI Satoko (Lighting)
YOKOYAMA Tomomi (Sound)
OSHII Toshiaki (Master Carpenter)
KUBO Koji (Construction plan)
IWATA Suzuka (Wardrobe)

Hair, Wigs & Makeup: Okumatsu
Footwear: The Stuff
Stage Trainers：OZAWA Kunihiko / KONDO Tetsushi / SUMIDA Jitsuyo

Make-up Cooperation: Chacott Co., Ltd

Artistic Director: YOSHIDA Miyako
Produced by New National Theatre, Tokyo

Presented by Agency for Cultural Affairs, Government of Japan
New National Theatre, Tokyo

This production was first seen at the Royal Opera House, Covent Garden on 16
December 1987 as the production of the Royal Ballet.

Cinderella is one of over 100 ballets created by Frederick Ashton (1904-1988).
These performances are presented as part of the Ashton Worldwide 2024-2028
festival.

▶ Sapporo Cultural Arts Theater hitaru
4-5 October 2025

伊藤郁女 ロボット、私の永遠の愛

◎日本初演 | 小劇場

2025.12/5(金) 19:00・6(土) 14:00/18:00・7(日) 14:00

料金：A席 6,600円／B席 4,400円／Z席 1,650円

演出・振付・テキスト： 伊藤郁女
振付協力： ガブリエル・ウオン
造形美術協力： エアハルト・スティーフェル／オロール・ティブー
音楽： ジョアン・カンボン
照明： アルノ・ヴェラ
音響： アドリアン・モーリー
舞台： ヤン・ルデット

キャスト

伊藤郁女

スタッフ

技術監督： 友光一夫
舞台監督： 山貫理恵
舞台・照明・音響操作： 新国立劇場技術部
・ワードローブ シアターコミュニケーションシステムズ
アート・ステージライティング・グループ
フリックプロ
近藤慎也(舞台)
川口雅弘、鈴木幸治(照明)
信澤祐介(音響)
鎌田拓寛(大道具)
深津あかね(ワードローブ)
小沢邦彦／近藤徹志

ステージトレーナー：

協力： ストラスブール・グランテスト国立演劇センターTJP

後援： 在日フランス大使館
アンスティチュ・フランセ

芸術監督： 吉田 都
制作： 新国立劇場

主催： 新国立劇場

Robot, l’amour éternel

Japan Premiere | THE PIT

[December 2025] Fri.5 at 19:00, Sat.6 at 14:00/18:00, Sun.7 at 14:00

Ticket Prices：A ¥6,600 / B ¥4,400 / Z ¥1,650

Direction, Choreography & Text by ITO Kaori
Collaboration in Choreography: Gabriel WONG
Collaboration for the plastic universe: Erhard STIEFEL / Aurore THIBOUT
Music by Joan CAMBON
Lighting Designer: Arno VEYRAT
Sound Designer: Adrien MAURY
Handling & Stage Management: Yann LEDEBT

CAST

ITO Kaori

STAFF

Technical Director: TOMOMITSU Kazuo
Stage Manager: YAMANUKI Rie
Stage, Lighting, Sound : New National Theatre, Technical Dept.
& Wardrobe Crew Theater Communication Systems
ART STAGELIGHTING GROUP
Flic Pro
KONDO Shinya (Stage)
KAWAGUCHI Masahiro, SUZUKI Koji (Lighting)
NOBUSAWA Yusuke (Sound)
KAMATA Takuhiro (Master Carpenter)
FUKATSU Akane (Wardrobe)
Stage Trainers: OZAWA Kunihiko / KONDO Tetsushi

Cooperated by TJP, Centre dramatique national de Strasbourg - Grand Est

Supported by Embassy of France in Japan
Institut français du Japon

Artistic Director: YOSHIDA Miyako
Produced by New National Theatre, Tokyo

Presented by New National Theatre, Tokyo

くるみ割り人形

◎新制作 | 全2幕 | オペラパレス

2025.12/19(金) 19:00・20(土) 13:00/18:00・21(日) 14:00・23(火) 19:00・24(水) 19:00・25(木) 19:00・27(土) 13:00/18:00

12/28(日) 14:00・29(月) 13:00/18:00・31(水) 16:00

2026.1/1(木・祝) 14:00・2(金) 14:00・3(土) 13:00/18:00・4(日) 14:00

料金：S席 15,950円／A席 13,750円／B席 10,450円／C席 8,250円／D席 6,050円／Z席 1,650円

振付：ウィル・タケット(レフ・イワノフ原振付による)
音楽：ヒョートル・イリイチ・チャイコフスキー
編曲：マーティン・イエーツ
美術・衣裳：コリン・リッチモンド
照明：佐藤 啓
映像：ダグラス・オコンネル
イリュージョン：クリス・フィッシャー
イリュージョン監修：リアルマジシャンRYOTA

指揮：マーティン・イエーツ
(19日・20日夜・21日・23日・25日・27日昼・28日・29日夜・1日・2日・3日夜・4日)
富田実里 (20日昼・24日・27日夜・29日昼・31日・3日昼)
管弦楽：東京フィルハーモニー交響楽団
合唱：東京少年少女合唱隊
合唱指揮：長谷川久恵

キャスト
クララ / 金平糖の精：米沢 唯 (19日・23日・25日・28日)／木村優里 (20日昼・27日夜・31日)
小野純子 (20日夜・29日夜・1日・3日夜)／池田理沙子 (21日・2日)
柴山紗帆 (24日・29日昼・3日昼)／東 真帆 (27日昼・4日)
ドロツセルマイヤーの助手：渡邊峻郁 (19日・23日・25日・28日)／速水涉悟 (20日昼・27日夜・31日)
／くるみ割りの王子 李 明賢 (20日夜・29日夜・1日・3日夜)／水井駿介 (21日・2日)
井澤 駿 (24日・29日昼・3日昼)／奥村康祐 (27日昼・4日)

ドロツセルマイヤー：福岡雄大 (19日・23日・25日・27日昼・28日・4日)
小柴富久修 (20日昼・27日夜・31日)／中家正博 (20日夜・29日夜・1日・3日夜)
兵士人形：原 健太 (21日・2日)／渡邊拓朗 (24日・29日昼・3日昼)
上中佑樹 (19日・21日・23日・25日・2日)
石山 蓮 (20日昼・24日・27日夜・29日昼・31日・3日昼)
山田悠貴 (20日夜・29日夜・1日・3日夜)／小野寺 雄 (27日昼・28日・4日)

コロンビヌス人形：五月女 遥 (19日・23日・25日・27日昼・28日・4日)
飯野萌子 (20日昼・24日・27日夜・29日昼・31日・3日昼)
奥田花純 (20日夜・21日・29日夜・1日・2日・3日夜)
ハーレキン人形：森本亮介 (19日・23日・25日・27日昼・28日・4日)
上中佑樹 (20日昼・24日・27日夜・29日昼・31日・3日昼)
佐野和輝 (20日夜・21日・29日夜・1日・2日・3日夜)

ダンス教師：根岸祐衣 (19日・23日・25日・27日昼・28日・4日)
／ねずみの女王 山本涼杏 (20日昼・24日・27日夜・29日昼・31日・3日昼)
関 優奈 (20日夜・21日・29日夜・1日・2日・3日夜)

ハウスキーパー：関 晶帆 (19日・20日夜・23日・25日・27日昼・28日・29日夜・1日・3日夜・4日)
／シェフパティシエ 川口 藍 (20日昼・21日・24日・27日夜・29日昼・31日・2日・3日昼)
執事：小柴富久修 (19日・23日・25日・27日昼・28日・4日)
／お菓子の国のマイスター 中家正博 (20日昼・21日・24日・27日夜・29日昼・31日・2日・3日昼)
趙 載範 (20日夜・29日夜・1日・3日夜)

わたあめ：花形悠月 (19日・20日夜・23日・25日・27日昼・28日・29日夜・1日・3日夜・4日)
内田美聡 (20日昼・21日・24日・27日夜・29日昼・31日・2日・3日昼)
ゼリー：宇賀大将、菊岡優舞
(19日・20日夜・23日・25日・27日昼・28日・29日夜・1日・3日夜・4日)
佐野和輝、田中陣之介
(20日昼・21日・24日・27日夜・29日昼・31日・2日・3日昼)

キャンディ：飯野萌子 (19日・20日夜・23日・25日・27日昼・28日・29日夜・1日・3日夜・4日)
五月女 遥 (20日昼・21日・24日・27日夜・29日昼・31日・2日・3日昼)
ポップコーン：上中佑樹、山田悠貴、樋口 響
(19日・20日夜・23日・25日・27日昼・28日・29日夜・1日・3日夜・4日)
小野寺 雄、森本亮介、石山 蓮
(20日昼・21日・24日・27日夜・29日昼・31日・2日・3日昼)

フォンダンローズ：直塚美穂、木下嘉人
(19日・20日夜・23日・25日・27日昼・28日・29日夜・1日・3日夜・4日)
吉田朱里、中島瑞生
(20日昼・21日・24日・27日夜・29日昼・31日・2日・3日昼)

ほか 新国立劇場バレエ団
新国立劇場バレエ研修所
日本ジュニアバレエ

スタッフ
バレエミストレス／リハーサル・ディレクター：湯川麻美子
バレエマスター／アーティスティック・コーディネーター：陳 秀介
バレエミストレス：遠藤睦子
バレエマスター：森田健太郎
リハーサル指導補佐：福岡雄大
児童バレエ指導：鈴木理奈 (日本ジュニアバレエ)
コレオロジスト：堀田真由美
副指揮：伊藤 心
ピアニスト：蛭崎あゆみ／圓井晶子／中川正美
福島未紀／三上夏佳／宮崎あかね

技術監督：濱崎俊幸
照明コーディネーター：矢場拓史
映像コーディネーター：鈴木大介
舞台監督：大澤 裕
舞台監督助手：北田稜子／小口邦明／飯田瑞紀
福田絪也／山本哲也／山添賀容子
小林静香／須藤清香

舞台・照明・音響操作：新国立劇場技術部
・ワードローブ シアターコミュニケーションシステムズ
アート・ステージライティング・グループ
フリックプロ

工房いち 工房いち 村上 功 (舞台)
小嶋貴士 (照明)
横山友美 (音響)
奥村晶穂 (映像)
大澤 拓 (大道具)
久保幸司 (デザイン)
中島亜澄美 (ワードローブ)
丸善 ザ・スタッフ

床山：丸善
履き物：ザ・スタッフ
ステージトレーナー：小沢邦彦／近藤徹志／住田実世
装置製作：東宝舞台／つむら芸芸／東京ピロード
アレグロ／シアターコミュニケーションシステムズ
小道具製作：ザ・スタッフ／シアターコミュニケーションシステムズ
衣裳製作：工房いち／サイアム・コスチュームズ
ゼリー・ねずみ被り物製作：はせがわ工房
かつら製作：丸善
履き物製作：ザ・スタッフ／エスエーシューズ

バレエメイク協力：チャコット株式会社

芸術監督：吉田 都
制作：新国立劇場

主催：新国立劇場

令和7年度 文化庁 劇場・音楽堂等における子供舞台芸術鑑賞体験支援事業

The Nutcracker

New Production | Ballet in 2 Acts | OPERA PALACE

[December 2025] Fri.19 at 19:00, Sat.20 at 13:00/18:00, Sun.21 at 14:00, Tue.23 at 19:00, Wed.24 at 19:00, Thu.25 at 19:00

Sat.27 at 13:00/18:00, Sun.28 at 14:00, Mon.29 at 13:00/18:00, Wed.31 at 16:00

[January 2026] Thu.1 at 14:00, Fri.2 at 14:00, Sat.3 at 13:00/18:00, Sun.4 at 14:00

Ticket Prices：S ¥15,950 / A ¥13,750 / B ¥10,450 / C ¥8,250 / D ¥6,050 / Z ¥1,650

Choreography by Will TUCKETT after Lev IVANOV
Music by Pyotr Ilyich TCHAIKOVSKY
Musical Adaptations by Martin YATES
Set & Costume Designer: Colin RICHMOND
Lighting Designer: SATO Satoshi
Projection Designer: Douglas O'CONNELL
Illusions: Chris FISHER
Illusion Associate: Real-Magician RYOTA

Conductors：Martin YATES (19, 20e, 21, 23, 25, 27m, 28, 29e, 1, 2, 3e, 4)
TOMITA Misato (20m, 24, 27e, 29m, 31, 3m)
Orchestra：Tokyo Philharmonic Orchestra
Chorus: The Little Singers of Tokyo
Chorus Master: HASEGAWA Hisae

CAST
Clara / Sugar Plum Fairy: YONEZAWA Yui (19, 23, 25, 28) / KIMURA Yuri (20m, 27e, 31)
ONO Ayako (20e, 29e, 1, 3e) / IKEDA Risako (21, 2)
SHIBAYAMA Saho (24, 29m, 3m) / HIGASHI Maho (27m, 4)
Drosselmeyer's Assistant：WATANABE Takafumi (19, 23, 25, 28) / HAYAMI Shogo (20m, 27e, 31)
/ Nutcracker Prince LEE Myeonghyun (20e, 29e, 1, 3e) / MIZUI Shunsuke (21, 2)
IZAWA Shun (24, 29m, 3m) / OKUMURA Kosuke (27m, 4)

Drosselmeyer: FUKUOKA Yudai (19, 23, 25, 27m, 28, 4)
KOSHIBA Fukunobu (20m, 27m, 31) / NAKAYA Masahiro (20e, 29e, 1, 3e)
HARA Kenta (21, 2) / WATANABE Takuro (24, 29m, 3m)
Soldier Doll: KAMINAKA Yuki (19, 21, 23, 25, 2)
ISHIYAMA Ren (20m, 24, 27e, 29m, 31, 3m)
YAMADA Yuki (20e, 29e, 1, 3e) / ONODERA Yu (27m, 28, 4)

Columbine Doll: SOUTOME Haruka (19, 23, 25, 27m, 28, 4)
IINO Moeko (20m, 24, 27e, 29m, 31, 3m)
OKUDA Kasumi (20e, 21, 29e, 1, 2, 3e)
Harlequin Doll: MORIMOTO Ryosuke (19, 23, 25, 27m, 28, 4)
KAMINAKA Yuki (20m, 24, 27e, 29m, 31, 3m)
SANO Kazuki (20e, 21, 29e, 1, 2, 3e)

Dancing Mistress：NEGISHI Yui (19, 23, 25, 27m, 28, 4)
/ Rat Queen YAMAMOTO Suzu (20m, 24, 27e, 29m, 31, 3m)
SEKI Yuna (20e, 21, 29e, 1, 2, 3e)
Housekeeper：SEKI Akiho (19, 20e, 23, 25, 27m, 28, 29e, 1, 3e, 4)
/ Kingdom's Head Confectioner KAWAGUCHI Ai (20m, 21, 24, 27e, 29m, 31, 2, 3m)
Butler / The Master of：KOSHIBA Fukunobu (19, 23, 25, 27m, 28, 4)
the Kingdom of Sweets NAKAYA Masahiro (20m, 21, 24, 27e, 29m, 31, 2, 3m)
CHO Jaebum (20e, 29e, 1, 3e)

Candy Floss: HANAGATA Yuzuki (19, 20e, 23, 25, 27m, 28, 29e, 1, 3e, 4)
UCHIDA Misato (20m, 21, 24, 27e, 29m, 31, 2, 3m)
Jelly: UKA Hiroyuki, KIKUOKA Yuma
(19, 20e, 23, 25, 27m, 28, 29e, 1, 3e, 4)

SANO Kazuki, TANAKA Jinnosuke
(20m, 21, 24, 27e, 29m, 31, 2, 3m)
ONODERA Yu, MORIMOTO Ryosuke, ISHIYAMA Ren
(20m, 21, 24, 27e, 29m, 31, 2, 3m)

Lead Candy Cane: IINO Moeko (19, 20e, 23, 25, 27m, 28, 29e, 1, 3e, 4)
SOUTOME Haruka (20m, 21, 24, 27e, 29m, 31, 2, 3m)

Popcorn: KAMINAKA Yuki, YAMADA Yuki, HIGUCHI Hibiki
(19, 20e, 23, 25, 27m, 28, 29e, 1, 3e, 4)
ONODERA Yu, MORIMOTO Ryosuke, ISHIYAMA Ren
(20m, 21, 24, 27e, 29m, 31, 2, 3m)

Fondant Rose Couple: NAOTSUKA Miho, KINOSHITA Yoshito
(19, 20e, 23, 25, 27m, 28, 29e, 1, 3e, 4)
YOSHIDA Akari, NAKAJIMA Mizuki
(20m, 21, 24, 27e, 29m, 31, 2, 3m)

and Artists of The National Ballet of Japan
Students of NNT Ballet School
Artists of Japan Junior Ballet

STAFF
Ballet Mistress / Rehearsal Director: YUKAWA Mamiko
Ballet Master / Artistic Coordinator: CHEN Xiujie
Ballet Mistress: ENDO Mutsuko
Ballet Master: MORITA Kentaro
Assistant Coach: FUKUOKA Yudai
Ballet Mistress for Children: SUZUKI Rina (Japan Junior Ballet)
Benesh Choreologist: HOTTA Mayumi
Assistant Conductor：ITO Kokoro
Pianists: HIRUSAKI Ayumi / TSUMURAI Akiko / NAKAGAWA Masami
FUKUSHIMA Miki / MIKAMI Natsuka / MIYAZAKI Akane

Technical Director: HAMASAKI Toshiyuki
Lighting Coordinator: YABA Takushi
Projection Coordinator: SUZUKI Daisuke
Stage Manager: OSAWA Hiroshi
Assistant Stage Managers: KITADA Ryoko / OGUCHI Kuniaki / IIDA Mizuki
FUKUDA Hiroya / YAMAMOTO Tetsuya / YAMAZOE Kayoko
KOBAYASHI Shizuka / SUDO Sayaka

Stage, Lighting, Sound：New National Theatre, Technical Dept.
＆Wardrobe Crew Theater Communication Systems
ART STAGELIGHTING GROUP
Flic Pro
Studio Each
MURAKAMI Isao (Stage)
KOJIMA Takashi (Lighting)
YOKOYAMA Tomomi (Sound)
OKUMURA Akiho (Projection)
OSAWA Taku (Master Carpenter)
KUBO Koji (Construction plan)
NAKAJIMA Azumi (Wardrobe)

Hair & Wigs: Maruzen
Footwear: The Stuff
Stage Trainers: OZAWA Kunihiko / KONDO Tetsushi / SUMIDA Jitsuyo
Set Makers: Toho Stage Craft / Tsumura Kogei / TOKYO VELLUDO
Arregro / Theater Communication Systems
The Stuff / Theater Communication Systems
Prop Makers: Studio Each / Siam Costumes
Costume Makers: Studio Each / Siam Costumes
Jelly & Mouse：Hasegawa Ko-Bo Inc.
Head Mask Maker
Wig Maker: Maruzen
Footwear Makers: The Stuff / SA Shoes

Make-up Cooperation: Chacott Co., Ltd

Artistic Director: YOSHIDA Miyako
Produced by New National Theatre, Tokyo

Presented by New National Theatre, Tokyo

Supported by the Agency for Cultural Affairs, Government of Japan in the fiscal 2025

バレエ・コフレ 2026

A Million Kisses to my Skin／ファイヴ・タンゴ (新制作)／テーマとヴァリエーション

オペラパレス

2026.2/5(木) 19:00・6(金) 19:00・7(土) 13:30/18:00・8(日) 14:00

料金：S席 12,100円／A席 9,900円／B席 7,700円／C席 5,500円／D席 4,400円／Z席 1,650円

指揮： 富田実里
管弦楽： 東京交響楽団
コンサートマスター： 景山昌太郎
「A Million Kisses to my Skin」ピアノ： 高橋優介

『A Million Kisses to my Skin』
振付： デヴィッド・ドウソン
音楽： ヨハン・ゼバスティアン・バッハ
美術： デヴィッド・ドウソン
衣裳： 竹島由美子
照明： パート・ダルハイゼン
振付家補佐／振付指導： クリスティアン・マルシャン

キャスト
直塚美穂、花形悠月、飯野萌子
五月女 遥、木村優里、根岸祐衣
渡邊峻郁、山田悠貴、中島瑞生 (5日・7日昼・7日夜)
東 真帆、赤井綾乃、小野絢子
堀之内咲希、山本涼杏、川口 藍
水井駿介、石山 蓮、森本晃介 (6日・8日)

『ファイヴ・タンゴ』 (新制作)
振付： ハンス・ファン・マーネン
音楽： アストル・ピアソラ
美術・照明： ハンス・ファン・マーネン
衣裳： ジャン＝パウル・フローム
振付指導： ティアリー・ミシェル
照明リプロダクション： パート・ダルハイゼン

キャスト
小野絢子、福岡雄大 (5日・7日夜)
木村優里、渡邊峻郁 (6日・8日)
奥田花純、井澤 駿 (7日昼)

『テーマとヴァリエーション』
振付： ジョージ・バランシン
音楽： ビョートル・イリイチ・チャイコフスキー
美術： 牧野良三
衣裳： 大井昌子
照明： 磯野 睦
ステージング： ベン・ヒューズ

キャスト
米沢 唯、速水涉悟 (5日・7日昼・8日)
柴山紗帆、李 明賢 (6日・7日夜)

スタッフ
バレエミストレス／リハーサル・ディレクター： 湯川麻美子
バレエマスター／アーティストック・コーディネーター： 陳 秀介
バレエミストレス： 遠藤睦子
バレエマスター： 森田健太郎
カバー指揮： 木村康人
ピアニスト： 蛭崎あゆみ／圓井晶子／福島末紀
三上夏佳／米田ゆり

技術監督： 友光一夫
照明コーディネート： 矢場拓史
舞台監督： 森岡 肇
舞台監督助手： 小口邦明／福田紘也／小林静香
舞台・照明・音響操作： 新国立劇場技術部
・ワードローブ

履き物： ザ・スタッフ
ステージトレーナー： 小沢邦彦／近藤徹志／住田実世

『テーマとヴァリエーション』装置製作： 東宝舞台
『A Million Kisses to my Skin』『ファイヴ・タンゴ』衣裳製作： 工房いーち
『テーマとヴァリエーション』衣裳製作： 大井昌子

バレエメイク協力： チャコット株式会社

芸術監督： 吉田 都
制作： 新国立劇場

主催： 新国立劇場

Ballet Coffret 2026

A Million Kisses to my Skin / 5 Tango’s (Company Premiere) / Theme and Variations

OPERA PALACE

[February 2026] Thu.5 at 19:00, Fri.6 at 19:00, Sat.7 at 13:30/18:00, Sun.8 at 14:00

Ticket Prices： S ¥12,100 / A ¥9,900 / B ¥7,700 / C ¥5,500 / D ¥4,400 / Z ¥1,650

Conductor: TOMITA Misato
Orchestra: Tokyo Symphony Orchestra
Concertmaster: KAGEYAMA Shotaro
A Million Kisses to my Skin pianist: TAKAHASHI Yusuke

A Million Kisses to my Skin
Choreography by David DAWSON
Music by Johann Sebastian BACH
Set Designer: David DAWSON
Costume Designer: TAKESHIMA Yumiko
Lighting Designer: Bert DALHUYSEN
Assistant to the Choreographer：Christiane MARCHANT / Repetiteur

CAST
NAOTSUKA Miho, HANAGATA Yuzuki, IINO Moeko
SOUTOME Haruka, KIMURA Yuri, NEGISHI Yui
WATANABE Takafumi, YAMADA Yuki, NAKAJIMA Mizuki (5, 7m, 7e)
HIGASHI Maho, AKAI Ayano, ONO Ayako
HORINOUCHI Saki, YAMAMOTO Suzu, KAWAGUCHI Ai
MIZUI Shunsuke, ISHIAYAMA Ren, MORIMOTO Kosuke (6, 8)

5 Tango’s (Company Premiere)
Choreography by Hans van MANEN
Music by Astor PIAZZOLLA
Set & Lighting Design by Hans van MANEN
Costume Designer: Jean-Paul VROOM
Repetiteur: Thierry MICHEL
Lighting Reproduction: Bert DALHUYSEN

CAST
ONO Ayako, FUKUOKA Yudai (5, 7e)
KIMURA Yuri, WATANABE Takafumi (6, 8)
OKUDA Kasumi, IZAWA Shun (7m)

Theme and Variations
Choreography by George BALANCHINE
Music by Pyotr Ilyich TCHAIKOVSKY
Set Designer: MAKINO Ryozo
Costume Designer: OOI Masako
Lighting Designer: ISONO Mutsumi
Staging: Ben HUYS

CAST
YONEZAWA Yui, HAYAMI Shogo (5, 7m, 8)
SHIBAYAMA Saho, LEE Myeonghyun (6, 7e)

STAFF
Ballet Mistress / Rehearsal Director: YUKAWA Mamiko
Ballet Master / Artistic Coordinator: CHEN Xiujie
Ballet Mistress: ENDO Mutsuko
Ballet Master: MORITA Kentaro
Cover Conductor: KIMURA Yasuto
Music Staff: HIRUSAKI Ayumi / TSUMURAI Akiko / FUKUSHIMA Miki
MIKAMI Natsuka / YONEDA Yuri

Technical Director: TOMOMITSU Kazuo
Lighting Coordination: YABA Takushi
Stage Manager: MORIOKA Hajime
Assistant Stage Managers: OGUCHI Kuniaki / FUKUDA Hiroya / KOBAYASHI Shizuka
Stage, Lighting, Sound：New National Theatre, Technical Dept.
& Wardrobe Crew Theater Communication Systems
ART STAGELIGHTING GROUP
Flic Pro
KOGANEZAWA Kenta (Stage)
ASO Teruki (Lighting)
YOKOYAMA Tomomi (Sound)
HOSOI Toshiyuki (Master Carpenter)
KUBO Koji (Construction plan)
IWATA Suzuka (Wardrobe)
Footwear: The Stuff
Stage Trainers: OZAWA Kunihiko / KONDO Tetsushi / SUMIDA Jitsuyo

Theme and Variations Set Maker: Toho Stage Craft
A Million Kisses to my Skin, 5 Tango’s Costume Maker: Studio Each
Theme and Variations Costume Maker: OOI Masako

Make-up Cooperation: Chacott Co., Ltd

Artistic Director: YOSHIDA Miyako
Produced by New National Theatre, Tokyo

Presented by New National Theatre, Tokyo

マノン

全3幕 | オペラパレス

2026.3/19(木) 18:30・20(金・祝) 13:00/18:00・21(土) 14:00・22(日) 13:00/18:00

料金：S席 14,850円／A席 12,650円／B席 9,350円／C席 6,050円／D席 4,950円／Z席 1,650円

振付：ケネス・マクミラン
音楽：ジュール・マスネ
編曲：マーティン・イェーツ
美術・衣裳：ニコラス・ジョージアディス
照明：沢田祐二
ステージング：ロバート・テューズリー
ベネシュ・コレオロジスト：内海百合

指揮：マーティン・イェーツ
管弦楽：東京交響楽団
コンサートマスター：景山昌太郎

キャスト

マノン：小野 絢子 (19日・21日)／柴山 紗帆 (20日昼・22日昼)
米沢 唯 (20日夜・22日夜)

デ・グリュエ：福岡 雄大 (19日・21日)／速水 涉悟 (20日昼・22日昼)
井澤 駿 (20日夜・22日夜)

レスコー：奥村 康祐 (19日・21日)／木下 嘉人 (20日昼・22日昼)
渡邊 峻郁 (20日夜・22日夜)

ムッシュ・G.M.：中家 正博

レスコーの愛人：木村 優里 (19日・20日夜・21日・22日夜)
山本 涼杏 (20日昼・22日昼)

娼家のマダム：湯川 麻美子 (19日・21日・22日昼)
関 優奈 (20日昼・20日夜・22日夜)

看守：小柴 富久修 (19日・20日夜・21日・22日夜)
渡邊 拓朗 (20日昼・22日昼)

物乞いのリーダー：水井 駿介 (19日・21日)／上中 佑樹 (20日昼・22日昼)
石山 蓮 (20日夜・22日夜)

高級娼婦：飯野 萌子、直塚 美穂、根岸 祐衣
川口 藍、金城 帆香 (19日・20日夜・22日夜)
奥田 花純、飯野 萌子、花形 悠月
金城 帆香、内田 美聡 (20日昼・21日・22日昼)

紳士：小野 寺 雄、原 健太、森本 亮介 (19日・21日)
李 明賢、中島 瑞生、小川 尚宏 (20日昼・20日夜・22日昼・22日夜)

客：趙 載範、太田 寛仁、宇賀 大将、森本 晃介 (全日)
長谷 川 諒太 (21日・22日昼・22日夜)
山田 悠貴、樋口 響 (19日・20日)

老紳士：内藤 博

ほか 新国立劇場バレエ団
新国立劇場バレエ研修所
日本ジュニアバレエ

スタッフ

バレエミストレス／リハーサル・ディレクター：湯川 麻美子
バレエマスター／アーティスティック・コーディネーター：陳 秀介

バレエミストレス：遠藤 睦子
バレエマスター：森田 健太郎
児童バレエ指導：鈴木 理奈 (日本ジュニアバレエ)
カバー指揮：富田 実里
ピアニスト：蛭崎 あゆみ／圓井 晶子／三上 夏佳
宮崎 あかね／山田 梨菜／米田 ゆり

技術監督：友光 一夫
舞台監督：森岡 肇
舞台監督助手：北田 稜子／小口 邦明／飯田 瑞紀
福田 紘也／小林 静香
伊師 朱美／山本 哲也

舞台・照明・音響操作：新国立劇場技術部
・ワードローブ
シアターコミュニケーションシステムズ
アート・ステージライティング・グループ
フリックプロ
工房 いーち
村上 功 (舞台)
黒柳 浩之、麻生 輝樹 (照明)
横山 友美 (音響)
菅原 正大 (大道具)
北村 俊也 (デザイン)
深津 あかね (ワードローブ)

床山：奥松 かつら
履き物：ザ・スタッフ
ステージトレーナー：小沢 邦彦／近藤 徹志／住田 実世
装置・衣裳提供：英国ロイヤルバレエ&オペラ
かつら製作：奥松 かつら
履き物製作：ザ・スタッフ／綜芸

バレエメイク協力：チャコット株式会社

芸術監督：吉田 都
制作：新国立劇場

主催：新国立劇場

Manon is produced in association with the Royal Ballet and Opera. This production was first seen at the Royal Opera House, London on 7th March 1974

Manon

Ballet in 3 Acts | OPERA PALACE

[March 2026] Thu.19 at 18:30, Fri.20 at 13:00/18:00, Sat.21 at 14:00, Sun.22 at 13:00/18:00

Ticket Prices：S ¥14,850 / A ¥12,650 / B ¥9,350 / C ¥6,050 / D ¥4,950 / Z ¥1,650

Choreography by Sir Kenneth MACMILLAN
Music by Jules MASSENET
Music Arranged & Orchestrated by Martin YATES
Set & Costume Designer: ©Nicholas GEORGIADIS
Lighting Designer: SAWADA Yuji
Staging: Robert TEWSLEY
Benesh Choreologist: UCHIUMI Yuri

Conductors：Martin YATES
Orchestra：Tokyo Philharmonic Orchestra
Concertmaster: KAGEYAMA Shotaro

CAST

Manon: ONO Ayako (19, 21) / SHIBAYAMA Saho (20m, 22m)
YONEZAWA Yui (20e, 22e)

Des Grieux: FUKUOKA Yudai (19, 21) / HAYAMI Shogo (20m, 22m)
IZAWA Shun (20e, 22e)

Lescaut: OKUMURA Kosuke (19, 21) / KINOSHITA Yoshito (20m, 22m)
WATANABE Takafumi (20e, 22e)

Monsieur G.M.: NAKAYA Masahiro
Lescaut's Mistress: KIMURA Yuri (19, 20e, 21, 22e)
YAMAMOTO Suzu (20m, 22m)

Madame: YUKAWA Mamiko (19, 21, 22m)
SEKI Yuna (20m, 20e, 22e)

The Gaoler: KOSHIBA Fukunobu (19, 20e, 21, 22e)
WATANABE Takuro (20m, 22m)

Beggar Chief: MIZUI Shunsuke (19, 21) / KAMINAKA Yuki (20m, 22m)
ISHIYAMA Ren (20e, 22e)

Courtesans: IINO Moeko, NAOTSUKA Miho, NEGISHI Yui
KAWAGUCHI Ai, KINJO Honoka (19, 20e, 22e)
OKUDA Kasumi, IINO Moeko, HANAGATA Yuzuki
KINJO Honoka, UCHIDA Misato (20m, 21, 22m)

Gentlemen: ONODERA Yu, HARA Kenta, MORIMOTO Ryosuke (19, 21)
LEE Myeonghyun, NAKAJIMA Mizuki, OGAWA Naohiro (20m, 20e, 22m, 22e)
HASEGAWA Ryota (21, 22m, 22e)
YAMADA Yuki, HIGUCHI Hibiki (19, 20)

