

新国立劇場
令和6年度|年報
NEW NATIONAL THEATRE, TOKYO

Annual Report

FISCAL 2024



新国立劇場 2024年度(令和6年度)年報

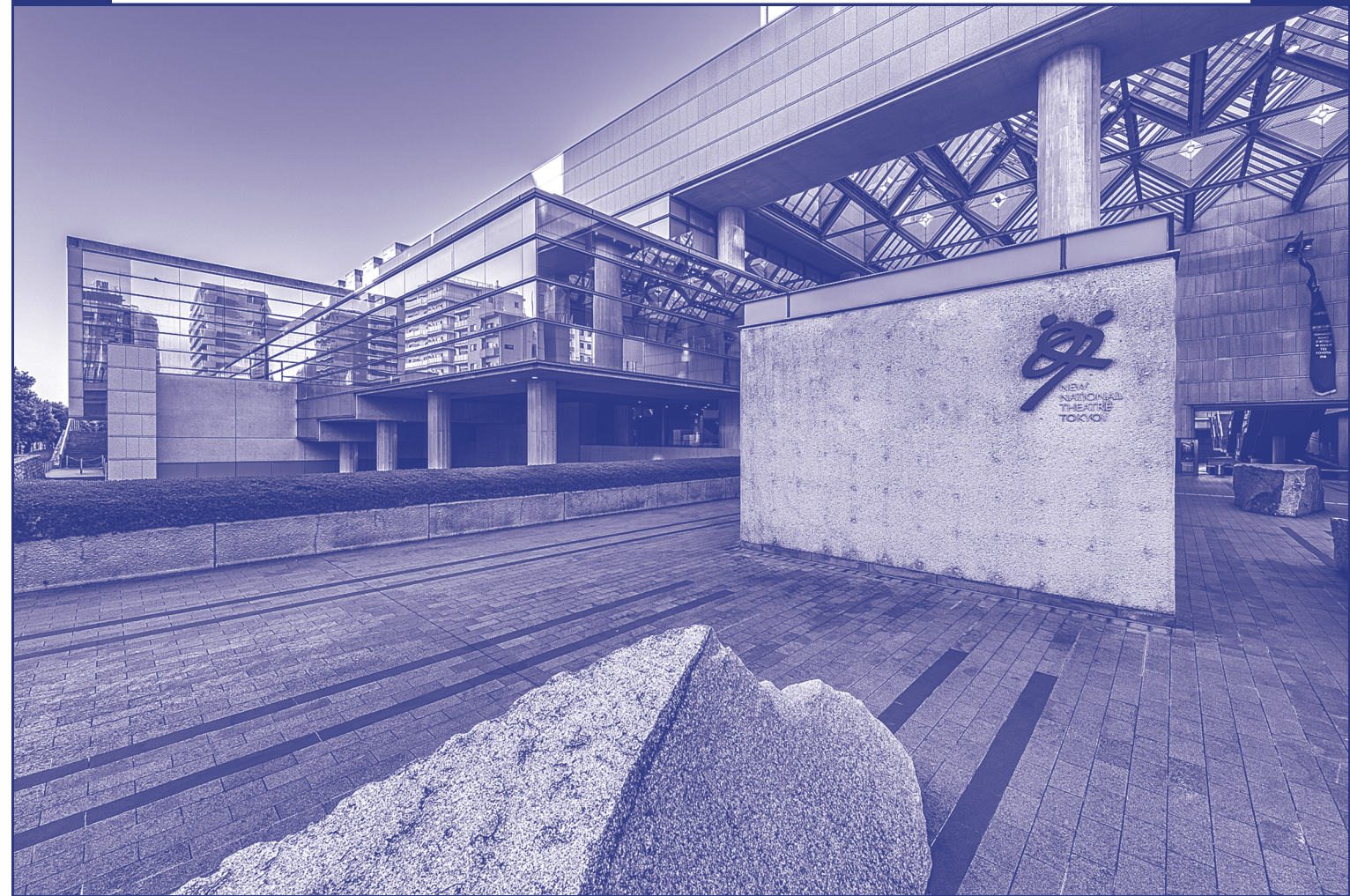
ANNUAL REPORT FISCAL 2024

NEW NATIONAL THEATRE, TOKYO

新国立劇場
令和6年度|年報
NEW NATIONAL THEATRE, TOKYO

Annual Report

FISCAL 2024



新国立劇場
令和6年度|年報
NEW NATIONAL THEATRE, TOKYO

Annual Report FISCAL 2024



公益財団法人 新国立劇場運営財団

01 公演の記録 Record of Performances	016
02 研修事業 Young Artists Training Programme	086
03 普及活動及び観客サービス活動の実施 Outreach and Customer Service	092
04 劇場施設の芸術団体等への提供 Theatre Rental to Performing Arts Group	096
05 現代舞台芸術に関する調査研究、 資料の収集及び活用 Research and Study of the Contemporary Performing Arts, Collection and Use of Materials	098
06 映像配信事業 Video Streaming Service	100
07 国際交流事業 International Affairs	102
08 民間からの資金ご協力について Financial Support from Private Sector	104
09 決算 Statement of Accounts	112
10 施設の概要 Facilities	116
11 組織・役員名簿 Organization and Executives List	117



平素より新国立劇場の活動に格別のご支援とご高配を賜り、厚く御礼申し上げます。令和6年度も多くの皆様にご来場いただき、全ての部門において充実した成果を挙げることができましたことは、ひとえに皆様のご理解とご協力の賜物であり、心より感謝申し上げます。

大野和士芸術監督率いるオペラ部門では、海外との共同制作による『夢遊病の女』に加え、ロッシーニの大作『ウィリアム・テル』の2作品を新制作上演し、いずれも高い評価をいただきました。再演作品も多彩に揃え、多くのお客様にオペラの魅力を存分にお楽しみいただきました。吉田都芸術監督を擁する舞踊部門では、公演回数を拡大し、バレエ新制作1本を含む全演目が高い入場率を記録しました。特に『くるみ割り人形』は史上最多となる18回公演を実現し、国内外から多数のお客様をお迎えしました。小川絵梨子芸術監督のもと、演劇部門では、全10話を舞台化した『デカログ』や、『白衛軍 The White Guard』の読売演劇大賞優秀作品賞受賞など、意欲的な舞台づくりが話題となりました。

研修事業においては、オペラ研修所、バレエ研修所、演劇研修所がANAスカラシップにより、オペラ研修はイタリアとドイツで、バレエ研修はイタリアで有意義な海外研修を実施しました。演劇研修所も、朗読劇『風が吹くとき』に先立ち広島で充実した研修を行うなど、各分野で次代を担う人材育成を進めています。

国際交流活動では、海外との共同制作に加え、台湾・台中国家大劇院で当劇場のプロダクション『ファルスタッフ』をレンタル上演し、また、日韓国交正常化60周年記念事業として、韓国国立劇場にて新国立劇場の『トゥーランドット』上映を行いました。

デジタル配信では、バレエ『アラジン』が欧州を拠点とする最大級のオペラ無料配信プラットフォーム「OperaVision」において史上最高視聴数となる71万回を記録し、世界的な注目を集めました。館内では舞台衣裳などの展示に加え、字幕表示や音声ガイド、バリアフリー対応などの観劇サポートを充実させるとともに、トークイベントやワークショップなど、お客様がより快適かつ深く舞台芸術を楽しむ取り組みを行っています。

令和6年度の入場料収入は堅調に推移し、コロナ禍で落ち込んだ財務状況もこの2年間で大きく改善しました。しかし、物価高騰や国際情勢の不安定さなど予断を許さない状況が続いており、今後も経営基盤の一層の強化に努めてまいります。

令和7年度は、世界初演となる創作委嘱オペラ『ナターシャ』、日韓合同上演となる演劇『焼肉ドラゴン』など、国際的な取り組みが各部門で続きます。7月に行われた『ジゼル』ロンドン公演では、英国ロイヤルオペラハウスの舞台で熱狂的な喝采を浴び、現地メディアからも高く評価され、新国立劇場バレエ団の力を改めて世界に示しました。その先には、2027年の開場30周年、2028年のワールド・オペラ・フォーラム開催といった大きな節目が控えております。私どもは、これらの展望を見据え、全役職員が一丸となってさらなる飛躍を目指してまいります。今後とも変わらぬご支援、ご協力を賜りますよう、心よりお願い申し上げます。

令和7年8月

On behalf of the New National Theatre Tokyo, I wish to express my deepest gratitude for your continued support and patronage. Through your understanding and cooperation, we were able to welcome a great many visitors during FY2024 and to realise remarkable achievements across all divisions.

In the Opera Division, under the leadership of Artistic Director Ono Kazushi, we presented two new productions: *La Sonnambula*, a co-production with overseas partners, and Rossini's grand masterpiece *Guillaume Tell*. Both were received with high acclaim. A rich and varied programme of revivals further delighted audiences, allowing them to experience the full breadth and beauty of opera. In the Ballet & Dance Division, Artistic Director Yoshida Miyako expanded the performance schedule, with all productions—including one new work—drawing high attendance. Of special note, *The Nutcracker and the Mouse King* achieved an unprecedented 18 performances, welcoming audiences from across Japan and abroad. In the Drama Division, Artistic Director Ogawa Eriko garnered attention with bold and ambitious works, including *The Dekalog*, which brought all ten episodes of the original work to the stage, and *The White Guard*, recipient of the Yomiuri Theatre Award for Outstanding Production.

Our training programmes also made significant strides. With the support of the ANA Scholarship, opera trainees undertook study in Italy and Germany, ballet trainees in Italy, and drama trainees engaged in an invaluable programme in Hiroshima ahead of *When the Wind Blows*. These initiatives continue to foster the artists of the next generation.

International exchange remained a vital part of our activities, with the rental performance of *Falstaff* at the National Taichung Theater in Taiwan and a screening of *Turandot* at the National Theatre of Korea, commemorating the 60th anniversary of Japan–Korea diplomatic relations.

In digital outreach, the ballet *Aladdin* reached 710,000 views—the highest in OperaVision's history—garnering global attention. Within the Theatre, we advanced accessibility through enhanced surtitles, audio guides, and barrier-free facilities, while broadening exhibitions, talks, and workshops to further enrich the audience experience.

Steady box office revenues have contributed to the restoration of our finances in the wake of the pandemic, yet rising costs and global uncertainties make it imperative that we continue to strengthen our management foundations.

In FY2025, we will carry forward our international initiatives with the world premiere of the commissioned opera *Natasha* and the Japan–Korea co-production of *Yakiniku Dragon*. In July, the National Ballet of Japan's *Giselle* at the Royal Opera House in London received rapturous applause and high praise from the local press, reaffirming our artistic excellence on the world stage. Looking ahead, we approach two major milestones: our 30th anniversary in 2027 and the World Opera Forum in 2028. With these in sight, all of us at the New National Theatre Tokyo stand united in our resolve to reach new heights, and I sincerely ask for your continued support in the years to come.

August 2025

OPERA オペラ



椿姫〈2024.5〉
La Traviata



コジ・ファン・トゥツテ〈2024.5-6〉
Così fan tutte



トスカ〈2024.7〉
Tosca



夢遊病の女〈2024.10〉
La Sonnambula



ウィリアム・テル〈2024.11〉
Guillaume Tell



魔笛〈2024.12〉
Die Zauberflöte



さまよえるオランダ人〈2025.1-2〉
Der fliegende Holländer



フィレンツェの悲劇〈2025.2〉
Eine florentinische Tragödie



ジャンニ・スキッキ〈2025.2〉
Gianni Schicchi



カルメン〈2025.2-3〉
Carmen



高校生のためのオペラ鑑賞教室 2024『トスカ』(会場:新国立劇場)〈2024.7〉
Educational Programme for High School Students in 2024
"Tosca" (At New National Theatre, Tokyo)



高校生のためのオペラ鑑賞教室 2024『ドン・パスクワーレ』(会場:ロームシアター京都)〈2024.10〉
Educational Programme for High School Students in 2024
"Don Pasquale" (At ROHM Theatre Kyoto)



ラ・バヤデール〈2024.4-5〉
La Bayadère



くるみ割り人形〈2024.12-2025.1〉
The Nutcracker and the Mouse King



アラジン〈2024.6〉
Aladdin

バレエ・コフレ〈2025.3〉
Ballet Coffret



火の鳥
The Firebird



精確さによる目眩くスリル
The Vertiginous Thrill of Exactitude



エチュード
Etudes



眠れる森の美女〈2024.10-11〉
The Sleeping Beauty



こどものためのバレエ劇場 2024『人魚姫～ある少女の物語～』〈2024.7〉
Ballet for Children 2024 "Story of a Little Mermaid"



森山開次『新版・NINJA』(2024.6)
Moriyama Kaiji "NINJA"



Co.山田うん『オバケッタ』(2025.3)
Co. Un Yamada "Obachetta"

DANCE to the Future 2024(2024.11-12)



Seul et unique



SHIKI



Re



禁じられた遊び
Jeux interdits



光と闇
Light and Darkness



Afterglow

デカログ1〜10(2024.4-7)

Dekalog



デカログ1「ある運命に関する物語」(2024.4-5)
Dekalog 1



デカログ2「ある選択に関する物語」(2024.4-5)
Dekalog 2



デカログ3「あるクリスマス・イヴに関する物語」(2024.4-5)
Dekalog 3



デカログ4「ある父と娘に関する物語」(2024.4-5)
Dekalog 4



デカログ5「ある殺人に関する物語」(2024.5-6)
Dekalog 5



デカログ6「ある愛に関する物語」(2024.5-6)
Dekalog 6



デカログ7「ある告白に関する物語」(2024.6-7)
Dekalog 7



デカログ8「ある過去に関する物語」(2024.6-7)
Dekalog 8



デカログ9「ある孤独に関する物語」(2024.6-7)
Dekalog 9



デカログ10「ある希望に関する物語」(2024.6-7)
Dekalog 10



ピローマン(2024.10)
The Pillowman



テーバイ(2024.11)
Thebes



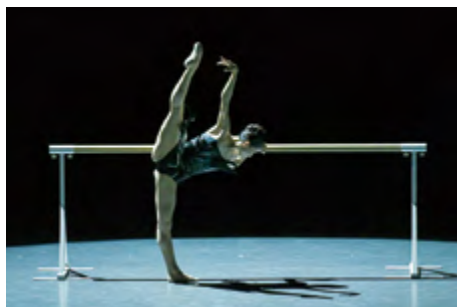
白衛軍 The White Guard(2024.12)
The White Guard

BALLET ASTERAS バレエ・アステラス

バレエ・アステラス 2024 ～海外で活躍する日本人バレエダンサーを迎えて世界とつなぐ～〈2024.8〉
Ballet Asteras 2024 – Inviting Japanese Dancers from Overseas, to connect the Japanese Ballet to the World –