Old Gentleman: NAITO Hiroshi

and Artists of The National Ballet of Japan
Students of NNT Ballet School
Artists of Japan Junior Ballet

STAFF

Ballet Mistress / Rehearsal Director: YUKAWA Mamiko
Ballet Master / Artistic Coordinator: CHEN Xiujie

Ballet Mistress: ENDO Mutsuko
Ballet Master: MORITA Kentaro
Ballet Mistress for Children: SUZUKI Rina (Japan Junior Ballet)
Cover Conductor: TOMITA Misato
Pianists: HIRUSAKI Ayumi / TSUMURAI Akiko / MIKAMI Natsuka
MIYAZAKI Akane / YAMADA Rina / YONEDA Yuri

Technical Director: TOMOMITSU Kazuo
Stage Manager: MORIOKA Hajime
Assistant Stage Managers: KITADA Ryoko / OGUCHI Kuniaki / IIDA Mizuki
FUKUDA Hiroya / KOBAYASHI Shizuka
ISHI Akemi / YAMAMOTO Tetsuya

Stage, Lighting, Sound & Wardrobe Crew：New National Theatre, Technical Dept.
Theater Communication Systems
ART STAGELIGHTING GROUP
Flic Pro
Studio Each

MURAKAMI Isao (Stage)
KUROYANAGI Hiroyuki, ASO Teruki (Lighting)
YOKOYAMA Tomomi (Sound)
SUGAWARA Masahiro (Master Carpenter)
KITAMURA Toshiya (Construction plan)
FUKATSU Akane (Wardrobe)

Hair & Wigs: Okumatsu
Footwear: The Stuff
Stage Trainers：OZAWA Kunihiko / KONDO Tetsushi / SUMIDA Jitsuyo
Set & Costumes by courtesy of The Royal Ballet and Opera
RBO Duty Team Manager: Sean THORNTON

RBO Head of Costume Production：Elizabeth KING
RBO Costume Logistics & Hires Manager：Rosie BLACKSHAW
Wig Maker: Okumatsu
Footwear Makers: The Stuff / Sogei

Make-up Cooperation: Chacott Co., Ltd

Artistic Director: YOSHIDA Miyako
Produced by New National Theatre, Tokyo

Presented by New National Theatre, Tokyo

Manon is produced in association with the Royal Ballet and Opera. This production was first seen at the Royal Opera House, London on 7th March 1974

フレンズ・オブ・フォーサイス

◎日本初演 | 小劇場

2026.3/25 (水) 19:00・26 (木) 19:00・28 (土) 13:00/18:00・29 (日) 14:00

料金：A席 6,600円／B席 4,400円／Z席 1,650円

企画： ウィリアム・フォーサイス
ラフ・"ラバーレッグズ"・ヤシット
振付： ウィリアム・フォーサイス
ラフ・"ラバーレッグズ"・ヤシット
マット・ラック
ライリー・ワッツ
ブリゲル・ジョカ
エイダン・カーベリー (JAコレクティブ)
ジョーダン・ジョンソン (JAコレクティブ)
技術コンサルタント： ニールス・ランズ
カンパニーマネジメント： Plan B - Creative Agency for Performing Arts Hamburg
共同制作： ヴェネツィア・ビエンナーレ

キャスト
ラフ・"ラバーレッグズ"・ヤシット
マット・ラック
ライリー・ワッツ
ブリゲル・ジョカ
エイダン・カーベリー
ジョーダン・ジョンソン

スタッフ
技術監督： 友光一夫
舞台監督： 山貫理恵
舞台・照明・音響操作： 新国立劇場技術部
・ワードローブ シアターコミュニケーションシステムズ
アート・ステージライティング・グループ
フリックプロ
鈴木芳幸 (舞台)
矢場拓史、森 聡子 (照明)
黒野 尚 (音響)
鎌田拓寛 (大道具)
久保幸司 (デザイン)
小沢邦彦
ステージトレーナー：

芸術監督： 吉田 都
制作： 新国立劇場

主催： 新国立劇場

FRIENDS OF FORSYTHE

Japan Premiere | THE PIT

[March 2026] Wed.25 at 19:00, Thu.26 at 19:00, Sat.28 at 13:00/18:00, Sun.29 at 14:00

Ticket Prices： A ¥6,600 / B ¥4,400 / Z ¥1,650

Curated by William FORSYTHE
Rauf "RubberLegz" YASIT
Choreography by William FORSYTHE
Rauf "RubberLegz" YASIT
Matt LUCK
Riley WATTS
Brigel GJOKA
Aidan CARBERRY (JA Collective)
Jordan JOHNSON (JA Collective)
Technical Consultant: Niels LANZ
Distribution & Tourmanagement： Plan B – Creative Agency for Performing Arts Hamburg
Co-production: La Biennale di Venezia

CAST
Rauf "RubberLegz" YASIT
Matt LUCK
Riley WATTS
Brigel GJOKA
Aidan CARBERRY
Jordan JOHNSON

STAFF
Technical Director: TOMOMITSU Kazuo
Stage Manager: YAMANUKI Rie
Stage, Lighting, Sound & Wardrobe Crew： New National Theatre, Technical Dept.
Theater Communication Systems
ART STAGELIGHTING GROUP
Flic Pro
SUZUKI Yoshiyuki (Stage)
YABA Takushi, MORI Satoko (Lighting)
KURONO Hisashi (Sound)
KAMATA Takuhiro (Master Carpenter)
KUBO Koji (Construction plan)
Stage Trainer: OZAWA Kunihiko

Artistic Director: YOSHIDA Miyako
Produced by New National Theatre, Tokyo

Presented by New National Theatre, Tokyo

ジゼル(ロンドン公演)

全2幕 | 英国ロイヤルオペラハウス

2025.7/24(木) 19:30・25(金) 19:30・26(土) 14:00/19:30・27(日) 14:00

料金：A席 £150／B席 £136／C席 £127／D席 £120／E席 £94／F席 £74／G席 £58／H席 £42／I席 £27／J席 £18／K席 £11／L席 £7

振付：ジャン・コラリ／ジュール・ペロー／マリウス・ブティバ
演出：吉田 都
ステージング・改訂振付：アラスター・マリOTT
音楽：アドルフ・アダン
美術・衣裳：ディック・バード
照明：リック・フィッシャー
演出・改訂振付補佐：ジョナサン・ハウエルズ

指揮：ポール・マーフィー(24日・25日・26日夜・27日)
富田実里(26日昼)
管弦楽：ロイヤル・バレエ・シンフォニア

キャスト

ジゼル：米沢 唯(24日・26日夜)／小野絢子(25日)
柴山紗帆(26日昼)／木村優里(27日)
アルブレヒト：井澤 駿(24日・26日夜)／福岡雄大(25日)
速水涉悟(26日昼)／渡邊峻郁(27日)
ヒラリオン：中家正博(24日・26日夜)／木下嘉人(25日)
渡邊拓朗(26日昼・27日)
ミルタ：吉田朱里(24日・26日夜)／根岸祐衣(25日・27日)
山本涼杏(26日昼)
ウィルフリート：中島瑞生(24日・26日夜・27日)
小柴富久修(25日・26日昼)
ベルタ：関 優奈(24日・26日夜・27日)
中田実里(25日・26日昼)
クールランド公爵：小柴富久修(24日・26日夜・27日)
中家正博(25日・26日昼)
バチルド：関 晶帆(24日・26日夜・27日)
内田美聡(25日・26日昼)
ベザント バド・ドゥ：池田理沙子、水井駿介(24日・26日夜)
奥田花純、上中佑樹(25日)
飯野萌子、石山 蓮(26日昼)
奥田花純、石山 蓮(27日)
モイナ：花形悠月(24日・26日夜)
東 真帆(25日・26日昼・27日)
ズルマ：金城帆香(24日・26日夜)／直塚美穂(25日・27日)
飯野萌子(26日昼)

ほか 新国立劇場バレエ団

スタッフ

バレエミストレス／リハーサル・ディレクター：湯川麻美子
バレエマスター／アーティスティック・コーディネーター：陳 秀介
バレエミストレス：遠藤睦子
バレエマスター：森田健太郎
ピアニスト：蛭崎あゆみ／圓井晶子

プロダクションマネージャー：高橋奈緒
技術監督：濱崎俊幸
舞台監督：森岡 肇
舞台監督助手：北田稜子／小口邦明
飯田瑞紀／福田絃也

照明コーディネート：鈴木武人
照明：今江友昂
舞台：三石梨奈
舞台・照明・音響操作：新国立劇場技術部
シアターコミュニケーションシステムズ
アート・ステージライティング・グループ
フリックプロ
有限会社ハージャイム・ステージ・スタッフ
丸善
ザ・スタッフ
ステージトレーナー：小沢邦彦／近藤徹志

オフィシャルスポンサー：株式会社 木下グループ
オフィシャルエアライン：全日本空輸株式会社

助成：文化芸術活動基盤強化基金
(クリエイター等育成・文化施設高付加価値化支援事業)
| 独立行政法人日本芸術文化振興会

Giselle at The Royal Opera House, London

Ballet in 2 Acts | The Royal Opera House, London, UK

[July 2025] Thu.24 at 19:30, Fri.25 at 19:30, Sat.26 at 14:00/19:30, Sun.27 at 14:00

Ticket Prices：A £150 / B £136 / C £127/ D£120 / E £94 / F £74 / G £58 / H £42 / I £27 / J £18 / K £11 / L £7

Choreography by Jean CORALLI / Jules PERROT / Marius PETIPA
Production by YOSHIDA Miyako
Staging & Additional Choreography by Alastair MARRIOTT
Music by Adolphe ADAM
Set & Costume Designer: Dick BIRD
Lighting Designer: Rick FISHER
Assistant to the Producer & the Stager: Jonathan HOWELLS

Conductors：Paul MURPHY (24, 25, 26e, 27)
TOMITA Misato (26m)
Orchestra：The Royal Ballet Sinfonia

CAST

Giselle - a peasant girl: YONEZAWA Yui (24, 26e) / ONO Ayako (25)
SHIBAYAMA Saho (26m) / KIMURA Yuri (27)
Albrecht - a Prince: IZAWA Shun (24, 26e) / FUKUOKA Yudai (25)
HAYAMI Shogo (26m) / WATANABE Takafumi (27)
Hilarion - a woodsman: NAKAYA Masahiro (24, 26e) / KINOSHITA Yoshito (25)
WATANABE Takuro (26m, 27)
Myrtha - Queen of the Willis: YOSHIDA Akari (24, 26e) / NEGISHI Yui (25, 27)
YAMAMOTO Suzu (26m)
Wilfred - Albrecht's Confident & Best Friend：NAKAJIMA Mizuki (24, 26e, 27)
KOSHIBA Fukunobu (25, 26m)
Berthe - Giselle's Mother: SEKI Yuna (24, 26e, 27)
NAKADA Misato (25, 26m)
The Duke of Courland - Albrecht's Uncle：KOSHIBA Fukunobu (24, 26e, 27)
NAKAYA Masahiro (25, 26m)
Bathilde - Albrecht's fiancée：SEKI Akiho (24, 26e, 27)
UCHIDA Misato (25, 26m)
Peasant pas de deux: IKEDA Risako, MIZUI Shunsuke (24, 26e)
OKUDA Kasumi, KAMINAKA Yuki (25)
IINO Moeko, ISHIYAMA Ren (26m)
OKUDA Kasumi, ISHIYAMA Ren (27)
Moyna - Myrtha's Attendant：HANAGATA Yuzuki (24, 26e)
HIGASHI Maho (25, 26m, 27)
Zulme - Myrtha's attendant：KINJO Honoka (24, 26e) / NAOTSUKA Miho (25, 27)
IINO Moeko (26m)

and Artists of The National Ballet of Japan

STAFF

Ballet Mistress / Rehearsal Director: YUKAWA Mamiko
Ballet Master / Artistic Coordinator: CHEN Xiujie
Ballet Mistress: ENDO Mutsuko
Ballet Master: MORITA Kentaro
Pianists: HIRUSAKI Ayumi / TSUMURAI Akiko

Production Manager: TAKAHASHI Nao
Technical Director: HAMASAKI Toshiyuki
Stage Manager: MORIOKA Hajime
Assistant Stage Managers: KITADA Ryoko / OGUCHI Kuniaki
IIDA Mizuki/ FUKUDA Hiroya

Lighting Coordinator: SUZUKI Takehito
Lighting: IMAE Yuu
Stage: MITSUISHI Rina
Stage, Lighting, Sound & Wardrobe Crew：New National Theatre, Technical Dept.
Theater Communication Systems
ART STAGELIGHTING GROUP
Flic Pro
Hajime Stage Staff
Maruzen
The Stuff
Stage Trainers: OZAWA Kunihiko / KONDO Tetsushi

Official Sponsor: Kinoshita Group Co., Ltd.
Official Airline: All Nippon Airways Co., Ltd.

Subsidized by Japan Creator Support Fund.
| Japan Arts Council

The National Ballet of Japan

新国立劇場バレエ団

2024/2025シーズン

2024/2025 Season

(2025.3.31 現在)

芸術監督:吉田 都	Artistic Director: YOSHIDA Miyako
バレエマスター／アーティスティックコーディネーター:陳 秀介	Ballet Master / Artistic Coordinator: CHEN Xiujie
バレエミストレス:遠藤睦子	Ballet Mistress: ENDO Mutsuko
バレエミストレス／リハーサル・ディレクター:湯川麻美子	Ballet Mistress / Rehearsal Director: YUKAWA Mamiko
バレエマスター:森田健太郎	Ballet Master: MORITA Kentaro
ゲスト教師:夏山周久	Guest Teacher: NATSUYAMA Chikahisa
バレエ教師:イルギス・ガリムーリン	Ballet Teachers: Ilgiz GALIMULLIN
西川貴子	NISHIKAWA Takako
指揮者:富田実里	Resident Conductor: TOMITA Misato
カンパニーピアニスト:蛭崎あゆみ	Company Pianist: HIRUSAKI Ayumi
トレーナー:小沢邦彦／近藤徹志	Physiotherapists: OZAWA Kunihiko / KONDO Tetsushi
ジャイロキネシス®認定プレトレーナー:朝倉重美	GYROKINESIS® Pre-Trainer: ASAKURA Shigemi
アスレティックトレーナー:加古 円	Athletic Trainer: KAKO Madoka

プリンシパル Principals				
井澤 駿 IZAWA Shun	奥村康祐 OKUMURA Kosuke	小野絢子 ONO Ayako	木村優里 KIMURA Yuri	柴山紗帆 SHIBAYAMA Saho
速水涉悟 HAYAMI Shogo	福岡雄大 FUKUOKA Yudai	米沢 唯 YONEZAWA Yui	渡邊峻郁 WATANABE Takafumi	

ファースト・ソリスト First Soloists				
池田理沙子 IKEDA Risako	奥田花純 OKUDA Kasumi	木下嘉人 KINOSHITA Yoshito	中家正博 NAKAYA Masahiro	水井駿介 MIZUI Shunsuke

ソリスト Soloists				
飯野萌子 IINO Moeko	小野寺 雄 ONODERA Yu	小柴富久修 KOSHIBA Fukunobu	五月女 遥 SOUTOME Haruka	直塚美穂 NAOTSUKA Miho
中島駿野 NAKAJIMA Shunya	原 健太 HARA Kenta	廣川みくり HIROKAWA Mikuri	森本亮介 MORIMOTO Ryosuke	吉田朱里 YOSHIDA Akari

ファースト・アーティスト First Artists				
赤井綾乃 AKAI Ayano	李 明賢 LEE Myeonghyun	石山 蓮 ISHIYAMA Ren	宇賀大将 UKA Hiroyuki	川口 藍 KAWAGUCHI Ai
佐野和輝 SANO Kazuki	玉井るい TAMAI Rui	趙 載範 CHO Jaebum	中島瑞生 NAKAJIMA Mizuki	中田実里 NAKADA Misato
仲村 啓 NAKAMURA Satoshi	根岸祐衣 NEGISHI Yui	長谷川諒太 HASEGAWA Ryota	花形悠月 HANAGATA Yuzuki	原田舞子 HARADA Maiko
広瀬 碧 HIROSE Aoi	益田裕子 MASUDA Yuko	山田悠貴 YAMADA Yuki	山本涼杏 YAMAMOTO Suzu	渡邊拓朗 WATANABE Takuro

アーティスト Artists				
今村美由起 IMAMURA Miyuki	内田美聡 UCHIDA Misato	大木満里奈 OHKI Marina	太田寛仁 OTA Kanjin	小川尚宏 OGAWA Naohiro
小田那奈 ODA Nana	上中佑樹 KAMINAKA Yuki	川本果侑 KAWAMOTO Miyu	菊岡優舞 KIKUOKA Yuma	岸谷沙七優 KISHIYA Shanaya
木村優子 KIMURA Yuko	金城帆香 KINJO Honoka	朔 元信 SAKU Motonobu	関 晶帆 SEKI Akiho	関 優奈 SEKI Yuna
田尻紗菜 TAJIRI Sana	徳永比奈子 TOKUNAGA Hinako	西 一義 NISHI Kazuyoshi	西川 慶 NISHIKAWA Kei	橋本真央 HASHIMOTO Mao
服部由依 HATTORI Yui	花田美月 HANADA Mizuki	東 真帆 HIGASHI Maho	樋口 響 HIGUCHI Hibiki	堀之内咲希 HORINOUCHI Saki
古郡士英生 FURUGORI Jay	森本晃介 MORIMOTO Kosuke	吉田明花 YOSHIDA Haruka		

アプレンティス Apprentices		
白駒紗楽 SHIROKOMA Sara	藤本葉月 FUJIMOTO Hazuki	横井彩乃 YOKOI Ayano

キャラクター・アーティスト Character Artists		
楠元郁子 KUSUMOTO Ikuko	内藤 博 NAITO Hiroshi	丸尾孝子 MARUO Takako

2025/2026シーズン

2025/2026 Season

(2026.3.31 現在)

芸術監督:吉田 都	Artistic Director: YOSHIDA Miyako
バレエマスター／アーティスティックコーディネーター:陳 秀介	Ballet Master / Artistic Coordinator: CHEN Xiujie
バレエミストレス:遠藤睦子	Ballet Mistress: ENDO Mutsuko
バレエミストレス／リハーサル・ディレクター:湯川麻美子	Ballet Mistress / Rehearsal Director: YUKAWA Mamiko
バレエマスター:森田健太郎	Ballet Master: MORITA Kentaro
バレエ教師:イルギス・ガリムーリン	Ballet Teachers: Ilgiz GALIMULLIN
西川貴子	NISHIKAWA Takako
指揮者:富田実里	Resident Conductor: TOMITA Misato
カンパニーピアニスト:蛭崎あゆみ	Company Pianist: HIRUSAKI Ayumi
トレーナー:小沢邦彦／近藤徹志	Physiotherapists: OZAWA Kunihiko / KONDO Tetsushi
住田実世	SUMIDA Jitsuyo
ジャイロキネシス®認定トレーナー:朝倉重美	GYROKINESIS® Trainer: ASAKURA Shigemi
アスレティックトレーナー:加古 円	Athletic Trainer: KAKO Madoka

プリンシパル Principals				
井澤 駿 IZAWA Shun	奥村康祐* OKUMURA Kosuke	小野絢子 ONO Ayako	木村優里 KIMURA Yuri	柴山紗帆 SHIBAYAMA Saho
速水涉悟 HAYAMI Shogo	福岡雄大* FUKUOKA Yudai	米沢 唯 YONEZAWA Yui	渡邊峻郁 WATANABE Takafumi	

*シーズンゲストプリンシパル
Season Guest Principal

ファースト・ソリスト First Soloists				
池田理沙子 IKEDA Risako	奥田花純 OKUDA Kasumi	木下嘉人 KINOSHITA Yoshito	中家正博 NAKAYA Masahiro	水井駿介 MIZUI Shunsuke

ソリスト Soloists				
飯野萌子 IINO Moeko	李 明賢 LEE Myeonghyun	小野寺 雄 ONODERA Yu	上中佑樹 KAMINAKA Yuki	小柴富久修 KOSHIBA Fukunobu
五月女 遥 SOUTOME Haruka	直塚美穂 NAOTSUKA Miho	花形悠月 HANAGATA Yuzuki	原 健太 HARA Kenta	森本亮介 MORIMOTO Ryosuke
山本涼杏 YAMAMOTO Suzu	吉田朱里 YOSHIDA Akari			

ファースト・アーティスト First Artists				
赤井綾乃 AKAI Ayano	石山 蓮 ISHIYAMA Ren	宇賀大将 UKA Hiroyuki	川口 藍 KAWAGUCHI Ai	菊岡優舞 KIKUOKA Yuma
金城帆香 KINJO Honoka	佐野和輝 SANO Kazuki	関 晶帆 SEKI Akiho	関 優奈 SEKI Yuna	趙 載範 CHO Jaebum
中島瑞生 NAKAJIMA Mizuki	仲村 啓 NAKAMURA Satoshi	根岸祐衣 NEGISHI Yui	長谷川諒太 HASEGAWA Ryota	原田舞子 HARADA Maiko
東 真帆 HIGASHI Maho	広瀬 碧 HIROSE Aoi	山田悠貴 YAMADA Yuki	渡邊拓朗 WATANABE Takuro	

アーティスト Artists				
新井陸矢 ARAI Rikuya	内田美聡 UCHIDA Misato	榎本志結 ENOMOTO Shiyu	大木満里奈 OHKI Marina	太田寛仁 OTA Kanjin
小川尚宏 OGAWA Naohiro	小田那奈 ODA Nana	川本果侑 KAWAMOTO Miyu	岸谷沙七優 KISHIYA Shanaya	木村優子 KIMURA Yuko
朔 元信 SAKU Motonobu	白駒紗楽 SHIROKOMA Sara	五月女翔子 SOTOME Shoko	田尻紗菜 TAJIRI Sana	田中陣之介 TANAKA Jinnosuke
徳永比奈子 TOKUNAGA Hinako	中山大舞 NAKAYAMA Daimu	西 一義 NISHI Kazuyoshi	西川 慶 NISHIKAWA Kei	橋本真央 HASHIMOTO Mao
服部由依 HATTORI Yui	花田美月 HANADA Mizuki	樋口 響 HIGUCHI Hibiki	堀之内咲希 HORINOUCHI Saki	三橋 匠 MITSUHASHI Takumi
森本晃介 MORIMOTO Kosuke	山本 怜 YAMAMOTO Rei	横井彩乃 YOKOI Ayano	吉田明花 YOSHIDA Haruka	

アプレンティス Apprentices		
下川佳鈴 SHIMOKAWA Karin	中村美月 NAKAMURA Mizuki	府川萌南 FUKAWA Monami

キャラクター・アーティスト Character Artists		
楠元郁子 KUSUMOTO Ikuko	内藤 博 NAITO Hiroshi	丸尾孝子 MARUO Takako



「バレエ・コフレ 2026」クラスレッスン見学会
Ballet Coffret 2026 Class on Stage

※オペラ・演劇関連イベントの写真は p.101

視覚・聴覚に障がいを持つお客様への観劇サポートの取り組み

Accessibility supports for persons with seeing difficulties and hearing difficulties

① 劇場内の案内表示・スタッフの対応／ロビーやホワイエでのサポート

聴覚の観劇サポート公演対象日には、手話通訳および要約筆記による案内係が常駐し、受付時、チケットの受け取りから字幕機の使用方法などをご説明した。座席の位置や避難経路、アナウンスの内容を書面でもご案内した。



② 聴覚に障がいをお持ちの方向けのポータブル字幕機貸出 ／視覚に障がいをお持ちの方向けのリアルタイム音声ガイド

聴覚に障がいをお持ちの方向けにセリフなどを文字でご覧いただける、手持ち型ポータブル字幕機を貸出した。表示はドラマの展開に合わせて自動的に切り替えられ、舞台上の動きを追いやすいようになっており、さらに語調のメリハリがわかるように大声で強調するところは太字にしたりと、字幕の表示方法に工夫を凝らした。

また、視覚に障がいをお持ちの方向けにリアルタイム音声ガイドを貸出した。作品の見どころに加え、舞台上で役者がどのような体勢をとっているのか、あるいは誰が入ってきたのかなどをリアルタイムで解説。実際の舞台を観ながら別ブースより生放送で同時解説を行った。



実施公演：『ザ・ヒューマンズ ― 人間たち』、『焼肉ドラゴン』小劇場公演、
『スリー・キングダムス Three Kingdoms』

③ 視覚に障がいのある方向けの開演前舞台説明会

開演前にホワイエで「触る模型」を利用して舞台の大きさ、形状やセットなどをご説明。小道具・衣裳の素材等にも触れていただいた。その後劇場へ移動し 物語の鍵になる演技が行われる場所などを解説する「開演前舞台説明会」を行った。スタッフと一緒に舞台上を歩きながら舞台空間全体の広がりを感じていただいた他、スタッフが舞台の四方から声を出し、音の聞こえ方や響きの違いをご体感いただいた。また、研修所で初の実施となった朗読劇『少年口伝隊一九四五』では、舞台上で小道具として使用する広島市の模型と同じ手法で研修生が制作した模型を用意し、お客様自身の手で触れて、当時の広島港の地形等を感じ取っていただいた。研修生は事前にワークショップやレクチャーを受け、当日もスタッフの一員として参加した。



④ 「Open Theatre Project ～知ろう、始めよう、観劇サポート～」

障がいを理由に舞台鑑賞を諦めてほしくないが、何から始めればよいかわからないという舞台芸術関係者に向けた2つのイベントを実施。新国立劇場の「観劇サポート」に深く関わり、さまざまな場所でバリアフリーな舞台芸術空間に取り組んでいる企業・団体を迎えた共催形式で実施した。

第1回：「一緒に考えよう！劇場におけるバリアフリー ―新国立劇場 観劇サポートの実践現場から―」
2025年12月13日、14日 共催：株式会社イヤホンガイド

初日には、「スリー・キングダムス Three Kingdoms」にて字幕ガイド、音声ガイド等の観劇サポート体験を実施。視覚に障がいのあるお客様に向けた開演前舞台説明会の一部をご見学いただいた。2日目には「観劇サポート」の事例やその準備方法を説明。また当事者を交えてのパネルディスカッションも実施した。

解説：中村雅之（明治大学大学院兼任講師）
事例紹介：佐藤和人（新国立劇場 営業部公演事業課課長）
登壇者：小川絵梨子（新国立劇場 演劇部門芸術監督）、武井徹（新国立劇場観劇サポート 当事者視覚アドバイザー）、前田秀文（新国立劇場 営業部部長）、中村雅之（明治大学大学院兼任講師）、山崎有紀子（アクセシビリティ アドバイザー）

第2回：『触る模型』舞台芸術の未来への取り組み
2026年1月18日 共催：一般社団法人日本舞台美術家協会（JATDT）

舞台セット、大道具、客席の形状などを触ることで舞台空間を把握していただく事のできる「触る模型」。その製作を担うJATDTの取り組みや今後の展開に関するディスカッションを当事者を交えて行った。



文化庁委託事業「令和7年度障害者等による文化芸術活動推進事業」



演劇 ラインアップ

DRAMA Line-up

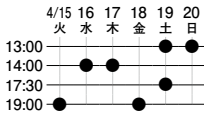
〈2024/2025シーズン〉 芸術監督：小川絵梨子 Artistic Director: OGAWA Eriko		
2025.4 こつこつプロジェクト Studio公演 夜の道づれ Yoru no Michizure	068	
2025.5-6 シリーズ「光景 ―ここから先へと―」Vol.1 母 The Mother	070	
2025.6 シリーズ「光景 ―ここから先へと―」Vol.2 ザ・ヒューマンズ―人間たち The Humans	072	
2025.7 シリーズ「光景 ―ここから先へと―」Vol.3 消えていくなら朝 Morning Disappearance	074	
〈2025/2026シーズン〉 芸術監督：小川絵梨子 Artistic Director: OGAWA Eriko		
2025.10 & 12 日韓国交正常化60周年記念公演 焼肉ドラゴン Yakiniku Dragon	076	
2025.11 鼻血 ―The Nosebleed― The Nosebleed	078	
2025.12 スリー・キングダムス Three Kingdoms Three Kingdoms	080	

夜の道づれ

小劇場

2025.4/15(火)～20(日)

料金：全席指定 2,750円／Z席 1,650円



作： 三好十郎
演出： 柳沼昭徳

スタッフ
照明： 鈴木武人
音響： 信澤祐介
衣裳： 山野辺雅子
ヘアメイク： 高村マドカ
舞台監督： 川除 学

演出部： 満安孝一／雲田 恵／深沢亜美
大道具： C-COM(伊藤清次)
小道具： 高津装飾美術(西村太志)
衣裳： 東京衣裳(本多あゆみ)
舞台・照明・音響操作： 新国立劇場技術部

キャスト

御橋次郎： 石橋徹郎
熊丸信吉： 金子岳憲
洋服の男・警官二： 林田航平
警官一・復員服の男・中年の農夫： 峰 一作
若い女・戦争未亡人： 滝沢花野

シアターコミュニケーションシステムズ
アート・ステージライティング・グループ
フリックプロ
吉田信夫(舞台)
井崎佑香(照明)
佐藤杏日花(音響)
栗林督英(大道具)

制作助手： 佐藤奈々
制作： 伊澤雅子／七字紗衣
プロデューサー： 三崎 力

芸術監督： 小川絵梨子
制作： 新国立劇場

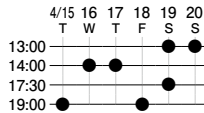
主催： 新国立劇場

Yoru no Michizure

THE PIT

15-20 Apr 2025

Ticket Prices： All ¥2,750 / Z ¥1,650



Written by MIYOSHI Juro
Directed by YAGINUMA Akinori

CAST

MIHASHI Jiro: ISHIBASHI Tetsuro
KUMAMARU Shinkichi: KANEKO Takenori
Man in western clothes, Policeman II: HAYASHIDA Kohei
Policeman I,
Man in demobilization clothes, : MINE Issaku
Middle-aged farmer
Young woman, War widow: TAKIZAWA Hanano

STAFF

Lighting Designer: SUZUKI Takehito
Sound Designer: NOBUSAWA Yusuke
Costume Coordinator: YAMANOBE Masako
Hairstyling & Make-up: TAKAMURA Madoka
Stage Manager: KAWAYOKE Manabu

Assistant Stage Managers: MITSUYASU Koichi / KUMODA Megumi / FUKASAWA Ami
Stage Carpenters: C-COM (ITO Kiyoji)
Props: Takatsu Soshoku Bijutsu (NISHIMURA Futoshi)
Costumes: Tokyo Isho (HONDA Ayumi)
Stage, Lighting & Sound Crew: New National Theatre, Technical Dept.
Theater Communication Systems
ART STAGELIGHTING GROUP
Flic Pro
YOSHIDA Nobuo (Stage)
IZAKI Yuka (Lighting)
SATO Asuka (Sound)
KURIBAYASHI Tokuei (Master Carpenter)

Production Assistant: SATO Nana
Assistant Producers: IZAWA Masako / SHICHIJI Sae
Producer: MISAKI Chikara

Artistic Director: OGAWA Eriko
Produced by New National Theatre, Tokyo

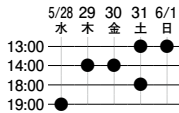
Presented by New National Theatre, Tokyo

母

チェコ語上演／日本語及び英語字幕付 | 小劇場

2025.5/28 (水)～6/1 (日)

料金：A席 7,700円／B席 3,300円／Z席 1,650円



作： カレル・チャペック
演出： シュチュエバーン・バーツル

キャスト

母： テレザ・グロスマノヴァー
父： トマーシュ・シュライ
オンドラ： ロマン・ブルマイエル
イジー： マルチン・ヴェセリー
コルネル： ヴォイチェフ・ブラフタ
ベトル： ヴィクトル・クズニーク
トニ： バヴェル・チェニェク・ヴァツリーク

スタッフ

ドラマターグ： ミラン・ショテク
美術： アントニーン・シラル
衣裳： スザナ・フォルマーンコヴァー
音楽： ヤクブ・クドラーチュ
英語字幕翻訳： ヤロスラフ・ユレチュカ
マルチナ・ナーフリーコヴァー
日本語字幕翻訳： 広田敦郎

言語協力： エヴァ・スポウストヴァー
美術助手： テレザ・ヤンチョヴァー
演出助手： ヴィート・コジーネク
衣裳助手： ユリエ・エマ・ルージチュコヴァー
通訳： 時田曜子 (英語)
吉田真由子 (英語)
伊川久美子 (チェコ語)
豊島美波 (チェコ語)

舞台監督： 八木清市
技術監督： 友光一夫

舞台・照明・音響操作： 新国立劇場技術部
シアターコミュニケーションシステムズ
アート・ステージライティング・グループ
フリックプロ
本庄正和 (舞台)
今江友昂 (照明)
工藤尚輝 (音響)
滝内康太 (映像)
鎌田拓寛 (大道具)
久保幸司 (デザイン)

制作： 村本千晶
プロデューサー： 永田聖子

芸術監督： 小川絵梨子
制作： ブルノ国立劇場ドラマ・カンパニー
新国立劇場

後援： チェコ共和国大使館
協力： チェコセンター東京

主催： 新国立劇場

The Mother

Performed in Czech with English and Japanese surtitles | THE PIT

28 May-1 Jun 2025

Ticket Prices： A ¥7,700 / B ¥3,300 / Z ¥1,650

Author: Karel ČAPEK
Direction: Štěpán PÁČL

CAST

Mother: Tereza GROSZMANNOVÁ
Father: Tomáš ŠULAJ
Ondřej: Roman BLUMAIER
Jiří: Martin VESELÝ
Kornel: Vojtěch BLAHUTA
Petr: Viktor KUZNÍK
Toni: Pavel Čeněk VACULÍK

STAFF

Dramaturgy: Milan ŠOTEK
Stage Design: Antonín ŠILAR
Costume Design: Zuzana FORMÁNKOVÁ
Music: Jakub KUDLÁČ
English Surtitles: Jaroslav JUREČKA
Martina NÁHLÍKOVÁ
Japanese Surtitles: HIROTA Atsuro

Language Cooperation: Eva SPOUSTOVÁ
Assistant of Stage Design: Tereza JANČOVÁ
Assistant of Direction: Vít KOŘÍNEK
Assistant of Costume Design: Julie Ema RŮŽIČKOVÁ
Interpreters: TOKITA Yoko (English)
YOSHIDA Mayuko (English)
IKAWA Kumiko (Czech)
TOYOSHIMA Minami (Czech)
Stage Manager: YAGI Seiichi
Technical Director: TOMOMITSU Kazuo

Stage, Lighting & Sound Crew: New National Theatre, Technical Dept.
Theater Communication Systems
ART STAGELIGHTING GROUP
Flic Pro
HONJO Masakazu (Stage)
IMAE Yuu (Lighting)
KUDO Naoki (Sound)
TAKIUCHI Kota (Projection)
KAMATA Takuhiro (Master Carpenter)
KUBO Koji (Design)

Assistant Producer: MURAMOTO Chiaki
Producer: NAGATA Shoko

Artistic Director: OGAWA Eriko
Produced by The National Theatre Brno Drama Company
New National Theatre, Tokyo

Supported by Embassy of the Czech Republic in Tokyo
Cooperation by Czech Centre Tokyo

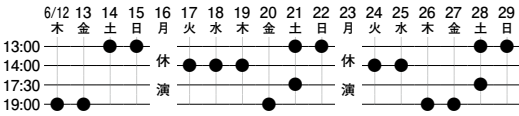
Presented by New National Theatre, Tokyo

ザ・ヒューマンズー人間たち

◎日本初演 | 小劇場

2025.6/12(木)～29(日)

料金：A席 7,700円／B席 3,300円／Z席 1,650円



作： スティーヴン・キャラム
翻訳： 広田敦郎
演出： 桑原裕子

キャスト
エリック・ブレイク： 平田 満
ディアドラ・ブレイク： 増子倭文江
エイミー・ブレイク： 山崎静代
ブリジッド・ブレイク： 青山美郷
「モモ」・ブレイク： 稲川実代子
リチャード・サード： 細川 岳
年配の中国人女性： きし朱紗

スタッフ
美術： 田中敏恵
照明： 佐藤 啓
音響： 藤田赤目
音楽： 久米大作
衣裳： 半田悦子
ヘアメイク： 高村マドカ
演出助手： 和田沙緒理
舞台監督： 川除 学

演出部： 満安孝一／小山内ひかり
山中麻耶／平石尚子
ブロンプ： きし朱紗
大道具： 東宝舞台(高畑七海)
小道具： 高津装飾美術(西村太志)
電飾： イルミカ東京(堀 加奈)
衣裳： 松竹衣裳
(清水崇子／柿沼 薫／井上裕子)

履物： アーティス(中尾 舞)
観劇サポート： イヤホンガイド
(主催：文化庁／新国立劇場) 篠原初実
彩木香里(音声ガイド)
文化庁委託事業
「令和7年度障害者等による文化芸術活動推進事業」
舞台・照明・音響操作： 新国立劇場技術部
シアターコミュニケーションシステムズ
アート・ステージライティング・グループ
フリックプロ
鈴木芳幸、吉田信夫(舞台)
鈴木かおり(照明)
仲田竜太(音響)
押井敏明(大道具)

制作助手： 坂井加代子
制作： 七字紗衣
プロデューサー： 伊澤雅子

芸術監督： 小川絵梨子
制作： 新国立劇場

主催： 新国立劇場

- ▶ 穂の国とよはし芸術劇場PLAT 主ホール
2025.7/5(土)～6(日)
- ▶ 茨木市文化・子育て複合施設 おにクル ゴウダホール (大ホール)
2025.7/19(土)

The Humans

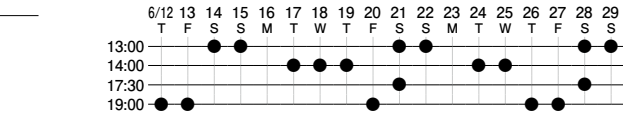
Japan Premiere | THE PIT

12-29 Jun 2025

Ticket Prices：A ¥7,700 / B ¥3,300 / Z ¥1,650

Written by Stephen KARAM
Translated by HIROTA Atsuro
Directed by KUWABARA Yuko

CAST
Erik Blake: HIRATA Mitsuru
Deirdre Blake: MASUKO Shizue
Aimee Blake: YAMASAKI Shizuyo
Brigid Blake: AOYAMA Misato
'Momo' Blake: INAGAWA Miyoko
Richard Saad: HOSOKAWA Gaku
An Elderly Chinese Woman: KISHI Akasha



STAFF
Set Designer: TANAKA Toshie
Lighting Designer: SATO Satoshi
Sound Designer: FUJITA Akame
Music by KUME Daisaku
Costume Designer: HANDA Etsuko
Hairstyling & Make-up: TAKAMURA Madoka
Assistant Director: WADA Saori
Stage Manager: KAWAYOKE Manabu

Assistant Stage Managers: MITSUYASU Koichi / OSANAI Hikari
YAMANAKA Maya / HIRAIISHI Naoko
Prompter: KISHI Akasha
Stage Carpenters: TOHO STAGE CRAFT (TAKAHATA Nanami)
Props: Takatsu Soshoku Bijutsu (NISHIMURA Futoshi)
Illumination: Illumica Tokyo (HORI Kana)
Costumes: SHOCHIKU COSTUME
(SHIMIZU Takako / KAKINUMA Kaoru / INOUE Hiroko)

Footwear by ARTIS (NAKAO Mai)
Accessibility Support: Earphoneguide
SHINOHARA Hatsumi
SAIKI Kaori (Audio description)
Supported by Agency for Cultural Affairs,
Government of Japan in the fiscal 2025

Stage, Lighting & Sound Crew: New National Theatre, Technical Dept.
Theater Communication Systems
ART STAGELIGHTING GROUP
Flic Pro
SUZUKI Yoshiyuki, YOSHIDA Nobuo (Stage)
SUZUKI Kaori (Lighting)
NAKADA Ryuta (Sound)
OSHII Toshiaki (Master Carpenter)

Production Assistant: SAKAI Kayoko
Assistant Producer: SHICHIJI Sae
Producer: IZAWA Masako

Artistic Director: OGAWA Eriko
Produced by New National Theatre, Tokyo

Presented by New National Theatre, Tokyo

- ▶ Toyohashi Arts Theatre PLAT [Main Hall]
5-6 July 2025
- ▶ Ibaraki City Cultural and Childcare Complex Onikuru Goda Hall [large hall]
19 July 2025

消えていくなら朝

小劇場

2025.7/10(木)～27(日)

料金：A席 7,700円／B席 3,300円／Z席 1,650円

作・演出： 蓬萊竜太

キャスト

羽田定男(僕)： 関口アナン
羽田庄吾(兄)： 松本哲也
羽田可奈(妹)： 田実陽子
羽田君江(母)： 大沼百合子
羽田庄次郎(父)： 大谷亮介
オ谷レイ(彼女)： 坂東 希

スタッフ

美術： 小倉奈穂
照明： 阪口美和
音響： 工藤尚輝
衣裳： 坂東智代
ヘアメイク： 田中順子
演出助手： 橋本佳奈
舞台監督： 下柳田龍太郎

演出部： 鈴木 修／佐藤昭子／小島恵三子

ヘアメイク： 多田香織

プロンプ： 山本穂愛

大道具： 俳優座劇場(井戸元洋)

小道具： 高津装飾美術(西村太志)

衣裳： 東宝舞台衣裳部

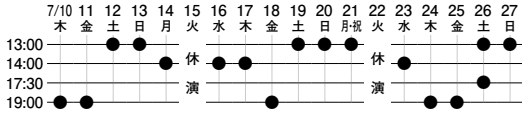
衣裳製作： 辻本麻里／河原菜月

舞台・照明・音響操作： 新国立劇場技術部
シアターコミュニケーションシステムズ
アート・ステージライティング・グループ
フリックプロ
本庄正和(舞台)
山中美和(照明)
伊藤 花(音響)
高田浩行(大道具)

制作助手： 高橋 凌
制作： 林 弥生
プロデューサー： 中柄毅志

芸術監督： 小川絵梨子
制作： 新国立劇場

主催： 新国立劇場



Morning Disappearance

THE PIT

10-27 Jul 2025

Ticket Prices： A ¥7,700 / B ¥3,300 / Z ¥1,650

Written & Directed by HORAI Ryuta

CAST

HANEDA Sadao: SEKIGUCHI Anam
HANEDA Shogo (Sadao's Brother): MATSUMOTO Tetsuya
HANEDA Kana (Sadao's Sister): TAJITSU Yoko
HANEDA Kimie (Sadao's Mother): ONUMA Yuriko
HANEDA Shojiro (Sadao's Father): OTANI Ryosuke
SAITANI Rei: BANDO Nozomi

STAFF

Set Designer: OGURA Nao
Lighting Designer: SAKAGUCHI Miwa
Sound Designer: KUDO Naoki
Costume Designer: BANDO Chiyo
Hairstyling & Make-up: TANAKA Junko
Assistant Director: HASHIMOTO Kana
Stage Manager: SHIMOYANAGIDA Ryutaro

Assistant Stage Managers: SUZUKI Osamu / SATO Akiko / KOJIMA Emiko
TABE Naomi / EBARA Yuka

Hairstyling & Make-up: TADA Kaori

Prompter: YAMAMOTO Maria

Stage Carpenters: Haiyuza Gekijo (IDO Motohiro)

Props: Takatsu Soshoku Bijutsu (NISHIMURA Futoshi)

Costumes: TOHO STAGE CRAFT, costume

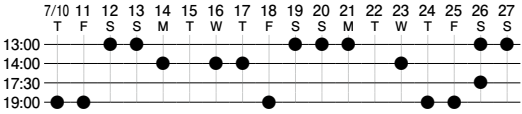
Costumes by TSUJIMOTO Mari / KAWAHARA Natsuki

Stage, Lighting & Sound Crew: New National Theatre, Technical Dept.
Theater Communication Systems
ART STAGELIGHTING GROUP
Flic Pro
HONJO Masakazu (Stage)
YAMANAKA Miwa (Lighting)
ITO Hana (Sound)
TAKADA Hiroyuki (Master Carpenter)

Production Assistant: Takahashi Ryo
Assistant Producer: HAYASHI Mio
Producer: NAKAGARA Tsuyoshi

Artistic Director: OGAWA Eriko
Produced by New National Theatre, Tokyo

Presented by New National Theatre, Tokyo



焼肉ドラゴン

日本語・韓国語上演／日本語字幕付

小劇場 2025.10/7(火)～27(月)

[凱旋公演]中劇場 2025.12/19(金)～21(日)

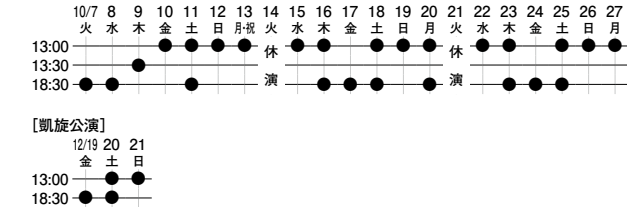
料金：A席 8,800円／B席 3,300円／Z席 1,650円 [凱旋公演] S席 8,800円／A席 6,600円／B席 3,300円／Z席 1,650円

作・演出： 鄭 義信
翻訳： 川原賢柱

キャスト

金 龍吉 (56) …「焼肉ドラゴン」店主： イ・ヨンソク
高 英順 (42) … 龍吉の妻： コ・スヒ
金 静花 (35) … 長女： 智順
金 梨花 (33) … 次女： 村川絵梨
金 美花 (24) … 三女： チョン・スヨン
金 時生 (15) … 長男： 北野秀気
清本 (李) 哲男 (40) … 梨花の夫： 千葉哲也
長谷川 豊 (35) … クラブ支配人： 石原由宇
尹 大樹 (35) … 静花の婚約者： バク・スヨン
呉 信吉 (40) … 常連客： 櫻井章喜
呉 日白 (38) … 呉信吉の親戚： キム・ムンシク (小劇場公演・韓国公演)
趙 徳安 (凱旋公演)
高原美根子 (53) … 長谷川の妻： 松永玲子
高原寿美子 (50) … 美根子の妹・市役所職員： 松永玲子
阿部良樹 (37) … アコーディオン奏者： 朴 勝哲
佐々木健二 (35) … 太鼓奏者： 崔 在哲

- ▶ [韓国公演] 芸術の殿堂 (ソウル・アーツ・センター) CJトウォル・シアター 2025.11/14 (金)～23 (日)
- ▶ J:COM北九州芸術劇場 中劇場 2025.12/6 (土)～7 (日)
- ▶ オーバード・ホール 中ホール 2025.12/12 (金)～13 (土)



スタッフ

美術： 島 次郎
照明： 勝柴次朗
音楽： 久米大作
音響： 福澤裕之
衣裳： 前田文子
ヘアメイク： 川端富生
擬闘： 加藤 学
振付： 長谷川風立子
演出助手： 城田美樹
舞台監督： 北条 孝／大垣敏朗

美術補： 松村あや
方言指導： 岐部公好／馬淵真希
かっぽれ指導： 橋本フサヨ
演出部： 飯田大作／渡邊亜沙子／六車春菜
田辺雪枝／高橋邦智

ヘアメイク： 高村マドカ
字幕操作： 趙 徳安
コーディネーター： 朴 賢淑
通訳： 宋 元愛／吉田衣里
照明助手： 田中弘子
プロンプ： 松尾 諒
大道具： 俳優座劇場舞台美術部 (森島靖明)
小道具： 高津装飾美術 (財前光子)
小道具製作： 東宝舞台小道具 (田邊光子)
特殊小道具： 土屋工房 (土屋武史)
音楽コーディネート： スリー・ディー (真崎富美子)
衣裳： 東京衣裳 (本多あゆみ／小川和美／池長順子)
山野辺雅子／溝口貴之
協力： ニケステージワークス
観劇サポート： イヤホンガイド
(主催：文化庁／新国立劇場) 篠原初実

舞台・照明・音響操作： 新国立劇場技術部
シアターコミュニケーションシステムズ
アート・ステージライティング・グループ
フリックプロ
本庄正和 (舞台)
今江友昂 (照明)
工藤尚輝 (音響)
村上武志、稲田哲弥 (大道具)

制作助手： 小川真理
制作： 梶原千晶
プロデューサー： 伊澤雅子

芸術監督： 小川絵梨子
制作： 新国立劇場

協力： 芸術の殿堂 (ソウル・アーツ・センター)
後援： 駐日韓国大使館 韓国文化院

主催： 文化庁 (小劇場公演)
新国立劇場

Yakiniku Dragon

Performed in Japanese and Korean with Japanese surtitles

THE PIT 7-27 Oct 2025

[Tour Finale Performance] PLAYHOUSE 19-21 Dec 2025

Ticket Prices: A ¥8,800 / B ¥3,300 / Z ¥1,650 [Tour Finale Performance] S ¥8,800 / A ¥6,600 / B ¥3,300 / Z ¥1,650

Written & Directed by CHONG Wishing
Translated by KAWAHARA Hyunju

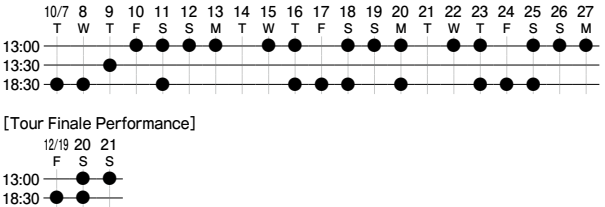
CAST

KIM Yonggil: LEE Youngsuck
KOH Youngsoon: KOH Soohee
KIN Shizuka: Chisun
KIN Rika: MURAKAWA Eri
KIN Mika: JUNG Suyeon
KIN Tokio: KITANO Hideki
KIYOMOTO (LEE)Tetsuo: CHIBA Tetsuya
HASEGAWA Yutaka: ISHIHARA Yu
YOON Daesoo: PARK Suyoung
GO Shinkichi: SAKURAI Akiyoshi
OH Ilbaek: KIM Munsik [The Pit, Korea]
CHO Dukuan [Tour Finale Performance]
TAKAHARA Mineko: MATSUNAGA Reiko
TAKAHARA Sumiko: MATSUNAGA Reiko
ABE Yoshiki: PARK Seungcheol
SASAKI Kenji: CHOI Jaechol

▶ [Korea] Seoul Arts Center, CJ Towol Theater 14-23 November 2025

▶ J:COM Kitakyushu Performing Arts Center [Theatre] 6-7 December 2025

▶ AUBADE HALL [MIDDLE HALL] 12-13 December 2025



STAFF

Set Designer: SHIMA Jiro
Lighting Designer: KATSUSHIBA Jiro
Music by: KUME Daisaku
Sound Designer: FUKUZAWA Hiroyuki
Costume Designer: MAEDA Ayako
Hairstyling & Make-up: KAWABATA Tomio
Fighting Coach: KATO Manabu
Choreographer: HASEGAWA Satsuko
Assistant Director: SHIROTA Miki
Stage Managers: HOJO Takashi / OGAKI Toshiro

Associate Set Designer: MATSUMURA Aya
Dialect Coaches: KIBE Kimiyoshi / MABUCHI Maki
Kappore Coach: HASHIMOTO Fusayo
Assistant Stage Managers: IIDA Daisaku / WATANABE Asako / MUGURUMA Haruna
TANABE Yukie / TAKAHASHI Kunitomo

Hairstyling & Make-up: TAKAMURA Madoka
Subtitles Operation: CHO Dukuan
Coordinator: PARK Hyunsook
Interpreters: SONG Wonsup / YOSHIDA Eri
Assistant Lighting Designer: TANAKA Hiroko
Prompter: MATSUO Ryo
Stage Carpenters: Haiyuza Gekijo Butai Bijutsubu (MORISHIMA Yasuaki)
Props: Takatsu Soshoku Bijutsu (ZAIZEN Mitsuko)
Props by: Toho Stage Craft (TANABE Mitsuko)
Special Props: Tsuchiya Kobo (TSUCHIYA Takeshi)
Music Coordination: 3-D CORPORATION.LTD (MASAKI Fumiko)
Costumes: Tokyo Iso (HONDA Ayumi / OGAWA Kazumi / IKENAGA Junko)
Assistance: YAMANOE Masako / MIZOGUCHI Takayuki
Nike Stageworks
Accessibility Support: Earphoneguide
SHINOHARA Hatsumi
MOCHIMARU Ai (Audio description)
Supported by Agency for Cultural Affairs, Government of Japan in the fiscal 2025

Stage, Lighting & Sound Crew: New National Theatre, Technical Dept.
Theater Communication Systems
ART STAGELIGHTING GROUP
Flic Pro
HONJO Masakazu (Stage)
IMAE Yuu (Lighting)
KUDO Naoki (Sound)
MURAKAMI Takeshi, INADA Tetsuya (Master Carpenter)

Production Assistant: OGAWA Mari
Assistant Producer: KAJIHARA Chiaki
Producer: IZAWA Masako

Artistic Director: OGAWA Eriko
Produced by: New National Theatre, Tokyo

Cooperation with: Seoul Arts Center
Supported by: Korean Cultural Center

Presented by: Agency for Cultural Affairs, Government of Japan (The Pit)
New National Theatre, Tokyo

鼻血 —The Nosebleed—

英語上演／日本語字幕付 | 小劇場

2025.11/20(木)～24(月・休)

料金：A席 7,700円／B席 3,300円／Z席 1,650円

作・演出： アヤ・オガワ

キャスト

アヤ0 ケンヤ／お父さん を兼ねる： アヤ・オガワ
アヤ1 ディーン／お母さん を兼ねる： アシル・リー
アヤ2 クリスチャンソン医師／お母さん を兼ねる： カイリー・Y・ターナー
アヤ3 お母さん／マリニーナ／ダイアナ妃 を兼ねる： 塚田さおり
アヤ4 レイチエル／お母さん を兼ねる： ドレイ・キャンベル
白人の男： クリス・マンリー

アンダースタディ： 田中真夏

スタッフ

美術・衣裳： 鄭 智安
照明： 姚 愛淑
音響： 片山 萌
舞台監督
／プロダクションマネージャー： 黄 懷萱
カンパニーマネージャー
／プロデューサー： ジョン・デルガーディオ
演出助手： 高 樂樂

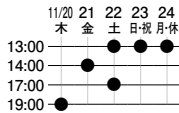
字幕翻訳： 広田敦郎
舞台監督： 川除 学
技術監督： 友光一夫

通訳： 山岸 彩／吉田真由子
ワードローブ： 富永真衣
字幕操作： イヤホンガイド(横尾優美子)
小道具： 高津装飾美術(西村太志)
舞台・照明・音響操作： 新国立劇場技術部
シアターコミュニケーションシステムズ
アート・ステージライティング・グループ
フリックプロ
米倉幸雄(舞台)
矢場拓史、森 聡子(照明)
黒野 尚(音響)
稲田哲弥(大道具)
福井あづさ(デザイン)

制作： 村本千晶
プロデューサー： 永田聖子

芸術監督： 小川絵梨子
制作： HANAJI LLC
新国立劇場

主催： 新国立劇場



The Nosebleed

Performed in English with Japanese surtitles | THE PIT

20-24 Nov 2025

Ticket Prices：A ¥7,700 / B ¥3,300 / Z ¥1,650

Written & Directed by アヤ OGAWA

CAST

AYA 0, also plays KENYA / DAD: Aya OGAWA
AYA 1, also plays DEAN / MOM: Ashil LEE
AYA 2, also plays DR.CHRISTIANSON / MOM: Kaili Y. TURNER
AYA 3, also plays MOM / MARYNINA / DIANA: TSUKADA Saori
AYA 4, also plays RACHEL / MOM: Drae CAMPBELL
WHITE GUY: Chris MANLEY

Off-site Understudy: TANAKA Manatsu

STAFF

Set & Costume Designer: Jian JUNG
Lighting Designer: Jeanette Oi-Suk YEW
Sound Designer: Megumi KATAYAMA
Stage Manager
& Production Manager：Huai HUANG
Company Manager
& Producer：John DEL GAUDIO
Assistant Director: Hillary GAO

Japanese Surtitles: HIROTA Atsuro
Stage Manager: KAWAYOKE Manabu
Technical Director: TOMOMITSU Kazuo

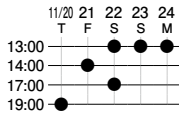
Interpreters: YAMAGISHI Aya / YOSHIDA Mayuko
Wardrobe: TOMINAGA Mai
Surtitle Operation: Earphoneguide (YOKOO Yumiko)
Props: Takatsu Soshoku Bijutsu (NISHIMURA Futoshi)

Stage, Lighting & Sound Crew: New National Theatre, Technical Dept.
Theater Communication Systems
ART STAGELIGHTING GROUP
Flic Pro
YONEKURA Yukio (Stage)
YABA Takushi, MORI Satoko (Lighting)
KURONO Hisashi (Sound)
INADA Tetsuya (Master Carpenter)
FUKUI Azusa (Design)

Assistant Producer: MURAMOTO Chiaki
Producer: NAGATA Shoko

Artistic Director: OGAWA Eriko
Produced by HANAJI LLC
New National Theatre, Tokyo

Presented by New National Theatre, Tokyo



スリー・キングダムス Three Kingdoms

◎日本初演 | 中劇場

2025.12/2(火)～14(日)

料金：S席 8,800円／A席 6,600円／B席 3,300円／Z席 1,650円

作： サイモン・ステイーヴンス
翻訳： 小田島創志
演出： 上村聡史

キャスト

イグネイシアス・ストーン巡査部長： 伊礼彼方
チャーリー・リー警部： 浅野雅博
トミー・ホワイト： 八頭司悠友
キャロライン・ストーン： 夏子
ベートル・コベル： 坂本慶介
ヘレ・カチョーノフ： 音月 桂
通訳： 鈴木勝大
アレクサンドル・リヒテル： 豎山隼太
シュテッフェン・ドレスナー： 伊達 暁
シュテファニー・フリートマン： 音月 桂
ゲオルク・コーラー： 佐藤祐基
クリスティナ・スーヴィ： 森川由樹
クラウス・プラント： 坂本慶介
ボルノ映画女優： 夏子／森川由樹
ボルノ映画男優： 豎山隼太／坂本慶介

撮影スタッフ： 八頭司悠友／近藤 隼
オルヤ： 森川由樹
アンドレス・レバン[トム]： 佐藤祐基
クリステン・レイムス[ソニー]： 豎山隼太
マート・オベル[マイケル]： 鈴木勝大
ルディ・バイカー[フレド]： 坂本慶介
ミスター ペトロフ： 近藤 隼
リーシ： 夏子
リース： 森川由樹
受付係： 八頭司悠友
マルティン・レムサル： 近藤 隼

トリックスター： 音月 桂

スタッフ

美術： 杉浦 充
照明： 佐藤 啓
音楽： 国広和毅
音響： 加藤 温
衣裳： 前田文子
ヘアメイク： 鎌田直樹
振付： 山田うん
演出助手： 神野真理亜
舞台監督： 棚瀬 巧

演出部： 宇野圭一／宇野奈津子／藤田有紀彦
 津村恵美／市川美花／元木裕美子

ヘアメイク： 竹節嘉恵／轟 捺葵
音響助手： 竹田 雄／橋 かおり
ヘアメイク助手： 田中順子／牛山里紗
ブロンプ： 篁 勇哉
大道具： 俳優座劇場(井戸元洋)
小道具： 高津装飾美術(西村太志)
電飾： コマデン(福富健司)
衣裳： 松竹衣裳(井上凌花／成田有加)
衣裳製作： 岩崎晶子／土井悠花
協力： 至福田／谷川大吾
観劇サポート： イヤホンガイド
 (主催：文化庁／新国立劇場)

舞台・照明・音響操作： 新国立劇場技術部
 シアターコミュニケーションシステムズ
 アート・ステージライティング・グループ
 フリックプロ
 鈴木芳幸(舞台)
 川嵯 梓(照明)
 佐藤杏日花(音響)
 三石梨奈(大道具)

制作助手： 重田知子／高橋侑里
制作： 中柄毅志
プロデューサー： 三崎 力

芸術監督： 小川絵梨子
制作： 新国立劇場

主催： 新国立劇場

Three Kingdoms

Japan Premiere | PLAYHOUSE

2-14 Dec 2025

Ticket Prices： S ¥8,800 / A ¥6,600 / B ¥3,300 / Z ¥1,650

Written by Simon STEPHENS
Translated by ODASHIMA Soshi
Directed by KAMIMURA Satoshi

CAST

Detective Sergeant Ignatius Stone: IREI Kanata
Detective Inspector Charlie Lee: ASANO Masahiro
Tommy White: YATOJI Yusuke
Caroline Stone: Natsuko
Peeter Koepell: SAKAMOTO Keisuke
Hele Kachonov: OTOZUKI Kei
Translator: SUZUKI Katsuhiro
Aleksandr Richter: TATEYAMA Hayata
Steffen Dresner: DATE Satoru
Stephanie Friedmann: OTOZUKI Kei
Georg Kohler: SATO Yuki
Kristina Suvi: MORIKAWA Yuki
Klaus Brandt: SAKAMOTO Keisuke
Porn Film Actresses: Natsuko / MORIKAWA Yuki
Porn Film Actors: TATEYAMA Hayata / SAKAMOTO Keisuke

Film Crew:
Olya: MORIKAWA Yuki
Andres Rebane [Tom]: SATO Yuki
Kristen Reims [Sonny]: TATEYAMA Hayata
Mart Oper [Michael]: SUZUKI Katsuhiro
Rudie Peiker [Fredo]: SAKAMOTO Keisuke
Mr Petrov: KONDO Jun
Liisi: Natsuko
Liisu: MORIKAWA Yuki
Receptionist: YATOJI Yusuke
Martin Lemsalu: KONDO Jun

Trickster: OTOZUKI Kei

STAFF

Set Designer: SUGIURA Mitsuru
Lighting Designer: SATO Satoshi
Music by KUNIHIRO Kazuki
Sound Designer: KATO Yutaka
Costume Designer: MAEDA Ayako
Hairstyling & Make-up: KAMADA Naoki
Choreographer: YAMADA Un
Assistant Director: KONO Maria
Stage Manager: TANASE Takumi

Assistant Stage Managers: UNO Keiichi / UNO Natsuko / FUJITA Yukihiro
 TSUMURA Emi / ICHIKAWA Mika / MOTOKI Yumiko

Hairstyling & Make-up: TAKEFUSHI Yoshie / TODOROKI Natsuki
Assistant Sound Designers: TAKEDA Yu / TACHIBANA Kaori
Hairstyling & Make-up Assistants：TANAKA Junko / USHIYAMA Risa
Prompter: TAKAMURA Yuya
Stage Carpenters: Haiyuza Gekijo (IDO Motohiro)
Props: Takatsu Soshoku Bijutsu (NISHIMURA Futoshi)
Illumination: Komaden (FUKUTOMI Kenji)
Costumes: Shochiku Isho (INOUE Ryoka / NARITA Yuka)
Costumes by IWASAKI Akiko / DOI Yuuka
Cooperation: Shifukudan / TANIKAWA Daigo
Accessibility Support: Earphoneguide

NAKASAKA Miki
MOCHIMARU Ai (Audio description)
Supported by Agency for Cultural Affairs,
Government of Japan in the fiscal 2025
Stage, Lighting & Sound Crew: New National Theatre, Technical Dept.
Theater Communication Systems
ART STAGELIGHTING GROUP
Flic Pro
SUZUKI Yoshiyuki (Stage)
KAWASAKI Azusa (Lighting)
SATO Asuka (Sound)
MITSUISHI Rina (Master Carpenter)

Production Assistants: SHIGETA Tomoko / TAKAHASHI Yuri
Assistant Producer: NAKAGARA Tsuyoshi
Producer: MISAKI Chikara