Une Promenade



The Prejudice



『海賊』第1幕より奴隷のパ・ド・ドゥ
Le Corsaire, Act1 Pas de deux



『ロメオとジュリエット』よりバルコニーのパ・ド・ドゥ
Romeo and Juliet, Balcony Pas de deux



『白鳥の湖』第3幕よりパ・ド・ドゥ
Swan Lake, Act3 Pas de deux



『ハムレット』よりパ・ド・ドゥ
Hamlet, Pas de deux



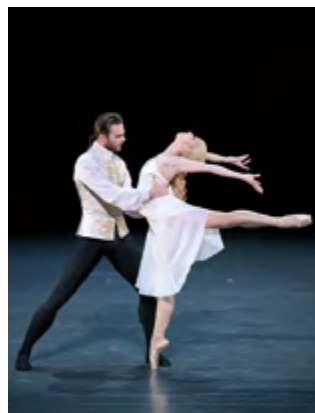
『ラプソディ』よりパ・ド・ドゥ
Rhapsody, Pas de deux



『眠れる森の美女』第3幕よりパ・ド・ドゥ
The Sleeping Beauty, Act3 Pas de deux



『コッペリア』第3幕よりパ・ド・ドゥ
Coppélia, Act3 Pas de deux



『デンジャラス・リエゾンズ』第2幕より寝室のパ・ド・ドゥ
Dangerous Liaisons, Act2 Bedroom Pas de deux



『チャイコフスキー・パ・ド・ドゥ』
Tschaikovsky Pas de deux



『マノン』第1幕より寝室のパ・ド・ドゥ
Manon, Act1 Bedroom Pas de deux

YOUNG ARTISTS TRAINING PROGRAMME 研修事業

NNT Opera Studio オペラ研修



サマー・リサイタル 2024〈2024.7〉
NNT Opera Studio Summer Recital 2024



秋のリサイタル 2024〈2024.11〉
NNT Opera Studio Autumn Recital 2024

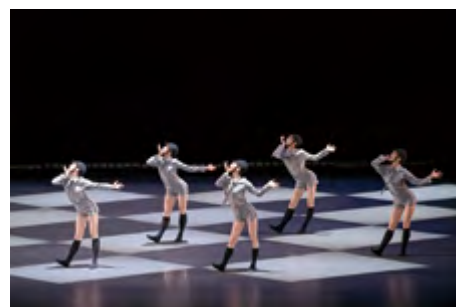


2025春公演『フィガロの結婚』〈2025.2〉
NNT Opera Studio "Le Nozze di Figaro"



スプリング・ガラコンサート 2025〈2025.3〉
NNT Opera Studio Spring Gala Concert 2025

NNT Ballet School バレエ研修



バレエ・アステラス 2024 『Conrazoncorazon』〈2024.8〉
Ballet Asteras 2024 "Conrazoncorazon"



バレエ研修所公演 バレエ・コンサート 2024
『ダンス・ダンス・ショパン』〈2024.11〉
Ballet Concert 2024 "Dance Dance Chopin"



エトワールへの道程 2025 –新国立劇場バレエ研修所の成果–
『ドン・キホーテ』第3幕より〈2025.3〉
Graduation Performance 2025 "Don Quixote", Act 3

NNT Drama Studio 演劇研修



第18期生公演 朗読劇『風が吹くとき』〈2024.8〉
Performance by class 2022
Reading Performance "WHEN THE WIND BLOWS"



第18期生公演『ロメオとジュリエット』〈2024.12〉
Performance by class 2022 "Romeo and Juliet"



第18期生修了公演『美しい日々』〈2025.2〉
Graduation Performance by class 2022 "Beautiful Days"

HATSUDAI ART LOFT 初台アート・ロフト

針と糸で繋ぐ未来への扉展(2024.4-9)
With Needle and Thread, Connecting to the Door of the Future



クリエイターたちの集い展(2024.11-2025.2)
A Celebration for the Creators



EVENTS イベント

教えて、ブルーアイランド先生!「新国立劇場で学ぶオペラの歴史」
"NNTT Lecture Series on Opera History" by AOSHIMA Hiroshi



渋谷区くみの広場「ふるさと渋谷フェスティバル2024」
Furusato Shibuya Festival 2024



「和食うナー」(ワーグナー) ウェルカムラウンジ
A welcome lounge themed on Japan's traditional concept of "Wa"

01 | 公演の記録 Record of Performances

① 公演概況 Outline of Productions

公演回数
Performances

246

1997.10-2025.3 7,117

公演数
Productions

26

1997.10-2025.3 852

新制作公演 (オペラ+バレエ)
New Productions (Opera + Ballet)

2+1

1997.10-2025.3 143+53

入場者数 (有料)
Attendance

198,958

1997.10-2025.3 5,141,378

内普及公演の入場者数
Attendance of Performances for Students and Children

22,196

1997.10-2025.3 422,184



オペラ ラインアップ

OPERA Line-up

〈2023/2024シーズン〉 芸術監督：大野和士 Artistic Director: ONO Kazushi		
2024.5	椿姫	018
	La Traviata	
2024.5-6	コジ・ファン・トゥッテ	020
	Così fan tutte	
2024.7	トスカ	022
	Tosca	
〈2024/2025シーズン〉 芸術監督：大野和士 Artistic Director: ONO Kazushi		
2024.10	夢遊病の女	024
	La Sonnambula	
2024.11	ウィリアム・テル	026
	Guillaume Tell	
2024.12	魔笛	028
	Die Zauberflöte	
2025.1-2	さまよえるオランダ人	030
	Der fliegende Holländer	
2025.2	フィレンツェの悲劇／ジャンニ・スキッキ	032
	Eine florentinische Tragödie / Gianni Schicchi	
2025.2-3	カルメン	034
	Carmen	
2024.7	新国立劇場 高校生のためのオペラ鑑賞教室 2024 (会場:新国立劇場)	
	Educational Programme for High School Students at New National Theatre, Tokyo	
	トスカ	036
	Tosca	
2024.10	新国立劇場 高校生のためのオペラ鑑賞教室 2024 (会場:ロームシアター京都)	
	Educational Programme for High School Students at ROHM Theatre Kyoto	
	ドン・パスクワーレ	038
	Don Pasquale	
	新国立劇場合唱団	040
	NEW NATIONAL THEATRE CHORUS	

椿姫

全3幕〈イタリア語上演／日本語及び英語字幕付〉 | オペラパレス

2024.5/16(木) 19:00・19(日) 14:00・22(水) 14:00・25(土) 14:00・29(水) 14:00

料金：S席 29,700円／A席 24,200円／B席 17,600円／C席 11,000円／D席 7,700円／Z席 1,650円

原作：アレクサンドル・デュマ・フィス
台本：フランチェスコ・マリア・ピアーヴェ
作曲：ジュゼッペ・ヴェルディ

指揮：フランチェスコ・ランツィロッタ
演出・衣裳：ヴァンサン・ブサル
美術：ヴァンサン・ルメール
照明：グイド・レヴィ
ムーヴメント・ディレクター：ヘルゲ・レトニーヤ
再演演出：澤田康子
合唱指揮：三澤洋史

キャスト
ヴィオレッタ：中村恵理
アルフレード：リッカルド・デッラ・シュッカ
ジェルモン：グスターボ・カスティーリョ
フローラ：杉山由紀
ガストン子爵：金山京介
ドゥフォーール男爵：成田博之
ドビニー侯爵：近藤 圭
医師グランヴィル：久保田真澄
アンニーナ：谷口睦美
ジュゼッペ：高嶋康晴
使者：井出壮志朗
フローラの召使：上野裕之

合唱：新国立劇場合唱団
管弦楽：東京フィルハーモニー交響楽団

カヴァー：富平安希子(ヴィオレッタ)
金山京介(アルフレード)
成田博之(ジェルモン)
谷口睦美(フローラ)
水野 優(ガストン子爵)
徳吉博之(ドゥフォーール男爵)
千葉裕一(ドビニー侯爵)
伊藤貴之(医師グランヴィル)
藤井麻美(アンニーナ)

スタッフ
演出助手：上原真希／彌六
音楽チーフ：城谷正博
副指揮／コレベティウール：飯坂 純
副指揮：森田真喜
合唱指揮アシスタント：小山祥太郎
ピアニスト：石野真穂／越前皓也／水野彰子(合唱)
字幕：増田恵子
英語字幕：ケリー・ルーク
字幕操作：Zimakuプラス

舞台監督：CIBITA 斉藤美穂
舞台監督助手：佐々木まゆり／永田順子／飯田貴幸

水町友二／稲次 博／板倉綾子
金山文映／中間果帆
東宝舞台／スタジオ・ハンブルグ／ショーテックス
ファイバー・ワーク／ジル・セ克蘭

小道具：ザ・スタッフ
衣裳製作：コンパニー・レ・ブリガン／東宝舞台衣裳部
ワードローブ：モマ ワークショップ(大島ひろみ)
ヘアメイク：奥松かつら(伊藤章子)
履物：ザ・スタッフ
技術監督：濱崎俊幸
照明コーディネート：川口雅弘
舞台・照明・音響・衣裳：新国立劇場技術部

シアターコミュニケーションシステムズ
アート・ステージライティング・グループ
フリックプロ
小金澤健太(舞台)
高澤文明(照明)
仲田竜太(音響)
滝内康太(映像)
長島正行(大道具)
渡邊晃平(デザイン)
上野七海(衣裳)

芸術監督：大野和士
制作：新国立劇場

主催：新国立劇場

2015年5月10日 新国立劇場初演

La Traviata

Opera in 3 Acts | Sung in Italian with English and Japanese surtitles | OPERA PALACE

[May 2024] Thu.16 at 19:00, Sun.19 at 14:00, Wed.22 at 14:00, Sat.25 at 14:00, Wed.29 at 14:00

Ticket Prices：S ¥29,700 / A ¥24,200 / B ¥17,600 / C ¥11,000 / D ¥7,700 / Z ¥1,650

Original by Alexandre DUMAS fils
Libretto by Francesco Maria PIAVE
Music by Giuseppe VERDI

Conductor: Francesco LANZILLOTTA
Production & Costume Design: Vincent BOUSSARD
Set Design: Vincent LEMAIRE
Lighting Design: Guido LEVI
Movement Director: Helge LETONJA
Revival Director: SAWADA Yasuko
Chorus Master: MISAWA Hirofumi

CAST
Violetta Valéry: NAKAMURA Eri
Alfredo Germont: Riccardo DELLA SCIUCCA
Giorgio Germont: Gustavo CASTILLO
Flora Bervoix: SUGIYAMA Yuki
Visconte Gastone: KANAYAMA Kyosuke
Barone Douphol: NARITA Hiroyuki
Marchese D'Obigny: KONDO Kei
Dottor Grenvil: KUBOTA Masumi
Annina: TANIGUCHI Mutsumi
Giuseppe: TAKASHIMA Yasuharu
Commissionario: IDE Soshiro
Domestic di Flora: UENO Hiroyuki

Chorus: New National Theatre Chorus
Orchestra: Tokyo Philharmonic Orchestra

Covers: TOMIHIRA Akiko (Violetta Valéry)
KANAYAMA Kyosuke (Alfredo Germont)
NARITA Hiroyuki (Giorgio Germont)
TANIGUCHI Mutsumi (Flora Bervoix)
MIZUNO Yu (Visconte Gastone)
TOKUYOSHI Hiroyuki (Barone Douphol)
CHIBA Yuichi (Marchese D'Obigny)
ITO Takayuki (Dottor Grenvil)
FUJII Asami (Annina)

STAFF
Assistant Directors: UEBARU Maki / Miroku
Music Chief: JOYA Masahiro
Assistant Conductor / Korrepetitor: IISAKA Jun
Assistant Conductor: MORITA Masaki
Assistant Chorus Master: KOYAMA Shotaro
Pianists: ISHINO Maho / ECHIZEN Koya / MIZUNO Shoko (Chorus)
Surtitles: MASUDA Keiko
English Surtitles: Kelley ROURKE
Surtitles Operator: Zimaku+

Stage Manager: CIBITA SAITO Miho
Assistant Stage Managers: SASAKI Mayuri / NAGATA Junko / IIDA Takayuki
MIZUMACHI Yuji / INATSUGU Hiroshi / ITAKURA Ayako
KANAYAMA Fumie / NAKAMA Kaho
Scenery: Toho Stage Craft / Studio Hamburg / Show Tex
Fiber Work / Gilles SÉCLIN

Properties: The Stuff
Costumes: Compagnie Les Brigands / Toho Stage Craft, Costume
Wardrobe: MOMA WORKSHOP (OSHIMA Hiromi)
Hair & Make-up: OKUMATSU KATSURA (ITO Akiko)
Shoes: The Stuff
Technical Director: HAMASAKI Toshiyuki
Lighting Coordination: KAWAGUCHI Masahiro
Stage, Lighting, Sound & Costume: New National Theatre, Technical Dept.