Artistic Director: OGAWA Eriko
Produced by New National Theatre, Tokyo

Presented by New National Theatre, Tokyo

② 公演の概況一覧 Table of Productions

演目 Productions		公演期間 Performance Period	公演回数 Number of Performance	劇場 Theatre	公演費 Performance Expenses (千円 / thousand yen)	総座席数 Total Seats Available	会員販売 Member Sales	一般販売 General Sales	団体販売 Groups	入場料収入 Admission Revenues (千円/thousand yen)	有料入場者数 (%) Paid Admissions
オペラ	OPERA										
蝶々夫人	Madama Butterfly	5/14-5/24	4	オペラパレス OPERA PALACE	63,306	7,168	2,453	3,231	824	102,695	6,508 (90.8%)
セビリアの理髪師	Il Barbiere di Siviglia	5/25-6/3	5	オペラパレス OPERA PALACE	79,698	8,960	3,639	3,517	962	122,082	8,118 (90.6%)
ナターシャ	Natasha	8/11-8/17	4	オペラパレス OPERA PALACE	199,336	6,960	2,137	2,720	119	70,924	4,976 (71.5%)
ラ・ボエーム	La Bohème	10/1-10/11	5	オペラパレス OPERA PALACE	98,072	8,960	2,749	3,004	2,178	115,757	7,931 (88.5%)
ヴォツェック	Wozzeck	11/15-11/24	5	オペラパレス OPERA PALACE	193,851	8,960	2,815	2,675	414	91,984	5,904 (65.9%)
オルフェオとエウリディーチェ	Orfeo ed Euridice	12/4-12/7	3	オペラパレス OPERA PALACE	51,447	5,376	2,161	1,408	692	59,430	4,261 (79.3%)
こうもり	Die Fledermaus	1/22-1/29	5	オペラパレス OPERA PALACE	80,875	8,960	3,065	3,681	833	127,634	7,579 (84.6%)
リゴレット	Rigoletto	2/18-3/1	5	オペラパレス OPERA PALACE	85,938	8,960	2,970	3,583	686	115,308	7,239 (80.8%)
ドン・ジョヴァンニ	Don Giovanni	3/5-3/12	5	オペラパレス OPERA PALACE	84,367	8,960	2,930	3,225	249	95,834	6,404 (71.5%)
オペラ 計	OPERA Total		41		936,891	73,264	24,919	27,044	6,957	901,648	58,920 (80.4%)
バレエ	BALLET										
ジゼル	Giselle	4/10-4/20	9	オペラパレス OPERA PALACE	89,293	16,092	6,149	6,673	822	162,905	13,644 (84.8%)
不思議の国のアリス	Alice's Adventures in Wonderland© by Christopher Wheeldon	6/12-6/24	13	オペラパレス OPERA PALACE	183,498	23,244	7,371	7,557	5,989	255,360	20,917 (90.0%)
シンデレラ	Cinderella	10/17-10/26	12	オペラパレス OPERA PALACE	130,015	21,456	6,556	8,149	1,807	175,600	16,512 (77.0%)
くるみ割り人形	The Nutcracker	12/19-1/4	18	オペラパレス OPERA PALACE	385,024	32,184	8,429	19,035	3,620	358,111	31,084 (96.6%)
バレエ・コフレ 2026	Ballet Coffret 2026	2/5-2/8	5	オペラパレス OPERA PALACE	69,969	8,940	3,649	2,159	180	54,634	5,988 (67.0%)
マノン	Manon	3/19-3/22	6	オペラパレス OPERA PALACE	146,397	10,728	4,794	3,439	354	91,620	8,587 (80.0%)
バレエ 計	BALLET Total		63		1,004,195	112,644	36,948	47,012	12,772	1,098,230	96,732 (85.9%)
ダンス	DANCE										
Young NBJ GALA 2025	Young NBJ GALA 2025	7/12-7/13	3	中劇場 PLAYHOUSE	14,268	3,090	1,338	807	58	12,077	2,203 (71.3%)
伊藤郁女 ロボット、私の永遠の愛	Robot, l'amour éternel	12/5-12/7	4	小劇場 THE PIT	8,262	1,344	465	394	7	4,706	866 (64.4%)
フレンズ・オブ・フォーサイス	FRIENDS OF FORSYTHE	3/25-3/29	5	小劇場 THE PIT	21,048	1,860	780	832	4	9,096	1,616 (86.9%)
ダンス 計	DANCE Total		12		43,579	6,294	2,583	2,033	69	25,878	4,685 (74.4%)
舞踊 計	BALLET and DANCE Total		75		1,047,774	118,938	39,531	49,045	12,841	1,124,108	101,417 (85.3%)
演劇	DRAMA										
こつこつプロジェクトStudio公演 夜の道づれ	Yoru no Michizure	4/15-4/20	7	小劇場 THE PIT	13,703	1,848	471	793	305	3,944	1,569 (84.9%)
母	The Mother	5/28-6/1	6	小劇場 THE PIT	13,629	1,932	717	682	241	9,945	1,640 (84.9%)
ザ・ヒューマンズー 人間たち	The Humans	6/12-6/29	18	小劇場 THE PIT	32,633	5,796	835	1,430	1,981	24,839	4,246 (73.3%)
消えていくなら朝	Morning Disappearance	7/10-7/27	17	小劇場 THE PIT	27,002	5,474	770	2,058	1,486	27,092	4,314 (78.8%)
焼肉ドラゴン	Yakiniku Dragon	10/7-10/27	25	小劇場 THE PIT	51,155	8,000	1,138	3,502	2,384	49,902	7,024 (87.8%)
鼻血ーThe Nosebleedー	The Nosebleed	11/20-11/24	6	小劇場 THE PIT	15,860	1,932	479	570	172	7,205	1,221 (63.2%)
スリー・キングダムス Three Kingdoms	Three Kingdoms	12/2-12/14	12	中劇場 PLAYHOUSE	58,672	12,120	935	2,331	2,151	37,971	5,417 (44.7%)
焼肉ドラゴン 凱旋公演	Yakiniku Dragon - Tour Finale Performance	12/19-12/21	4	中劇場 PLAYHOUSE	13,307	3,866	389	2,364	592	25,172	3,345 (86.5%)
演劇 計	DRAMA Total		95		225,961	40,968	5,734	13,730	9,312	186,070	28,776 (70.2%)
令和7年度合計	Fiscal 2025 Total		211		2,210,626	233,170	70,184	89,819	29,110	2,211,827	189,113 (81.1%)
普及公演	Educational Programme										
こどものためのオペラ劇場 2025 オペラをつくろう! 小さなエントツそうじ屋さん	Opera for Children 2025 Let's Make An Opera! The Little Sweep	5/5-5/6	4	小劇場 THE PIT	21,537	1,416	148	1,069	45	5,786	1,262 (89.1%)
高校生のためのオペラ鑑賞教室 2025 『蝶々夫人』	Madama Butterfly	7/7-7/12	6	オペラパレス OPERA PALACE	56,873	10,476	74	523	9,740	30,240	10,337 (98.7%)
高校生のためのオペラ鑑賞教室 2025 『魔笛』	Die Zauberflöte	10/28-10/29	2	ロームシアター京都 メインホール ROHM Theatre Kyoto Main Hall	51,357	3,234	-	117	2,967	-	3,084 (95.4%)
普及公演 計	Educational Programme Total		12		129,767	15,126	222	1,709	12,752	36,026	14,683 (97.1%)
令和7年度合計 (普及公演含む)	Fiscal 2025 Total (includes Educational Programme)		223		2,340,393	248,296	70,406	91,528	41,862	2,247,852	203,796 (82.1%)
海外主催公演	Overseas Performances										
バレエ『ジゼル』 英国ロイヤルオペラハウス公演	Ballet <i>Giselle</i> at The Royal Opera House, London	7/24-7/27	5	英国ロイヤルオペラハウス The Royal Opera House, London	327,189	10,945	-	10,346	-	171,172	10,346 (94.5%)
令和7年度合計 (海外主催公演含む)	Fiscal 2025 Total (includes Overseas Performances)		228		2,667,582	259,241	70,406	101,874	41,862	2,419,024	214,142 (82.6%)

※単位未満については、端数処理をしているため、合計金額と一致しない。
※オペラ鑑賞教室 2025「魔笛」(ロームシアター京都公演) の入場料収入はロームシアター京都が収受しているため記載していない。

③ バレエ・アステラス

バレエ・アステラス 2025 ～海外で活躍する日本人バレエダンサーを迎えて世界とつなぐ～

2025年7月18日(金)14:00・19日(土)14:00 オペラパレス

選考委員： 安達悦子(東京シティ・バレエ団理事長／芸術監督)、岡本佳津子(井上バレエ団代表理事)
小倉佐知子(新国立劇場バレエ研修所スーパーバイザー)、小山久美(スターダンサーズ・バレエ団代表／総監督)
小林紀子(小林紀子バレエ・シアター芸術監督)、法村牧緒(法村友井バレエ団団長)
堀内 充(大阪芸術大学教授)、三谷恭三(牧阿佐美バレエ団総監督)

管弦楽： 東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団
照明プラン： 喜多村 貴 舞台監督： 山田ゆか

<7月18日(金)／19日(土)両日14:00>

第1部
『トリプティーク～青春三章～』(振付:牧 阿佐美)
新国立劇場バレエ研修所

『サタネラ』よりパ・ド・ドゥ(振付:マリウス・ブティバ)
中島 耀(ドレスデン国立歌劇場バレエ)、モイセス・カラーダ・パルメロス(ドレスデン国立歌劇場バレエ)

『アンナ・カレーニナ』よりパ・ド・ドゥ(振付:ユーリ・ポソコフ)
金澤優美(ジョフリー・バレエ)、清沢飛雄馬(ジョフリー・バレエ)

『ラ・シルフィード』第2幕よりパ・ド・ドゥ(振付:オーギュスト・ブルノンヴィル)
ジェシー・ドーティ(ヒューストン・バレエ)、アクリ士門(ヒューストン・バレエ)

『ロメオとジュリエット』よりパルコニーのパ・ド・ドゥ(振付:クシシュトフ・バストール)
チョン・ジェウン(ポーランド国立歌劇場バレエ団)、北井僚太(ポーランド国立歌劇場バレエ団)

『Within the Golden Hour』よりパ・ド・ドゥ(振付:クリストファー・ウィールドン)
高田 茜(英国ロイヤルバレエ)、平野亮一(英国ロイヤルバレエ)
ヴァイオリン演奏:城戸かれん(東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団ゲスト・コンサートマスター)

第2部
『ゼンツァーノの花祭り』よりパ・ド・ドゥ(振付:オーギュスト・ブルノンヴィル)
パリ・オペラ座バレエ学校

『ナポリ』よりパ・ド・シス(振付:オーギュスト・ブルノンヴィル)
パリ・オペラ座バレエ学校

『Take Me With You』よりデュエット(振付:ロベルト・ボンダラ)
野黒美茉夢(西オーストラリアバレエ)、フリオ・ブラネス(西オーストラリアバレエ)

『コッペリア』第3幕よりパ・ド・ドゥ(振付:アルテュール・サン＝レオン)
升本果歩(ノーザンバレエ)、石井 潤(ノーザンバレエ)

『シンデレラ』第2幕よりパ・ド・ドゥ(振付:スタントン・ウェルチ)
藤原青依(ヒューストン・バレエ)、チャン・ウェイ・チャン(ニューヨーク・シティ・バレエ)

『アスフォデルの花畑』よりパ・ド・ドゥ(振付:リアム・スカーレット)
高田 茜(英国ロイヤルバレエ)、平野亮一(英国ロイヤルバレエ)
ピアノ演奏:巨瀬励起、滝澤志野

フィナーレ
組曲『バレエの情景』よりポロネーズ
出演者全員

主催:新国立劇場

③ BALLET ASTERAS

BALLET ASTERAS 2025

Inviting Japanese Dancers from Overseas, to connect the Japanese Ballet to the World

18-19 July 2025 OPERA PALACE

Committee: ADACHI Etsuko (Tokyo City Ballet), OKAMOTO Katsuko (The Inoue Ballet Foundation)
OGURA Sachiko (NNT Ballet School), OYAMA Kumi (Star Dancers Ballet)
KOBAYASHI Noriko (Noriko Kobayashi Ballet Theatre), HOMURA Makio (Homura Tomoi Ballet Company)
HORIUCHI Jyu (Osaka University of Arts), MITANI Kyozo (Asami Maki Ballet Tokyo)

Lighting Plan: KITAMURA Takashi Orchestra: Tokyo City Philharmonic Orchestra
Stage Manager: YAMADA Yuka

<18 & 19 July>

Part 1
Triptyque (Choreography by MAKI Asami)
Students of New National Theatre Ballet School

Satanella, Pas de deux (Choreography by Marius PETIPA)
NAKAJIMA Yo (Dresden Semperoper Ballett), Moisés Carrada PALMEROS (Dresden Semperoper Ballett)

Anna Karenina, Pas de deux (Choreography by Yuri POSSOKHOV)
KANAZAWA Yumi (The Joffrey Ballet), KIYOSAWA Hyuma (The Joffrey Ballet)

La Sylphide, Act 2 Pas de deux (Choreography by August BOURNONVILLE)
Jaci DOTY (Houston Ballet), Simone ACRI (Houston Ballet)

Romeo and Juliet, Balcony Pas de deux (Choreography by Krzysztof PASTOR)
Jaeun JUNG (Polish National Ballet), KITAI Ryota (Polish National Ballet)

Within the Golden Hour, Pas de deux (Choreography by Christopher WHEELDON)
TAKADA Akane (The Royal Ballet), HIRANO Ryoichi (The Royal Ballet)
Violin: KIDO Karen (Tokyo City Philharmonic Orchestra Guest Concertmaster)

Part 2
Flower Festival in Genzano, Pas de deux (Choreography by August BOURNONVILLE)
L'École de Danse de l'Opéra national de Paris

Napoli, Pas de six (Choreography by August BOURNONVILLE)
L'École de Danse de l'Opéra national de Paris

Take Me With You (duet) (Choreography by Robert BONDARA)
NOGUROMI Mayume (West Australian Ballet), Julio BLANES (West Australian Ballet)

Coppélia, Act3 Pas de deux (Choreography by Arthur SAINT-LÉON)
MASUMOTO Kaho (Northern Ballet), ISHII Jun (Northern Ballet)

Cinderella, Act2 Pas de deux (Choreography by Stanton WELCH)
FUJIWARA Aoi (Houston Ballet), Chun Wai CHAN (New York City Ballet)

Asphodel Meadows, Pas de deux (Choreography by Liam SCARLETT)
TAKADA Akane (The Royal Ballet), HIRANO Ryoichi (The Royal Ballet)
Piano: KOSE Leiki, TAKIZAWA Shino

Finale
"Scènes de ballet" Polonaise
All dancers

Presented by New National Theatre, Tokyo

④ 受賞関連 (敬称略・順不同)

オペラ

- ▶ オペラ『ナターシャ』がInternational Opera Awards 2025のWorld Premiere部門(新作部門)にノミネートされた。
- ▶ オペラ『ナターシャ』が2025年度ミュージック・ペンクラブ音楽賞を受賞した。

バレエ

- ▶ 新国立劇場バレエ団が第26回英国舞踊批評家協会賞(National Dance Awards)の「Stef Stefanou Award for Outstanding Company(最優秀カンパニー賞)」にノミネートされた。その後、2026年6月に日本のバレエ団として初めて最優秀カンパニー賞を受賞した。
- ▶ 新国立劇場バレエ団シーズン・ゲスト・プリンスパルの福岡雄大が、第37回服部智恵子賞を受賞した。

演劇

- ▶ 演劇『焼肉ドラゴン』の作・演出を手掛けた鄭義信が第67回(2025年度)毎日芸術賞を受賞した。(『焼肉ドラゴン』などの作・演出に対して)



『ナターシャ』<2025.8>
Natasha
撮影：堀田力丸

⑤ 中継放送

主催公演等の中継放送が以下のとおり行われた。(放送順)

放送日	演目	番組名等
令和7年 10月10日	オペラ 『ナターシャ』 (令和7年8月収録)	NHK-FM 「オペラ・ファンタスティカ」
令和7年 10月19日 ・20日	バレエ 『ジゼル』 (令和7年7月収録)	NHK BSプレミアム4K ／NHK BS 「プレミアムシアター」
令和7年 12月20日	演劇 『透明人間の蒸気』 (平成16年3月収録)	BS放送・WOWOW WOWOWライブ 野田秀樹 「透明人間の蒸気」 宮沢りえ×阿部サダヲ
令和8年 1月25日	バレエ 『ジゼル』 (令和7年7月収録)	NHK Eテレ 新国立劇場バレエ団 『ジゼル』<ロンドン公演>
令和8年 3月27日	オペラ 『夢遊病の女』 (令和6年10月収録)	NHK-FM 「オペラ・ファンタスティカ」



福岡雄大『ファイヴ・タンゴ』<2026.2>
FUKUOKA Yudai 5 Tango's
撮影：鹿摩隆司



日韓国交正常化60周年記念公演『焼肉ドラゴン』<2025.10>
Yakiniku Dragon
撮影：宮川舞子

Record of Performances

⑥ 国際共同制作・国際交流公演

Co-productions & International Exchange

演目 Productions	公演日 Date	回数 No. of Perf	会場 Venue	連携協力先等 Collaboration with
演劇 シリーズ「光景 –ここから先へと–」Vol.1 海外招聘公演 『母』 Drama COUKEI - From here onwards - Vol. 1 <i>The Mother</i>	令和7年 5月28日～6月1日 28 May - 1 June 2025	6	新国立劇場小劇場 THE PIT, NNTT	ブルノ国立劇場(チェコ) The National Theatre Brno Drama Company (Czech Republic)
バレエ・アステラス 2025 <i>Ballet Asters 2025</i>	令和7年 7月18日～19日 18-19 July 2025	2	新国立劇場オペラパレス OPERA PALACE, NNTT	海外で活躍する日本人バレエ ダンサー パリ・オペラ座バレエ学校 Japanese Dancers from Overseas L'École de Danse de l'Opéra national de Paris
バレエ 『ジゼル』 英国ロイヤルオペラハウス公演 Ballet <i>Giselle</i> – Royal Opera House, London	令和7年 7月24日～27日 24-27 July 2025	5	英国ロイヤルオペラハウス Royal Opera House, London	英国ロイヤルオペラハウス Royal Opera House, London
日韓国交正常化60周年記念公演 日韓合同公演 演劇『焼肉ドラゴン』 A Production commemorating the 60th anniversary of the Normalization of Diplomatic Relations between Japan and South Korea Drama <i>Yakiniku Dragon</i>	令和7年 10月7日～27日 7-27 October 2025	25	新国立劇場小劇場 THE PIT, NNTT	芸術の殿堂 (ソウル・アーツ・センター) Seoul Arts Center
日韓国交正常化60周年記念公演 日韓合同公演 演劇『焼肉ドラゴン』 韓国 芸術の殿堂(ソウル・アーツ・センター)公演 A Production commemorating the 60th anniversary of the Normalization of Diplomatic Relations between Japan and South Korea Drama <i>Yakiniku Dragon</i> – Seoul Arts Center	令和7年 11月14日～23日 14-23 November 2025	12	芸術の殿堂 (ソウル・アーツ・センター) Seoul Arts Center	芸術の殿堂 (ソウル・アーツ・センター) Seoul Arts Center
演劇 海外招聘公演『鼻血 –The Nosebleed–』 Drama <i>The Nosebleed</i>	令和7年 11月20日～24日 20-24 November 2025	6	新国立劇場小劇場 THE PIT, NNTT	HANAJI LLC
現代舞踊 伊藤郁女『ロボット、私の永遠の愛』 Dance <i>Robot, l'amour éternel</i>	令和7年 12月5日～7日 5-7 December 2025	4	新国立劇場小劇場 THE PIT, NNTT	ストラスブール・グランテスト 国立演劇センター TJP TJP, Centre dramatique national de Strasbourg - Grand Est
日韓国交正常化60周年記念公演 日韓合同公演 演劇『焼肉ドラゴン』凱旋公演 A Production commemorating the 60th anniversary of the Normalization of Diplomatic Relations between Japan and South Korea Drama <i>Yakiniku Dragon</i> – Tour Finale Performance	令和7年 12月19日～21日 19-21 December 2025	4	新国立劇場中劇場 PLAYHOUSE, NNTT	芸術の殿堂 (ソウル・アーツ・センター) Seoul Arts Center
現代舞踊 『フレンズ・オブ・フォーサイス』 Dance <i>FRIENDS OF FORSYTHE</i>	令和8年 3月25日～29日 25-29 March 2026	5	新国立劇場小劇場 THE PIT, NNTT	Plan B - Creative Agency for Performing Arts Hamburg

01 | 公演の記録

7 海外公演

演目	公演日	回数	会場	主催
バレエ 『ジゼル』 英国ロイヤルオペラハウス公演	令和7年 7月24日～27日	5回	英国ロイヤルオペラハウス	新国立劇場 オフィシャルスポンサー：(株)木下グループ オフィシャルエアライン：全日本空輸(株) 助成：文化芸術活動基盤強化基金 （クリエイター等育成・文化施設 高付加価値化支援事業） （独）日本芸術文化振興会
日韓国交正常化60周年記念公演 日韓合同公演 演劇 『焼肉ドラゴン』 韓国 芸術の殿堂 （ソウル・アーツ・センター）公演	令和7年 11月14日～23日	12回	韓国 芸術の殿堂 （ソウル・アーツ・センター）	企画・制作：芸術の殿堂 （ソウル・アーツ・センター） 新国立劇場 助成：文化庁芸術振興費補助金 （舞台芸術等総合支援事業（国際芸術交流）） （独）日本芸術文化振興会

8 全国公演

全国の舞台芸術の振興・普及に貢献するため、新国立劇場制作公演の全国公演を行った。

演目	公演日	回数	会場	主催
ダンス 「Co.山田うん『オバケッタ』」	令和7年 4月5日	1回	大分県大分市 iichiko総合文化センター iichiko音の泉ホール	iichiko総合文化センター （（公財）大分県芸術文化スポーツ振興財団）
	令和7年 4月12日	1回	長野県松本市 まつもと市民芸術館 実験劇場	（一財）松本市芸術文化振興財団
演劇 『ザ・ヒューマンズー人間たち』	令和7年 7月5日～6日	2回	愛知県豊橋市 穂の国とよはし芸術劇場PLAT 主ホール	豊橋市 （公財）豊橋文化振興財団
	令和7年 7月19日	1回	大阪府茨木市 茨木市文化・子育て複合施設 おにクル ゴウダホール	茨木市文化・子育て複合施設おにクル 指定管理者 おにクルみらい
バレエ 『シンデレラ』	令和7年 10月4日～5日	2回	北海道札幌市 札幌文化芸術劇場 hitaru	札幌文化芸術劇場 hitaru （（公財）札幌市芸術文化財団）
高校生のためのオペラ鑑賞教室2025 オペラ 『魔笛』	令和7年 10月28日～29日	2回	京都府京都市 ロームシアター京都 メインホール	京都市 ロームシアター京都 （（公財）京都市音楽芸術文化振興財団） 新国立劇場
演劇 『焼肉ドラゴン』	令和7年 12月6日～7日	2回	福岡県北九州市 J：COM北九州芸術劇場 中劇場	（公財）北九州市芸術文化振興財団
	令和7年 12月12日～13日	2回	富山県富山市 オーバード・ホール 中ホール	（公財）富山市民文化事業団 富山市

Record of Performances

7 International Tours

Production	Date	No.of Perf	Venue	Presented by
Ballet <i>Giselle</i> – Royal Opera House, London	24-27 July 2025	5	Royal Opera House, London	New National Theatre, Tokyo Official Sponsor: KINOSHITA GROUP Co., Ltd. Official Airline: All Nippon Airways Co., Ltd. Supported by the Agency for Cultural Affairs, Government of Japan the Japan Arts Council
A Production commemorating the 60th anniversary of the Normalization of Diplomatic Relations between Japan and South Korea Drama <i>Yakiniku Dragon</i> – Seoul Arts Center	14-23 November 2025	12	Seoul Arts Center	Seoul Arts Center New National Theatre, Tokyo Supported by the Agency for Cultural Affairs, Government of Japan the Japan Arts Council

8 Regional Tours

To promote and popularize performing arts nationwide, the NNTT has toured the following productions throughout Japan.

Production	Date	No.of Perf	Venue	Presented by
Dance Co. Un Yamada <i>Obachetta</i>	5 April 2025	1	Oita iichiko Culture Center iichiko Otonoizumi Hall	iichiko Culture Center (Oita Prefecture Arts,Culture and Sports Promotion Foundation)
	12 April 2025	1	Nagano Matsumoto Performing Arts Centre (Experimental Theatre)	Matsumoto City Arts and Culture Foundation
Drama <i>The Humans</i>	5-6 July 2025	2	Aichi Toyohashi Arts Theatre PLAT (Main Hall)	Toyohashi City Toyohashi Cultural Foundation
	19 July 2025	1	Osaka Ibaraki City Cultural and Childcare Complex Oni-Kuru (Gouda Hall (Main Hall))	Oni-kuru, Ibaraki City Cultural and Childcare Complex, Designated Manager: Oni-kuru Mirai
Ballet <i>Cinderella</i>	4-5 October 2025	2	Hokkaido Sapporo Cultural Arts Theater hitaru	Sapporo Cultural Arts Theater hitaru (Sapporo Cultural Arts Foundation)
Educational Programme for High School Students in 2025 at ROHM Theatre Kyoto Opera <i>Die Zauberflöte</i>	28-29 October 2025	2	Kyoto ROHM Theatre Kyoto (Main Hall)	Kyoto City ROHM Theatre Kyoto (Kyoto City Music Art Cultural Promoting Foundation) New National Theatre, Tokyo
Drama <i>Yakiniku Dragon</i>	6-7 December 2025	2	Fukuoka KITAKYUSHU PERFORMING ARTS CENTER (Midium Theatre)	Kitakyushu City Foundation for Promoting Arts and Culture
	12-13 December 2025	2	Toyama AUBADE HALL (MIDDLE HALL)	CITIZENS ARTS ADMINISTRATION CENTER OF TOYAMA Toyama City

01 | 公演の記録

9 新国立劇場合唱団の活動

新国立劇場の主催公演の他に、以下の公演に出演した。

演目	公演日	回数	会場	主催
大阪フィルハーモニー交響楽団 大阪・関西万博開催記念特別演奏会 ベートーヴェン:交響曲第9番二短調作品125「合唱付き」	令和7年 4月17日～19日	2回	大阪府大阪市北区 ザ・シンフォニーホール	(公社)大阪フィルハーモニー協会
2025年度品川区立小学校音楽鑑賞教室	令和7年 5月22日～23日	4回	東京都品川区 きゅりあん 大ホール	(公財)東京都交響楽団
2025年度千代田区立小学校音楽鑑賞教室	令和7年 6月25日	1回	東京都墨田区 すみだトリフォニーホール	(公財)東京都交響楽団
東京都交響楽団 ジューンコンサート	令和7年 6月27日	1回	東京都八王子市 明日見らいふ南大沢	明日見らいふ南大沢
Bloomberg L.P.主催 大阪市立美術館特別貸切鑑賞会&懇親会 ドヴォルザーク:「ルサルカ」より月に寄せる歌 他	令和7年 7月10日	1回	大阪府大阪市 大阪市美術館	Bloomberg L.P.
2025年度狛江市立中学校音楽鑑賞教室 モーツァルト:「魔笛」より夜の女王のアリア 他	令和7年 7月11日	1回	東京都狛江市 狛江エコルマホール	(公財)東京都交響楽団
サントリーホール オルガン・フェスティバル 2025 オルガンで奏でる名曲たち～英国音楽作品集	令和7年 8月11日	1回	東京都港区 サントリーホール	サントリーホール
藤原歌劇団 公演 ヴェルディ:「ラ・トラヴィアータ」	令和7年 9月5日～7日	3回	東京都渋谷区 新国立劇場オペラバレス	(公財)日本オペラ振興会
TOKYO MET SaLaD MUSIC FESTIVAL 2025 [サラダ音楽祭] メインコンサート ／モーツァルト:ミサ曲 八長調 K.317「戴冠式ミサ」	令和7年 9月14日～15日	1回	東京都豊島区 メインコンサート:東京芸術劇場(15日)	TOKYO MET SaLaD MUSIC FESTIVAL [サラダ音楽祭]実行委員会
		8回	ミニコンサート: グローバルリングシアター(14日・15日) メトロポリタン自由通路(14日・15日)	・東京都 ・(公財)東京都交響楽団 ・(公財)東京都歴史文化財団 東京芸術劇場
		4回	ワークショップ: 東京芸術劇場ギャラリー1(14日・15日)	・豊島区 ・三菱地所株式会社
小中学生音楽鑑賞会 「はじめてのオペラ」	令和7年 10月1日	2回	新潟県柏崎市 柏崎市文化会館アルフォーレ	新潟県／柏崎市教育委員会／柏崎市文化 会館アルフォーレ／令和7年度にいがた芸 術・文化育成プロジェクト実行委員会
新潟県民オペラ 「トゥーランドット」演奏会形式	令和7年 10月5日	1回	新潟県柏崎市 柏崎市文化会館アルフォーレ	新潟県／柏崎市文化会館アルフォーレ／ (公財)かしわざき振興財団／柏崎市教育 委員会
東京都交響楽団 創立60周年記念 都響スペシャル「すぎやまこういちの交響宇宙」	令和7年 10月19日	1回	東京都豊島区 東京芸術劇場コンサートホール	(公財)東京都交響楽団
ドッダメル&ロサンゼルス・フィル ー共に歩んだ 17年の集大成 マーラー:交響曲第2番「復活」	令和7年 10月25日	1回	東京都港区 サントリーホール	株式会社AMATI
第48回渋谷区くみんの広場 「ふるさと渋谷フェスティバル2025」	令和7年 11月2日	1回	東京都渋谷区 代々木公園野外ステージ	渋谷区くみんの広場実行委員会
北沢フェスティバル2025	令和7年 11月9日	1回	東京都渋谷区 新国立劇場前ステージ	北沢プロジェクト実行委員会
2025年度練馬区立小学校音楽鑑賞教室	令和7年 12月1日～2日	2回	東京都練馬区 練馬区文化センター大ホール	
読売日本交響楽団定期演奏会 ベートーヴェン:交響曲第9番二短調作品125「合唱付き」	令和7年 12月18日～27日	7回	東京都豊島区・港区、大阪府、神奈川県横浜市 サントリーホール(18日・23日) 東京芸術劇場 コンサートホール(20日・21日・26日) 大阪フェスティバルホール(24日) 横浜みなとみらいホール(27日)	読売新聞社／日本テレビ放送網 読売テレビ／(公財)読売日本交響楽団
東京フィルハーモニー交響楽団演奏会 ベートーヴェン:交響曲第9番二短調作品125「合唱付き」	令和7年 12月19日～21日	3回	東京都新宿区・港区・渋谷区 東京オペラシティ コンサートホール(19日) サントリーホール(20日) オーチャードホール(21日)	(公財)東京フィルハーモニー交響楽団
NHK交響楽団 ベートーヴェン:交響曲第9番二短調作品125「合唱付き」	令和7年 12月20日～26日	5回	東京都渋谷区 NHKホール(20日・21日・23日・24日) サントリーホール(26日)	NHK／NHK交響楽団(20日・21日・24日) NHK／NHK厚生文化事業団(23日) NHK交響楽団(26日)
東京都交響楽団演奏会 ベートーヴェン:交響曲第9番二短調作品125「合唱付き」	令和7年 12月24日～27日	3回	東京都台東区・港区 東京芸術劇場 コンサートホール(24日) 東京文化会館 大ホール(25日) サントリーホール(27日)	(公財)東京都交響楽団
第68回NHKニューイヤーオペラコンサート	令和8年 1月3日	1回	東京都渋谷区 NHKホール	日本放送協会
読売日本交響楽団定期演奏会 フィッツナー:カンタータ「ドイツ精神について」作品28(日本初演)	令和8年 1月20日	1回	東京都港区 サントリーホール	読売新聞社／日本テレビ放送網 読売テレビ／(公財)読売日本交響楽団
令和7年度島しょ芸術文化振興事業クラシック音楽公演	令和8年 2月3日～4日	2回	東京都小笠原村 父島福祉センター(3日)／母島村民会館(4日)	(公財)東京都交響楽団
東京ビッグサイト30周年記念式典における記念演奏	令和8年 2月10日	1回	東京都江東区 東京ビッグサイトレセプションホールA・B	(公財)東京都交響楽団
東京都交響楽団定期演奏会・特別演奏会 マーラー:交響曲第8番「千人の交響曲」	令和8年 2月15日～17日	3回	東京都台東区・港区 サントリーホール(15日・16日) 東京文化会館 大ホール(17日)	(公財)東京都交響楽団
東京都交響楽団定期演奏会 ブリテン:春の交響曲	令和8年 3月4日	1回	東京都豊島区 東京芸術劇場	(公財)東京都交響楽団
千葉県少年少女オーケストラ ベートーヴェン:交響曲第9番二短調作品125「合唱付き」	令和8年 3月29日	1回	千葉県千葉市中央区 千葉県文化会館	千葉県／(公財)千葉県文化振興財団
令和7年度舞台芸術等総合支援事業(学校巡回公演)	令和7年 6月9日～20日	11回	東京都・千葉県・茨城県・山梨県 各都県の小・中学校内体育館	(独)日本芸術文化振興会
令和7年度舞台芸術等総合支援事業(学校巡回公演) (離島・へき地等小規模校等を対象)	令和7年 11月18日～21日	3回	長崎県・熊本県 各県の小・中学校内体育館	(独)日本芸術文化振興会

Record of Performances

9 New National Theatre Chorus

The New National Theatre Chorus performances at other venues.

Productions	Dates	No. of Perf	Venue	Presented by
Philharmonic Orchestra Special Concert to Commemorate the 2025 Osaka-Kansai Expo Osaka Beethoven: Symphony No. 9 in D minor 'Choral', op. 125	17-19 April 2025	2	Osaka The symphony Hall	Osaka Philharmonic Association
2025 Music Appreciation for Elementary Schools in Shinagawa City	22-23 May 2025	4	Tokyo Shinagawa Curian Hall Large Hall	
2025 Music Appreciation for Elementary Schools in Chiyoda City	25 June 2025	1	Tokyo Sumida Triphony Hall	
Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra June Concert	27 June 2025	1	Tokyo Asumi Life Minamiosawa	Asumi Life Minamiosawa
Bloomberg L.P. Special Private Viewing & Reception at the Osaka City Museum of Fine Arts Dvořák: 'Song to the Moon' from <i>Rusalka</i> , and other works	10 July 2025	1	Osaka Osaka City Museum of Fine Arts	Bloomberg L.P.
2025 Music Appreciation for Junior High School in Komae City Mozart: 'Queen of the Night Aria' from The Magic Flute, and other works	11 July 2025	1	Tokyo Komae Ecorma Hall	Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra
Suntory Hall Organ Festival 2025 Masterpieces Played on the Organ: A Collection of British and Irish Music	11 August 2025	1	Tokyo Suntory Hall	Suntory Hall
The Fujiwara Opera Verdi: <i>La Traviata</i>	5-7 September 2025	3	Tokyo New National Theatre, Tokyo Opera Palace	The Japan Opera Foundation
TOKYO MET SaLaD MUSIC FESTIVAL 2025 Main Concert / Mozart: Mass in C major, K. 317 'Coronation Mass'	15 September 2025 (Main Concert) 14-15 September 2025 (Mini Concert, Workshop)	1	Tokyo Tokyo Metropolitan Theatre (Main Concert)	Executive Committee of TOKYO MET SaLaD MUSIC FESTIVAL - Tokyo Metropolis - Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra
		8	Global Ring Theatre Metropolitan Plaza (Mini Concert)	- Tokyo Metropolitan Foundation for History and Culture Tokyo Metropolitan Theatre
		4	Tokyo Metropolitan Theatre Garely (Workshop)	- Toshima ward - Mitsubishi Estate Co., Ltd.
Elementary and Junior High School Music Appreciation First Time Opera	1 October 2025	2	Niigata Kashiwazaki City Performing Arts Center, Art-forêt	Niigata prefecture / Kashiwazaki City Board of Education / Kashiwazaki City Performing Arts Center, Art-forêt / Executive Committee for Niigata Fine Arts and Culture Development Project
Niigata Community Opera <i>Turandot</i> (Concert Style)	5 October 2025	1	Niigata Kashiwazaki City Performing Arts Center, Art-forêt	Niigata prefecture / Kashiwazaki City Performing Arts Center, Art-forêt / Kashiwazaki Promotion Foundation / Kashiwazaki City Board of Education
Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra Concert TMSO Special "60th Anniversary". "Symphonic Cosmos of Koichi Sugiyama"	19 October 2025	1	Tokyo Tokyo Metropolitan Theatre	Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra
Dudamel & the Los Angeles Philharmonic Mahler: Symphony No.2 in C mimor, 'Auferstehung'	25 October 2025	1	Tokyo Suntory Hall	AMATI Inc.
Furusato Shibuya Festival 2025	2 November 2025	1	Tokyo Yoyogi Park Outdoor Stage	Furusato Shibuya Festival Executive Committee
Kita-Shibu Festival 2025	9 November 2025	1	Tokyo Stage in Front of the New National Theatre, Tokyo	Kita-Shibu Project Executive Committee
2025 Music Appreciation for Elementary Schools in Nerima City	1-2 December 2025	2	Tokyo Nerima Culture Center	
Yomiuri Nippon Symphony Orchestra Concert Beethoven: Symphony No. 9 in D minor 'Choral', op. 125	18-27 December 2025	7	Tokyo, Osaka, Kanagawa Suntory Hall (18, 23) Tokyo Metropolitan Theatre (20, 21, 26) Osaka Festival Hall (24) Yokohama Minato Mirai Hall (27)	The Yomiuri Shimbun Nippon Television Network Corporaion Yomiuri Telecasting Corporation Yomiuri Nippon Symphony Orchestra
Tokyo Philharmonic Orchestra Concert Beethoven: Symphony No. 9 in D minor 'Choral', op. 125	19-21 December 2025	3	Tokyo Tokyo Opera City Concert Hall (19) Suntory Hall (20) / Orchard Hall (21)	Tokyo Philharmonic Orchestra
NHK Symphony Orchestra Beethoven: Symphony No. 9 in D minor 'Choral', op. 125	20-26 December 2025	5	Tokyo NHK Hall (20, 21, 23, 24) Suntory Hall(26)	NHK / NHK Symphony Orchestra (20, 21, 24) NHK / NHK Public Welfare Organization (23) NHK Symphony Orchestra (26)
Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra Concert Beethoven: Symphony No. 9 in D minor 'Choral', op. 125	24-27 December 2025	3	Tokyo Tokyo Metropolitan Theatre (24) Tokyo Bunka Kaikan (25) / Suntory Hall (27)	Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra
The 68th NHK New Year Opera Concert	3 January 2026	1	Tokyo NHK Hall	NHK
Yomiuri Nippon Symphony Orchestra Concert Pfitzner: <i>Von deutscher Seele</i> , 'Romantic Cantata', Op. 28 (Japan Premiere)	20 January 2026	1	Tokyo Suntory Hall	The Yomiuri Shimbun Nippon Television Network Corporaion Yomiuri Telecasting Corporation Yomiuri Nippon Symphony Orchestra
2025 Tokyo Island Arts and Culture Promotion Project: Classical Music Concerts	3-4 February 2026	2	Tokyo Chichijima Welfare Center (3) Hahajima Community Center (4)	Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra
Commemorative Performance at the Tokyo Big Sight 30th Anniversary Ceremony	10 February 2026	1	Tokyo Tokyo Big Sight Reception Hall A+B	Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra
Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra Concert - TMSO Special Mahler: Symphony No.8 in E-flat major, 'Symphonie der Tausend'	15-17 February 2026	3	Tokyo Suntory Hall (15, 16) Tokyo Bunka Kaikan (17)	Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra
Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra Concert Britten: <i>Spring Symphony</i>	4 March 2026	1	Tokyo Tokyo Metropolitan Theatre	Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra
Chiba Prefecture Youth Orchestra Beethoven: Symphony No. 9 in D minor 'Choral', op. 125	29 March 2026	1	Chiba Chiba Prefecture Cultural Hall	Chiba Prefecture Chiba Prefecture Cultural Promotion Foundation
Support Program for Performing Arts 2025 (School Tour Performances)	9-20 June 2025	11	Tokyo, Chiba, Ibaraki, Yamanashi Gymnasium of Primary and Secondary Schools	Japan Arts Council
Support Program for Performing Arts 2025 (School Tour Performances for small-scale schools in remote, rural, and island areas)	18-21 November 2025	3	Nagasaki,Kumamoto Gymnasium of Primary and Secondary Schools	Japan Arts Council

02 | 研修事業

① オペラ研修

1. オペラ研修所長
佐藤正浩
2. 研修生
第26期生4名、第27期生5名、第28期生4名　計13名
(第26期生は2026年3月修了)
3. 講師
佐藤正浩、粟國　淳、谷池重紬子、吉田珠代、浜田理恵、
松村優吾、石野真穂、岩渕慶子、小埜寺美樹、木下志寿子、
星　和代、越前皓也、上江隼人、キャスリーン・ケリー、
ライナー・トロースト、カロリーネ・グルーバー、
マーティン・カツツ、中嶋彰子　他
4. 研修日
月曜日から金曜日の毎日午前10時から午後6時
5. 研修内容
① 研修生一人一人の声種・声質に合った曲目を選定し、コーチ
（コレペティートル）によるレパートリー作りと、各研修生の
声種の組み合わせによるアンサンブルを中心に、歌唱、演技、
発声法等の研修を行った。
② オペラ歌手として必要な身体表現、講義、語学等のレッスンを
行った。
③ 27期生、28期生が「新国立劇場若手オペラ歌手育成事業
支援ANAスカラシップ」により以下の海外研修を行った。
▶ 2025年9～10月(ミラノ)
▶ 2026年3月(フランクフルト)
④ 試演会・研修公演等
別表の通り、研修公演等を行った。
6. 第29期生募集
2025年10月24日から11月7日にかけて3次にわたる試験（応募
総数40名）を行った。合格者数4名(男性2名、女性2名)。
2026年2月に追加募集1名(合格者女性1名)。
第29期生の研修期間は、2026年4月から3年間。
7. その他
① 国際コンクールへの参加支援を行った。
（5件：全て研修修了者）
② オペラ研修第23期修了の杉山沙織がイタリア「ジュゼッペ・
ディ・ステファノ国際声楽コンクール」にて第1位受賞。
③ 以下のイベントを開催した。
▶ 公開マスタークラス／アフタヌーン・コンサート
（2025年5月、6月、11月）

① NNT Opera Studio (Training Programme for Opera Singers)

1. Director of the Opera Studio
SATO Masahiro
2. Trainee singers
13 in total: 4 trainee singers entered in 2023, 5 entered in
2024 and 4 entered in 2025
(Trainee singers entered in April 2023 completed the three
year training programme in March 2026.)
3. Instructors
SATO Masahiro, AGUNI Jun, TANIIKE Etsuko,
YOSHIDA Tamayo, HAMADA Rie, MATSUMURA Yugo,
ISHINO Maho, IWABUCHI Keiko, ONODERA Miki,
KINOSHITA Shizuko, HOSHI Kazuyo, ECHIZEN Koya,
KAMIE Hayato, Kathleen KELLY, Rainer TROST,
Karoline GRUBER, Martin KATZ, NAKAJIMA Akiko
and others.
4. Class Hours
Monday to Friday, from 10:00 to 18:00
5. Description of the Training
1) Coaches (repetiteurs) develop repertoires tailored to
meet the type and character of each singers' voice. The
programme also focuses on ensemble performance
and trains in singing technique, acting and vocalization.
2) Lessons in body expression, languages and other sub-
jects.
3) Classes entered in 2024 and 2025 attended overseas
training programmes as below. These overseas training
programmes were supported by "ANA Scholarship",
a comprehensive support programme that focuses on
training in foreign countries sponsored by All Nippon Air-
ways Co., Ltd.
▶ Milan, September and October 2025
▶ Frankfurt, March 2026
4) Performances were held as the list on the next page.

6. Audition for the Class admitted in April 2026
Auditions were held from 24 October to 7 November
2025. 4 singers were accepted from a total of 40 appli-
cants. Held an additional audition for one trainee position
in February 2026. The training period of the class admit-
ted in April 2026 will be from April 2026 to March 2029.

7. Others
1) Support was provided for participation in international
competitions.
2) SUGIYAMA Saori, who completed the training program
in March 2023, won First Prize at Giuseppe Di Stefano
International Opera Competition in Italy.
3) The following events were held.
▶ Public Masterclass / Afternoon Concert
(May, June and November 2025)

Young Artists Training Programme

サマー・リサイタル 2025
『スザンナの秘密』／『ルクレツィア』
2025年7月26日(土) 14:00・27日(日) 14:00　中劇場
原語上演・ピアノ伴奏

指揮：松村優吾
演出：粟國　淳
照明：黒柳浩之
音響：横山友美
衣裳コーディネーター：加藤寿子

出演：第26期生、第27期生、第28期生
賛助出演：青山　貴（第4期修了）
菅野　敦（第15期修了）
宇井晴雄（演劇研修所第2期修了）〈黙役〉

ピアノ：岩渕慶子、高田絢子

主催：新国立劇場

入場者数：1,337 (73.8%)

「秋のリサイタル 2025」
2025年11月3日(月・祝) 14:00　中劇場
原語上演・ピアノ伴奏

演技指導・ステージング：久恒秀典

出演：第26期生、第27期生、第28期生
ピアノ：瀧田亮子、原田園美

協賛：全日本空輸株式会社

主催：新国立劇場

入場者数：708 (89.8%)

2026 春公演『ウィンザーの陽気な女房たち』
2026年2月20日(金) 18:00・21日(土) 14:00・22日(日) 14:00　中劇場
全3幕／ドイツ語上演／日本語字幕付

作曲：オットー・ニコライ
台本：ヘルマン・ザロモン・モーゼンタール

指揮：森内　剛
演出・演技指導：カロリーネ・グルーバー
装置デザイン原案：ロイ・シュバーン
マティアス・モルゲンシュターン
衣裳：キラ・ファスベンダー
装置衣裳アダプテーション：ロミー・レクスホイザー
照明：鈴木武人
音響：工藤尚輝
衣裳コーディネーター：加藤寿子

出演：第26期生、第27期生、第28期生
賛助出演：町　英和（第6期修了）、駒田敏章（第11期修了）
山田大智（第12期修了）、菅野　敦（第15期修了）
荏原孝弥（第19期修了）、大久保惇史（第23期修了）
松浦宗梧（第25期修了）

管弦楽：東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団
合唱：武蔵野音楽大学

主催：新国立劇場

入場者数：2,301 (84.7%)

*入場者数は招待含む

NNT Opera Studio Summer Recital 2025
Il segreto di Susanna / Lucrezia
26, 27 July 2025　PLAYHOUSE
Sung in Original Language with Japanese surtitles
Accompanied by piano

Conductor: MATSUMURA Yugo
Production: AGUNI Jun
Lighting Design: KUROYANAGI Hiroyuki
Sound Design: YOKOYAMA Tomomi
Costume Coordinator: KATO Hisako

Cast: The Opera Studio singers entered in 2023, 2024 and 2025
Guest Singers: AOYAMA Takashi, KANNO Atsushi
Guest Actor: UI Haruo
Piano: IWABUCHI Keiko, TAKADA Ayako

Presented by　New National Theatre, Tokyo

Admissions : 1,337 (73.8%)

NNT Opera Studio Autumn Recital 2025
3 November 2025　PLAYHOUSE
Sung in Original Language　Accompanied by piano

Staging: HISATSUNE Hidenori

Cast: The Opera Studio singers entered in 2023, 2024 and 2025
Piano: TAKITA Ryoko, HARADA Sonomi

Corporate Sponsorship: All Nippon Airways Co., Ltd.

Presented by　New National Theatre, Tokyo

Admissions : 708 (89.8%)

NNT Opera Studio *Die lustigen Weiber von Windsor*
20–22 February 2026　PLAYHOUSE
Opera in 3 Acts / Sung in German with Japanese surtitles

Music by Otto NICOLAI
Libretto by Hermann Salomon MOSENTHAL

Conductor: MORIUCHI Takeshi
Production: Karoline GRUBER
Original Set Designer: Roy SPAHN
Mathias MORGENSTERN
Costume Designer: Kira FASBENDER
Adaptation for Tokyo Production: Romy REXHEUSER
Lighting Design: SUZUKI Takehito
Sound Design: KUDO Naoki
Costume Coordinator: KATO Hisako

Cast: The Opera Studio singers entered in 2023, 2024 and 2025
Guest Soloists: MACHI Hidekazu, KOMADA Toshiaki
YAMADA Taichi, KANNO Atsushi
EHARA Takaya, OKUBO Atsushi
MATSUURA Shugo

Orchestra: Tokyo City Philharmonic Orchestra
Chorus: Musashino Academia Musicae

Presented by　New National Theatre, Tokyo

Admissions : 2,301 (84.7%)

*including complimentary tickets

② バレエ研修

1. バレエ研修所アクティング・ディレクター
本島美和
2. 研修生
第21期生7名、第22期生6名、第23期生8名、第24期生9名
(第21期生は2026年3月修了) 計30名
3. 講師
本島美和、小倉佐知子、イルギス・ガリムーリン、小嶋直也、
坂西麻美、西山裕子、八幡顕光、吉田早織、佐久間奈緒、
志賀三佐枝、森田健太郎、貝川鐵夫、木賀真佐子、
ゲンナーディ・イリイン、橋本佳子、丸澤芙由子、小林七緒、
伊藤和美、富田実里、芳賀直子、有澤宗智、新谷佳冬、
中西麻澄、村田裕子、新井美紀子 他
4. 研修日
月曜日から金曜日の毎日午前10時から午後6時
5. 研修内容
バレエクラス、ボディ・コンディショニング、キャラクター・ダン
ス等の技術研修や演劇基礎研修、バレエ史、バレエと音楽、
美術史、英語等の教養科目に加え、以下の研修を実施した。
① 様々な分野の芸術家等によるサロン(交流会)の実施
② 舞台実習
▶ 新国立劇場バレエ団公演への参加
『不思議の国のアリス』(2025年6月)
『くるみ割り人形』(2025年12月～2026年1月)
『マノン』(2026年3月)
③ 21期生が「新国立劇場若手バレエダンサー育成事業支援
ANAスカラシップ」により以下の海外研修を行った。
▶ 2025年9～10月(ミラノ・スカラ座)
④ 発表公演・修了公演等
▶ 別表の通り、発表公演、修了公演を行った。
▶ スタジオパフォーマンスの実施
▶ 自作自演発表会の実施
6. 本科前期課程 (第25期生)および本科後期課程 (第23期生) 募集
① 第25期生募集(本科前期課程)
2025年10月24日から12月14日にかけて4次にわたる試験
(応募総数30名)を行った。合格者数5名(男性0名、女性
5名)。第25期生の研修期間は、2026年4月から4年間。
② 第23期生募集(本科後期課程)
2025年10月24日から12月14日にかけて4次にわたる試験
(応募総数29名)を行った。合格者数2名(男性1名、女性
1名)。第23期生の研修期間は、2026年4月から2年間。
7. その他
① バレエ研修所「夏の特別バレエレッスン」として、プロを目指し
バレエ研修所に興味を持つ方を対象にレッスンを実施した。
(2025年8月)
② 13～16歳を対象とした「ジュニアクラス」を週3回程度実施し、
25名が参加した。(2026年3月時点)

② NNT Ballet School
(Training Programme for Ballet Dancers)

1. Acting Director of the Ballet School
MOTOJIMA Miwa
2. Students
30 in total: 2 students entered in 2023, 15 entered in 2024
and 13 entered in 2025
(Students in the 4th level class who entered in April 2024
completed the two-year training programme in March 2026.)
3. Instructors
MOTOJIMA Miwa, OGURA Sachiko, Ilgiz GALIMULLIN,
KOJIMA Naoya, SAKANISHI Mami, NISHIYAMA Yuko,
YAHATA Akimitsu, YOSHIDA Saori, SAKUMA Nao,
SHIGA Misae, MORITA Kentaro, KAIKAWA Tetsuo,
KIGA Masako, Gennadi ILINE, HASHIMOTO Yoshiko,
MARUSAWA Fuyuko, KOBAYASHI Nanao, ITO Kazumi,
TOMITA Misato, HAGA Naoko, ARISAWA Sochi,
SHINTANI Kafuyu, NAKANISHI Masumi, MURATA Yuko
and ARAI Mikiko and others.
4. Class Hours
Monday to Friday, from 10:00 to 18:00
5. Description of the Training
Technical programmes include ballet class, body condi-
tioning, character dance and elementary acting class as
well as general education such as ballet history, ballet
music, history of fine arts, and English.
1) In addition, lectures by various senior artists were also
provided.
2) Participated in productions below
▶ Participation in the productions of the National Ballet
of Japan
"Alice's Adventures in Wonderland® by Christopher Wheeldon"
(June 2025)
"The Nutcracker" (December 2025–January 2026)
"Manon" (March 2026)
3) Students in level 4 who entered in April 2024 attended
overseas training programmes as below. This overseas
training programmes were supported by "ANA Schol-
arship", a comprehensive support programme that fo-
cuses on training in foreign countries sponsored by All
Nippon Airways Co., Ltd.
▶ Teatro alla Scala from September to October 2025
4) Presentations by students
▶ Performances were held as the list on the next page.
▶ In-Studio Showcase was held.
▶ The students choreographed short performances.
6. Audition for the Class admitted in April
1) Audition for the Ballet School (level 1) was held from
24 October to 14 December 2025. 5 students were ac-
cepted from a total of 30 applicants. The training period
of the class will be from April 2026 to March 2030.
2) Audition for the Ballet School (level 3) was held from the
24 October to 14 December 2025. 2 students were ac-
cepted from a total of 29 applicants. The training period
of the class will be from April 2026 to March 2028.
7. Others
1) "Special Summer Ballet Lessons" were conducted for
those aspiring to become professional dancers and
interested in the NNT Ballet School. (August 2025)
2) "Junior Class" for 13-16 year olds was conducted
about three times a week with 25 participants. (as of
March 2026)

Young Artists Training Programme

「バレエ・アステラス 2025」
2025年7月18日(金)14:00・19日(土)14:00 オペラパレス
(詳細は84ページ)

新国立劇場バレエ研修所公演
「バレエ・コンサート 2025」
2025年11月15日(土)14:00・16日(日)14:00 中劇場

出演： 第21期生、第22期生、第23期生、第24期生
ゲスト出演： 厚地康雄

『エチュードI.G.』
振付・指導：イルギス・ガリムーリン
音楽監修・ピアノ演奏：吉田育英

『海賊』第2幕よりパ・ド・トロワ
振付：マリウス・プティバ 音楽：リッカルド・ドリーゴ ほか

『薔薇の精』
振付：ミハイル・フォーキン 音楽：カール・マリア・フォン・ウェーバー

『ライモンダ』第1幕より夢の場
振付：マリウス・プティバ 音楽：アレクサンドル・グラズノフ

『ライモンダ』第3幕よりグラン・パ・クラシック
振付：マリウス・プティバ 音楽：アレクサンドル・グラズノフ

協賛：全日本空輸株式会社

主催：新国立劇場

入場者数：1,734(95.7%)

エトワールへの道程 2026 ～新国立劇場バレエ研修所の成果～
2026年2月28日(土)14:00・3月1日(日)14:00 中劇場

出演： 第21期生、第22期生、第23期生、第24期生
ジュニアクラス生
ゲスト出演： 石山 蓮、森本晃介
指揮： 富田実里
管弦楽： 東京フィルハーモニー交響楽団

オープニング ～『タンホイザー』行進曲より～
音楽：リヒャルト・ワーグナー

『En Bateau』
振付：デヴィッド・ピントレー 音楽：クロード・ドビュッシー

[自作自演作品]
『Warmth』
振付・出演：富加見 優 音楽：アベル・コジェニオウスキ

『Heat』
振付・出演：小寺夏鼓 音楽：De La Guarda

『Urban Pulse』
振付・出演：桑山奈那子 音楽：ニコライ・カプースチン

『タリスマン』よりパ・ド・ドゥ
振付：マリウス・プティバ 音楽：リッカルド・ドリーゴ

『白鳥の湖』第3幕より黒鳥のパ・ド・ドゥ
振付：マリウス・プティバ 音楽：ピョートル・イリイチ・チャイコフスキー

『眠れる森の美女』第3幕より
振付：マリウス・プティバ 音楽：ピョートル・イリイチ・チャイコフスキー

主催：新国立劇場

入場者数：1,783(98.4%)

*入場者数は招待含む

BALLET ASTERAS 2025
18-19 July 2025 OPERA PALACE
(Details on p.85)

NNT Ballet School Performance
“Ballet Concert 2025”
15-16 November 2025 PLAYHOUSE

Cast: Dancers from the Ballet School entered in 2023, 2024 and 2025
Guest Dancer: ATSUJI Yasuo

Étude I.G.
Choreography by Ilgiz GALIMULLIN
Piano: YOSHIDA Ikuhide

Le Corsaire, Act 2 Pas de trois
Choreography by Marius PETIPA
Music by Riccardo DRIGO

Le Spectre de la Rose
Choreography by Michel FOKINE
Music by Carl Maria von WEBER

Raymonda, excerpts from Act 1 & Act 3
Choreography by Marius PETIPA
Music by Alexander GLAZUNOV

Corporate Sponsor: All Nippon Airways Co., Ltd.

Presented by New National Theatre, Tokyo

Admissions : 1,734 (95.7%)

NNT Ballet School Graduation Performance 2026
28 February - 1 March 2026 PLAYHOUSE

Cast: Dancers from the Ballet School entered in 2023, 2024 and 2025
Junior Class Students
Guest Dancers: ISHIYAMA Ren, MORIMOTO Kosuke
Conductor: TOMITA Misato
Orchestra: Tokyo Philharmonic

Opening
Music by Richard WAGNER

En Bateau
Choreography by Sir David BINTLEY Music by Claude DEBUSSY

[Self-choreography by students]
Warmth
Choreography by FUKAMI Yu Music by Abel KORZENIOWSKI

Heat
Choreography by KODERA Nazumi Music by De La Guarda

Urban Pulse
Choreography by KUWAYAMA Nanako Music by Nikolai KAPUSTIN

Talisman, Pas de deux
Choreography by Marius PETIPA Music by Riccardo DRIGO

Swan Lake, Act 3 Black Swan Pas de deux
Choreography by Marius PETIPA Music by Pyotr Ilyich TCHAIKOVSKY

The Sleeping Beauty, Act 3
Choreography by Marius PETIPA Music by Pyotr Ilyich TCHAIKOVSKY

Presented by New National Theatre, Tokyo

Admissions : 1,783 (98.4%)

*including complimentary tickets

③ 演劇研修

1. 演劇研修所長

宮田慶子

2. 研修生

第19期生12名、第20期生9名、第21期生9名　計30名
(第19期生は2026年3月修了)

3. 講師

宮田慶子、西川信廣、小林七緒、窪田壮史、田中麻衣子、河合祥一郎、伊藤和美、杵屋巳織、野村萬斎、深田博治、高野和憲、ボビー中西、土井宏晃、花柳　和、河野有紀子、渥美　博、亀山ゆうみ、飯原道代、竹田まどか、黒岩　亮、石坪佐季子、横尾圭亮、本多桃佳、田中伸幸、高泉淳子、岡本健一、島守辰明、さとうゆみ、大澤　遊、山崎清介、鐘下辰男、菊池大成、細野晋司、デヴィッド・サルター、木村早智　他

4. 研修日

月曜日から金曜日の毎日午前10時から午後6時

5. 研修内容

次世代の演劇を担う舞台俳優の育成を目的として国内外の演劇教育の専門家や第一線の演劇人による授業を組み、以下の研修を行った。

- ① 実技では、シーンスタディ、声、身体表現、歌唱、演技、日本舞踊、狂言、三味線、ダンス、アクション、所作、マイムなどの俳優として必要な基礎的な実技の訓練を行った。
- ② 座学では、戯曲分析、演劇史等の基礎知識を専門的に学びながら、特別講義では、様々な分野の芸術家や文化人による幅広い見識を学ぶ講義を行った。
- ③ 美術館・博物館等の見学を実施した。
- ④ 研修公演等
 - ▶ 別表の通り、研修公演を行った。
 - ▶ 19期生が全日本空輸株式会社への支援のもと8月の朗読劇に先立ち広島で新国立劇場若手俳優育成のための国内研修を行った。(2025年6月)
 - ▶ 19、20、21期生が障がいのあるお客様への観劇サポートに関するワークショップを行った。(2025年6月)
 - ▶ 19期生が東京都立葛飾盲学校へのアウトリーチを行った。(2025年12月)

6. 第22期生募集

2025年12月17日から21日にかけて、3次にわたる試験（応募総数37名）を行った。合格者数10名(男性3名、女性7名)。第22期生の研修期間は、2026年4月から3年間。

③ NNT Drama Studio

(Training Programme for Actors)

1. Director of the Drama Studio

MIYATA Keiko

2. Students

30 in total: 12 students entered in 2023, 9 entered in 2024 and 9 entered in 2025
(Students entered in April 2023 completed the three-year training programme in March 2026.)

3. Instructors

MIYATA Keiko, NISHIKAWA Nobuhiro, KOBAYASHI Nanao, KUBOTA Takeshi, TANAKA Maiko, KAWAI Shoichiro, ITO Kazumi, KINEYA Miori, NOMURA Mansai, FUKATA Hiroharu, TAKANO Kazunori, Bobby NAKANISHI, DOI Hiroaki, HANAYAGI Kazu, KAWANO Yukiko, ATSUMI Hiroshi, KAMEYAMA Yuumi, IIHARA Michiyo, TAKEDA Madoka, KUROIWA Makoto, ISHITSUBO Sakiko, YOKOO Keisuke, HONDA Momoka, TANAKA Nobuyuki, TAKAIZUMI Atsuko, OKAMOTO Kenichi, SHIMAMORI Tatsuaki, SATO Yumi, OSAWA Yu, YAMASAKI Seisuke, KANESHITA Tatsuo, KIKUCHI Taisei, HOSONO Shinji, David SALTER, KIMURA Sachi and others.

4. Class Hours

Monday to Friday, from 10:00 to 18:00

5. Description of the Training

The NNT Drama Studio was established with the objective of training the next generation of theatre actors. The programme is led by a faculty of experts in theatrical education and prominent theatre makers from inside Japan and overseas. The training focused on the following areas.

- 1) Basic practical skills necessary for actors, such as Scene Studies, Voice, Movement, Singing, Acting, Japanese traditional dance, Kyogen, Shamisen, Western dance, Fighting, Deportment and Mime.
- 2) In the classroom, students studied play analysis, history of theatre and lectures were given by artists working in different fields.
- 3) Visited museums and galleries.
- 4) Performances
 - ▶ Performances were held as the list on the next page.
 - ▶ Students entered in 2023 attended a training programme at Hiroshima in June 2025 for the Reading Performance "Little Boy, Big Typhoon". (In-kind Sponsorship: All Nippon Airways Co.,Ltd.)
 - ▶ In June 2025, students who entered in 2023, 2024, and 2025 held a workshop on accessibility supports for those with seeing difficulties.
 - ▶ Outreach Activity by students entered in 2023
 - ・Workshop at Tokyo Metropolitan Katsushika School for the Blind in December 2025

6. Auditions for the Class admitted in April 2026

Auditions were held from 17 to 21 December 2025. 10 students were accepted from a total of 37 applicants. The training period will be from April 2026 to March 2029.