Theater Communication Systems
ART STAGELIGHTING GROUP
Flic Pro
KOGANEZAWA Kenta (Stage)
TAKAZAWA Fumiaki (Lighting)
NAKADA Ryuta (Sound)
TAKIUCHI Kota (Projection)
NAGASHIMA Masayuki (Master Carpenter)
WATANABE Kohei (Construction plan)
UENO Nanami (Costume)

Artistic Director: ONO Kazushi
Produced by New National Theatre, Tokyo

Presented by New National Theatre, Tokyo

Premiered on 10 May 2015 at the New National Theatre, Tokyo

コジ・ファン・トゥツテ

全2幕〈イタリア語上演／日本語及び英語字幕付〉| オペラパレス

2024.5/30(木) 18:30・6/1(土) 14:00・2(日) 14:00・4(火) 14:00

料金：S席 26,400円／A席 22,000円／B席 15,400円／C席 9,900円／D席 6,600円／Z席 1,650円

台本：ロレンツォ・ダ・ポンテ
作曲：ヴォルフガング・アマデウス・モーツァルト

指揮：飯森範親
演出：ダミアノ・ミキエレット
美術・衣裳：パオロ・ファンティン
照明：アレッサンドロ・カルレッティ
再演演出：三浦安浩
合唱指揮：水戸博之

キャスト
フィオルディリージ：セレーナ・ガンペローニ
ドラベッラ：ダニエラ・ピーニ
デスピーナ：九嶋香奈枝
フェルランド：ホエル・ブリエト
グリエルモ：大西宇宙
ドン・アルフォンソ：フィリッポ・モラーチェ

合唱：新国立劇場合唱団
管弦楽：東京フィルハーモニー交響楽団
チェンバロ：小笠寺美樹

カヴァー：種谷典子(フィオルディリージ)
谷口睦美(ドラベッラ)
宮地江奈(デスピーナ)
高島伸吾(フェルランド)
高橋正尚(グリエルモ)
田中大揮(ドン・アルフォンソ)

スタッフ
演出助手：上原真希／橋本英志
音楽チーフ：城谷正博
プロンプター／コレペティウール：飯坂 純
副指揮：松村優吾
コレペティウール：小笠寺美樹
ピアニスト：三澤志保／古瀬安子(合唱)
字幕：増田恵子(台本原訳：アンナ 上山)
英語字幕：ケリー・ルーク
字幕操作：Zimakuプラス

舞台監督：村田健輔
舞台監督助手：須藤清香／外崎 碧／花田英夫
宮川正彦／伊藤桂一朗／野口菜穂子
花谷直樹／桑原希生

大道具製作：リナルド・リナルディ社／タフゴング
東宝舞台／ルミエルジャパン

小道具：ザ・スタッフ(後藤真里奈)
小道具製作：ザ・スタッフ
特殊効果：zacuro
衣裳：新国立劇場技術部
ワードローブ：モマ ワークショップ(大島ひろみ)
ヘアメイク：奥松かつら(高橋加奈子)
履物：ザ・スタッフ
技術監督：濱崎俊幸
照明コーディネート：矢場拓史
舞台・照明・音響・衣裳：新国立劇場技術部

シアターコミュニケーションシステムズ
アート・ステージライティング・グループ
フリックプロ
篠原 啓(舞台)
小嶋貴士(照明)
横山友美(音響)
滝内康太(映像)
川崎泰輔(大道具)
渡邊晃平(デザイン)
岡 杏樹(衣裳)

芸術監督：大野和士
制作：新国立劇場

主催：新国立劇場

2011年5月29日 新国立劇場初演

Opera in 2 Acts | Sung in Italian with English and Japanese surtitles | OPERA PALACE

[May 2024] Thu.30 at 18:30, [June 2024] Sat.1 at 14:00, Sun.2 at 14:00, Tue.4 at 14:00

Ticket Prices：S ¥26,400 / A ¥22,000 / B ¥15,400 / C ¥9,900 / D ¥6,600 / Z ¥1,650

Libretto by Lorenzo DA PONTE
Music by Wolfgang Amadeus MOZART

Conductor: IIMORI Norichika
Production: Damiano MICHIELETTO
Set & Costume Design: Paolo FANTIN
Lighting Design: Alessandro CARLETTI
Revival Director: MIURA Yasuhiro
Chorus Master: MITO Hiroyuki

CAST
Fiordiligi: Serena GAMBERONI
Dorabella: Daniela PINI
Despina: KUSHIMA Kanae
Ferrando: Joel PRIETO
Guglielmo: ONISHI Takaoki
Don Alfonso: Filippo MORACE

Chorus: New National Theatre Chorus
Orchestra: Tokyo Philharmonic Orchestra
Cembalo: ONODERA Miki

Covers: TANETANI Noriko (Fiordiligi)
TANIGUCHI Mutsumi (Dorabella)
MIYACHI Ena (Despina)
TAKABATAKE Shingo (Ferrando)
TAKAHASHI Masanao (Guglielmo)
TANAKA Taiki (Don Alfonso)

STAFF
Assistant Directors: UEBARU Maki / HASHIMOTO Hideyuki
Music Chief: JOYA Masahiro
Prompter / Korrepetitor: IISAKA Jun
Assistant Conductor: MATSUMURA Yugo
Korrepetitor: ONODERA Miki
Pianists: MISAWA Shiho / FURUSE Yasuko (Chorus)
Surtitles: MASUDA Keiko (Original translation: Anna UHEYAMA)
English Surtitles: Kelley ROURKE
Surtitles Operator: Zimaku+

Stage Manager: MURATA Kensuke
Assistant Stage Managers: SUDO Sayaka / TONOSAKI Midori / HANADA Hideo
MIYAKAWA Masahiko / ITO Keiichiro / NOGUCHI Naoko
HANAYA Naoki / KUWAHARA Nozomi
Scenery: RINALDO RINALDI S.A.S / Tuffgong
Toho Stage Craft / Lumiere Japan

Properties: The Stuff (GOTO Marina)
Properties by The Stuff
Special Effect: zacuro
Costumes: New National Theatre, Technical Dept.
Wardrobe: MOMA WORKSHOP (OSHIMA Hiromi)
Hair & Make-up: OKUMATU KATSURA (TAKAHASHI Kanako)
Shoes: The Stuff
Technical Director: HAMASAKI Toshiyuki
Lighting Coordination: YABA Takushi
Stage, Lighting, Sound & Costume: New National Theatre, Technical Dept.

Theater Communication Systems
ART STAGELIGHTING GROUP
Flic Pro
SHINOHARA Kei (Stage)
KOJIMA Takashi (Lighting)
YOKOYAMA Tomomi (Sound)
TAKIUCHI Kota (Video)
KAWASAKI Taisuke (Master Carpenter)
WATANABE Kohei (Construction plan)
OKA Anju (Costume)

Artistic Director: ONO Kazushi
Produced by New National Theatre, Tokyo

Presented by New National Theatre, Tokyo

Premiered on 29 May 2011 at the New National Theatre, Tokyo

Tosca

全3幕〈イタリア語上演／日本語及び英語字幕付〉 | オペラパレス

2024.7/6(土) 14:00・10(水) 14:00・14(日) 14:00・19(金) 19:00・21(日) 14:00

料金：S席 29,700円／A席 24,200円／B席 17,600円／C席 11,000円／D席 7,700円／Z席 1,650円

原作： ヴィクトリアン・サルドウ
台本： ジュゼッペ・ジャコーザ／レイージ・イツリカ
作曲： ジャコモ・プッチーニ

指揮： マウリツィオ・ベニーニ
演出： アントネッロ・マダウ＝ディアツ
美術： 川口直次
衣裳： ビエール・ルチアーノ・カヴァッロツティ
照明： 奥畑康夫
再演演出： 田口道子
合唱指揮： 三澤洋史
児童合唱指導： 林 ゆか

キャスト

トスカ： ジョイス・エル＝コーリー
カヴァラドッシ： テオドル・イリンカイ
スカルピア： 青山 貴
アンジェロツティ： 妻屋秀和
スポレッタ： 糸賀修平
シャルローネ： 大塚博章
堂守： 志村文彦
看守： 龍 進一郎
羊飼いい： 前川依子

合唱： 新国立劇場合唱団
児童合唱： TOKYO FM 少年合唱団
管弦楽： 東京フィルハーモニー交響楽団

カヴァー： 竹多倫子(トスカ)
工藤和真(カヴァラドッシ)
河野鉄平(アンジェロツティ)
岸浪愛学(スポレッタ)
高橋正尚(シャルローネ)
畠山 茂(堂守)
上野裕之(看守)
渡邊早貴子(羊飼いい)

スタッフ

演出助手： 上原真希／根岸 幸／橋本英志
音楽チーフ： 城谷正博
プロンプター： 飯坂 純
合唱指揮補佐： 富平恭平
副指揮： 根本卓也／濱本広洋
ピアニスト： 木下志寿子／越知晴子
矢崎貴子／水野彰子(合唱)
字幕： 田口道子
英語字幕： ケリー・ルーク
字幕操作： Zimakuプラス

舞台監督： 菅原多敢弘
舞台監督助手： CIBITA 斉藤美穂／高橋尚史／佐々木まゆり
花田英夫／二葉泰夫／板倉綾子
花谷直樹／中間果帆

大道具製作： 東宝舞台
小道具： ランカーティ社／高津映画装飾／ザ・スタッフ
特殊効果： zacuro
衣裳製作： アツリーゴ社／モマ ワークショップ(増田恵美)
ワードローブ： モマ ワークショップ(大島ひろみ)
ヘアメイク： 丸善(村山悦子)
履物： アーティス／Mishoe(木口充恵)
技術監督： 濱崎俊幸
舞台・照明・音響・衣裳： 新国立劇場技術部

シアターコミュニケーションシステムズ
アート・ステージライティング・グループ
フリックプロ
篠原 啓(舞台)
矢場拓史、鈴木幸治(照明)
横山友美(音響)
稲田哲弥(大道具)
福井あづさ(デザイン)
岡 杏樹(衣裳)

芸術監督： 大野和士
制作： 新国立劇場

主催： 新国立劇場

2000年9月21日 新国立劇場初演

Tosca

Opera in 3 Acts | Sung in Italian with English and Japanese surtitles | OPERA PALACE

[July 2024] Sat.6 at 14:00, Wed.10 at 14:00, Sun.14 at 14:00, Fri.19 at 19:00, Sun.21 at 14:00

Ticket Prices： S ¥29,700 / A ¥24,200 / B ¥17,600 / C ¥11,000 / D ¥7,700 / Z ¥1,650

Original by Victorien SARDOU
Libretto by Giuseppe GIACOSA / Luigi ILLICA
Music by Giacomo PUCCINI

Conductor: Maurizio BENINI
Production: Antonello MADAU-DIAZ
Set Design: KAWAGUCHI Naoji
Costume Design: Pier Luciano CAVALLOTTI
Lighting Design: OKUHATA Yasuo
Revival Director: TAGUCHI Michiko
Chorus Master: MISAWA Hirofumi
Children Chorus Master: HAYASHI Yuka

CAST

Tosca: Joyce EL-KHOURY
Cavaradossi: Teodor ILINCĂI
Scarpia: AOYAMA Takashi
Angelotti: TSUMAYA Hidekazu
Spoletta: ITOGA Shuhei
Sciarrone: OTSUKA Hiroaki
Il Sagrestano: SHIMURA Fumihiko
Carceriere: RYU Shinichiro
Un Pastore: MAEKAWA Yoriko

Chorus: New National Theatre Chorus
Children Chorus: TOKYO FM Boys Choir
Orchestra: Tokyo Philharmonic Orchestra

Covers: TAKEDA Michiko (Tosca)
KUDO Kazuma (Cavaradossi)
KONO Teppei (Angelotti)
KISHINAMI Aigaku (Spoletta)
TAKAHASHI Masanao (Sciarrone)
HATAKEYAMA Shigeru (Il Sagrestano)
UENO Hiroyuki (Carceriere)
WATANABE Sakiko (Un Pastore)

STAFF

Assistant Directors: UEBARU Maki / NEGISHI Sachi / HASHIMOTO Hideyuki
Music Chief: JOYA Masahiro
Prompter: IISAKA Jun
Associate Chorus Master: TOMIHIRA Kyohei
Assistant Conductors: NEMOTO Takuya / HAMAMOTO Koyo
Pianists: KINOSHITA Shizuko / OCHI Haruko
YAZAKI Takako / MIZUNO Shoko (Chorus)
Surtitles: TAGUCHI Michiko
English Surtitles: Kelley ROURKE
Surtitles Operator: Zimaku+

Stage Manager: SUGAHARA Takahiro
Assistant Stage Managers: CIBITA SAITO Miho / TAKAHASHI Naohito / SASAKI Mayuri
HANADA Hideo / FUTABA Yasuo / ITAKURA Ayako /
HANAYA Naoki / NAKAMA Kaho

Scenery: Toho Stage Craft
Properties: E.Rancati s.r.l / Takatsu / The Stuff
Special Effect: zacuro
Costumes: Sartoria Teatrale Arrigo / MOMA WORKSHOP (MASUDA Emi)
Wardrobe: MOMA WORKSHOP (OSHIMA Hiromi)
Hair & Make-up: Maruzen (MURAYAMA Etsuko)
Shoes: Artis / Mishoe (KIGUCHI Mitsue)
Technical Director: HAMASAKI Toshiyuki
Stage, Lighting, Sound & Costume: New National Theatre, Technical Dept.

Theater Communication Systems
ART STAGELIGHTING GROUP
Flic Pro
SHINOHARA Kei (Stage)
YABA Takushi, SUZUKI Koji (Lighting)
YOKOYAMA Tomomi (Sound)
INADA Tetsuya (Master Carpenter)
FUKUI Azusa (Construction plan)
OKA Anju (Costume)

Artistic Director: ONO Kazushi
Produced by New National Theatre, Tokyo

Presented by New National Theatre, Tokyo

Premiered on 21 September 2000 at the New National Theatre, Tokyo

夢遊病の女

◎新制作 | 全2幕〈イタリア語上演／日本語及び英語字幕付〉| オペラパレス

2024.10/3(木) 18:30・6(日) 14:00・9(水) 14:00・12(土) 14:00・14(月・祝) 13:00

料金：S席 29,700円／A席 24,200円／B席 17,600円／C席 11,000円／D席 7,700円／Z席 1,650円

原作：ウジェーヌ・スクリーブ
台本：フェリーチェ・ロマーニ
作曲：ヴィンチェンツォ・ペッリーニ

指揮：マウリツィオ・ベニーニ
演出：バルバラ・リュック
美術：クリストフ・ヘッツァー
衣裳：クララ・ベルッフォ
照明：ウルス・シェーネバウム
振付：イラツツェ・アンサ／イガール・バコヴィッチ
演出補：アンナ・ボンセ
合唱指揮：三澤洋史
音楽ヘッドコーチ：城谷正博

キャスト
ロドルフォ伯爵：妻屋秀和
テレーザ：谷口睦美
アミーナ：クラウディア・ムスキオ
エルヴィーノ：アントニーノ・シラグーザ
リーザ：伊藤 晴
アレッシオ：近藤 圭
公証人：渡辺正親

合唱：新国立劇場合唱団
管弦楽：東京フィルハーモニー交響楽団

カヴァー：後藤春馬(ロドルフォ伯爵)
塩崎めぐみ(テレーザ)
光岡暁恵(アミーナ)
中井亮一(エルヴィーノ)
福土紗希(リーザ)
高橋宏典(アレッシオ)
アンダースタディ：山本康寛(エルヴィーノ)

スタッフ
演出助手：澤田康子／上原真希
衣裳助手：アグネス・C.オリヴェ
照明助手：フリアン・レアル・ガルシア
音楽コーチ：飯坂 純
副指揮：濱本広洋
ブロンプター：松村優吾
合唱指揮アシスタント：平野桂子
ピアニスト：小埜寺美樹／藤原藍子
星 和代／水野彰子(合唱)
増田恵子(台本原訳：アンナ 上山)
英語字幕：スティーヴン・ティーチェン
字幕操作：Zimakuプラス

舞台監督：高橋尚史
舞台監督助手：須藤清香／宮川正彦／花田英夫
橋本英志／中川 愛
板倉綾子／花谷直樹

舞台装置・衣裳・小道具製作：テアトロ・レアル
小道具：ザ・スタッフ
特殊効果：zacuro
衣裳製作協力：シアターコミュニケーションシステムズ
生頼愛子／マルキース

ワードローブ：モマ ワークショップ(大島ひろみ)
ヘアメイク：丸善(村山悦子)
履物：ザ・スタッフ／アーティス
技術監督：濱崎俊幸
照明コーディネート：鈴木武人
音響効果：佐藤杏日花
舞台・照明・音響・衣裳：新国立劇場技術部
シアターコミュニケーションシステムズ
アート・ステージライティング・グループ
フリックプロ
臼井悠史(舞台)
松本 隆(照明)
佐藤杏日花(音響)
村上武志(大道具)
福井あづさ(デザイン)
岡 杏樹(衣裳)

共同制作：テアトロ・レアル
リセウ大劇場
パレルモ・マッシモ劇場

芸術監督：大野和士
制作：新国立劇場

主催：新国立劇場
独立行政法人日本芸術文化振興会
文化庁

2024年10月3日 新国立劇場初演

La Sonnambula

New Production | Opera in 2 Acts | Sung in Italian with English and Japanese surtitles | OPERA PALACE

[October 2024] Thu.3 at 18:30, Sun.6 at 14:00, Wed.9 at 14:00, Sat.12 at 14:00, Mon.14 at 13:00

Ticket Prices：S ¥29,700 / A ¥24,200 / B ¥17,600 / C ¥11,000 / D ¥7,700 / Z ¥1,650

Original by Eugène SCRIBE
Libretto by Felice ROMANI
Music by Vincenzo BELLINI

Conductor: Maurizio BENINI
Production: Bárbara LLUCH
Set Design: Christof HETZER
Costume Design: Clara PELUFFO
Lighting Design: Urs SCHÖNEBAUM
Choreographer: Iratxe ANSA / Igor BACOVICH
Associate Director: Anna PONCES
Chorus Master: MISAWA Hirofumi
Music Head Coach: JOYA Masahiro

CAST
Il conte Rodolfo: TSUMAYA Hidekazu
Teresa: TANIGUCHI Mutsumi
Amina: Claudia MUSCHIO
Elvino: Antonino SIRAGUSA
Lisa: ITO Hare
Alessio: KONDO Kei
Un notaro: WATANABE Masachika

Chorus: New National Theatre Chorus
Orchestra: Tokyo Philharmonic Orchestra

Covers: GOTO Kazuma (Il conte Rodolfo)
SHIOZAKI Megumi (Teresa)
MITSUOKA Akie (Amina)
NAKAI Ryoichi (Elvino)
FUKUSHI Saki (Lisa)
TAKAHASHI Kosuke (Alessio)
YAMAMOTO Yasuhiro (Elvino)

Understudy:

STAFF
Assistant Directors: SAWADA Yasuko / UEBARU Maki
Assistant Costume Design: Agnès C.OLIVÉ
Assistant Lighting Design: Julián REAL GARCÍA
Music Coach: IISAKA Jun
Assistant Conductor: HAMAMOTO Koyo
Prompter: MATSUMURA Yugo
Assistant Chorus Master: HIRANO Keiko
Pianists: ONODERA Miki / FUJIWARA Aiko
HOSHI Kazuyo / MIZUNO Shoko (Chorus)
Japanese Surtitles: MASUDA Keiko (Original translation: Anna UHEYAMA)
English Surtitles: Steven TIETJEN
Surtitles Operator: Zimaku+

Stage Manager: TAKAHASHI Naohito
Assistant Stage Managers: SUDO Sayaka / MIYAKAWA Masahiko / HANADA Hideo
HASHIMOTO Hideyuki / NAKAGAWA Ai
ITAKURA Ayako / HANAYA Naoki

Scenery, Costumes & Properties: Teatro Real of Madrid
Properties: The Stuff
Special Effect: zacuro
Costumes: Theater Communication Systems
OURAI Aiko / MARQUIS CO.

Wardrobe: MOMA WORKSHOP (OSHIMA Hiromi)
Hair & Make-up: Maruzen (MURAYAMA Etsuko)
Shoes: The Stuff / Artis
Technical Director: HAMASAKI Toshiyuki

Lighting Coordination: SUZUKI Takehito
Sound Effect: SATO Asuka
Stage, Lighting, Sound & Costume: New National Theatre, Technical Dept.
Theater Communication Systems
ART STAGELIGHTING GROUP
Flic Pro
USUI Yuji (Stage)
MATSUMOTO Takashi (Lighting)
SATO Asuka (Sound)
MURAKAMI Takeshi (Master Carpenter)
FUKUI Azusa (Construction plan)
OKA Anju (Costume)

Co-production with Teatro Real of Madrid
Gran Teatre del Liceu
Teatro Massimo di Palermo

Artistic Director: ONO Kazushi
Produced by New National Theatre, Tokyo

Presented by New National Theatre, Tokyo
Japan Arts Council
Agency for Cultural Affairs, Government of Japan

Premiered on 3 October 2024 at the New National Theatre, Tokyo

ウィリアム・テル

◎新制作 | 全4幕〈フランス語上演／日本語及び英語字幕付〉| オペラパレス

2024.11/20 (水) 16:00・23 (土・祝) 14:00・26 (火) 14:00・28 (木) 14:00・30 (土) 14:00

料金：S席 31,900円／A席 26,400円／B席 18,700円／C席 13,200円／D席 7,700円／Z席 1,650円

原作：フリードリヒ・シラー
台本：ヴィクトル＝ジョゼフ＝エティエンヌ・ド・ジュイ
イポリート＝ルイ＝フロラン・ピス
作曲：ジョアキーノ・ロッシーニ

指揮：大野和士
演出・美術・衣裳：ヤニス・コツコス
アーティストック・コラボレーター：アンヌ・ブランカール
照明：ヴィニチオ・ケリ
映像：エリック・デュラント
振付：ナタリー・ヴァン・パリス
演出補：シュテファン・グレーグラー
合唱指揮：富平恭平
音楽ヘッドコーチ：城谷正博

キャスト

ギヨーム・テル (ウィリアム・テル)：ゲジム・ミシュケタ
アルノルド・メルクタール：ルネ・バルベラ
ヴァルテル・フルスト：須藤慎吾
メルクタール：田中大揮
ジェミ：安井陽子
ジェスレル：妻屋秀和
ロドルフ：村上敏明
リュオディ：山本康寛
ルートルド：成田博之
マティルド：オルガ・ベレチャッコ
エドヴィージュ：齊藤純子
狩人：佐藤勝司

合唱：新国立劇場合唱団
管弦楽：東京フィルハーモニー交響楽団

カヴァー：須藤慎吾 (ギヨーム・テル (ウィリアム・テル))
前川健生 (アルノルド・メルクタール)
高橋宏典 (ヴァルテル・フルスト)
後藤春馬 (メルクタール)
渡邊仁美 (ジェミ)
田中大揮 (ジェスレル)
寺田宗永 (ロドルフ)
高島伸吾 (リュオディ)
大久保惇史 (ルートルド)
富平安希子 (マティルド)
十合翔子 (エドヴィージュ)
アンダースタディ：大久保惇史 (ヴァルテル・フルスト)

スタッフ

演出助手：三浦安浩／澤田康子
上原真希／彌六
装置助手：クレオ・ライグレ
衣裳助手：アンヌ・ヴェジア
振付助手：川竹麻耶
音楽コーチ／プロンプター：飯坂 純
副指揮：原田太郎／高橋健介
ピアニスト：小埜寺美樹／石野真穂／古瀬安子 (合唱)
ピアニスト／コレペティトゥール：大木二葉
日本語字幕：増田恵子 (台本原訳：和田ひでき)
英語字幕：ケリー・ルーク
字幕操作：Zimakuプラス
プロダクションコーディネーター (フランス語)：石川裕美

舞台監督：高橋尚史
舞台監督助手：佐々木まゆり／外崎 碧／宮川正彦
花田英夫／新井良博／稲次 博
板倉綾子／花谷直樹

大道具製作：東宝舞台／東京ピロード
小道具：ザ・スタッフ (後藤真里奈)
高津装飾美術株式会社／京阪商会
衣裳：工房いーち (金丸秀子)
ワードローブ：モマ ワークショップ
ヘアメイク：奥松かつら (高橋加奈子)
履物：ザ・スタッフ／アーティスト
技術監督：友光一夫
照明コーディネート：川口雅弘
舞台・照明・音響・衣裳：新国立劇場技術部

シアターコミュニケーションシステムズ
アート・ステージライティング・グループ
フリックプロ
山下泰史 (舞台)
高澤文明 (照明)
仲田竜太 (音響)
鈴木大介 (映像)
鎌田拓寛 (大道具)
北村俊也 (デザイン)
上野七海 (衣裳)

芸術監督：大野和士
制作：新国立劇場

主催：文化庁
新国立劇場

2024年11月20日 新国立劇場初演

Guillaume Tell

New Production | Opera in 4 Acts | Sung in French with English and Japanese surtitles | OPERA PALACE

[November 2024] Wed.20 at 16:00, Sat.23 at 14:00, Tue.26 at 14:00, Thu.28 at 14:00, Sat.30 at 14:00

Ticket Prices：S ¥31,900 / A ¥26,400 / B ¥18,700 / C ¥13,200 / D ¥7,700 / Z ¥1,650

Original by Friedrich SCHILLER
Libretto by Victor-Joseph Étienne de JOUY
Hippolyte Louis Florent BIS
Music by Gioachino ROSSINI

Conductor: ONO Kazushi
Production, Set & Costume Design: Yannis KOKKOS
Artistic Collaborator: Anne BLANCARD
Lighting Design: Vinicio CHELI
Video Scenography: Eric DURANTEAU
Choreographer: Natalie VAN PARYS
Associate Director: Stephan GRÖGLER
Chorus Master: TOMIHIRA Kyohei
Music Head Coach: JOYA Masahiro

CAST

Guillaume Tell: Gezim MYSHKETA
Arnold Melchtal: René BARBERA
Walter Furst: SUDO Shingo
Melchtal: TANAKA Taiki
Jemmy: YASUI Yoko
Gesler: TSUMAYA Hidekazu
Rodolphe: MURAKAMI Toshiaki
Ruodi: YAMAMOTO Yasuhiro
Leuthold: NARITA Hiroyuki
Mathilde: Olga PERETYATKO
Hedwige: SAITO Junko
Un chasseur: SATO Shoji

Chorus: New National Theatre Chorus
Orchestra: Tokyo Philharmonic Orchestra

Covers: SUDO Shingo (Guillaume Tell)
MAEKAWA Kensho (Arnold Melchtal)
TAKAHASHI Kosuke (Walter Furst)
GOTO Kazuma (Melchtal)
WATANABE Hitomi (Jemmy)
TANAKA Taiki (Gesler)
TERADA Munenaga (Rodolphe)
TAKABATAKE Shingo (Ruodi)
OKUBO Atsushi (Leuthold)
TOMIHIRA Akiko (Mathilde)
SOGO Shoko (Hedwige)
OKUBO Atsushi (Walter Furst)

STAFF

Assistant Directors: MIURA Yasuhiro / SAWADA Yasuko
UEBARU Maki / Miroku
Assistant Set Design: Cléo LAIGRET
Assistant Costume Design: Anne VÉZIAT
Assistant Choreographer: KAWATAKE Maya
Music Coach / Prompter: IISAKA Jun
Assistant Conductors: HARADA Taro / TAKAHASHI Kensuke
Pianists: ONODERA Miki / ISHINO Maho / FURUSE Yasuko (Chorus)
Pianist / Korrepetitor: OKI Futaba
Japanese Surtitles: MASUDA Keiko (Original translation: WADA Hideki)
English Surtitles: Kelley ROURKE
Surtitles Operator: Zimaku+
Production Coordinator (French)：ISHIKAWA Hiromi

Stage Manager: TAKAHASHI Naohito
Assistant Stage Managers: SASAKI Mayuri / TONOSAKI Midori / MIYAKAWA Masahiko
HANADA Hideo / ARAI Yoshihiro / INATSUGU Hiroshi
ITAKURA Ayako / HANAYA Naoki

Scenery: Toho Stage Craft / TOKYO VELLUDO
Properties: The Stuff (GOTO Marina)
takatsu sousyokubijutu Co.Ltd. / Keihanshoukai

Costumes: Studio Each (KANEMARU Hideko)
Wardrobe: MOMA WORKSHOP
Hair & Make-up: OKUMATSU KATSURA (TAKAHASHI Kanako)
Shoes: The Stuff / Artis
Technical Director: TOMOMITSU Kazuo
Lighting Coordination: KAWAGUCHI Masahiro
Stage, Lighting, Sound & Costume: New National Theatre, Technical Dept.