Young Artists Training Programme

演劇研修所第19期生公演
朗読劇『少年口伝隊一九四五』

2025年7月31日(木)～8月3日(日)　小劇場
英語字幕付(8月1日(金)、2日(土)、3日(日)公演のみ)

作：　　　井上ひさし
演出：　　栗山民也

演出補：　田中麻衣子　音楽監督：　後藤浩明
模型製作：　尼川ゆら　照明：　　　服部　基
音響：　　　黒野　尚　衣装：　　　中村洋一
ヘアメイク：　前田節子　方言指導：　大原穰子
舞台監督：　米倉幸雄

出演：　　　第19期生
ギター演奏：　宮下祥子

観劇サポート：中坂弥樹(第12期修了)
文化庁委託事業
「令和7年度障害者等による文化芸術活動推進事業」

英語字幕翻訳：　近藤聡子
英語字幕翻訳アドバイス：ウィリアム・ジェームズ
英語字幕協力：　イヤホンガイド

主催：　　　新国立劇場

入場者数：980(98.0%)

演劇研修所第19期生公演
『トミイのスカートからミシンがとびだした話』

2025年11月11日(火)～16日(日)　小劇場

作：　　　三好十郎
演出：　　田中麻衣子

美術：　　　伊藤雅子　　　　　　　照明：　　　中川隆一
音楽：　　　国広和毅　　　　　　　音響：　　　黒野　尚
衣装：　　　宮本宣子　　　　　　　振付：　　　前田清実
演出助手：　中西良介(第10期修了)　舞台監督：　瀬崎将孝

出演：　　　第19期生

主催：　　　新国立劇場

入場者数：1,164(77.0%)

演劇研修所第19期生修了公演
『社会の柱』

2026年2月10日(火)～15日(日)　小劇場

作：　　　ヘンリック・イブセン
翻訳：　　アンネ・ランデ・ペータス
演出：　　宮田慶子

美術：　　　池田ともゆき
照明：　　　中川隆一
音響：　　　信澤祐介
衣装：　　　西原梨恵
演出助手：　日沼りゆ(第15期修了)
舞台監督：　松浦孝行

出演：　第19期生
　　　日沼りゆ(第15期修了)、小林未来(第17期修了)
　　　立川義幸(第17期修了)、篁　勇哉(第18期修了)

後援：ノルウェー大使館
主催：新国立劇場

入場者数：1,362(90.1%)

*入場者数は招待含む

NNT Drama Studio Reading Performance
Little Boy, Big Typhoon

31 July - 3 August 2025　THE PIT
Performed with English subtitles on 1, 2 and 3 Aug.

Written by　　　INOUE Hisashi
Directed by　　　KURIYAMA Tamiya

Assistant Director: TANAKA Maiko　Music Director: GOTO Hiroaki
Model Making: AMAKAWA Yura　Lighting Designer: HATTORI Motoi
Sound Designer: KURONO Hisashi　Costume Designer: NAKAMURA Yoichi
Hair and make up: MAEDA Setsuko　Dialect Coach: OHARA Jouko
Stage Manager: YONEKURA Yukio

Cast:　Students entered in 2023
Guitar: MIYASHITA Sachiko

Accessibility Support: NAKASAKA Miki
Supported by　　　Agency for Cultural Affairs,
　　　　　　　　　Government of Japan in the fiscal 2025

English Subtitle Translated by KONDO Akiko
Advisor on the translation:　William JAMES
English Subtitle Assistance:　Earphoneguide

Presented by New National Theatre, Tokyo

Admissions : 980 (98.0%)

NNT Drama Studio Performance
After a Sewing Machine Jumped Out of Tomie's Skirt

11-16 November 2025　THE PIT

Written by　　　MIYOSHI Juro
Directed by　　　TANAKA Maiko

Set Designer:　ITO Masako　Lighting Designer: NAKAGAWA Ryuichi
Music Director:　KUNIHIRO Kazuki　Sound Designer: KURONO Hisashi
Costume Designer: MIYAMOTO Nobuko　Choreographer:　MAEDA Kiyomi
Assistant Director: NAKANISHI Ryosuke　Stage Manager:　SESAKI Masataka

Cast: Students entered in 2023

Presented by New National Theatre, Tokyo

Admissions : 1,164 (77.0%)

NNT Drama Studio Graduation Performance
Pillars of Society (Samfundets Støtter)

10-15 February 2026　THE PIT

Written by　　　Henrik IBSEN
Translated by　Anne Lande PETERS
Directed by　　　MIYATA Keiko

Set Designer:　IKEDA Tomoyuki
Lighting Designer: NAKAGAWA Ryuichi
Sound Designer:　NOBUSAWA Yusuke
Costume Designer: NISHIHARA Rie
Assistant Director: HINUMA Riyyu
Stage Manager:　MATSUURA Takayuki

Cast: Students entered in 2023
Guest Actors: HINUMA Riyyu, KOBAYASHI Miku
　　　　　　　TATEKAWA Yoshiyuki, TAKAMURA Yuya

Supported by Norwegian Embassy
Presented by New National Theatre, Tokyo

Admissions : 1,362 (90.1%)

*including complimentary tickets

03 | 普及活動及び観客サービス活動の実施

① 主催公演に関する情報の強化

- ① 2026/2027シーズン・ラインアップ発表のほか、フォトコール(報道写真撮影会)等を行い、積極的な情報提供に努めた。
- ② 公式ウェブサイトやSNS (Facebook, X, Instagram, YouTube)を活用してきめ細かく情報発信した。舞台写真や動画等、視覚聴覚に訴える効果的な情報を適時に掲載し、パンフレットやちらし等の紙媒体と連動させて観客の興味を喚起した。
- ③ 外国人利用者向けに編集したパンフレット等の印刷物や英語サイトを通じて情報発信を行い、外国人の興味喚起に努めた。海外の舞台情報サイトや訪日外国人旅行者向け情報誌・WEB等への積極的広報・営業活動を行った。また、オペラ『ナターシャ』ではプレスツアーを実施。外国雑誌記者を公演に招待し、プレスミーティングを行って海外プレスに向け積極的に宣伝することで劇評を広く発信し、新制作オペラの積極的な周知を行った。

② 公演内容の理解促進のための取組

- ① トークイベント、講演会等の実施
各部門とも公演に関連したトークイベント等を行い、公演内容の理解促進を図るとともに、現代舞台芸術のさらなる普及と観客サービスの向上に努めた。

ジャンル	主な活動内容
オペラ	オペラ『ナターシャ』創作の現場から ～台本:多和田葉子に聞く～ 2025年5月15日 中劇場にて開催及びYouTubeにてアーカイブ配信 出演: 多和田葉子(台本)、松永美穂(司会／翻訳家／早稲田大学文学学術院文化構想学部教授)
	オペラ『ナターシャ』創作の現場から ～細川俊夫・大野和士・有馬純寿が語る～ 2025年7月21日 中劇場ホワイエにて開催及びYouTubeにてアーカイブ配信 出演: 細川俊夫(作曲)、大野和士(指揮／新国立劇場 オペラ芸術監督)、有馬純寿(電子音響)、宮木朝子(聞き手／空間音響作家／尚美学園大学准教授)
	オペラ『ナターシャ』アフタートーク 2025年8月11日 オペラパレスにて開催 出演: 細川俊夫(作曲)、クリスティアン・レート(演出・美術)、大野和士(指揮／新国立劇場 オペラ芸術監督)、林田直樹(音楽ジャーナリスト／評論家)
	オペラ『ヴォツェック』オペラトーク 2025年11月1日 オペラパレスホワイエにて開催及びYouTubeにてアーカイブ配信 出演: 大野和士(指揮／新国立劇場 オペラ芸術監督)、リチャード・ジョーンズ(演出)、柴辻純子(司会・聞き手／音楽評論家) 城谷正博(解説／新国立劇場 オペラ音楽ヘッドコーチ)、駒田敏章(ヴォツェック)、高橋絵理(マリー)、小笠寺美樹(ピアノ)
バレエ・ダンス	バレエ『Young NBJ GALA 2025』クラスレッスン見学会 2025年7月13日
	ロンドンの舞台から—新国立劇場バレエ団『ジゼル』写真展示 2025年10月17日～26日 オペラパレスホワイエにて開催
	バレエ『バレエ・コフレ 2026』クラスレッスン見学会 2026年2月6日
	バレエ『ライモンダ』、『String SAGA』リハーサルライブ配信 2026年3月30日
演劇	シアタートーク ▶こつこつプロジェクトStudio公演『夜の道づれ』 2025年4月16日 公演終演後 出演: 柳沼昭徳、石橋徹郎、金子岳憲、林田航平、峰 一作、滝沢花野 司会: 大堀久美子 ▶『母』 2025年5月30日 公演終演後 出演: シュチェパーン・パーツル、ミラン・ショテク、テレザ・グロスマノヴァー、パヴェル・チェニェク・ヴァツリーク 司会: 中井美穂 ▶『ザ・ヒューマンズ—人間たち』 2025年6月17日 公演終演後 出演: 桑原裕子、山崎静代、青山美郷、細川 岳、稲川実代子、増子倭文江、平田 満 司会: 中井美穂 ▶『消えていくなら朝』 2025年7月16日 公演終演後 出演: 蓬萊竜太、大谷亮介、大沼百合子、関口アナノ、田実陽子、坂東 希、松本哲也 司会: 中井美穂 ▶『焼肉ドラゴン』 2025年10月15日 公演終演後 出演: 鄭 義信、イ・ヨンソク、コスヒ、千葉哲也、村川絵梨 司会: 中井美穂 ▶『鼻血—The Nosebleed—』 2025年11月23日 公演終演後 出演: アヤ・オガワ、広田敦郎、塚田さおり 司会: 中井美穂 ▶『スリー・キングダムス Three Kingdoms』 2025年12月10日 公演終演後 出演: 上村聡史、伊礼彼方、音月 桂、夏子 司会: 中井美穂
	ギャラリープロジェクト ▶演劇断 Vol.19 「演出家が語る"こつこつ つくる"!」 2025年4月17日 小劇場にて開催 出演: 西沢栄治(『あーぶくたった、にいたった』演出)、船岩祐太(『テーパー』構成・上演台本・演出)、柳沼昭徳(『夜の道づれ』演出) 小川絵梨子(新国立劇場 演劇芸術監督) 進行役: 大堀久美子(編集者／ライター) ▶トークセッション 演劇断 Vol.20 ～ブルノ国立劇場とチェコ演劇～ 2025年5月29日 小劇場にて開催 登壇者: マルチン・グラセル(ブルノ国立劇場 ゼネラルディレクター)、ミラン・ショテク(ブルノ国立劇場 演劇芸術監督) シュチェパーン・パーツル(『母』演出家)、ラジム・ドランスキー(ブルノ国立劇場 国際連携責任者) 進行役: 小川絵梨子(新国立劇場 演劇芸術監督) ▶『ザ・ヒューマンズ—人間たち』公演ガイドツアー 2025年6月24日 ▶演劇断 Vol.21 ～演劇は"不安"をどう描いてきたか～ WEBサイト上に掲載 (前編)『ザ・ヒューマンズ—人間たち』に見る"不安"」、(後編)「現在のニューヨークと"不安"」 出演: 小川絵梨子(新国立劇場 演劇芸術監督)、広田敦郎(『ザ・ヒューマンズ—人間たち』翻訳)、関 智子(演劇研究者) ▶『消えていくなら朝』公演ガイドツアー 2025年7月23日 ▶演劇のおしごと Vol.16 ～「演出助手」とは?～ 2025年7月30日～9月30日まで新国立劇場YouTube にて公開 出演: 上村聡史(新国立劇場 演劇芸術参与)、西 祐子(演出助手) 聞き手: 小川絵梨子(新国立劇場 演劇芸術監督) ▶『焼肉ドラゴン』公演ガイドツアー 2025年10月25日

Outreach and Customer Service

演劇	▶日韓演劇交流センター共催イベント「日韓演劇の現在と未来」 2025年11月1日 小劇場にて開催 ・韓国現代戯曲リーディング公演『クラス』 2025年11月1日 作: チンジュ 翻訳: 石川樹里 演出: 鈴木アツト 出演: 名越志保、日沼りゆ、滝沢花野 ・シンポジウム 登壇者: シライケイタ(日韓演劇交流センター会長)、洪 明花(日韓演劇交流センター副会長) 鈴木アツト(日韓演劇交流センター事務局長)、キム・セイル(俳優／演出家／演技トレーナー) 小川絵梨子(新国立劇場 演劇芸術監督) ▶演劇断 Vol.22「アヤ・オガワに聞く『鼻血—The Nosebleed—』が生まれるまで」 WEBサイト上に掲載 出演: アヤ・オガワ(『鼻血—The Nosebleed—』作・演出)、広田敦郎(『鼻血—The Nosebleed—』翻訳) ▶『スリー・キングダムス Three Kingdoms』公演ガイドツアー 2025年12月9日 ▶演劇断 Vol.23『スリー・キングダムス Three Kingdoms』主人公イグネイシアス刑事の足跡を追って WEBサイト上に掲載 ① イギリス編 出演: 一川 華(劇作家／翻訳家)、上村聡史(『スリー・キングダムス Three Kingdoms』演出) ② ドイツ編 出演: 杉浦 充(『スリー・キングダムス Three Kingdoms』舞台美術) 上村聡史(『スリー・キングダムス Three Kingdoms』演出) ③ エストニア編 出演: 大中 真(桜美林大学リベラルアーツ学群教授)、上村聡史(『スリー・キングダムス Three Kingdoms』演出) ▶「演劇のおしごと Vol.17 ～「映像」とは?～」 2026年3月24日～5月31日まで新国立劇場YouTube にて公開 出演: 栗山聡之(映像プランナー) 聞き手: 小川絵梨子(新国立劇場 演劇芸術監督)
	『スリー・キングダムス Three Kingdoms』スペシャルトークイベント 2025年11月8日 オペラパレスホワイエにて開催 出演: 上村聡史(演出／新国立劇場 演劇芸術参与)、伊礼彼方、音月 桂、夏子、伊達 暁、浅野雅博
	トークバック こつこつプロジェクトStudio公演『夜の道づれ』 2025年4月17日公演終演後、4月19日公演終演後 出演: 柳沼昭徳、石橋徹郎、金子岳憲、林田航平、峰 一作、滝沢花野 司会: 三崎 力(新国立劇場制作部)

- ② 劇場バックステージツアー等の実施
国内外の舞台芸術関係者、地方自治体、公立文化施設関係者、教育機関等からの施設見学の受け入れを行った(20件189人)
また、公演終了後等に説明付きで見学するバックステージツアーを実施した。
※23回1,063人(内6回71人は英語バックステージツアー[有料:5,000円])

ジャンル	内容	実施公演
オペラ	バックステージツアー	蝶々夫人、セビリアの理髪師、ナターシャ、ラ・ボエーム、ヴォツェック オルフェオとエウリディーチェ、こもり、リゴレット、ドン・ジョヴァンニ
バレエ・ダンス	バックステージツアー	ジゼル、不思議の国のアリス、シンデレラ、くるみ割り人形、マノン
演劇	「ギャラリープロジェクト」公演ガイドツアー	ザ・ヒューマンズ—人間たち、消えていくなら朝、焼肉ドラゴン、スリー・キングダムス Three Kingdoms

- ③ 特別プランの実施
▶公式ホスピタリティプログラム「グランエクスペリエンス」の実施
観劇チケットに上質なサービスをセットした特別な観劇体験を提供する高付加価値の鑑賞プログラムをオペラ『こもり』、バレエ『ジゼル』、『シンデレラ』(法人向け)で実施した。

- ④ 外国人利用者向けのサービス
2024/2025シーズン、2025/2026シーズンを通して、全てのオペラ公演で英語字幕を設置し、あわせて公演プログラムに英文解説ページを掲載した。オペラ『ナターシャ』公演からはアナウンスのコメントも日英語字幕にて表示した。また、JATA(日本旅行業協会)の協力を得て、インバウンド向けの旅行代理店に対してオペラ『リゴレット』でモニター観劇を実施し、新国立劇場のPR及び誘客を行った。

- ⑤ 障がいを持つお客様への観劇サポート
以下の演劇公演にて視覚・聴覚に障がいを持つお客様への観劇サポート(文化庁委託事業「令和7年度障害者等による文化芸術活動推進事業」)を提供するなど、障がい者対応を推進した。また、劇場運営関係者を中心に新国立劇場観劇サポート公演の経験等を紹介するシンポジウム(2025年12月/2026年1月)を実施した。

実施公演・日時	名 称	活動内容
『ザ・ヒューマンズ—人間たち』2025年6月25日、28日	視覚に障がいを持つ お客様への観劇サポート	・開場前の舞台説明、あらすじ・登場人物等の紹介 ・音声プログラムの配布、上演中のリアルタイム音声ガイドの提供、触れる舞台模型体験の提供 ・最寄り駅改札口と劇場間の案内係による付添など
『焼肉ドラゴン』2025年10月13日、16日		
『スリー・キングダムス Three Kingdoms』2025年12月11日、13日		
演劇研修所公演 朗読劇『少年口伝隊一九四五』2025年8月2日 ※開場前の舞台説明会のみ実施		
『ザ・ヒューマンズ—人間たち』2025年6月20日、21日	聴覚に障がいを持つ お客様への観劇サポート	・劇場内の案内サイン強化 ・インターネットでの障がい者割引適用チケット販売サービス ・手話通訳、要約筆記者の配置 ・手話、字幕入の宣伝動画作成など ・手持ち型ポータブル字幕機の貸出 ・タブレット型上演台本の貸出(演劇の全公演日)
『焼肉ドラゴン』2025年10月23日、24日		
『スリー・キングダムス Three Kingdoms』2025年12月11日、13日		

03 | 普及活動及び観客サービス活動の実施

③ 劇場友の会(クラブ・ジ・アトレ)会員へのサービスの提供及び交流推進

新国立劇場友の会「クラブ・ジ・アトレ」会員は、令和7年度末現在、VISAカード会員6,737名、ゴールド会員451名、ハウスカード3,899名。アトレ会員の特典として、チケット割引、優先販売、情報誌「ジ・アトレ」送付等を実施した。

一定金額以上のチケットを購入し、ポイントを貯めた会員に対し、劇場オリジナルアイテムとの交換や、オペラ2演目、バレエ5演目で舞台稽古見学会を実施したほか、会員限定バックステージツアーを行うなど、会員サービスに努めた。また、期間中に入会、または一定金額以上のチケットを購入した会員にギフトカードの進呈やイベント招待等を行うキャンペーンを実施し、入会促進や既会員の購買促進にも努めた。

④ 講座・その他外部イベント等

現代舞台芸術のさらなる理解促進を図るため、講座を実施した。

また、渋谷区の各種イベントへ参加し、地域との交流に努めたほか、地域住民・団体へ向けた劇場施設の紹介および公演情報等の周知を行った。

講座	内容	日時	入場料
教えて、ブルーアイランド先生！ 「新国立劇場で学ぶ 神話・伝説の世界—ギリシア」	カオスの形成からティターン神族	2025年10月5日	1,500円 (税込)
	オリンボスの12神<第1回>	2025年11月9日	
	オリンボスの12神<第2回>	2025年12月14日	
	下位の神々とニンフたち	2026年1月18日	
	怪物たち	2026年2月15日	
	トロイア戦争の登場人物	2026年3月15日	
舞台写真展 『彩 いるどりー舞台の記憶を紡ぐー』関連講座 日本舞台写真家協会 公開セミナー 『舞台写真家から学ぶ 撮影術』	「初台アート・ロフト」での舞台写真展の鑑賞 実践的な撮影術に関する講義および実習	2026年2月10日、16日	無料

⑤ 全国各地の文化施設・大学等との連携強化

全国各地の劇場や文化施設等と新国立劇場が、それぞれの実施する事業や人材交流・育成の面で連携協力を進めるための連携協力協定を、以下のとおり締結している。

- ・札幌文化芸術劇場hitaru(公益財団法人札幌市芸術文化財団)
- ・独立行政法人国立青少年教育振興機構
- ・東京文化会館(公益財団法人東京都歴史文化財団)
- ・滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール(公益財団法人びわ湖芸術文化財団)
- ・富山市芸術文化ホール(オーバード・ホール)(公益財団法人富山市民文化事業団)
- ・ロームシアター京都(公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団)
- ・穂の国とよはし芸術劇場(公益財団法人豊橋文化振興財団)
- ・上田市交流文化芸術センター(サントミュージゼ)(上田市)

これまでに以下の大学との協定を締結しており、協定に基づきオペラパレスの舞台を使用した実習やインターンシップ生の受け入れ等を行った。

- | | | |
|----------|-------------------|---------------------|
| ・東京藝術大学 | ・武蔵野音楽学園(武蔵野音楽大学) | ・国立音楽大学 |
| ・東京音楽大学 | ・大阪音楽大学 | ・桐朋学園大学 |
| ・北海道教育大学 | ・昭和音楽大学 | ・学校法人洗足学園(洗足学園音楽大学) |
| ・東京学芸大学 | ・東邦音楽大学 | ・東京医科大学 |

Outreach and Customer Service



オペラ「ナターシャ」創作の現場から ～台本:多和田葉子に聞く～
Performance-Related Event for *Natasha*: A Talk with Librettist Yoko Tawada



オペラ「ナターシャ」アフタートーク
After-Performance Talk for *Natasha*



オペラ「ヴォツェック」オペラトーク
Opera-Talk for *Wozzeck*

ギャラリープロジェクト
Gallery Project



『消えていくなら朝』公演ガイドツアー
Guided Tour of *Morning Disappearance*



『焼肉ドラゴン』公演ガイドツアー
Guided Tour of *Yakiniku Dragon*



日韓演劇交流センター共催イベント「日韓演劇の現在(いま)と未来」
リーディング公演「クラス」
Japan–Korea Theatre Exchange Center Co-hosted Event:
"The Present and Future of Japan-Korea Theatre" — Reading Performance: *Class*



日韓演劇交流センター共催イベント「日韓演劇の現在(いま)と未来」シンポジウム
Japan–Korea Theatre Exchange Center Co-hosted Event:
"The Present and Future of Japan-Korea Theatre" — Symposium

※舞踊関連イベントの写真は p.65

04 | 劇場施設の芸術団体等への提供

劇場施設を舞台芸術団体の公演等の使用に提供した。各劇場の公演状況は次の通りである。

オペラ劇場（オペラパレス）					
	使用期間	使用日数	主催・制作	ジャンル	公演
1	2025年 4月15日～4月16日	2	国際科学技術財団	その他	2025年日本国際賞授賞式
2	4月24日～4月26日	3	TBSテレビ	コンサート	「LIFE IS BEAUTIFUL」
3	4月27日～4月29日	3	TBSテレビ	コンサート	「古川雄大 The Orchestra Concert」
4	5月2日～5月3日	2	SANA	コンサート	「CORRESPONDENCES Soundwalk Collective & Patti Smith」
5	6月25日～6月29日	5	日本舞台芸術振興会	バレエ	東京バレエ団公演「ザ・カブキ」
6	7月20日～7月27日	8	マスターマインド	ダンス	「PLAY」アレクサンダー・エクマン／パリ・オペラ座 ※特別協力にて上演
7	8月18日～8月20日	3	日本バレエ協会	バレエ	「令和7年度 全国合同バレエの夕べ」
8	8月21日～8月24日	4	スターダンサーズ・バレエ団	バレエ	スターダンサーズ・バレエ団公演 バレエ「ドラゴンクエスト」
9	8月30日～9月7日	9	日本オペラ振興会	オペラ	藤原歌劇団公演「ラ・トラヴィアータ ～椿姫～」
10	9月20日～9月21日	2	松山バレエ団	バレエ	松山バレエ団公演「ザ・ジャパン・バレエ21」
11	11月17日	1	昭和音楽大学	その他	舞台演習
12	12月5日	1	東京藝術大学	その他	舞台演習
計12件		43日間			

中劇場					
	使用期間	使用日数	主催・制作	ジャンル	公演
1	2025年 4月1日～4月13日	13	パルコ	ミュージカル	ミュージカル「アメリカン・サイコ」
2	4月14日～5月7日	24	日本テレビ放送網	ミュージカル	ミュージカル「アニー」
3	5月8日～5月13日	6	バンダイナムコミュージックライブ	演劇	第27回 東京03単独公演「とりあえず謝れず」
4	5月19日～6月2日	15	アール・ユー・ビー	演劇	「フラガール ーdance for smileー」
5	6月5日～6月8日	4	NBAバレエ団	バレエ	NBAバレエ団公演「海賊」
6	6月12日～6月15日	4	JOY MUSICAL	ミュージカル	ミュージカル「冒険者たち～この海の彼方へ～」
7	6月16日～6月29日	14	アークスインターナショナル	ミュージカル	ミュージカル「魔女の宅急便」
8	7月1日～7月6日	6	オペラ芸術文化振興協会	オペラ	アーリドラーテ歌劇団 第11回公演「エルナーニ」
9	7月16日～7月20日	5	小林バレエ事務所	バレエ	第127回 小林紀子バレエ・シアター公演「ミックス・プログラム」
10	7月29日～7月30日	2	Bright Step	バレエ	「Bright Step 2025」
11	7月31日～8月2日	3	国際バレエアカデミア	バレエ	国際バレエアカデミアバレエ団公演「シェヘラザード」ほか
12	9月29日～10月26日	28	ホリプロ	演劇	舞台「チ。ー地球の運動についてー」
13	11月19日～11月20日	2	ダンス・フォー・ライフ実行委員会	バレエ	DANCE for Life 2025 篠原聖一バレエ・リサイタル「カルメン」
14	12月23日～12月31日	9	日本作曲家協会、TBSテレビ	その他	「第67回 輝く！日本レコード大賞」
15	2026年 2月5日～2月8日	4	東京シティ・バレエ団	バレエ	東京シティ・バレエ団公演「ジゼル」
16	3月2日～3月22日	21	びあ	ミュージカル	ミュージカル「破果（バグア）」
17	3月23日～3月31日	9	パルコ	演劇	音楽劇「ボルノスター」
計17件		169日間			

小劇場					
	使用期間	使用日数	主催・制作	ジャンル	公演
1	2025年 4月4日～4月6日	3	幻都	演劇	Reading Drama 「BLINK」
2	4月22日～4月27日	6	momocan	演劇	万能グローブガラバゴスダイナモス×ゴジゲン「見上げんな!」
3	5月7日～5月11日	5	アーティストジャパン	演劇	パロック音楽劇「ヴィヴァルディ ～四季～」ドラマコンサート
4	5月12日～5月18日	7	Soymilk	演劇	劇団TEAM-ODAC 第46回本公演「猫と犬と約束の燈～最終章～」
5	5月20日～5月24日	5	トコイリヤ・ソサエティー	バレエ	バレエ「ビゼーティン ー七つつの星の物語ー」
6	8月20日～8月31日	12	フジテレビジョン	演劇	音楽劇「くるみ割り人形外伝」
7	9月1日～9月9日	9	アーティストジャパン	演劇	ルネサンス音楽劇「ハムレット」
8	9月10日～9月15日	6	オペラシアターこんにゃく座	オペラ	オペラ「変身」
9	9月16日～9月20日	5	アーティストジャパン	演劇	朗読劇「たとへば君 四十年の恋歌」
10	9月21日～9月28日	8	劇団ホチキス	演劇	劇団ホチキス第51回本公演「ワンマイク」
11	11月28日～11月30日	3	ダンスカンパニーDeux	ダンス	ダンスカンパニーDeux公演2025 「トリプル・ビル」
12	12月8日～12月21日	14	CEDAR	演劇	演劇「わが友ヒットラー」、朗読劇「近代能楽集」より
13	12月22日～12月28日	7	青少年ミュージカル芸術文化振興協会	ミュージカル	ミュージカル「ミルコとカギロイの森」
14	12月29日～12月30日	2	日本作曲家協会、TBSテレビ	その他	「第67回 輝く！日本レコード大賞」(楽屋・ホワイエ使用)
15	2026年 1月4日～1月18日	15	TBSテレビ	演劇	文学座×キャラメルボックス「賢治島探検記2026」
16	1月29日～2月4日	7	アッシュアンドディ・コーポレーション	その他	阿佐ヶ谷姉妹単独ライブ7「見上げればおしろ色の空」
17	2月16日～3月1日	13	NHKエンタープライズ	ミュージカル	ミュージカル「ラバチャーニの園」
18	3月2日～3月22日	21	M&Oplays	演劇	M&Oplaysプロデュース「危険なワルツ」
計18件		148日間			

国立劇場再整備に伴う伝統芸能公演及び協力公演					
	使用期間	使用日数	主催・制作	ジャンル	公演
中劇場	1 2025年 8月20日～8月24日	5	文化庁、全国高等学校文化連盟ほか	その他	第36回 全国高等学校総合文化祭 優秀校東京公演
	2 9月1日～9月28日	28	日本芸術文化振興会	その他	国立劇場 令和7年9月歌舞伎公演「仮名手本忠臣蔵」
	3 2026年 1月1日～1月28日	28	日本芸術文化振興会	その他	国立劇場 令和8年初春歌舞伎公演「鏡山旧錦絵」
小劇場	1 2026年 1月23日～1月24日	2	日本芸術文化振興会	その他	国立劇場 令和8年1月邦楽公演「表現のあじわいー雪ー」
計4件		63日間			
合計51件		423日間			

Theatre Rental to Performing Arts Group

NNTT rents out the theatre facilities to other performing arts groups. The number of performances presented in each theatre were as follows.

Genre	Rental Period (days)
Opera	9
Ballet	14
Dance	8
Concert	8
Others	4
Total	43

Genre	Rental Period (days)
Opera	6
Ballet	20
Drama	58
Musical	76
Others	14
Traditional Japanese Performing Arts	56
Total	230

Genre	Rental Period (days)
Opera	6
Ballet	5
Dance	3
Drama	105
Musical	20
Others	9
Traditional Japanese Performing Arts	2
Total	150

Total	423
-------	-----

05 | 現代舞台芸術に関する調査研究、資料の収集及び活用

現代舞台芸術に関する調査を行い、新国立劇場での上演に役立てるとともに、調査の成果を活用して展示、講座・イベント等を行った。新国立劇場情報センター閲覧室では、約7万件の現代舞台芸術に関する図書、楽譜、公演プログラム、上演台本などの資料を閲覧できる。また、ハイビジョン映像収録した主催公演などの映像資料を、併設するビデオブース、ビデオシアターで視聴することができる。また、2019年に開設した新国立劇場内1～3階オープンスペース「初台アート・ロフト」においては、気軽に舞台芸術に親しめる場を提供し、テーマを策定して展示を実施した。

① 調査研究

1. 国内外の文化施設・芸術団体との情報交換及び調査
- 国内および海外の劇場や文化施設・芸術団体から公演情報および年報等の資料を収集し、情報交換を行った。
2. 「演劇研究会」における調査研究
- 演劇研究会を定期的に開催し、演劇主催公演関連事項等の調査研究及び日本の劇場の概要調査を委嘱した。

② 資料の収集・活用

1. 主催公演その他関連事項の資料収集・目録の作成
- 主催公演に関係する資料のほか、現代舞台芸術に関する資料を収集し、管理システムに登録した。
2. 収集資料の公開
- 収集資料は情報センターにて一般の閲覧に供した。上演される公演に合わせて関連書籍、過去の公演プログラム等を開架とし、作品理解と興味喚起に努めた。収集情報はウェブサイトで公開した。
3. 公演記録映像の公開・活用
- 主催公演を中心に、録音・録画・写真等による記録を作成した。公演記録映像は情報センターで公開したほか、配信等で活用した。（詳細はp.106）
- また、新国立劇場内外の上映会にて映像を公開した。

名称	実施日時・場所
台中国家歌劇院(台湾) 春節特別上映会 ー オペラ『トウーランドット』	2026年2月17日、20日 台中国家歌劇院

NNTT is engaged in the research of Performing Arts, collect materials and make them accessible to the public. In the Reading Room at the Information Centre, guest can read Performing Arts related books and documents on theatre technology, and examine musical scores, programmes and scripts. Its collection comprises some 70,000 volumes. Meanwhile, at the Video Theatre, the Video Booths and by using tablets, guests can watch recordings of NNTT performances and other contents in high-definition. Furthermore, NNTT holds an exhibition displaying stage costumes and props at "Hatsudai Art Loft" (the public space of the theatre) in order for the visitors to enjoy the art work related to theatre.

① Research and Study

1. Information Exchange and Survey of Japanese and International Cultural Facilities and Artistic Organizations
- The NNTT surveyed and compared data on major theatres in Japan and overseas through information on their productions and annual reports.
2. Research and Study in the "Drama Study Meetings"
- The NNTT commissioned a study outlining Japanese theatres.

② Collection and Exhibition of Materials

1. Collection of Materials & Registration to the database on the NNTT Production and Related Matters
- The NNTT collected materials related to its production and other materials related to contemporary Performing Arts. Those materials were registered to the database.
2. Opening the collected materials to the public
- The collected materials were open to public at the Information Centre. Also, the materials relating to the upcoming productions and previous programmes for the works were shelved and displayed to help the audience enjoy the performance and to make them have an interest in the works. Newly collected materials were announced on the official website.
3. Utilization of recordings of the performances
- NNTT recorded the performances as its archive. The recordings were made accessible at the Information Center and some of them were streamed. (Details on p.106)
- Also, NNTT provided some recordings of the productions for the screening event inside and outside of the theatre.

Title of the event	Date & Venue
Screening Event at National Taichung Theater, Taiwan - Opera <i>Turandot</i>	17 and 20 Feb. 2026 National Taichung Theater, Taiwan

Research and Study of the Contemporary Performing Arts, Collection and Use of Materials

4. 資料の展示公開

劇場所蔵品を「初台アート・ロフト」で展示したほか、主催公演に関連する情報・資料を、情報センター等で展示公開した。

① 新国立劇場における展示公開

▶情報センターでの展示

・初台アート・ロフト「作り手たちの美学—Bonsai—展」
関連書籍コーナー

・初台アート・ロフト「うつろい—Utsuroi—展」
関連書籍コーナー

・オペラ『蝶々夫人』初演時の衣裳・小道具デザイン原画展
～百十余年の時を経て、蝶々さんとジャボネズリ～

・オペラ『セビリアの理髪師』ロッシーニ関連資料展示

・「美術・衣裳デザイナー オラフ・ツォンベックのオペラの世界」
（「ナクソス島のアリアドネ」「エレクトラ」「こうもり」「タンホイザー」関連資料展示）

・オペラ・舞踊・演劇公演関係特設書架

▶初台アート・ロフト

「作り手たちの美学—Bonsai—展」

「うつろい—Utsuroi—展」

キュレーション：桜井久美（アトリエヒノデ）

インスタレーション：渡邊健斗／青木美穂

【展示品】

衣裳：（作り手たちの美学—Bonsai—展）

オペラ『建・TAKERU』『ワルキューレ』『魔笛』

『ナクソス島のアリアドネ』『椿姫』

『ドン・ジョヴァンニ』

バレエ『パゴダの王子』『白鳥の湖』『眠れる森の美女』

『マノン』『ラ・シルフィード』『梵鐘の聲』

演劇『天守物語』

（うつろい—Utsuroi—展）

オペラ『魔笛』『運命の力』『イル・トロヴァトーレ』

『ナブッコ』『パルジファル』『イドメネオ』

『マクベス』『ジークフリート』『蝶々夫人』

バレエ『シンデレラ』

▶舞台写真展『彩 いろいろ 一舞台の記憶を紡ぐー』

（共催：日本舞台写真家協会JSPS）

▶オペラパレス ホワイエでの展示

・バレエ『シンデレラ』関連資料展示

・バレエ『ジゼル』ロンドン公演の写真展示

② 外部での展示

▶「オペラの扉2025 ～舞台芸術の魔法。ファンタジーオペラ展～」

期間：2025年9月12日～12月7日

会場：ロームシアター京都
ミュージックサロン及びプロムナード

主催：公益財団法人 ローム ミュージック ファンデーション
公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団

共催：新国立劇場、ローム株式会社

制作：新国立劇場

4. Public Exhibition of Materials

Information and materials related to past productions were displayed at the NNTT. Some of the materials were exhibited as "Hatsudai Art Loft"'s exhibition.

1) Public Exhibition at the New National Theatre, Tokyo

▶Information Centre on the 5th Floor

- A special spot for Hatsudai Art Loft's Exhibition "Aesthetics of the Creators –Bonsai–"

- A special spot for Hatsudai Art Loft's Exhibition "–Utsuroi–"

- Exhibition related to Opera *Madama Butterfly*

- Exhibition related to Opera *Il Barbiere di Siviglia*

- The World of Opera: Set and Costume Design by Olaf Zombeck
(Exhibition related to Opera *Ariadne auf Naxos*, *Elektra*, *Die Fledermaus* and *Tannhäuser*)

- Special Display in relation to 2025/2026 Season Programmes

▶Hatsudai Art Loft Exhibiton

"Aesthetics of the Creators –Bonsai–"

"–Utsuroi–"

Curated by SAKURAI Kumi (Atelier Hinode Inc.)