Theater Communication Systems
ART STAGELIGHTING GROUP
Flic Pro
YAMASHITA Yasufumi (Stage)
TAKAZAWA Fumiaki (Lighting)
NAKADA Ryuta (Sound)
SUZUKI Daisuke (Projection)
KAMATA Takuhiro (Master Carpenter)
KITAMURA Toshiya (Construction plan)
UENO Nanami (Costume)

Artistic Director: ONO Kazushi
Produced by New National Theatre, Tokyo

Presented by Agency for Cultural Affairs, Government of Japan
New National Theatre, Tokyo

Premiered on 20 November 2024 at the New National Theatre, Tokyo

魔笛

全2幕〈ドイツ語上演／日本語及び英語字幕付〉 | オペラパレス

2024.12/10(火) 18:30・12(木) 14:00・14(土) 14:00・15(日) 14:00

料金：S席 29,700円／A席 24,200円／B席 17,600円／C席 11,000円／D席 7,700円／Z席 1,650円

台本：エマヌエル・シカネーダー
作曲：ヴォルフガング・アマデウス・モーツァルト

指揮：トマーシュ・ネトビル
演出：ウィリアム・ケントリッジ
美術：ウィリアム・ケントリッジ／ザビーネ・トイニッセン
衣裳：グレタ・ゴアリス
照明：ジェニファー・ティプトン
プロジェクション：キャサリン・メイバーク
再演演出：澤田康子
合唱指揮：三澤洋史
音楽ヘッドコーチ：城谷正博

キャスト

ザラストロ：マテウス・フランサ
タミーノ：バヴォル・プレスリック
弁者・僧侶Ⅰ・武士Ⅱ：清水宏樹
僧侶Ⅱ・武士Ⅰ：秋谷直之
夜の女王：安井陽子
パミーナ：丸嶋香奈枝
侍女Ⅰ：今野沙知恵
侍女Ⅱ：宮澤彩子
侍女Ⅲ：石井 藍
童子Ⅰ：前川依子
童子Ⅱ：野田千恵子
童子Ⅲ：花房英里子
ババゲーナ：種谷典子
ババゲーノ：駒田敏章
モノスタス：升島唯博

合唱：新国立劇場合唱団
管弦楽：東京フィルハーモニー交響楽団
ピアノ／ジュド・タンブル：越知晴子

カヴァー：清水宏樹（ザラストロ）
山本耕平（タミーノ）
大久保惇史（弁者・僧侶Ⅰ・武士Ⅱ）
水野 優（僧侶Ⅱ・武士Ⅰ、モノスタス）
清野友香莉（夜の女王）
宮地江奈（パミーナ）
角南有紀（侍女Ⅰ）
山下千夏（侍女Ⅱ）
福岡章子（侍女Ⅲ）
吉田桃子（童子Ⅰ）
小酒部晶子（童子Ⅱ）
金澤桃子（童子Ⅲ）
大音絵莉（ババゲーナ）
近藤 圭（ババゲーノ）

スタッフ

演出助手：上原真希／彌六
副指揮：根本卓也／濱本広洋
副指揮／ディクション指導：原田太郎
合唱指揮アシスタント：平野桂子
ピアニスト：小埜寺美樹／越知晴子／水野彰子（合唱）
字幕：岩下久美子
英語字幕：ケリー・ルーク
字幕操作：Zimakuプラス

舞台監督：高橋尚史
舞台監督助手：須藤清香／佐々木まゆり／宮川正彦
花田英夫／飯田貴幸
花谷直樹／中間果帆

舞台装置・衣裳・小道具：モネ劇場
舞台装置：東宝舞台／アート・フォー・アート
小道具：ザ・スタッフ
特殊効果：zacuro
衣裳：新国立劇場技術部
ワードローブ：モマ ワークショップ
ヘアメイク：奥松かつら（小沼佳奈）
履物：ザ・スタッフ／Mishoe（木口充恵）
技術監督：濱崎俊幸
舞台・照明・音響・衣裳：新国立劇場技術部
シアターコミュニケーションシステムズ
アート・ステージライティング・グループ
フリックプロ
鈴木芳幸（舞台）
川口雅弘、原嶋一晃（照明）
横山友美（音響）
滝内康太（映像）
川崎泰輔（大道具）
福井あづさ（デザイン）
岡 杏樹（衣裳）

芸術監督：大野和士
制作：新国立劇場

主催：新国立劇場

2018年10月3日 新国立劇場初演

文化庁劇場・音楽堂等における子供舞台芸術鑑賞体験支援事業

Die Zauberflöte

Opera in 2 Acts | Sung in German with English and Japanese surtitles | OPERA PALACE

[December 2024] Tue.10 at 18:30, Thu.12 at 14:00, Sat.14 at 14:00, Sun.15 at 14:00

Ticket Prices：S ¥29,700 / A ¥24,200 / B ¥17,600 / C ¥11,000 / D ¥7,700 / Z ¥1,650

Libretto by Emanuel SCHIKANEDER
Music by Wolfgang Amadeus MOZART

Conductor: Tomáš NETOPIL
Production: William KENTRIDGE
Set Design: William KENTRIDGE / Sabine THEUNISSEN
Costume Design: Greta GOIRIS
Lighting Design: Jennifer TIPTON
Projection Design: Catherine MEYBURGH
Revival Director: SAWADA Yasuko
Chorus Master: MISAWA Hirofumi
Music Head Coach: JOYA Masahiro

CAST

Sarastro: Matheus FRANÇA
Tamino: Pavol BRESLIK
Sprecher / Erster Priester / Zweiter Geharnischter：SHIMIZU Hiroki
Zweiter Priester / Erster Geharnischter：AKITANI Naoyuki
Königin der Nacht: YASUI Yoko
Pamina: KUSHIMA Kanae
Erste Dame: KONNO Sachie
Zweite Dame: MIYAZAWA Ayako
Dritte Dame: ISHII Ai
Erster Knabe: MAEKAWA Yoriko
Zweiter Knabe: NODA Chieko
Dritter Knabe: HANAFUSA Eriko
Papagena: TANETANI Noriko
Papageno: KOMADA Toshiaki
Monostatos: MASUJIMA Tadahiro

Chorus: New National Theatre Chorus
Orchestra: Tokyo Philharmonic Orchestra
Piano / Jeu de timbres: OCHI Haruko

Covers: SHIMIZU Hiroki (Sarastro)
YAMAMOTO Kohei (Tamino)
OKUBO Atsushi (Sprecher, Erster Priester, Zweiter Geharnischter)
MIZUNO Yu (Zweiter Priester, Erster Geharnischter, Monostatos)
KIYONO Yukari (Königin der Nacht)
MIYACHI Ena (Pamina)
SUNAMI Yuki (Erste Dame)
YAMASHITA Chinatsu (Zweite Dame)
FUKUMA Akiko (Dritte Dame)
YOSHIDA Momoko (Erster Knabe)
OSAKABE Akiko (Zweiter Knabe)
KANAZAWA Momoko (Dritter Knabe)
Ooto Eri (Papagena)
KONDO Kei (Papageno)

STAFF

Assistant Directors: UEBARU Maki / Miroku
Assistant Conductors: NEMOTO Takuya / HAMAMOTO Koyo
Assistant Conductor / Diction Coach：HARADA Taro
Assistant Chorus Master: HIRANO Keiko
Pianists: ONODERA Miki / OCHI Haruko / MIZUNO Shoko (Chorus)
Japanese Surtitles: IWASHITA Kumiko
English Surtitles: Kelley ROURKE
Surtitles Operator: Zimaku+

Stage Manager: TAKAHASHI Naohito
Assistant Stage Managers: SUDO Sayaka / SASAKI Mayuri / MIYAKAWA Masahiko
HANADA Hideo / IIDA Takayuki
HANAYA Naoki / NAKAMA Kaho

Scenery, Costumes & Properties: Théâtre de la Monnaie
Scenery: Toho Stage Craft / Art for Art
Properties: The Stuff
Special Effect: zacuro
Costumes: New National Theatre, Technical Dept.
Wardrobe: MOMA WORKSHOP
Hair & Make-up: OKUMATSU KATSURA (ONUMA Kana)
Shoes: The Stuff / Mishoe (KIGUCHI Mitsue)
Technical Director: HAMASAKI Toshiyuki
Stage, Lighting, Sound & Costume: New National Theatre, Technical Dept.
Theater Communication Systems
ART STAGELIGHTING GROUP
Flic Pro
SUZUKI Yoshiyuki (Stage)
KAWAGUCHI Masahiro, HARASHIMA Kazuteru (Lighting)
YOKOYAMA Tomomi (Sound)
TAKIUCHI Kota (Projection)
KAWASAKI Taisuke (Master Carpenter)
FUKUI Azusa (Construction plan)
OKA Anju (Costume)

Artistic Director: ONO Kazushi
Produced by New National Theatre, Tokyo

Presented by New National Theatre, Tokyo

Premiered on 3 October 2018 at the New National Theatre, Tokyo

Supported by the Agency for Cultural Affairs, Government of Japan in the fiscal 2024

Production of Aix-en-Provence Festival and Rouen Opera, created at Théâtre Royal de la Monnaie in 2005.

さまよえるオランダ人

全3幕〈ドイツ語上演／日本語及び英語字幕付〉 | オペラパレス

2025.1/19(日) 14:00・22(水) 18:30・25(土) 14:00・29(水) 14:00・2/1(土) 14:00

料金：S席 26,400円／A席 22,000円／B席 15,400円／C席 9,900円／D席 6,600円／Z席 1,650円

台本・作曲：リヒャルト・ワーグナー

指揮：マルク・アルブレヒト

演出：マティアス・フォン・シュテークマン

美術：堀尾幸男

衣裳：ひびのこづえ

照明：磯野 睦

再演演出：澤田康子

合唱指揮：三澤洋史

音楽ヘッドコーチ：城谷正博

キャスト

ダーラント：松位 浩

ゼンタ：エリザベート・ストリッド

エリック：ジョナサン・ストートン

マリー：金子美香

舵手：伊藤達人

オランダ人：河野鉄平 (19・22・29・1日)

エフゲニー・ニキティン (25日)

合唱：新国立劇場合唱団

管弦楽：東京交響楽団

カヴァー：大塚博章 (ダーラント)

田崎尚美 (ゼンタ)

金山京介 (エリック)

花房英里子 (マリー)

濱松孝行 (舵手)

アンダースタディ：鈴木麻里子 (ゼンタ)

スタッフ

演出助手：上原真希

副指揮：根本卓也

プロンプター：原田太郎

ピアニスト／副指揮：高橋健介

ピアニスト：木下志寿子／水野彰子 (合唱)

合唱指揮アシスタント：小山祥太郎

稽古通訳：森 あづさ

日本語字幕：山崎太郎

英語字幕：スティーヴン・ティーチェン

字幕操作：Zimakuプラス

舞台監督：高橋尚史

舞台監督助手：須藤清香／板倉綾子／外崎 碧

中川 愛／稲次 博

西村正樹／伊藤 嶺

大道具製作：東宝舞台

小道具：ザ・スタッフ

特殊小道具：HORIO

特殊効果：ギミック

衣裳製作：工房いーち

ワードローブ：モマ ワークショップ

ヘアメイク：奥松かつら

履物：ザ・スタッフ

履物製作：ハア社 (ドイツ)／SAシューズ

技術監督：濱崎俊幸

舞台・照明・音響・衣裳：新国立劇場技術部

シアターコミュニケーションシステムズ

アート・ステージライティング・グループ

フリックプロ

小金澤健太 (舞台)

矢場拓史、原嶋一晃 (照明)

仲田竜太 (音響)

長島正行 (大道具)

福井あづさ (デザイン)

上野七海 (衣裳)

協力：日本ワーグナー協会

芸術監督：大野和士

制作：新国立劇場

主催：新国立劇場

2007年2月25日 新国立劇場初演

文化庁劇場・音楽堂等における子供舞台芸術鑑賞体験支援事業

Der fliegende Holländer

Opera in 3 Acts | Sung in German with English and Japanese surtitles | OPERA PALACE

[January 2025] Sun.19 at 14:00, Wed.22 at 18:30, Sat.25 at 14:00, Wed.29 at 14:00, [February 2025] Sat.1 at 14:00

Ticket Prices：S ¥26,400 / A ¥22,000 / B ¥15,400 / C ¥9,900 / D ¥6,600 / Z ¥1,650

Libretto & Music by Richard Wagner

Conductor: Marc ALBRECHT

Production: Matthias von STEGMANN

Set Design: HORIO Yukio

Costume Design: HIBINO Kodue

Lighting Design: ISONO Mutsumi

Revival Director: SAWADA Yasuko

Chorus Master: MISAWA Hirofumi

Music Head Coach: JOYA Masahiro

CAST

Daland: MATSUI Hiroshi

Senta: Elisabet STRID

Erik: Jonathan STOUGHTON

Mary: KANEKO Mika

Steuermann: ITO Tatsundo

Holländer: KONO Teppei (19, 22, 29, 1)

Evgeny NIKITIN (25)

Chorus: New National Theatre Chorus

Orchestra: Tokyo Symphony Orchestra

Covers: OTSUKA Hiroaki (Daland)

TASAKI Naomi (Senta)

KANAYAMA Kyosuke (Erik)

HANAFUSA Eiko (Mary)

HAMAMATSU Takayuki (Steuermann)

Understudy: SUZUKI Mariko (Senta)

STAFF

Assistant Director: UEBARU Maki

Assistant Conductor: NEMOTO Takuya

Prompter: HARADA Taro

Pianist / Assistant Conductor: TAKAHASHI Kensuke

Pianists: KINOSHITA Shizuko / MIZUNO Shoko (Chorus)

Assistant Chorus Master: KOYAMA Shotaro

Rehearsal Interpreter: MORI Azusa

Japanese Surtitles: YAMAZAKI Taro

English Surtitles: Steven TIETJEN

Surtitles Operator: Zimaku+

Stage Manager: TAKAHASHI Naohito

Assistant Stage Managers: SUDO Sayaka / ITAKURA Ayako / TONOSAKI Midori

NAKAGAWA Ai / INATSUGU Hiroshi

NISHIMURA Masaki / ITO Rei

Scenery: Toho Stage Craft

Properties: The Stuff

Properties by: HORIO

Special Effect: GIMMICK

Costumes: Studio Each

Wardrobe: MOMA WORKSHOP

Hair & Make-up: OKUMATSU KATSURA

Shoes: The Stuff

Shoes by: HARR Theaterschuhherstellung / SA Shoes

Technical Director: HAMASAKI Toshiyuki

Stage, Lighting, Sound & Costume: New National Theatre, Technical Dept.

Theater Communication Systems

ART STAGELIGHTING GROUP

Flic Pro

KOGANEZAWA Kenta (Stage)

YABA Takushi, HARASHIMA Kazuteru (Lighting)

NAKADA Ryuta (Sound)

NAGASHIMA Masayuki (Master Carpenter)

FUKUI Azusa (Construction plan)

UENO Nanami (Costume)

Cooperation: Richard-Wagner-Gesellschaft Japan

Artistic Director: ONO Kazushi

Produced by New National Theatre, Tokyo

Presented by New National Theatre, Tokyo

Premiered on 25 February 2007 at the New National Theatre, Tokyo

Supported by the Agency for Cultural Affairs, Government of Japan in the fiscal 2024

フイレンツェの悲劇／ジャンニ・スキッキ

『フィレンツェの悲劇』全1幕(ドイツ語上演/日本語及び英語字幕付)／『ジャンニ・スキッキ』全1幕(イタリア語上演/日本語及び英語字幕付) | オペラパレス
2025.2/2(日) 14:00・4(火) 14:00・6(木) 18:30・8(土) 14:00

料金：S席 26,400円／A席 22,000円／B席 15,400円／C席 9,900円／D席 6,600円／Z席 1,650円

【フィレンツェの悲劇】		スタッフ	
原作：	オスカー・ワイルド	演出助手：	澤田康子／上原真希
作曲：	アレクサンダー・ツェムリンスキー	殺陣指導：	亀山ゆうみ
【ジャンニ・スキッキ】		副指揮：	原田太郎／馬場武蔵
原作：	ダンテ・アリギエーリ	ピアニスト：	木下志寿子／石野真穂
台本：	ジョヴァンニ・フォルツァーノ	稽古通訳：	本谷麻子
作曲：	ジャコモ・プッチーニ	日本語字幕：	本谷麻子
		(『フィレンツェの悲劇』台本原訳：前原拓也)	
指揮：	沼尻竜典	英語字幕：	ケリー・ルーク
演出：	栗園 淳	字幕操作：	Zimakuプラス
美術：	横田あつみ	舞台監督：	CIBITA 斉藤美穂
衣裳：	増田恵美	舞台監督助手：	佐々木まゆり／外崎 碧／花田英夫
照明：	大島祐夫		橋本英志／花谷直樹／伊藤 真
音楽ヘッドコーチ：	城谷正博	大道具製作：	東宝舞台

キャスト

「フィレンツェの悲劇」	ワードローブ：	モマ ワークショップ
グイード・バルディ： デヴィッド・ボメロイ	ヘアメイク：	丸善
シモーネ： トーマス・ヨハネス・マイヤー	履物：	Mishoe(木口充恵)／ザ・スタッフ
ピアンカ： ナンシー・ヴァイスバツハ	技術監督：	濱崎俊幸
	舞台・照明・音響・衣裳：	新国立劇場技術部

[ジャンニ・スキッキ]	シアターコミュニケーションシステムズ
ジャンニ・スキッキ： ヒエトロ・スパニョーリ	アート・ステージライティング・グループ
ラウレッタ： 砂田愛梨	フリックプロ
ツイータ： 与田朝子	鈴木芳幸(舞台)
リヌッチョ： 村上公太	川口雅弘、佐々木 朗(照明)
ゲラルド： 高畠伸吾(2・4日)	横山友美(音響)
	大澤 拓(大道具)
ネッラ： 角南有紀(2・4日)	福井あづさ(デザイン)
	岡 杏樹(衣裳)

ゲラルディーノ:	網永悠里	芸術監督:	大野和士
ベット・ディ・シーニャ:	志村文彦	制作:	新国立劇場
シモーネ:	河野鉄平		
マルコ:	小林啓倫 (2・4日)		
	吉川健一 (6・8日)	主催:	新国立劇場

チェスカ： 中島郁子
 スピネットッチョ先生： 畠山 茂
 アマンティオ・ディ・ニコラオ： 清水宏樹
 ビネツリーノ： 大久保惇史
 グッチョ： 水野 優
 プオーゾ： 村上幸央(助演)

管弦楽：東京交響楽団

カバー：
 [フィレンツェの悲劇] 秋谷直之(ゲイード・バルディ)
 大久保惇史(シモーネ)／佐藤路子(ピアンカ)

[ジャンニ・スキッキ] 町 英和(ジャンニ・スキッキ)／中川郁文(ラウレッタ)
石井 藍(ツイータ)／前川健生(リヌッチョ)
相沢 創(シモーネ)／小野綾香(チエスカ)
杉浦隆大(スピネッロツチョ先生／ビネッソーノ)
的場正剛(アマンティオ・ディ・ニコラオ)
高畠伸吾(ゲッチョ)

Eine florentinische Tragödie / Gianni Schicchi

“Eine florentinische Tragödie” Opera in 1 Act | Sung in German with English and Japanese surtitles
 “Gianni Schicchi” Opera in 1 Act | Sung in Italian with English and Japanese surtitles

OPERA PALACE

[February 2025] Sun.2 at 14:00, Tue.4 at 14:00, Thu.6 at 18:30, Sat.8 at 14:00

Ticket Prices: S ¥26,400 / A ¥22,000 / B ¥15,400 / C ¥9,900 / D ¥6,600 / Z ¥1,650

[Eine florentinische Tragödie]		STAFF	
Original by	Oscar WILDE	Assistant Directors:	SAWADA Yasuko / UEBARU Maki
Music by	Alexander ZEMLINSKY	Fighting Coach:	KAMEYAMA Yuumi
[Gianni Schicchi]		Assistant Conductors:	HARADA Taro / BABA Musashi
Original by	Dante ALIGHIERI	Pianists:	KINOSHITA Shizuko / ISHINO Maho
Libretto by	Giovacchino FORZANO	Rehearsal Interpreter:	HONYA Asako
Music by	Giacomo PUCCINI	Japanese Surtitles:	HONYA Asako ("Eine florentinische Tragödie" Original translation: MAEHARA Takuya)
Conductor:	NUMAJIRI Ryusuke	English Surtitles:	Kelley ROURKE
Production:	AGUNI Jun	Surtitles Operator:	Zimaku+
Set Design:	YOKOTA Atsumi	Stage Manager:	CIBITA SAITO Miho
Costume Design:	MASUDA Emi	Assistant Stage Managers:	SASAKI Mayuri / TONOSAKI Midori / HANADA Hideo HASHIMOTO Hideyuki / HANAYA Naoki / ITO Makoto
Lighting Design:	OSHIMA Masao	Scenery:	Toho Stage Craft
Music Head Coach:	JOYA Masahiro		

CAST

[Eine florentinische Tragödie]		Wardrobe:	MOMA WORKSHOP
Guido Bardi:	David POMEROY	Hair & Make-up:	MARUZEN
Simone:	Thomas Johannes MAYER	Shoes:	Mishoe (KIGUCHI Mitsue) / The Stuff
Bianca:	Nancy WEISSBACH	Technical Director:	HAMASAKI Toshiyuki

[Gianni Schicchi]		Theater Communication Systems
Gianni Schicchi:	Pietro SPAGNOLI	ART STAGELIGHTING GROUP
Lauretta:	SUNADA Airi	Flic Pro
Zita:	YODA Asako	SUZUKI Yoshiyuki (Stage)
Rinuccio:	MURAKAMI Kota	KAWAGUCHI Masahiro, SASAKI Akira (Lighting)
Gherardo:	TAKABATAKE Shingo (2, 4)	YOKOYAMA Tomomi (Sound)
	AOCHI Hideyuki (6, 8)	OSAWA Taku (Master Carpenter)
Nella:	SUNAMI Yuki (2, 4)	FUKUI Azusa (Construction plan)
	HARIU Michiko (6, 8)	OKA Anju (Costume)

Gherardino:	AMINAGA Yuri		
Betto di Signa:	SHIMURA Fumihiko	Artistic Director:	ONO Kazushi
Simone:	KONO Teppei	Produced by	New National Theatre, Tokyo
Marco:	KOBAYASHI Hiromichi (2, 4)		
	YOSHIKAWA Kenichi (6, 8)	Presented by	New National Theatre, Tokyo

La Ciesca:	NAKAJIMA Ikuko	
Maestro Spinelloccio:	HATAKEYAMA Shigeru	Premiered on 7 April 2019 at the New National Theatre, Tokyo
Ser Amantio di Nicolao:	SHIMIZU Hiroki	
Pinellino:	OKUBO Atsushi	
Guccio:	MIZUNO Yu	
Buoso Donati:	MURAKAMI Yukio (Actor)	

Orchestra: Tokyo Symphony Orchestra

Covers:	
[Eine florentinische Tragödie]	AKITANI Naoyuki (Guido Bardi)
	OKUBO Atsushi (Simone) / SATO Michiko (Bianca)
[Gianni Schicchi]	MACHI Hidekazu (Gianni Schicchi)
	NAKAGAWA Ikumi (Lauretta) / ISHII Ai (Zita)
	MAEKAWA Kensho (Rinuccio) / AIZAWA Hajime (Simone)
	ONO Ayaka (La Ciesca)
	SUGIURA Takahiro (Maestro Spinelloccio / Pinellino)
	MAToba Masataka (Ser Amantio di Nicolao)
	TAKABATAKE Shingo (Guccio)

カルメン

全3幕〈フランス語上演／日本語及び英語字幕付〉| オペラパレス

2025.2/26(水) 18:30・3/1(土) 14:00・4(火) 14:00・6(木) 14:00・8(土) 14:00

料金：S席 29,700円／A席 24,200円／B席 17,600円／C席 11,000円／D席 7,700円／Z席 1,650円

原作： ブロスベル・メリメ
台本： アンリ・メイヤック／リュドヴィク・アレヴィ
作曲： ジョルジュ・ビゼー

指揮： ガエタノ・デスピノーサ
演出： アレックス・オリエ
美術： アルフォンス・フローレス
衣裳： リュック・カステイス
照明： マルコ・フィリベック
合唱指揮： 三澤洋史
児童合唱指導： 林 ゆか
音楽ヘッドコーチ： 城谷正博

キャスト

カルメン： サマンサ・ハンキー
ドン・ホセ： アタラ・アヤン
エスカミーリョ： ルーカス・ゴリンスキー
ミカエラ： 伊藤 晴
スニガ： 田中大揮
モラレス： 森口賢二
ダンカイロ： 成田博之
レメンダード： 糸賀修平
フラスキータ： 富平安希子
メルセデス： 十合翔子

合唱： 新国立劇場合唱団
児童合唱： TOKYO FM 少年合唱団
管弦楽： 東京交響楽団

カヴァー： 郷家暁子(カルメン)
 村上公太(ドン・ホセ)
 成田博之(エスカミーリョ)
 西本真子(ミカエラ)
 清水宏樹(スニガ)
 徳吉博之(モラレス)
 森口賢二(ダンカイロ)
 及川尚志(レメンダード)
 中畑有美子(フラスキータ)
 山川真奈(メルセデス)

スタッフ

演出助手： アンナ・ボンセ／澤田康子／上原真希
音楽コーチ／プロンプター： 飯坂 純
副指揮： 糸原裕介
合唱指揮アシスタント： 小山祥太郎
ピアニスト： 石野真穂／藤原藍子／水野彰子
ファイティング指導： 古賀 豊
稽古通訳： 五十嵐 文
日本語字幕： 増田恵子(台本原訳：和田ひでき)
英語字幕： ケリー・ルーク
字幕操作： Zimakuプラス

舞台監督： 高橋尚史
舞台監督助手： CIBITA 斉藤美穂／佐々木まゆり／宮川正彦

花田英夫／新井良博／板倉綾子
花谷直樹／高瀬 優

大道具製作： Tecnoscena／東宝舞台／長谷川工業
小道具： ザ・スタッフ／京阪商会／レオミュージック
衣裳製作： Epoca Barcelona／東京衣裳

新国立劇場技術部
ワードローブ： モマ ワークショップ
ヘアメイク： 奥松かつら
履物： ザ・スタッフ／アーティス
技術監督： 友光一夫
舞台・照明・音響・衣裳： 新国立劇場技術部

シアターコミュニケーションシステムズ
アート・ステージライティング・グループ
フリックプロ
臼井悠史(舞台)
矢場拓史、松本 隆(照明)
仲田竜太(音響)
滝内康太(映像)
長島正行(大道具)
渡邊晃平(デザイン)
岡 杏樹(衣裳)

芸術監督： 大野和士
制作： 新国立劇場

主催： 新国立劇場

2021年7月3日 新国立劇場初演

文化庁劇場・音楽堂等における子供舞台芸術鑑賞体験支援事業

Carmen

Opera in 3 Acts | Sung in French with English and Japanese surtitles | OPERA PALACE

[February 2025] Wed.26 at 18:30, [March 2025] Sat.1 at 14:00, Tue.4 at 14:00, Thu.6 at 14:00, Sat.8 at 14:00

Ticket Prices： S ¥29,700 / A ¥24,200 / B ¥17,600 / C ¥11,000 / D ¥7,700 / Z ¥1,650

Original by Prosper MÉRIMÉE
Libretto by Henri MEILHAC / Ludovic HALÉVY
Music by Georges BIZET

Conductor: Gaetano D'ESPINOSA
Production: Àlex OLLÉ
Set Design: Alfons FLORES
Costume Design: Lluc CASTELLS
Lighting Design: Marco FILIBECK
Chorus Master: MISAWA Hirofumi
Children Chorus Master: HAYASHI Yuka
Music Head Coach: JOYA Masahiro

CAST

Carmen: Samantha HANKEY
Don José: Atalla AYAN
Escamillo: Lukasz GOLINSKI
Micaëla: ITO Hare
Zuniga: TANAKA Taiki
Moralès: MORIGUCHI Kenji
Le Dancaïre: NARITA Hiroyuki
Le Remendado: ITOGA Shuhei
Frasquita: TOMIHIRA Akiko
Mercédès: SOGO Shoko

Chorus: New National Theatre Chorus
Children Chorus: TOKYO FM Boys Choir
Orchestra: Tokyo Symphony Orchestra

Covers: GOKE Akiko (Carmen)
 MURAKAMI Kota (Don José)
 NARITA Hiroyuki (Escamillo)
 NISHIMOTO Mako (Micaëla)
 SHIMIZU Hiroki (Zuniga)
 TOKUYOSHI Hiroyuki (Moralès)
 MORIGUCHI Kenji (Le Dancaïre)
 OIKAWA Takashi (Le Remendado)
 NAKAHATA Yumiko (Frasquita)
 YAMAKAWA Mana (Mercédès)

STAFF

Assistant Directors: Anna PONCES / SAWADA Yasuko / UEBARU Maki
Music Coach / Prompter: IISAKA Jun
Assistant Conductor: KUMEHARA Yusuke
Assistant Chorus Master: KOYAMA Shotaro
Pianists: ISHINO Maho / FUJIWARA Aiko / MIZUNO Shoko
Fighting Coach: KOGA Yutaka
Rehearsal Interpreter: IGARASHI Aya
Japanese Surtitles: MASUDA Keiko (Original translation: WADA Hideki)
English Surtitles: Kelley ROURKE
Surtitles Operator: Zimaku+

Stage Manager: TAKAHASHI Naohito
Assistant Stage Managers: CIBITA SAITO Miho / SASAKI Mayuri / MIYAKAWA Masahiko
 HANADA Hideo / ARAI Yoshihiro / ITAKURA Ayako
 HANAYA Naoki / TAKASE Yuu

Scenery, Costumes, Properties: Tecnoscena / Toho Stage Craft / Hasegawa Kogyo
Properties: The Stuff / Keihan Shokai / Leo Music
Costumes: Epoca Barcelona / Tokyo Isho
 New National Theatre, Technical Dept.

Wardrobe: MOMA WORKSHOP
Hair & Make-up: OKUMATSU KATSURA
Shoes: The Stuff / Artis
Technical Director: TOMOMITSU Kazuo
Stage, Lighting, Sound & Costume: New National Theatre, Technical Dept.