Installation: WATANABE Kento / AOKI Miho

Display of some items relating to performing arts including stage set, costumes and props.

- Stage Costumes:

("Aesthetics of the Creators –Bonsai–")

Opera: *TAKERU*, *Die Walküre*, *Die Zauberflöte*
Ariadne auf Naxos, *La Traviata*, *Don Giovanni*

Ballet: *The Prince of The Pagodas*, *Swan Lake*
The Sleeping Beauty, *Manon*, *La Sylphide*
Bonsho No Koe

Drama: *The Castle Tower*

("–Utsuroi–")

Opera: *Die Zauberflöte*, *La Forza del Destino*, *Il Trovatore*
Nabucco, *Parsifal*, *Idomeneo*, *Macbeth*, *Siegfried*
Madama Butterfly

Ballet: *Cinderella*

▶Stage Photography Exhibition: Irodori

(Co-organized by: Japan Stage Photographers Society (JSPS))

▶The foyer of Opera Palace

- Exhibition related to Ballet *Cinderella*

- Exhibition related to Ballet *Giselle* at The Royal Opera House, London

2) Exhibition Outside of the NNTT

▶"Opera no Tobira 2025
～ KNOCKING ON THE DOOR, OPERA EXHIBITION
～ A Fantasy Opera Exhibition ～"

Date: 12 September –7 December 2025

Venue: "Music Salon" and "Promenade" at the ROHM Theatre Kyoto

Presented by Rohm Music Foundation, Kyoto City Music Art Cultural Promoting Foundation

Co-sponsored by New National Theatre, Tokyo, ROHM Co.,Ltd

Produced by New National Theatre, Tokyo

06 | 映像配信事業 Video Streaming Service

① 主催公演等の映像配信

1. 新国デジタルシアターでの配信

2021年11月22日に開設された新国立劇場の主催公演等の映像配信を行うプラットフォーム「新国デジタルシアター」上で以下の無料映像配信を行った。

配信日	配信作品
2025年 3月22日～9月21日	オペラ 『ウィリアム・テル』 (2024年上演)
2025年 10月3日～11月28日	オペラ 『カルメン』 (2025年上演)
2025年12月13日 ～2026年6月12日	オペラ 『ナターシャ』 (2025年上演)

2. OperaVisionでの配信

2022年3月よりOpera Europaが主宰するオペラ映像配信プラットフォームOperaVisionのパートナーに加盟している。以下の無料映像配信を行った。

配信日	配信作品
2025年 3月22日～9月21日	オペラ 『ウィリアム・テル』 (2024年上演)
2025年12月13日 ～2026年6月12日	オペラ 『ナターシャ』 (2025年上演)

① Online Streaming of Productions

1. Streaming on "NNTT Stream"

The NNTT launched "NNTT Stream" on 22 Nov. 2021. NNTT streamed the recordings of the performances for free as below.

Viewing Period	Performance
22 Mar. - 21 Sep. 2025	Opera <i>Guillaume Tell</i> (Performed in 2024)
3 Oct. - 28 Nov. 2025	Opera <i>Carmen</i> (Performed in 2025)
13 Dec. 2025 - 12 Jun. 2026	Opera <i>Natasha</i> (Performed in 2025)

2. Streaming on OperaVision

The NNTT has been a project partner of OperaVision which is supervised by Opera Europa since March 2022. The recordings of the performances were streamed on OperaVision for free as below.

Viewing Period	Performance
22 Mar. - 21 Sep. 2025	Opera <i>Guillaume Tell</i> (Performed in 2024)
13 Dec. 2025 - 12 Jun. 2026	Opera <i>Natasha</i> (Performed in 2025)



07 | 国際交流事業

① 海外との交流事業実績 International Exchange Programme

演目 Productions	公演日 Date	回数 No. of Perf	会場 媒体 Venue Platform	連携協力先等 Collaboration with
日韓国交正常化60周年記念事業 韓国国立劇場 日韓映像交換上映会 (韓国国立舞蹈団ダンス『ホドン』『夢遊桃源舞』公演映像上映) Project Commemorating the 60th Anniversary of the Normalization of Diplomatic Relations between Japan and South Korea Korea-Japan Exchange Screening (National Theater of Korea's production of <i>Hodong and Mongyudowonmoo</i>)	2025年8月28日 28 August 2025	1	新国立劇場中劇場 NNTT PLAYHOUSE	韓国国立劇場 National Theater of Korea
台中国家歌劇院 春節特別上映会 (新国立劇場オペラ『トゥーランドット』公演映像上映) Screening Event at National Taichung Theatre (NNTT's productions of Opera <i>Turandot</i>)	2026年 2月17日、20日 17 and 20 February 2026	2	台中国家歌劇院 National Taichung Theater	台中国家歌劇院 National Taichung Theater
オペラ『ウィリアム・テル』映像配信 Opera <i>Guillaume Tell</i> Free Online streaming	2025年3月22日 ～2025年9月21日 22 March - 21 September 2025	-	OperaVision	オペラ・ヨーロッパ 他 ＊ 詳細はp.106。 Opera Europa and others *Details on p.106.
オペラ『ナターシャ』映像配信 Opera <i>Natasha</i> Free Online streaming	2025年12月13日 ～2026年6月12日 13 December 2025 - 12 June 2026	-	OperaVision	オペラ・ヨーロッパ 他 ＊ 詳細はp.106。 Opera Europa and others *Details on p.106.

そのほか、アジア太平洋パフォーミング・アーツ・センター連盟 (AAPPAC) 会議出席、オペラ・アメリカ主催式典会等参加を通じ、海外の劇場との情報交換を行った。

また、AAPPAC劇場間交換研修制度(連携先: 芸術の殿堂(ソウル・アーツ・センター))及びオペラ・ヨーロッパ主催オペラ・マネジメント・コース(開催地: パルセロナのリセウ大劇場)への参加を通じて、新国立劇場職員が海外劇場において研修を受ける機会を得た。

新国立劇場がホストを務める第3回ワールド・オペラ・フォーラムの開催に向け、共同開催に取り組む新国立劇場とオペラ・ヨーロッパ、オペラ・アメリカ、オペラ・ラテンアメリカの4者が連携し、開催に向けた準備を進めるべく、ミーティングを重ねている。また、開催については、国際会議や各国大使との交流の場において広報に努めた。

Also, NNTT attended conferences organized by Association of Asia Pacific Performing Arts Centres (AAPPAC) and a ceremony hosted by OPERA America to exchange expertise with theatre organizations overseas.

In addition, through participation in the AAPPAC Training Exchange (partner institution: Seoul Arts Center) and the Opera Management Course organized by Opera Europa (held at Gran Teatre del Liceu in Barcelona), staff members of NNTT had the opportunity to undertake training at overseas theatres.

In preparation for the 3rd World Opera Forum, which will be hosted by the New National Theatre Tokyo, the four co-organizing partners—the New National Theatre Tokyo, Opera Europa, OPERA America, and Ópera Latinoamérica—have been working in close collaboration and holding a series of meetings to advance preparations for the event. In addition, the forum has been actively promoted through international conferences and networking opportunities with ambassadors from various countries.

② 海外舞台芸術関係者の受入

海外から劇場関係者など11か国22団体47名の新国立劇場訪問を受け入れ、見学や意見交換を行った。

- ▶ 主な来場者
- ミラノ・スカラ座、カナダ ナショナル・アーツ・センター、クアラルンプール・シティ・オペラ、ポリショイ・ドラマ・シアター、英国カーブ・シアター、ロンドン コロシウム劇場、韓国ノル・シアター、韓国世宗文化会館、衛武営国家芸術文化センター、台中国家歌劇院 ほか

③ 海外舞台芸術関係者との連携強化

文化芸術における人的交流の拡大、芸術事業交流の活性化、両劇場施設の相互活用、共同事業の検討、さらに国際展開の促進を目的として、以下の劇場と連携協定を締結している。

- ・中国国家大劇院
- ・韓国国立劇場
- ・芸術の殿堂(ソウル・アーツ・センター)

② Hosting Visitors from Overseas

NNTT hosted 47 visitors representing 22 organizations in 11 countries; gave tours around the facilities and promoted the Theatre.

- ▶ Visitors
- Teatro alla Scala (Italy), National Arts Centre (Canada), Kuala Lumpur City Opera (Malaysia), Tovstonogov Bolshoy Drama Theater (Russia), Curve Theatre (United Kingdom), London Coliseum (United Kingdom), NOL Theater (Korea), Sejong Center for the Performing Arts (Korea), National Kaohsiung Center for the Arts (Taiwan), National Taichung Theater (Taiwan) and others.

③ Strengthening Partnerships with Overseas Theatres

NNTT has entered into Memoranda of Understanding (MOUs) with the following theatres to promote exchanges in the arts and culture, strengthen artistic collaboration, facilitate the mutual use of theatre facilities, explore joint projects, and advance international collaboration.

- ・National Centre for the Performing Arts (China)
- ・National Theatre of Korea
- ・Seoul Arts Center

International Affairs

④ 在日大使のオペラ公演鑑賞プログラム

オペラの各演目について、駐日大使または海外文化施設の要人を招待し、ご鑑賞をいただいた。

また、在日各国大使館との連携を活発に行い、後援名義を取得し、大使館ウェブサイトやSNSで公演の周知等の広報協力を得た。

大使鑑賞プログラム 実施公演	参加国
オペラ 『セビリアの理髪師』 2025年5月30日	大使館： コソボ大使、チェコ大使、ギリシャ大使、 オランダ大使、アルバニア大使、 ルーマニア大使、スウェーデン大使、 トルコ大使、ポルトガル大使、 オーストリア大使 文化機関等： オーストリア文化フォーラム所長、 インスティトゥ・セルバンテス東京館長、 ハンガリー文化センター所長、 ポーランド広報文化センター所長 (計13か国24名)
オペラ 『ヴォツェック』 2025年11月20日	大使館： コソボ大使、アイルランド大使、 オーストラリア大使、オランダ大使、 トルコ大使、ポルトガル大使、 アルメニア大使、オーストリア大使 文化機関等： アンスティチュ・フランセ代表、 リスト・ハンガリー文化センター所長 (計10か国16名)

⑤ 外国人に対する広報活動

英語ウェブサイトや英語資料の充実を図り、在日外国人や海外からの観光客への周知、勧誘、利便向上に努めた。同時に、英語SNSを通じた情報発信、海外の舞台情報サイトや旅行情報サイト、在日外国人向けの情報誌・ウェブ等への積極的広報活動等、国際広報に努めた。

また、英語対応のバックステージツアーを開催し、在日外国人や海外からの観光客の勧誘に努めた。

オペラ『ナターシャ』ではプレスツアーを実施。外国メディア記者を公演に招待し、海外プレスに向け積極的に宣伝することで劇評を広く発信し、新制作オペラの国際的な周知を行った。またバレエ『ジゼル』ロンドン公演に関連して、海外プレスツアーおよびPress Showcase(プレス向け発表会)等を行った。また、演劇研修所公演朗読劇『少年口伝隊一九四五』においては、英語字幕のポータブル字幕機を提供することにより外国人観客に対して広島を題材とした作品の理解促進を図るとともに、ウェールズのシアター・クリュイッドのプロデューサーを招聘し、研修生を対象とした英国における劇場アクセシビリティに関する討論会を実施した。

⑥ ウクライナへの支援活動

戦禍に苦しむウクライナへの支援活動として2022年3月から継続して以下の取組を行っている。

- ・ウクライナ人道危機救援金の募金実施。
(2022年3月より募金開始。2026年3月31日までの募金額2,160,159円)

④ Invited Foreign Ambassadors in Japan to Opera Productions

NNTT invited Ambassadors and representatives of cultural organizations to opera productions, in order to strengthen cultural ties and raise the profile of NNTT. Also, some of the productions were supported by the embassies and cultural organizations in Japan and were publicized through their social media accounts and websites.

Opera <i>Il Barbiere di Siviglia</i> 30 May 2025	Ambassadors of Kosovo, Czech Republic, Greece, Netherlands, Albania, Romania, Sweden, Turkey, Portugal, Austria, and Representatives from Austrian Cultural Forum Tokyo, Instituto Cervantes Tokio, Hungarian Cultural Center, Polish Cultural Institute (24 participants from 13 countries in total)
Opera <i>Wozzeck</i> 20 November 2025	Ambassadors of Kosovo, Ireland, Australia, Netherlands, Turkey, Portugal, Armenia, Austria, and Representatives from Institut français, Hungarian Cultural Center (16 participants from 10 countries in total)

⑤ International PR Activities

NNTT has consistently updated the content of its website and brochures in English to enhance accessibility for foreign residents and tourists. Efforts have also been made to appeal to these audiences by offering English-language backstage tours.

NNTT held a press tour for the opera *Natasha* performed in August 2025, inviting foreign journalists and holding a press gathering to increase coverage of the new production opera in overseas media.

In conjunction with the ballet *Giselle* performances in London, overseas press tours and press showcases were held.

Regarding the NNT Drama Studio Reading Performance *Little Boy, Big Typhoon*, NNTT provided portable subtitle devices with English subtitles to facilitate foreign audiences' understanding of the Hiroshima-themed work. Furthermore, a producer from Theatr Clwyd in Wales was invited to lead a discussion for trainees on theatre accessibility in the UK.

⑥ Support to the People of Ukraine

NNTT continuously offered support to the people of Ukraine suffering from ravages of war from March 2022.

- Installing donation boxes at the theatre to collect support for the people of Ukraine (started from March 2022. 2,160,159 yen as of 31 March 2026).

08 | 民間からの資金ご協力について

令和7年度の民間からのご支援依頼活動実績は、寄附金3.05億円、協賛金4.33億円、合計7.38億円である。個別の活動状況は以下のとおり。

① 賛助金の募集活動

1. 新規会員の募集、会員継続の依頼
法人会員1法人、個人会員89名が入会。
令和7年度末の会員数は、法人127会員、個人752会員、総数879会員。
2. 新国立劇場への理解と関心を深めていただく活動
① 舞台稽古見学会
賛助会員及び支援協議会委員をお招きし、主催公演の5演目（バレエ『ジゼル』、バレエ『不思議の国のアリス』、オペラ『ナターシャ』、オペラ『ヴォツェック』、バレエ『くるみ割り人形』）において舞台稽古見学会を行った。
② 研修公演等への案内
オペラ研修所、バレエ研修所、演劇研修所の修了公演等に、賛助会員を案内した。
③ 新国立劇場・情報誌「ジ・アトレ」の送付
公演情報など劇場に関するさまざまな情報を掲載した「ジ・アトレ」（クラブ・ジ・アトレ情報誌）を送付した。
3. 会員名の顕名
賛助会員名を表示する顕名板を1階メインエントランスホールに設置するほか、公演プログラム、劇場ウェブサイト等に賛助会員名を掲載した。

② その他の寄附金募集活動

インターネット経由・クレジットカード決済でご寄附いただく「インターネット小口寄附」について、劇場ウェブサイトや来場者へのチラシ配布等を通じて継続的に募集活動を展開した。さらに、個人及び団体から「特別寄附金」としてご支援を受け付け、オペラ研修所、バレエ研修所に対する寄附金や国際交流事業に対する寄附金等、用途を指定した寄附金を個人及び団体からご支援いただいた。

③ 協賛金の募集活動

協賛企業の顕名ほか	
① 特別支援企業グループロゴ及び協賛各社ロゴ等の表示	
シーズン公演宣伝材料 2024/2025、2025/2026シーズンガイド、 シーズンバレエプログラム、公演チラシ・ポスター・告知動画、 劇場ウェブサイト、新聞・雑誌への広告宣伝出稿等	
劇場情報発信媒体 劇場ウェブサイト、YouTube、公演プログラム、 情報誌「ジ・アトレ」、オリジナルカレンダー、 記者発表・公演関連イベント動画等	

In fiscal 2025, support came to 738 million yen which consisted 305 million yen in the form of support and 433 million yen in the form of corporate sponsorship.

① Fundrasing Activities

1. Recruiting new supporting members and Membership renewal
1 corporate and 89 individual members have newly joined.
At the end of fiscal 2025, there were 127 corporate members and 752 individual members; a total of 879.
2. Activities to encourage support
1) Invitations to dress rehearsals
Invitations were extended to supporters and the NNTT Support Committee Members to observe the dress rehearsals of five major productions; Ballet *Giselle*, Ballet *Alice's Adventures in Wonderland*© by Christopher Wheeldon, Opera *Natasha*, Opera *Wozzeck*, Ballet *The Nutcracker*.
2) Invitations to performances by Young Artists Training Programme
Invitations were extended to supporters and the NNTT Support Committee Members to watch performances by the Opera Studio, the Ballet School and the Drama Studio.
3) Sent out news magazine "The Atre"
"The Atre" is a news magazine covering performance-related information at the NNTT and was distributed to the supporters.
3. Names of supporters
A plaque with the names of supporters was put up in the main entrance hall on the ground floor, as well as the list of their names appearing in programmes and the NNTT website.

② Other Fundrasing

NNTT continuously promoted Online donation system via its official website and by distributing the flyers. In addition, NNTT received support from individuals and organizations in the form of “special donations”, including designated contributions for the NNT Opera Studio, the NNT Ballet School and international exchange programmes.

③ Soliciting Corporate Sponsorship

Display the names of Corporate Sponsors	
1) Display of the logos of Special Corporate Sponsors Group and Corporate Sponsors	
Promotional materials 2024/2025, 2025/2026 season brochure, and season Ballet programme, Flyers, posters, Promotional video, NNTT's official website Advertisement on newspapers and magazines	
Theatre information materials NNTT's official website, YouTube, programmes, news magazine "The Atre", original calender and video of the Press Conference and Performance-Related Event	

Financial Support from the Private Sector

映像事業での発信 新国立劇場デジタルシアター： オペラ『ウィリアム・テル』、『カルメン』、『ナターシャ』 OperaVision： オペラ『ウィリアム・テル』、『ナターシャ』
外国人、海外向け媒体 劇場ウェブサイト英文ページ
交通広告 JR・地下鉄駅ホーム及び駅構内、車内等での電飾看板、デジタルサイネージ等においてシーズンを通して掲出。
施設内への顕名表示(特別支援企業グループ) 社名を表示する顕名板及びPR用モニターを1階メインエントランスホールやオペラプラムナード、各劇場ホワイエに設置。 劇場正面エントランス及び車路柱、オペラ劇場入口柱にグループロゴを配したフラッグやプレートを設置、オペラ劇場ホワイエの大型垂幕やフォトコーナー、各ジャンル別バナーにもそれぞれグループロゴを明示。 主催公演関連イベント（オンライントークイベント等）でのジャンル別バナー設置。
施設外参加イベントでの掲出 ササハタハツまちラボ「北沢フェスティバル2025」等のイベントにて広告展開実施

- ② 協賛社によるサンプリング・イベント実施など
バレエ『くるみ割り人形』公演にて特別支援企業グループ参加企業による貸切公演「ぴあスペシャルデー」を開催し、開演前及び休憩時に協賛社によるロビーコンサートを実施した。
- ③ 協賛社との共同企画
・チャコット株式会社(株式会社オンワードHD関連会社)と新国立劇場バレエ団プリンシパルダンサー米沢唯によるオリジナルトゥシューズYuiの開発を継続。また吉田舞踊芸術監督監修のもと新しい舞台メイクアップの発信と新国立劇場バレエ団のメイクスキルアップ、バレエ団へのコスメサポートを実現するプロジェクトも継続しバレエ団新規入団ダンサーやバレエ研修所研修生に対してメイクレッスンを実施。
・全日本空輸株式会社によるオペラ研修所、バレエ研修所へのご支援「ANAスカラシップ」及び演劇研修所への「国内研修支援」の一環として、研修生の研修の様子や研修所公演の舞台映像を使った動画、研修公演情報記事を作成し、ANA国内線機内番組放映プログラム『スカイビジョン』や機内誌『翼の王国』で告知。
・株式会社オンワードホールディングスとチャコット株式会社との三社協働プロジェクトとして昨年度第1回目を実施した「バレエみらいシート」を本年度もバレエ団『不思議の国のアリス』および『くるみ割り人形』の各公演において継続実施した。観劇にあわせてダンサーとの交流会やワークショップを開催し、未来のバレエ界を担う小中学生を応援する企画として取り組んだ。

Online Streaming NNTT Stream: Opera <i>Guillaume Tell</i> , <i>Carmen</i> , <i>Natasha</i> OperaVision: Opera <i>Guillaume Tell</i> , <i>Natasha</i>
English materials The official English website.
Advertising at the stations and on a train NNTT's illuminated signage, digital signage and posters on JR and subway station platforms, inside stations and trains throughout the season.
Display of names in the theatre (Special Corporate Sponsors Group) Installed the board and the monitor for PR in the main entrance hall and the foyer of each theatre. Installed the frags and plates listing the logos of Special Corporate Sponsors Group at the main entrance and on the pillars aside the roadway and in front of the Opera Palace. Also the logos were listed in the large banner, Photo Space and banners of each genres at the foyer of the Opera Palace. Installed the banners of each genres at online talk events.
Advertising at events outside of the NNTT Posting posters of New National Theatre productions at events such as Sasahatahatsu.

- 2) Sampling Events by Corporate Sponsors
Hosting the "Pia Special Day", a private performance sponsored by companies within the Special Corporate Sponsors Group during the run of the ballet *The Nutcracker*, featuring lobby concerts by sponsors before the performance and during intermissions.
- 3) Joint project with Corporate Sponsors
- Joint development of the original pointe shoes between Chacott Co., Ltd (subsidiary of Onward Holdings Co., Ltd) and YONEZAWA Yui, principal dancer of the NBJ was continued.
Also, the NBJ and Chacott Co., Ltd continued another joint project supervised by Artistic Director YOSHIDA Miyako to promote a new stage makeup, improve dancers' makeup skill, and supply cosmetic items to the NBJ, and gave lessons to joiners of the NBJ and students of the NNT Ballet School.

- As an introduction of "ANA Scholarship", created videos showing the daily training of opera and ballet trainees and the performances of the opera studio and the ballet school, and displayed on the ANA SKY VISION of the ANA domestic flights.

- In collaboration with ONWARD Holdings Co., Ltd. and Chacott Co., Ltd., we implemented the Ballet Mirai Seat project at performances of Alice's Adventures in Wonderland and The Nutcracker, continuing the initiative from the previous fiscal year. Designed to support elementary and junior high school students who will shape the future of the ballet world, it provided opportunities to attend performances, meet professional dancers, and participate in workshops.

- ・京王アカデミープログラム「新国立劇場でオペラを知ろう！」
京王電鉄株式会社が主催する、京王線沿線文化資産を活かした学びプログラム「京王アカデミープログラム」の一環として、「こどものためのオペラ劇場」公演に関連したワークショップを開催。日頃オペラに馴染みのない小学生を対象とし、新国立劇場合唱団を講師に、発声練習や演技レッスンを体験してもらい、オペラや歌唱の魅力に触れながら自己表現力や創造力を育む芸術体験企画として実施した。
- ・ブルームバーグ・コネクツへの参加
ブルームバーグ・フィランソロピーが提供する世界各国の文化施設を紹介する無料のデジタルガイドアプリ「Bloomberg Connects」に参加し、国内外の幅広いユーザーに対して新国立劇場の情報を提供し、国際的な文化交流の機会を広げた。

④ 協力

バレエメイク協力	チャコット株式会社
バレエ公演栄養サポート協力 カロリーメイト	大塚製薬株式会社

④ その他

- ・国の褒章制度（紺綬褒章）の公益団体認定について
令和8年3月19日付で、内閣府賞勲局より、公益のために私財を寄附された方に授与される「紺綬褒章」の公益団体として認定を受けた。当財団に対し、個人の方で500万円以上、法人・団体で1,000万円以上のご寄附をいただいた方には、寄附者様のご意向に添って、紺綬褒章授与の推薦を行う。

- Keio Academy Program: "Let's Learn About Opera at the New National Theatre!"
Conducting a workshop tied to the KIDS OPERA production as part of the "Keio Academy Program"—a learning initiative hosted by Keio Corporation that leverages cultural assets along the Keio Line. Designed for elementary school students who typically have limited exposure to opera, the arts experience featured members of the New National Theatre Chorus as instructors, allowing children to experience vocal exercises and acting lessons while fostering self-expression, creativity, and a connection to the charms of opera and singing.
- Participation in Bloomberg Connects
Joining "Bloomberg Connects"—a free digital guide app provided by Bloomberg Philanthropies that showcases cultural institutions worldwide—to provide information about the New National Theatre, Tokyo (NNTT) to a diverse audience both in Japan and abroad, thereby expanding opportunities for international cultural exchange.

4) Cooperation

Cooperation for Ballet Makeup	Chacott Co., Ltd.
Nutrition Support for NBJ	Otsuka Pharmaceutical Co., Ltd.

④ Others

Certification as a Public Interest Organization Eligible for the Medal with Dark Blue Ribbon:
Obtaining certification as a public interest organization eligible to recommend donors for the Medal with Dark Blue Ribbon.
Recommendation Criteria:
Upon the donor's request, NNTT will recommend individuals who donate 5 million yen or more, and corporations or organizations that donate 10 million yen or more, for the Medal with Dark Blue Ribbon.



協賛企業

令和8年(2026年)3月31日現在

令和7年度(2025年度)実績

特別支援企業グループ(五十音順)
▶2024/2025シーズン 株式会社 オンワードホールディングス 株式会社 木下グループ 住友化学株式会社 株式会社 TBSテレビ トヨタ自動車株式会社 びあ株式会社
▶2025/2026シーズン 株式会社 オンワードホールディングス 株式会社 木下グループ 株式会社 TBSテレビ トヨタ自動車株式会社 日本生命保険相互会社 びあ株式会社
研修所
▶新国立劇場 若手オペラ歌手・バレエダンサー育成のための海外研修事業支援 「ANAスカラシップ」 オペラ研修所公演「秋のリサイタル 2025」 バレエ研修所公演「バレエ・コンサート 2025」 協賛：全日本空輸株式会社
▶新国立劇場若手俳優育成のための国内研修事業支援 協力：全日本空輸株式会社
個別公演協賛
▶オペラ『ナターシャ』 助成：エルンスト・フォン・ジーメンス音楽財団
▶新国立劇場バレエ団 ロンドン公演『ジゼル』 オフィシャルスポンサー：株式会社 木下グループ オフィシャルエアライン：全日本空輸株式会社
▶バレエ『くるみ割り人形』 協賛：株式会社 木下グループ
普及公演協賛
▶新国立劇場 高校生のためのオペラ鑑賞教室2025 『蝶々夫人』(新国立劇場公演) 助成：公益財団法人 ローム ミュージック ファンデーション 協賛：ローム株式会社 損害保険ジャパン株式会社
▶新国立劇場 高校生のためのオペラ鑑賞教室2025 『魔笛』(ロームシアター京都公演) 助成：公益財団法人 ローム ミュージック ファンデーション 協賛：ローム株式会社
▶新国立劇場 こどものためのオペラ劇場2025 『オペラをつくろう! 小さなエントツそうじ屋さん』 特別協賛：京王電鉄株式会社 株式会社 タカラトミー 協賛：株式会社 小学館 コカ・コーラ ボトラーズジャパン株式会社 三菱重工機械システム株式会社
その他協賛
▶広告出稿 協賛：ブルームバーグ L.P.

Corporate Sponsors

As of 31 March 2026 in the Japanese syllabary order

For fiscal year 2025

Special Corporate Sponsors Group
▶2024/2025 Season ONWARD HOLDINGS CO., LTD. KINOSHITA GROUP CO.,LTD. SUMITOMO CHEMICAL CO., LIMITED TOKYO BROADCASTING SYSTEM TELEVISION, INC. TOYOTA MOTOR CORPORATION PIA CORPORATION
▶2025/2026 Season ONWARD HOLDINGS CO., LTD. KINOSHITA GROUP CO.,LTD. TOKYO BROADCASTING SYSTEM TELEVISION, INC. TOYOTA MOTOR CORPORATION NIPPON LIFE INSURANCE COMPANY PIA CORPORATION
For Young Artists Training Programmes
▶NNT Opera Studio and Ballet School: ANA Scholarship NNT Opera Studio <i>Autumn Recital 2025</i> NNT Ballet School <i>Ballet Concert 2025</i> Corporate Sponsor: All Nippon Airways Co., Ltd.
▶NNT Drama Studio: Inland Flight Support for the Training of Young Actors In-kind Sponsorship: All Nippon Airways Co., Ltd.
For Performances
▶ <i>Natasha</i> Supported by Ernst von Siemens Music Foundation
▶ <i>Giselle</i> at The Royal Opera House, London Official Sponsor: Kinoshita Group Co., Ltd. Official Airline: All Nippon Airways Co., Ltd.
▶ <i>The Nutcracker</i> Corporate Sponsorship: Kinoshita Group Co., Ltd.
For Educational Programmes
▶Educational Programme for High School Students in 2025 <i>Madama Butterfly</i> at New National Theatre, Tokyo Supported by Rohm Music Foundation Corporate Sponsors: ROHM Co., Ltd. Sompo Japan Insurance Inc.
▶Educational Programme for High School Students in 2025 Die Zauberflöte at ROHM Theatre Kyoto Supported by Rohm Music Foundation Corporate Sponsor: ROHM Co., Ltd.
▶KIDS OPERA 2025 <i>Let's Make An Opera! The Little Sweep</i> Special Support: Keio Corporation TOMY Company, Ltd. Corporate Sponsors: Shogakukan Inc. Coca-Cola Bottlers Japan Inc. Mitsubishi Heavy Industries Machinery Systems, Ltd.
Others
▶Ad placement Corporate Sponsors: Bloomberg L.P.

Financial Support from the Private Sector

新国立劇場支援協議会委員名簿

令和8年(2026年)3月31日現在(五十音順・敬称略)

会 長	二宮 雅也	評議員
	SOMPOホールディングス株式会社	特別顧問
委 員	河本 宏子	理 事
	元ANA取締役専務執行役員	
	北川 恵	評議員
	パナソニック ホールディングス株式会社	シニアアドバイザー
	木下 直哉	理 事
	株式会社木下グループ	代表取締役社長 兼 グループCEO
	國部 毅	評議員
	株式会社三井住友フィナンシャルグループ	名誉顧問
	紅村 康	評議員
	京王電鉄株式会社	代表取締役会長
	久保田 政一	理 事
	一般社団法人日本経済団体連合会	副会長・事務総長
	高下 貞二	理 事
	積水化学工業株式会社	取締役
	小路 明善	理 事
	アサヒグループホールディングス株式会社	会長
	菰田 正信	評議員
	三井不動産株式会社	代表取締役会長
	佐治 信忠	理 事
	サントリーホールディングス株式会社	代表取締役会長・取締役会議長
	佐藤 康博	評議員
	株式会社みずほフィナンシャルグループ	特別顧問
	早川 茂	評議員
	トヨタ自動車株式会社	アドバイザー
	原田 哲夫	評議員
	株式会社竹中工務店	常務執行役員
	広瀬 伸一	評議員
	東京海上日動火災保険株式会社	取締役会長
	保元 道宣	評議員
	株式会社オンワードホールディングス	代表取締役社長

Members of the NNTT Support Committee

As of 31 March 2026 in the Japanese syllabary order

Chairman	FUTAMIYA Masaya	Councillor
	Senior Advisor, Sompo Holdings, Inc.	
	KAWAMOTO Hiroko	Director
	Former Executive Vice President, Member of the Board, ALL Nippon Airways Co.,Ltd.	
	KITAGAWA Megumi	Councillor
	Senior Advisor, Panasonic Holdings Corporation	
	KINOSHITA Naoya	Director
	President & Group Chief Executive Officer, Kinoshita Group Co., Ltd.	
	KUNIBE Takeshi	Councillor
	Honorary Advisor, Sumitomo Mitsui Financial Group, Inc.	
	KOMURA Yasushi	Councillor
	Chairman and Representative Director, Keio Corporation	
	KUBOTA Masakazu	Director
	Vice Chair/Director General, Japan Business Federation	
	KOGE Teiji	Director
	Director, SEKISUI CHEMICAL CO., LTD.	
	KOJI Akiyoshi	Director
	Honorary Chairman, Asahi Group Holdings, Ltd.	
	KOMODA Masanobu	Councillor
	Chairman of the Board (Representative), MITSUI FUDOSAN CO., LTD.	
	SAJI Nobutada	Director
	Representative Director, Chairman of the Board, Suntory Holdings Limited	
	SATO Yasuhiro	Councillor
	Senior Advisor, Mizuho Financial Group, Inc.	
	HAYAKAWA Shigeru	Councillor
	Advisor, TOYOTA MOTOR CORPORATION	
	HARADA Tetsuo	Councillor
	Executive Managing Officer, TAKENAKA CORPORATION	
	HIROSE Shinichi	Councillor
	Chairman of the Board, Tokio Marine & Nichido Fire Insurance Co., Ltd.	
	YASUMOTO Michinobu	Councillor
	President and CEO, ONWARD HOLDINGS CO., LTD.	