Theater Communication Systems
ART STAGELIGHTING GROUP
Flic Pro
USUI Yuji (Stage)
YABA Takushi, MATSUMOTO Takashi (Lighting)
NAKADA Ryuta (Sound)
TAKIUCHI Kota (Projection)
NAGASHIMA Masayuki (Master Carpenter)
WATANABE Kohei (Construction plan)
OKA Anju (Costume)

Artistic Director: ONO Kazushi
Produced by New National Theatre, Tokyo

Presented by New National Theatre, Tokyo

Premiered on 3 July 2021 at the New National Theatre, Tokyo

Supported by the Agency for Cultural Affairs, Government of Japan in the fiscal 2024

トスカ

全3幕〈イタリア語上演／日本語及び英語字幕付〉| オペラパレス

2024.7/11(木) 13:00・12(金) 13:00・13(土) 13:00・16(火) 13:00・17(水) 13:00・18(木) 13:00

料金：高校生以下 2,200円／一般(大人) 6,600円

原作： ヴィクトリアン・サルドウ
台本： ジュゼッペ・ジャコーザ／レイージ・イツリカ
作曲： ジャコモ・プッチーニ

指揮： 園田隆一郎
演出： アントネットロ・マダウ＝ディアツ
美術： 川口直次
衣裳： ビエール・ルチアーノ・カヴァッロツティ
照明： 奥畑康夫
再演演出： 田口道子
合唱指揮： 三澤洋史
児童合唱指導： 高山佳子

キャスト

	(11・13・17日)	(12・16・18日)
トスカ：	木下美穂子	竹多倫子
カヴァラドッシ：	村上公太	工藤和真
スカルピア：	上江隼人	青山 貴
アンジェロツティ：	妻屋秀和	河野鉄平
スポレッタ：	糸賀修平	岸浪愛学
シャルローネ：	大塚博章	高橋正尚
堂守：	志村文彦	畠山 茂
看守：	龍 進一郎	上野裕之
羊飼い：	前川依子	渡邊早貴子

合唱： 新国立劇場合唱団
児童合唱： 多摩ファミリーシンガーズ
管弦楽： 東京フィルハーモニー交響楽団

スタッフ

演出助手： 上原真希／根岸 幸／橋本英志
音楽チーフ： 城谷正博
コレペティトゥール／副指揮： 飯坂 純
ブロンプター： 根本卓也
合唱指揮補佐： 富平恭平
副指揮： 濱本広洋
ピアニスト： 木下志寿子／越知晴子
矢崎貴子／水野彰子(合唱)

字幕： 田口道子
英語字幕： ケリー・ルーク
字幕操作： Zimakuプラス

舞台監督： CIBITA 斉藤美穂
舞台監督助手： 佐々木まゆり／高橋尚史／花田英夫
二葉泰夫／板倉綾子
花谷直樹／中間果帆

大道具製作： 東宝舞台
小道具： ランカーティ社／高津映画装飾／ザ・スタッフ
特殊効果： zacuro
衣裳： アツリーゴ社

モマ ワークショップ(増田恵美)
モマ ワークショップ(大島ひろみ)
ワードローブ： モマ ワークショップ
ヘアメイク： 丸善(村山悦子)
履物： アーティス／Mishoe(木口充恵)
技術監督： 濱崎俊幸
舞台・照明・音響・衣裳： 新国立劇場技術部
シアターコミュニケーションシステムズ
アート・ステージライティング・グループ
フリックプロ
篠原 啓(舞台)
川口雅弘、原嶋一晃(照明)
横山友美(音響)
稲田哲弥(大道具)
福井あづさ(デザイン)
岡 杏樹(衣裳)

主催： 新国立劇場
助成： 公益財団法人 ローム ミュージック ファンデーション
協賛： ローム株式会社
損害保険ジャパン株式会社

芸術監督： 大野和士
制作： 新国立劇場

2000年9月21日 新国立劇場初演

新国立劇場「高校生のためのオペラ鑑賞教室」は、常松美登里子様からのご寄附を活用して行う公演事業です。

Tosca

Opera in 3 Acts | Sung in Italian with English and Japanese surtitles | OPERA PALACE

[July 2024] Thu.11 at 13:00, Fri.12 at 13:00, Sat.13 at 13:00, Tue.16 at 13:00, Wed.17 at 13:00, Thu.18 at 13:00

Ticket Prices：High School Students ¥2,200 / Adults ¥6,600

Original by Victorien SARDOU
Libretto by Giuseppe GIACOSA / Luigi ILLICA
Music by Giacomo PUCCINI

Conductor: SONODA Ryuichiro
Production: Antonello MADAU-DIAZ
Set Design: KAWAGUCHI Naoji
Costume Design: Pier Luciano CAVALLOTTI
Lighting Design: OKUHATA Yasuo
Revival Director: TAGUCHI Michiko
Chorus Master: MISAWA Hirofumi
Children Chorus Master: TAKAYAMA Yoshiko

CAST

	(11, 13, 17)	(12, 16, 18)
Tosca:	KINOSHITA Mihoko	TAKEDA Michiko
Cavaradossi:	MURAKAMI Kota	KUDO Kazuma
Scarpia:	KAMIE Hayato	AOYAMA Takashi
Angelotti:	TSUMAYA Hidekazu	KONO Teppei
Spoletta:	ITOGA Shuhei	KISHINAMI Aigaku
Sciarrone:	OTSUKA Hiroaki	TAKAHASHI Masanao
Il Sagrestano:	SHIMURA Fumihiko	HATAKEYAMA Shigeru
Carceriere:	RYU Shinichiro	UENO Hiroyuki
Un Pastore:	MAEKAWA Yoriko	WATANABE Sakiko

Chorus: New National Theatre Chorus
Children Chorus: Tama Family Singers
Orchestra: Tokyo Philharmonic Orchestra

STAFF

Assistant Directors: UEBARU Maki / NEGISHI Sachi/ HASHIMOTO Hideyuki
Music Chief: JOYA Masahiro
Korrepetitor: IISAKA Jun
Prompter: NEMOTO Takuya
Assistant Chorus Master: TOMIHIRA Kyohei
Assistant Conductor: HAMAMOTO Koyo
Pianists: KINOSHITA Shizuko / OCHI Haruko
YAZAKI Takako / MIZUNO Shoko (Chorus)

Surtitles: TAGUCHI Michiko
English Surtitles: Kelley ROURKE
Surtitles Operator: Zimaku+

Stage Manager: CIBITA SAITO Miho
Assistant Stage Managers: SASAKI Mayuri / TAKAHASHI Naohito / HANADA Hideo
FUTABA Yasuo / ITAKURA Ayako
HANAYA Naoki / NAKAMA Kaho

Scenery: Toho Stage Craft
Properties: E.Rancati s.r.l / Takatsu / The Stuff
Special Effect: zacuro
Costumes: Sartoria Teatrale Arrigo

MOMA WORKSHOP (MASUDA Emi)
MOMA WORKSHOP (OSHIMA Hiromi)
Wardrobe: MOMA WORKSHOP
Hair & Make-up: Maruzen (MURAYAMA Etsuko)
Shoes: Artis / Mishoe (KIGUCHI Mitsue)
Technical Director: HAMASAKI Toshiyuki
Stage, Lighting, Sound & Costume: New National Theatre, Technical Dept.
Theater Communication Systems
ART STAGELIGHTING GROUP
Flic Pro
SHINOHARA Kei (Stage)
KAWAGUCHI Masahiro, HARASHIMA Kazuteru (Lighting)
YOKOYAMA Tomomi (Sound)
INADA Tetsuya (Master Carpenter)
FUKUI Azusa (Construction plan)
OKA Anju (Costume)

Presented by New National Theatre, Tokyo
Supported by Rohm Music Foundation
Corporate Sponsorship by ROHM Co., Ltd.
Sompo Japan Insurance Inc.

Artistic Director: ONO Kazushi
Produced by New National Theatre, Tokyo

Premiered on 21 September 2000 at the New National Theatre, Tokyo

Educational Programme for High School Students is sponsored by the generous gift from Ms. TSUNEMATSU Midoriko.

ドン・パスクワレ

全3幕〈イタリア語上演／日本語字幕付〉| ロームシアター京都メインホール

2024.10/29 (火) 13:00・30 (水) 13:00

料金：高校生以下 2,200円／ユース(25歳以下) 3,300円／一般(大人) 4,400円

台本：ジョヴァンニ・ルッフィーニ／ガエターノ・ドニゼッティ
作曲：ガエターノ・ドニゼッティ

指揮：沼尻竜典
演出：ステファノ・ヴィツィオーリ
美術：スザンナ・ロッシ・ヨスト
衣裳：ロベルタ・グイディ・ディ・バーニョ
照明：フランコ・マツリ
再演演出：澤田康子
合唱指揮：富平恭平

キャスト

ドン・パスクワレ：久保田真澄
マラテスタ：上江隼人
エルネスト：中井亮一
ノリーナ：九嶋香奈枝
公証人：千葉裕一

合唱：新国立劇場合唱団
管弦楽：京都市交響楽団

カヴァー：田中大揮(ドン・パスクワレ)
小林啓倫(マラテスタ)
高畠伸吾(エルネスト)
今野沙知恵(ノリーナ)

スタッフ

演出助手：根岸 幸
音楽ヘッドコーチ：城谷正博
音楽コーチ：飯坂 純
副指揮：森田真喜
ピアニスト：越知晴子／藤原藍子／水野彰子(合唱)
字幕：増田恵子(台本原訳：アンナ 上山)
字幕操作：Zimakuプラス

舞台監督：村田健輔
舞台監督助手：須藤清香／岩崎由香／外崎 碧
二葉泰夫／水町友二
渡辺重明／相ヶ瀬龍史

衣裳：ファラーニ／東宝舞台
新国立劇場技術部

パリュール：PIKKIO S.r.l.-Rome
小道具：ランカーティ／ザ・スタッフ
ワードローブ：モマ ワークショップ
ヘアメイク：丸善(村山悦子)

履物：Pedrazzoli／CTC-Milano-／ザ・スタッフ
Mishoe(木口充恵)／アーティス

技術監督：濱崎俊幸
舞台・照明・音響・衣裳：新国立劇場技術部
シアターコミュニケーションシステムズ
アート・ステージライティング・グループ
フリックプロ

鈴木芳幸(舞台)
矢場拓史、森 聡子(照明)
横山友美(音響)
鈴木大介(映像)
川崎泰輔(大道具)
北村俊也(デザイン)
岡 杏樹(衣裳)

大道具協力：東宝舞台／つむら工芸

主催：京都市
ロームシアター京都
(公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団)
新国立劇場

助成：公益財団法人 ローム ミュージック ファンデーション
令和6年度 文化庁 文化芸術創造拠点形成事業

協賛：ローム株式会社

芸術監督：大野和士
制作：新国立劇場

2019年11月9日 新国立劇場初演

Don Pasquale

Opera in 3 Acts | Sung in Italian with Japanese surtitles | ROHM Theatre Kyoto Main Hall

[October 2024] Tue.29 at 13:00, Wed.30 at 13:00

Ticket Prices：High School Students ¥2,200 / Youth (U-25) ¥3,300 / Adults ¥4,400

Libretto by Giovanni Ruffini / Gaetano DONIZETTI
Music by Gaetano DONIZETTI

Conductor: NUMAJIRI Ryusuke
Production: Stefano VIZIOLI
Set Design: Susanna ROSSI JOST
Costume Design: Roberta GUIDI DI BAGNO
Lighting Design: Franco MARRI
Revival Director: SAWADA Yasuko
Chorus Master: TOMIHIRA Kyohei

CAST

Don Pasquale: KUBOTA Masumi
Dottor Malatesta: KAMIE Hayato
Ernesto: NAKAI Ryoichi
Norina: KUSHIMA Kanae
Un notaro: CHIBA Yuichi

Chorus: New National Theatre Chorus
Orchestra: City of Kyoto Symphony Orchestra

Covers: TANAKA Taiki (Don Pasquale)
KOBAYASHI Hiromichi (Dottor Malatesta)
TAKABATAKE Shingo (Ernesto)
KONNO Sachie (Norina)

STAFF

Assistant Director: NEGISHI Sachi
Music Head Coach: JOYA Masahiro
Music Coach: IISAKA Jun
Assistant Conductor: MORITA Masaki
Pianists: OCHI Haruko / FUJIWARA Aiko/ MIZUNO Shoko (Chorus)
Surtitles: MASUDA Keiko (Original translation: Anna UYEYAMA)
Surtitles Operator: Zimaku+

Stage Manager: MURATA Kensuke
Assistant Stage Managers: SUDO Sayaka / IWASAKI Yuka /TONOSAKI Midori
FUTABA Yasuo / MIZUMACHI Yuji

Costumes: WATANABE Shigeaki / AIGASE Ryuji
FARANI SARTORIA TEATRALE / Toho Stage Craft
New National Theatre, Technical Dept.

Parure: PIKKIO S.r.l. - Rome
Properties: E.Rancati s.r.l / The Stuff
Wardrobe: MOMA WORKSHOP
Hair & Make-up: Maruzen (MURAYAMA Etsuko)
Shoes: Pedrazzoli / CTC -Milano- / The Stuff
Mishoe (KIGUCHI Mitsue) / Artis

Technical Director: HAMASAKI Toshiyuki
Stage, Lighting, Sound & Costume: New National Theatre, Technical Dept.

Theater Communication Systems
ART STAGELIGHTING GROUP
Flic Pro
SUZUKI Yoshiyuki (Stage)
YABA Takushi, MORI Satoko (Lighting)
YOKOYAMA Tomomi (Sound)
SUZUKI Daisuke (Projection)
KAWASAKI Taisuke (Master Carpenter)
KITAMURA Toshiya (Construction plan)
OKA Anju (Costume)

Scenery Cooperation: Toho Stage Craft / Tsumura Kogei

Presented by Kyoto City
ROHM Theatre Kyoto
(Kyoto City Music Art Cultural Promoting Foundation)

New National Theatre, Tokyo

Supported by Rohm Music Foundation
The Agency for Cultural Affairs,
Government of Japan in the fiscal 2024

Corporate Sponsorship by ROHM Co., Ltd.