114

115

賛助会員入会状況 Status of Supporting Members

令和8年(2026年)3月31日現在(五十音順・敬称略) As of 31 March 2026 in the Japanese syllabary order

法人会員	127 会員	Corporate Members	127 members in total
------	--------	-------------------	----------------------

特別維持会員	14 会員	GUARANTORS	14 members
アサヒグループホールディングス株式会社		Asahi Group Holdings, Ltd.	
花王株式会社		Kao Corporation	
京王電鉄株式会社		Keio Corporation	
住友化学株式会社		SUMITOMO CHEMICAL COMPANY, LIMITED	
損害保険ジャパン株式会社		Sompo Japan Insurance Inc.	
株式会社 竹中工務店		Takenaka Corporation	
一般社団法人 東京倶楽部		The Tokyo Club	
日本テレビ放送網株式会社		NIPPON TELEVISION NETWORK CORP.	
パナソニック ホールディングス株式会社		Panasonic Holdings Corporation	
株式会社 パルコ		PARCO CO., LTD.	
株式会社 フジテレビジョン		FUJI TELEVISION NETWORK, INC.	
株式会社 ホリプロ		HoriPro Inc.	
三菱重工業株式会社		Mitsubishi Heavy Industries, Ltd.	

匿名	1 法人	Anonymous	1 corporation
----	------	-----------	---------------

維持会員	7 会員	BENEFACTORS	7 members
ENEOSホールディングス株式会社		ENEOS Holdings, Inc.	
キヤノン株式会社		Canon Inc.	
KDDI株式会社		KDDI CORPORATION	
東京海上日動火災保険株式会社		Tokio Marine & Nichido Fire Insurance Co., Ltd.	
NTT東日本株式会社		NTT EAST, Inc.	
ヒューリック株式会社		Hulic Co., Ltd.	
本田技研工業株式会社		Honda Motor Co., Ltd.	

特別賛助会員	17 会員	SPONSORS	17 members
株式会社 IHI		IHI Corporation	
株式会社 アサヒ ファシリティズ		Asahi Facilities Inc.	
キッコーマン株式会社		Kikkoman Corporation	
KPMG / あずさ監査法人		KPMG AZSA LLC	
サントリーホールディングス株式会社		Suntory Holdings Limited	
積水化学工業株式会社		SEKISUI CHEMICAL CO., LTD.	
セコム株式会社		SECOM CO., Ltd.	
相互物産株式会社		Sogo Development Co., Ltd.	
第一三共株式会社		DAIICHI SANKYO COMPANY, LIMITED	
大成有楽不動産株式会社		Taisei-Yuraku Real Estate Co., Ltd.	
一般財団法人 TOPPAN 三幸会		TOPPAN SANKOKAI	
株式会社 日進産業		Nisshin Sangyou Co., Ltd.	
日本製鉄株式会社		NIPPON STEEL CORPORATION	
三井住友海上火災保険株式会社		Mitsui Sumitomo Insurance Company, Limited	
株式会社 三井住友銀行		Sumitomo Mitsui Banking Corporation	
森平舞台機構株式会社		MORIHEI BUTAIKIKO CO., LTD.	

匿名	1 法人	Anonymous	1 corporation
----	------	-----------	---------------

賛助会員	89 会員	PATRONS	89 members
アイ・システム株式会社		i-system Co.,Ltd.	
旭化成株式会社		ASAHI KASEI CORPORATION	
アステラス製薬株式会社		Astellas Pharma Inc.	
アズビル株式会社		Azbil Corporation	
株式会社 アート・ステージライティング・グループ		ART STAGELIGHTING GROUP Co., LTD.	
株式会社 アフターバーナー		Afterburner Inc.	
いであ株式会社		IDEA Consultants, Inc.	
伊藤忠商事株式会社		ITOCHU Corporation	
上田大阪エンタープライズ株式会社		Ueda Osaka Enterprises Co., Ltd.	
株式会社 内田洋行		UCHIDA YOKO CO., LTD.	
SMBC日興証券株式会社		SMBC Nikko Securities Inc.	
鹿島建設株式会社		KAJIMA CORPORATION	
株式会社 カブコン		CAPCOM CO., LTD.	
カヤバC S 株式会社		KYB-CS Co., Ltd.	
株式会社 きんでん		KINDEN CORPORATION	
学校法人 国立音楽大学		Kunitachi College of Music	
株式会社 グリーンハウス		Green House Co., Ltd.	
江東電気株式会社		KOTO ELECTRIC CO., LTD.	
国際自動車株式会社		Kokusai motorcars co., Ltd.	
株式会社 コーセー		KOSÉ Corporation	
コトブキシーティング株式会社		KOTOBUKI SEATING CO., LTD.	
株式会社 ザ・スタッフ		The Stuff Co., Ltd.	
三精テクノロジーズ株式会社		Sansei Technologies, Inc.	
株式会社 シアターコミュニケーションシステムズ		Theater Communication Systems Co., Ltd.	
清水建設株式会社		SHIMIZU CORPORATION	
株式会社 集英社		SHUEISHA Inc.	
株式会社 小学館		SHOGAKUKAN Inc.	
有限会社 シンクロライズ		SYNCHRONRISE CO., LTD.	
新菱冷熱工業株式会社		SHINRYO CORPORATION	
住友商事株式会社		Sumitomo Corporation	
住友三井オートサービス株式会社		Sumitomo Mitsui Auto Service Company, Limited	
聖徳大学		Tokyo Seitoku gakuen	
特定非営利活動法人 世界芸術文化振興協会		The International Foundation for Arts and Culture	
株式会社 セブン&アイ・ホールディングス		Seven & i Holdings Co., Ltd.	
第一生命保険株式会社		The Dai-ichi Life Insurance Company, Limited	
株式会社 第一成和事務所		Daiichi Seiwa Jimusho Co., Ltd.	
ダイキン工業株式会社		DAIKIN INDUSTRIES, LTD.	
ダイダン株式会社		DAI-DAN CO., LTD.	
大日本印刷株式会社		Dai Nippon Printing Co., Ltd.	
株式会社 大和証券グループ本社		Daiwa Securities Group Inc.	
大和ハウス工業株式会社		DAIWA HOUSE INDUSTRY CO., LTD.	
玉川大学芸術学部		Tamagawa University College of Arts	
株式会社 田村商事		Tamura Shoji Inc.	
チャコット株式会社		Chacott Co., Ltd.	
中外製薬株式会社		CHUGAI PHARMACEUTICAL CO., LTD.	
株式会社 つむら工芸		TSUMURA KOGEI CO., LTD.	
株式会社 電通		DENTSU INC.	

Financial Support from the Private Sector

東京衣装株式会社	Tokyo Isho, Inc.
学校法人 東京音楽大学	Tokyo College of Music
東京銀座ウェルネス アンド エイジングクリニック	TOKYO GINZA WELLNESS & AGING CLINIC
東京藝術大学 音楽学部	Tokyo University of the Arts Faculty of Music
東芝ライテック株式会社	Toshiba Lighting & Technology Corporation
学校法人 東成学園 昭和音楽大学	Tosei Gakuen Educational Foundation Showa University of Music
東邦音楽大学	The MIMURODO GAKUEN School Corporation TOHO College of Music
桐朋学園大学	Toho Gakuen School of Music
東宝舞台株式会社	Toho Stage Craft Co., Ltd.
東レ株式会社	Toray Industries. Inc.
NISSOホールディングス株式会社	NISSO HOLDINGS Co.,Ltd.
日本電気株式会社	NEC Corporation
株式会社 ノエビアホールディングス	Noevir Holdings Co., Ltd.
野村ホールディングス株式会社	NOMURA HOLDINGS, INC.
株式会社 俳優座劇場	HAIYUZA THEATRE
東日本旅客鉄道株式会社	East Japan Railway Company
株式会社 日立製作所	Hitachi, Ltd.
芙蓉総合リース株式会社	FUYO GENERAL LEASE CO., LTD.
ホーチキ株式会社	HOCHIKI Corporation
丸紅株式会社	Marubeni Corporation
丸茂電機株式会社	MARUMO ELECTRIC CO., LTD.
みずほフィナンシャルグループ	Mizuho Financial Group, Inc.
三井化学株式会社	Mitsui Chemicals, Inc.
三井物産株式会社	MITSUMI & CO., LTD.
三井不動産株式会社	Mitsui Fudosan Co., Ltd.
三菱商事株式会社	Mitsubishi Corporation
三菱電機株式会社	Mitsubishi Electric Corporation
株式会社 三菱UFJ銀行	MUFG Bank, Ltd.
三菱UFJ信託銀行株式会社	Mitsubishi UFJ Trust and Banking Corporation
武蔵野音楽大学	Musashino Academia Musicae
明治ホールディングス株式会社	Meiji Holdings Co., Ltd.
明治安田生命保険相互会社	Meiji Yasuda Life Insurance Company
持田製薬株式会社	Mochida Pharmaceutical Co., Ltd.
ヤマハサウンドシステム株式会社	YAMAHA SOUND SYSTEMS INC.
株式会社 ユーキャン	U-CAN, Inc.
ユニ・チャーム株式会社	UNICHARM CORPORATION
ライオン株式会社	Lion Corporation
株式会社 ラック	LAC Co., Ltd.
医療法人社団 亮敬会	Medical Corporation Ryokei-Kai
株式会社 レゾナック・ホールディングス	Resonac Holdings Corporation
レンゴー株式会社	Rengo Co., Ltd.

匿名	1 法人	Anonymous	1 corporation
----	------	-----------	---------------

個人賛助会員	752 会員	Individual Members	752 members in total
--------	--------	--------------------	----------------------

特別維持会員	6 会員	Individual Guarantors	6 members
維持会員	57 会員	Individual Benefactors	57 members
賛助会員	689 会員	Individual Patrons	689 members

総会員数	879 会員	Total number of Members	879 members
------	--------	-------------------------	-------------

09 | 決算

貸借対照表 Balance Sheet

令和8年(2026年)3月31日現在 As of 31 March 2026 (単位:円 Unit:yen)

科目 Items	当年度 At 31 March 2026	前年度 At 31 March 2025	増減 Increase / Decrease
I 資産の部Assets			
1. 流動資産Current Assets			
現金預金Cash and Short-term Deposits	1,225,635,704	1,539,140,827	△ 313,505,123
未収収益Accrued Income	1,323,638	117,470	1,206,168
未収金Accounts Receivable	396,901,474	337,930,645	58,970,829
棚卸資産Inventories	104,077,840	119,405,125	△ 15,327,285
前払金Advance Payments	99,451,936	74,643,145	24,808,791
前払費用Prepaid Expenses	2,768,767	16,495,624	△ 13,726,857
仮払金Suspense Payments	7,336,997	5,960,897	1,376,100
立替金Advances Paid	12,181,083	1,047,671	11,133,412
流動資産合計Total Current Assets	1,849,677,439	2,094,741,404	△ 245,063,965
2. 固定資産Non-current Assets			
(1) 基本財産Basic Assets			
現金預金Long-term Deposits	100,300,000	100,300,000	0
基本財産合計Total Basic Assets	100,300,000	100,300,000	0
(2) 特定資産Reserve Assets			
退職給付引当特定資産Deposits Reserved for Retirement Allowance	835,569,809	848,130,365	△ 12,560,556
30周年記念事業充実資金Fund (Reserved) for 30th Anniversary Activities	300,000,000	200,000,000	100,000,000
新制作公演充実資金Fund (Reserved) for New Productions	250,000,000	0	250,000,000
指定寄附資金Fund (Reserved) from Designated Donation	70,384,216	63,881,576	6,502,640
特定資産合計Total Reserve Assets	1,455,954,025	1,112,011,941	343,942,084
固定資産合計Total Non-current Assets	1,556,254,025	1,212,311,941	343,942,084
資産合計Total Assets	3,405,931,464	3,307,053,345	98,878,119
II 負債の部Liabilities			
1. 流動負債Current Liabilities			
未払金Accounts Payable	717,285,965	644,128,446	73,157,519
前受金Advances Received	636,056,943	737,280,362	△ 101,223,419
預り金Deposits Received	50,849,963	38,888,744	11,961,219
賞与引当金Provision for Bonuses	107,922,509	103,188,630	4,733,879
流動負債合計Total Current Liabilities	1,512,115,380	1,523,486,182	△ 11,370,802
2. 固定負債Non-current Liabilities			
退職給付引当金Provision for Retirement Allowance	1,093,430,500	1,108,662,100	△ 15,231,600
固定負債合計Total Non-current Liabilities	1,093,430,500	1,108,662,100	△ 15,231,600
負債合計Total Liabilities	2,605,545,880	2,632,148,282	△ 26,602,402
III 正味財産の部Net Assets			
1. 指定正味財産Reserve Net Assets			
寄附金Donation	170,684,216	164,181,576	6,502,640
指定正味財産合計Total Reserve Net Assets	170,684,216	164,181,576	6,502,640
(うち基本財産への充当額)(Of which, allocated for Basic Assets)	(100,300,000)	(100,300,000)	(0)
(うち特定資産への充当額)(Of which, allocated for Reserve Assets)	(70,384,216)	(63,881,576)	(6,502,640)
2. 一般正味財産General Net Assets	629,701,368	510,723,487	118,977,881
(うち特定資産への充当額)(Of which, allocated for Reserve Assets)	(550,000,000)	(200,000,000)	(350,000,000)
正味財産合計Total Net Assets	800,385,584	674,905,063	125,480,521
負債及び正味財産合計Total Liabilities and Net Assets	3,405,931,464	3,307,053,345	98,878,119

Statement of Accounts

正味財産増減計算書 Statement of Changes in Net Assets

令和7年(2025年)4月1日から令和8年(2026年)3月31日まで For the Year Ended 31 March 2026 (単位:円 Unit:yen)

科目 Items	当年度 At 31 March 2026	前年度 At 31 March 2025	増減 Increase / Decrease
I 一般正味財産増減の部Changes In General Net Assets			
1. 経常増減の部Changes in General Net Assets from Ordinary Activities			
(1) 経常収益Ordinary Income			
基本財産運用益Basic Assets Investment Income	277,017	24,636	252,381
特定資産運用益Designated Asset Investment Profit	3,813,159	1,091,040	2,722,119
受取寄附金等Contributions Received	298,516,410	345,180,212	△ 46,663,802
受託収益Funds Placed in Trust	4,313,109,000	4,267,392,700	45,716,300
研修事業等収益Revenue from Trainings and Related Activities	92,418,184	81,291,626	11,126,558
公演事業収益Public Performances Revenue	2,752,615,771	2,422,707,498	329,908,273
施設使用料収益Facility Rental Fee Received	294,416,040	272,724,062	21,691,978
受託事業収益Consigned Projects Revenue	197,792,109	164,175,523	33,616,586
附帯事業収益Incidental Activities Revenue	6,166,537	2,409,075	3,757,462
協賛金収益Income from Special Support Corporate Groups	403,580,269	150,010,000	253,570,269
雑収益Miscellaneous Revenue	2,103,990	521,051	1,582,939
経常収益計Total Ordinary Income	8,364,808,486	7,707,527,423	657,281,063
(2) 経常費用Ordinary Expenses			
事業費Operating Expenses	7,926,661,463	7,218,660,345	708,001,118
役員報酬Directors' Compensations	52,182,194	51,615,915	566,279
給料手当Salaries and Allowances	1,102,337,362	1,068,424,728	33,912,634
福利厚生費Welfare Expenses	219,245,113	210,669,231	8,575,882
一般管理費General and Administrative Expenses	986,680,218	991,282,244	△ 4,602,026
交流・研修費Exchange and Training Expenses	396,795,518	351,324,833	45,470,685
施設維持管理費Facility Maintenance and Administration Expenses	1,292,223,440	1,311,716,134	△ 19,492,694
公演事業費Public Performance Expenses	3,818,772,697	3,154,750,490	664,022,207
附帯事業費Incidental Activities Expenses	58,424,921	78,866,460	△ 20,441,539
その他Others	0	10,310	△ 10,310
管理費Administrative Expenses	319,169,142	309,260,510	9,908,632
役員報酬Directors' Compensations	7,378,604	7,446,215	△ 67,611
給料手当Salaries and Allowances	131,111,872	131,505,281	△ 393,409
退職給付費用Retirement Allowance Expenses	101,089,800	87,839,700	13,250,100
福利厚生費Welfare Expenses	26,304,237	26,307,129	△ 2,892
一般管理費General and Administrative Expenses	37,118,380	39,993,486	△ 2,875,106
施設維持管理費Facility Maintenance and Administration Expenses	15,964,999	16,013,819	△ 48,820
交際費Business Entertainment Expenses	201,250	154,880	46,370
経常費用計Total Ordinary Expenses	8,245,830,605	7,527,920,855	717,909,750
評価損益等調整前当期経常増減額Current Change in Ordinary Profit without Appraisal	118,977,881	179,606,568	△ 60,628,687
評価損益等計Total of Profit and Loss on Appraisal	0	0	0
当期経常増減額Current Changes in Ordinary Income	118,977,881	179,606,568	△ 60,628,687
2. 経常外増減の部Changes in General Net Assets from Extraordinary Activities			
(1) 経常外収益Extraordinary Income	0	0	0
経常外収益計Total Extraordinary Profit	0	0	0
(2) 経常外費用Extraordinary Expenses	0	0	0
経常外費用計Total Extraordinary Expenses	0	0	0
当期経常外増減額Current Changes in General Net Assets from Extraordinary Activities	0	0	0
当期一般正味財産増減額Current Changes in General Net Assets	118,977,881	179,606,568	△ 60,628,687
一般正味財産期首残高General Net Assets at 1 April 2025	510,723,487	331,116,919	179,606,568
一般正味財産期末残高General Net Assets at 31 March 2026	629,701,368	510,723,487	118,977,881
II 指定正味財産増減の部Changes In Reserve Net Assets			
基本財産運用益Basic Assets Investment Income	277,017	24,636	252,381
受取寄附金等Contributions Received	10,385,000	33,269,000	△ 22,884,000
一般正味財産への振替額Amounts Transferred to General Net Assets	△ 4,159,377	△ 3,706,273	△ 453,104
当期指定正味財産増減額Current Changes in Reserve Net Assets	6,502,640	29,587,363	△ 23,084,723
指定正味財産期首残高Reserve Net Assets at 1 April 2025	164,181,576	134,594,213	29,587,363
指定正味財産期末残高Reserve Net Assets at 31 March 2026	170,684,216	164,181,576	6,502,640
III 正味財産期末残高Net Assets at 31 March 2026	800,385,584	674,905,063	125,480,521

10 | 施設の概要 Facilities

▶ 劇場施設	オペラパレス(オペラ劇場)／中劇場／小劇場	▶ Theatres: Opera Palace (Opera House) / Playhouse / The Pit ▶ Theatre facilities: Rehearsal rooms, scenery workshops, restaurant, day-care centre, storage room, etc. ▶ Training Studio facilities: Lecture room and lecturers' offices. ▶ Research and information facilities: Reading room, video theatre and library. ▶ Administration facilities: Offices, rooftop garden and underground parking.
▶ 劇場関係施設:	稽古場・組立場・レストラン・託児室・倉庫等	
▶ 研修関係施設:	講義室及び講師控室	
▶ 調査・情報関係施設:	閲覧室・ビデオシアター・書庫	
▶ 管理関係施設:	事務室・屋上庭園・地下駐車場	
施設の規模・構造	敷地面積 約28,688m ² 延べ床面積 約69,474m ² 鉄骨鉄筋コンクリート造一部鉄骨造	Scale and Structure of the Theatre Area of site: approx 28,688 m ² Total floor space: approx 69,474 m ² Structure: steel framed reinforced concrete.

オペラパレス (オペラ劇場)	Opera Palace (Opera House)
舞台は、主舞台、奥、上手、下手の4面からなるプロセニウム劇場。ヨーロッパの劇場建築で確立されてきたこの形式を取り入れることによって、本格的なグランドオペラの公演を可能にしました。劇場内は客席の壁、天井とも全て厚い木材で仕上げられ、歌手の肉声が理想的に響くように設計されています。まるで劇場そのものが、楽器のような空間。常設のオーケストラピットではフル編成120人での演奏ができます。客席は、舞台との一体感を強める、日本で初めての連続20席の配列です。	A proscenium theatre featuring a stage comprised of four facets: the main stage, rear stage, and left and right wings. This configuration, standard in European theatres architecture, allows us to stage grand opera without compromise. In the seating area, the walls and ceiling are panelled in rich oak, providing the ideal acoustics for the vocalists; the theatre itself functions like a well-crafted musical instruments. The permanent orchestra pit is enough to accommodate a 120-member orchestra. The NNTT Opera Palace is the first in Japan to feature seating in unbroken 20-seat rows, creating the audience greater intimacy with the stage.
中劇場	Playhouse
プロセニウム形式とオープン形式の2つの異なる舞台形式をつくる中劇場。客席もそれぞれ変化するので、観客は訪れるたびに新しい劇空間を楽しむことができます。主舞台はオペラ劇場と同様の床機構を持っています。また舞台前の床機構は客席、オーケストラピット、または演出空間として活用することが可能です。	The Playhouse can be configured with proscenium style or open-apron style, the seating rearranged to accommodate either style. With this flexibility, the Playhouse gives theatregoers the chance to experience a unique new theatre space each time you visit. The main stage has the same floor construction as the Opera House. The floor of the auditorium in front of the stage and the orchestra pit can also be used as performance spaces.
小劇場	The Pit
小劇場の床機構は、舞台と客席に両用される可動床によって構成されています。この可動床を上下させることによって、演出プランに合わせて自由に劇場空間を創造できるオープンスペースの劇場となっており、主な舞台形式として、エンドステージ、スラストステージ、センターステージ、アリーナステージに対応します。壁面には2層のバルコニーがあり、下段の第1バルコニーを最上段とする客席段床を設けることもできます。上段の第2バルコニーは、照明・音響などの技術及び演出のためのスペースとして使用されます。	The Pit features a mechanized moveable floor, used as both acting space and seating. The floor can be raised and lowered as necessary to create the optimal theatre space for each production. Typical layouts include the end stage, thrust stage, centre stage and arena stage formats. There are two balconies, of which the lower 1st balcony can be set up as the top level of seating. The upper 2nd balcony is used as a space for lighting and sound equipment.
舞台美術センター (千葉県銚子市) [休館中]	Stage Set & Design Centre (Choshi City, Chiba) [in closure]
舞台美術センターは、新国立劇場で行われた主催公演作品の舞台美術(大道具、衣裳等)の保守・管理及びレパートリーシステムの定着を目的として建設され、大道具・小道具の製作や修繕を行う美術工作等が併設されています。	The Stage Set & Design Centre in Chiba was established to maintain and manage elements of scenic design, such as sets and costumes, used in performances at the theatre, and to support the development of a repertory system. The adjacent art workshop is where the repair of sets and props takes place.

11 | 組織・役員名簿 Organization and Executives List



公益財団法人新国立劇場運営財団役員等名簿

<令和8年(2026年)3月31日現在>

顧問(7名)		
今 井 敬	(一社)日本経済団体連合会名誉会長	
尾 崎 元 規	前(公財)新国立劇場運営財団理事長	
小 林 健	日本商工会議所会頭	
榊 原 定 征	(一社)日本経済団体連合会名誉会長	
遠 山 敦 子	元(財)新国立劇場運営財団理事長	
十 倉 雅 和	(一社)日本経済団体連合会名誉会長	
御手洗 富士夫	(一社)日本経済団体連合会名誉会長	

会長(1名)		
筒 井 義 信	(一社)日本経済団体連合会会長	

評議員(24名)		
青 柳 正 規	(学)多摩美術大学理事長	
河 合 祥一郎	東京大学大学院教授	
河 村 潤 子	国立教育政策研究所名誉所員、(株)日本製鋼所社外取締役	
北 川 恵	パナソニック ホールディングス(株)シニアアドバイザー	
國 部 毅	(株)三井住友フィナンシャルグループ名誉顧問	
黒 澤 信 也	(独)国際交流基金理事長	
紅 村 康	京王電鉄(株)代表取締役会長	
郡 愛 子	(公財)日本オペラ振興会常務理事・総監督	
菰 田 正 信	三井不動産(株)代表取締役会長	
桜 井 多佳子	舞踊評論家	
佐々木 卓	(株)TBSホールディングス取締役会長 (株)TBSテレビ取締役会長	
佐 藤 康 博	(株)みずほフィナンシャルグループ特別顧問	
檀 ふ み	俳優	
堤 剛	チェリスト、日本芸術院会員、(公財)サントリー芸術財団代表理事	
野 坂 公 夫	(一社)現代舞踊協会理事長	
早 川 茂	トヨタ自動車(株)アドバイザー	
原 田 哲 夫	(株)竹中工務店常務執行役員	
日比野 克 彦	東京藝術大学長	
広 瀬 伸 一	東京海上日動火災保険(株)取締役会長	
二 宮 雅 也	SOMPO ホールディングス(株)特別顧問	
堀 内 修	音楽評論家	
武 藤 敏 郎	(株)大和総研名誉理事	
保 元 道 宣	(株)オンワードホールディングス代表取締役社長	
矢 内 廣	びあ(株)代表取締役社長	

理事長(1名)		
銭 谷 真 美		
理事(16名)		
池 辺 晋一郎	作曲家、東京音楽大学名誉教授	
河 本 宏 子	元ANA取締役専務執行役員	
鬼 頭 誠 司	(公財)東京オペラシティ文化財団理事長	
木 下 直 哉	(株)木下グループ代表取締役社長 兼 グループCEO	
久保田 政 一	(一社)日本経済団体連合会副会長・事務総長	
黒 田 博	(公財)東京二期会常務理事	
高 下 貞 二	積水化学工業(株)取締役	
小 路 明 善	アサヒグループホールディングス(株)会長	
佐々木 涼 子	舞踊評論家	
佐 治 信 忠	サントリーホールディングス(株)代表取締役会長・取締役会議長	
中 井 美 穂	アナウンサー	
西 川 信 廣	(公社)日本劇団協議会会長	
野 村 萬	(公社)日本芸能実演家団体協議会会長	
アリソン・ビール	オックスフォード大学日本事務所代表	
法 村 牧 緒	(公社)日本バレエ協会常務理事	
眞 野 純	(公財)神奈川芸術文化財団理事 神奈川県民ホール 兼 神奈川芸術劇場総支配人	

常務理事(3名)		
藤 野 公 之		
田 栗 浩		
太 田 誠		

監事(2名)		
河 上 恭 雄	元木更津工業高等専門学校長	
中 野 敬 久	中野公認会計士事務所所長	

会計監査人(2名)		
田 中 茂	公認会計士・税理士	
萩 野 恭 将	公認会計士・税理士	

芸術監督		
大 野 和 士	(オペラ)	
吉 田 都	(舞 踊)	
小 川 絵梨子	(演 劇)	

芸術参与		
上 村 聡 史	(演 劇)	

研修所長		
佐 藤 正 浩	(オペラ)	
本 島 美 和	(バレエ・代行)	
宮 田 慶 子	(演 劇)	

Executives List

As of 31 March 2026 in the Japanese syllabary order

Advisors	
IMAI Takashi	Honorary Chairman, Japan Business Federation
OZAKI Motoki	Former President, New National Theatre Foundation
KOBAYASHI Ken	Chairman, Japan Chamber of Commerce and Industry
SAKAKIBARA Sadayuki	Honorary Chairman, Japan Business Federation
TOYAMA Atsuko	Former President, New National Theatre Foundation
TOKURA Masakazu	Honorary Chairman, Japan Business Federation
MITARAI Fujio	Honorary Chairman, Japan Business Federation

Chairman	
TSUTSUI Yoshinobu	Chairman, Japan Business Federation

Councillors	
AOYAGI Masanori	Chairman of Board of Directors, Tama Art University
KAWAI Shoichiro	Professor, the Graduate School of the University of Tokyo
KAWAMURA Junko	Honorary Researcher ,National Institute for Educational Policy Research / Outside Director, The Japan Steel Works, Ltd.
KITAGAWA Megumi	Senior Advisor, Panasonic Holdings Corporation
KUNIBE Takeshi	Honorary Advisor, Sumitomo Mitsui Financial Group, Inc.
KUROSAWA Shinya	President, The Japan Foundation
KOMURA Yasushi	Chairman and Representative Director, Keio Corporation
KORI Aiko	General Director, The Japan Opera Foundation
KOMODA Masanobu	Chairman of the Board (Representative), MITSUI FUDOSAN CO., LTD.
SAKURAI Takako	Dance Critic
SASAKI Takashi	Chairman & Board Director, TBS HOLDINGS, INC. / TOKYO BROADCASTING SYSTEM TELEVISION, INC.

SATO Yasuhiro	Senior Advisor, Mizuho Financial Group, Inc.
DAN Fumi	Actress
TSUTSUMI Tsuyoshi	Cellist; Member of the Japan Art Academy; Director General, Suntory Foundation for Arts
NOSAKA Kimio	Chairman of the Board, Contemporary Dance Association of Japan
HAYAKAWA Shigeru	Advisor, TOYOTA MOTOR CORPORATION
HARADA Tetsuo	Executive Managing Officer, TAKENAKA CORPORATION
HIBINO Katsuhiko	President, Tokyo University of the Arts
HIROSE Shinichi	Chairman of the Board, Tokio Marine & Nichido Fire Insurance Co., Ltd.
FUTAMIYA Masaya	Senior Advisor, Sompō Holdings, Inc.
HORIUCHI Osamu	Music Critic
MUTO Toshiro	Honorary Chairman, Daiwa Institute of Research Ltd.
YASUMOTO Michinobu	President and CEO, ONWARD HOLDINGS CO., LTD.
YANAI Hiroshi	President & CEO, PIA CORPORATION

President	
ZENIYA Masami	
Directors	
IKEBE Shinichiro	Composer; Emeritus professor at the Tokyo College of Music
KAWAMOTO Hiroko	Former Executive Vice President, Member of the Board, All Nippon Airways Co.,Ltd
KITO Seiji	President, Tokyo Opera City Cultural Foundation
KINOSHITA Naoya	President & Group Chief Executive Officer, Kinoshita Group Co., Ltd.
KUBOTA Masakazu	Vice Chair / Director General, Japan Business Federation
KURODA Hiroshi	Executive Director, Tokyo Nikikai Opera Foundation
KOGE Teiji	Director, SEKISUI CHEMICAL CO., LTD.
KOJI Akiyoshi	Honorary Chairman, Asahi Group Holdings, Ltd.
SASAKI Ryoko	Dance Critic
SAJI Nobutada	Representative Director, Chairman of the Board, Suntory Holdings Limited
NAKAI Miho	Announcer
NISHIKAWA Nobuhiro	Chairman, Association of Japanese Theatre Companies
NOMURA Man	Chairman, Japan Council of Performers Rights & Performing Arts Organizations
Alison BEALE	Director, University of Oxford Japan
HOUMURA Makio	Executive Director, Japan Ballet Association
MANO Jun	Director, Kanagawa Arts Foundation; Senior Executive Director,Kanagawa Kenmin Hall and Kanagawa Arts Theatre

Executive Directors	
FUJINO Tadayuki	
TAGURI Hiroshi	
OHTA Makoto	

Auditors	
KAWAKAMI Yasuo	Former President, National Institute of Technology, Kisarazu College
NAKANO Norihisa	President, Nakano Certified Public Accountant

Accounting Auditors	
TANAKA Shigeru	Certified Public Tax Accountant
OGINO Yasumasa	Certified Public Tax Accountant

Artistic Directors	
ONO Kazushi	(Opera)
YOSHIDA Miyako	(Ballet & Dance)
OGAWA Eriko	(Drama)

Artistic Consultants	
KAMIMURA Satoshi	(Drama)

Directors of Training Programme	
SATO Masahiro	(Opera)
MOTOJIMA Miwa	(Acting Director, Ballet)
MIYATA Keiko	(Drama)



新国立劇場

令和7年度|年報

公益財団法人新国立劇場運営財団
New National Theatre Foundation

〒151-0071 東京都渋谷区本町1-1-1
1-1-1 Hon-Machi, Shibuya-ku, Tokyo 151-0071 JAPAN

電話 03-5351-3011 (代表)
Tel : +81-3-5351-3011

<https://www.nntt.jac.go.jp/>
<https://www.nntt.jac.go.jp/english/>

写真 鹿摩隆司 [プロフィール写真]

2026年9月1日発行
Printed in Japan, 1 Sep., 2026
本誌掲載の写真、記事の無断掲載を禁じます。
©2026 公益財団法人 新国立劇場運営財団