Artistic Director: ONO Kazushi
Produced by New National Theatre, Tokyo

Premiered on 9 November 2019 at the New National Theatre, Tokyo

New National Theatre Chorus

新国立劇場合唱団

2024/2025シーズン 2024/2025 Season

契約メンバー Season Contract Members		
ソプラノ Soprano		
岩本麻里 IWAMOTO Mari	直野容子 NAONO Yoko	中村麻梨絵 NAKAMURA Marie
福留なぎさ FUKUDOME Nagisa	前川依子 MAEKAWA Yoriko	渡邊早貴子 WATANABE Sakiko
アルト Alto		
小酒部晶子 OSAKABE Akiko	長澤美希 NAGASAWA Miki	中野優子 NAKANO Yuko
吉田理絵 YOSHIDA Rie		
テノール Tenor		
高嶋康晴 TAKASHIMA Yasuharu	寺田宗永 TERADA Munenaga	中川誠宏 NAKAGAWA Masahiro
二階谷洋介 NIKAITANI Yosuke	廣田 亮 HIROTA Ryo	渡辺正親 WATANABE Masachika
バス Bass		
佐藤勝司 SATO Shoji	タン・ジュンボ TANG Jun Bo	徳吉博之 TOKUYOSHI Hiroyuki
成田 眞 NARITA Makoto		

登録メンバー Registered Members		
ソプラノ Soprano		
嵐田美穂 ARASHIDA Miho	石井和佳奈 ISHII Wakana	井上詩紀 INOUE Shiki
川越未晴 KAWAKOSHI Mihar	熊坂真里 KUMASAKA Mari	黒澤明子 KUROSAWA Akiko
肥沼諒子 KOINUMA Ryoko	込山由貴子 KOMIYAMA Yukiko	近藤宏美 KONDO Hiromi
島内菜々子 SHIMAUCHI Nanako	中道友香 NAKAMICHI Tomoka	真野路津紀 MANO Rutsuki
山田知加 YAMADA Chika	吉田桃子 YOSHIDA Momoko	龍 三佳代 RYU Mikayo
和田しほり WADA Sihori		
アルト Alto		
相羽 薫 AIBA Kaoru	荒川恵美 ARAKAWA Emi	石澤希美 ISHIZAWA Kimi
河合美紀 KAWAI Miki	北村典子 KITAMURA Noriko	齊藤日向 SAITO Hinata
鈴木涼子 SUZUKI Ryoko	竹本あづみ TAKEMOTO Azumi	立川かずさ TACHIKAWA Kazusa
野田千恵子 NODA Chieko	花房英里子 HANAFUSA Eriko	福岡章子 FUKUMA Akiko
前田祐佳 MAEDA Yuka	松浦 麗 MATSUURA Rei	丸山真木子 MARUYAMA Makiko
山下千夏 YAMASHITA Chinatsu		

テノール Tenor		
阿部修二 ABE Syuji	岩本 識 IWAMOTO Shiki	岡田淳志 OKADA Atsushi
黒田大介 KURODA Daisuke	榛葉薫人 SHIMBA Yoshito	高橋拓真 TAKAHASHI Takuma
對馬紘也 TSUSHIMA Hiroya	橋本大樹 HASHIMOTO Hiroki	長谷川 公 HASEGAWA Tadashi
真野郁夫 MANO Ikuo	丸山哲弘 MARUYAMA Tetsuhiro	山田幸隆 YAMADA Yukitaka
渡辺文智 WATANABE Fumitoshi		

バス Bass		
秋本 健 AKIMOTO Ken	飛鳥井 亮 ASUKAI Ryo	井出壮志朗 IDE Soshiro
上野裕之 UENO Hiroyuki	大森いちえい OMORI Ichiei	香月 健 KATSUKI Takeshi
金子 宏 KANEKO Hiroshi	下瀬太郎 SHIMOSE Taro	杉尾真吾 SUGIO Shingo
田中雅史 TANAKA Masafumi	千葉裕一 CHIBA Yuichi	照屋 睦 TERUYA Mutsumi
細岡雅哉 HOSOOKA Masaya	的場正剛 MATOBA Masataka	宮城島 康 MIYAGISHIMA Kou



バレエ & ダンス ラインアップ

BALLET & DANCE Line-up

〈2023/2024シーズン〉 芸術監督：吉田 都 Artistic Director: YOSHIDA Miyako	
2024.4-5 ラ・バヤデール La Bayadère	042
2024.6 アラジン Aladdin	044
2024.6 森山開次 新版・NINJA Moriyama Kaiji "NINJA"	046
〈2024/2025シーズン〉 芸術監督：吉田 都 Artistic Director: YOSHIDA Miyako	
2024.10-11 眠れる森の美女 The Sleeping Beauty	048
2024.11-12 DANCE to the Future 2024 DANCE to the Future 2024	050
2024.12-2025.1 くるみ割り人形 The Nutcracker and the Mouse King	052
2025.3 バレエ・コフレ Ballet Coffret 火の鳥／精確さによる目眩くスリル／エチュード The Firebird / The Vertiginous Thrill of Exactitude / Etudes	054
2025.3 Co.山田うん オバケツタ Co. Un Yamada "Obachetta"	056
2024.7 新国立劇場 こどものためのバレエ劇場 2024 人魚姫 ～ある少女の物語～ Ballet for Children 2024 "Story of a Little Mermaid"	058
新国立劇場バレエ団 THE NATIONAL BALLET OF JAPAN	060

ラ・バヤデール

全3幕 | オペラパレス

2024.4/27(土) 14:00・28(日) 13:00/18:30・29(月・祝) 14:00・5/3(金・祝) 14:00・4(土・祝) 13:00/18:30・5(日・祝) 14:00

料金：S席 14,850円／A席 12,650円／B席 9,350円／C席 6,050円／D席 4,950円／Z席 1,650円

振付：マリウス・ブティバ
演出・改訂振付：牧 阿佐美
音楽：レオン・ミンクス
編曲：ジョン・ランチベリー
美術・衣裳・照明：アリステア・リヴィングストン
照明：磯野 睦

指揮者：アレクセイ・バ克蘭
管弦楽：東京フィルハーモニー交響楽団

キャスト
ニキヤ：小野純子(27日・4日夜)／廣川みぐり(28日昼・3日)
ミズキ 唯(28日夜・4日昼)／柴山紗帆(29日・5日)
ソロル：福岡雄大(27日・4日夜)／井澤 駿(28日昼・3日)
渡邊峻郁(28日夜・4日昼)／速水涉悟(29日・5日)

ガムザッティ：直塚美穂(27日・28日昼・3日・4日夜)
木村優里(28日夜・29日・4日昼・5日)

ハイ・ブラーミン(大僧正)：中家正博(27日・28日昼・3日・4日夜)
中島駿野(28日夜・29日・4日昼・5日)

ラジャー(王侯)：趙 載範(27日・28日昼・3日・4日夜)
中家正博(28日夜・29日・4日昼・5日)

マグダヴェヤ：福田圭吾(27日・4日夜)／宇賀大将(28日昼・3日)
上中佑樹(28日夜・4日昼)／菊岡優舞(29日・5日)

トロラグヴァ(軍人)：清水裕三郎(27日・28日昼・3日・4日夜)
渡邊拓朗(28日夜・29日・4日昼・5日)

アイヤ：今村美由起(27日・28日昼・3日・4日夜)
中田実里(28日夜・29日・4日昼・5日)

ジャンベの踊り：奥田花純、五月女 遥(27日・28日昼・3日・4日夜)
直塚美穂、広瀬 碧(28日夜・29日・4日昼・5日)

黄金の神像：奥村康祐(27日・4日夜)／森本亮介(28日昼・3日)
木下嘉人(28日夜・4日昼)／石山 蓮(29日・5日)

つぼの踊り：渡辺与布(27日・28日昼・3日・4日夜)
原田舞子(28日夜・4日昼)／益田裕子(29日・5日)

パ・ダクション
中島春菜、吉田朱里、金城帆香、花形悠月
池田理沙子、飯野萌子、奥田花純、広瀬 碧
木下嘉人、原 健太(27日・28日昼・3日・4日夜)
渡辺与布、中島春菜、吉田朱里、吉田明花
池田理沙子、飯野萌子、奥田花純、五月女 遥
小柴富久修、中島瑞生(28日夜・29日・4日昼・5日)

影の王国
第1ヴァリエーション：五月女 遥(27日・28日昼・3日・4日夜)
花形悠月(28日夜・29日・4日昼・5日)
第2ヴァリエーション：池田理沙子(27日・28日昼・3日・4日夜)
金城帆香(28日夜・4日昼)／山本涼杏(29日・5日)
第3ヴァリエーション：飯野萌子(27日・28日昼・3日・4日夜)
吉田朱里(28日夜・29日・4日昼・5日)

ほか 新国立劇場バレエ団
新国立劇場バレエ研修所
日本ジュニアバレエ

スタッフ
バレエマスター
／アーティスティック・コーディネーター：陳 秀介
バレエミストレス：遠藤睦子
バレエミストレス
／リハーサル・ディレクター：湯川麻美子
バレエマスター：森田健太郎
ゲストコーチ：フリオ・ボッカ
児童バレエ指導：鈴木理奈(日本ジュニアバレエ)
カバー指揮：木村康人
副指揮：本多優一
ピアニスト：蛭崎あゆみ／圓井晶子／西村京一郎
三上夏佳／米田ゆり

技術監督：友光一夫
舞台監督：森岡 肇
舞台監督助手：北田稜子／小口邦明／飯田瑞紀
菅沢 晃／佐伯美佳／小林静香
舞台・照明・音響操作：新国立劇場技術部
シアターコミュニケーションシステムズ
アート・ステージライティング・グループ
フリックプロ

近藤慎也(舞台)
鈴木武人、原嶋一晃(照明)
青木駿平(音響)
村上武志(大道具)
久保幸司(デザイン)
新国立劇場技術部(深津あかね)
工房いーち

奥松かつら
ザ・スタッフ
東宝舞台
アトリエ・カオス／ザ・スタッフ
工房大井／工房いーち
小寺洋子
藤掛株式会社
奥松かつら
綜芸／ザ・スタッフ

バレエメイク協力：チャコット株式会社
協賛：ヴァン クリーフ&アーベル

芸術監督：吉田 都
制作：新国立劇場

主催：新国立劇場

La Bayadère

Ballet in 3 Acts | OPERA PALACE

[April 2024] Sat.27 at 14:00, Sun.28 at 13:00/18:30, Mon.29 at 14:00, [May 2024] Fri.3 at 14:00, Sat.4 at 13:00/18:30, Sun.5 at 14:00

Ticket Prices：S ¥14,850 / A ¥12,650 / B ¥9,350 / C ¥6,050 / D ¥4,950 / Z ¥1,650

Choreography by Marius PETIPA
Production by MAKI Asami
Music by Léon MINKUS
Music Arranged & Orchestrated by John LANCHBERY
Production Designer: Alistair LIVINGSTONE
Co-Lighting Designer: ISONO Mutsumi

Conductor: Alexei BAKLAN
Orchestra: Tokyo Philharmonic Orchestra

CAST
Nikiya: ONO Ayako (27, 4s) / HIROKAWA Mikuri (28m, 3)
YONEZAWA Yui (28s, 4m) / SHIBAYAMA Saho (29, 5)
Solor: FUKUOKA Yudai (27, 4s) / IZAWA Shun (28m, 3)
WATANABE Takafumi (28s, 4m) / HAYAMI Shogo (29, 5)

Gamzatti: NAOTSUKA Miho (27, 28m, 3, 4s)
KIMURA Yuri (28s, 29, 4m, 5)
The High Brahmin: NAKAYA Masahiro (27, 28m, 3, 4s)
NAKAJIMA Shunya (28s, 29, 4m, 5)

Rajah: CHO Jaebum (27, 28m, 3, 4s)
NAKAYA Masahiro (28s, 29, 4m, 5)

Magdaveya: FUKUDA Keigo (27, 4s) / UKA Hiroyuki (28m, 3)
KAMINAKA Yuki (28s, 4m) / KIKUOKA Yuma (29, 5)
Toloragva: SHIMIZU Yuzaburo (27, 28m, 3, 4s)
WATANABE Takuro (28s, 29, 4m, 5)

Aya: IMAMURA Miyuki (27, 28m, 3, 4s)
NAKADA Misato (28s, 29, 4m, 5)

D'Jampe Dancers: OKUDA Kasumi, SOUTOME Haruka (27, 28m, 3, 4s)
NAOTSUKA Miho, HIROSE Aoi (28s, 29, 4m, 5)

Bronze Idol: OKUMURA Kosuke (27, 4s) / MORIMOTO Ryosuke (28m, 3)
KINOSHITA Yoshito (28s, 4m) / ISHIYAMA Ren (29, 5)

Dancer with a Pot: WATANABE Atau (27, 28m, 3, 4s)
HARADA Maiko (28s, 4m) / MASUDA Yuko (29, 5)

Pas D'Action
NAKAJIMA Haruna, YOSHIDA Akari, KINJO Honoka, HANAGATA Yuzuki
IKEDA Risako, IINO Moeko, OKUDA Kasumi, HIROSE Aoi
KINOSHITA Yoshito, HARA Kenta (27, 28m, 3, 4s)
WATANABE Atau, NAKAJIMA Haruna, YOSHIDA Akari, YOSHIDA Haruka
IKEDA Risako, IINO Moeko, OKUDA Kasumi, SOUTOME Haruka
KOSHIBA Fukunobu, NAKAJIMA Mizuki (28s, 29, 4m, 5)

Kingdom of the Shades
1st Variation: SOUTOME Haruka (27, 28m, 3, 4s)
HANAGATA Yuzuki (28s, 29, 4m, 5)
2nd Variation: IKEDA Risako (27, 28m, 3, 4s)
KINJO Honoka (28s, 4m) / YAMAMOTO Suzu (29, 5)
3rd Variation: IINO Moeko (27, 28m, 3, 4s)
YOSHIDA Akari (28s, 29, 4m, 5)

and Artists of The National Ballet of Japan
Students of NNT Ballet School
Artists of Japan Junior Ballet

STAFF
Ballet Master
/ Artistic Coordinator：CHEN Xiujie
Ballet Mistress: ENDO Mutsuko
Ballet Mistress
/ Rehearsal Director：YUKAWA Mamiko
Ballet Master: MORITA Kentaro
Guest Coach: Julio BOCCA
Ballet Mistress for Children: SUZUKI Rina (Japan Junior Ballet)
Cover Conductor: KIMURA Yasuto
Assistant Conductor: HONDA Yuichi
Pianists: HIRUSAKI Ayumi / TSUMURAI Akiko / NISHIMURA Kyoichiro
MIKAMI Natsuka / YONEDA Yuri

Technical Director: TOMOMITSU Kazuo
Stage Manager: MORIOKA Hajime
Assistant Stage Managers: KITADA Ryoko / OGUCHI Kuniaki / IIDA Mizuki
SUGASAWA Kou / SAEKI Mika / KOBAYASHI Shizuka

Stage, Lighting & Sound Crew: New National Theatre Technical Department
Theater Communication Systems
ART STAGELIGHTING GROUP
Flic Pro
KONDO Shinya (Stage)
SUZUKI Takehito, HARASHIMA Kazuteru (Lighting)
AOKI Shumpei (Sound)
MURAKAMI Takeshi (Master Carpenter)
KUBO Koji (Construction plan)

Wardrobe: New National Theatre Costume Department (FUKATSU Akane)
Studio Each

Hair, Wigs & Makeup: Okumatsu
Footwear: The Stuff
Set Maker: Toho Stage Craft
Prop Makers: Atelier Khaos / The Stuff
Costume Makers: OOI Masako / Studio Each
Accessory & Headdress Maker: KODERA Yoko
Fabric Supplier: Fujikake
Wig Maker: Okumatsu
Footwear Makers: Sogei / The Stuff

Make-up Cooperation: Chacott Co., Ltd
Corporate Sponsorship: Van Cleef & Arpels

Artistic Director: YOSHIDA Miyako
Produced by New National Theatre, Tokyo

Presented by New National Theatre, Tokyo

アラジン

全3幕 | オペラパレス

2024.6/14(金) 19:00・15(土) 13:00/18:30・16(日) 14:00・19(水) 14:00・21(金) 13:00・22(土) 13:00/18:30・23(日) 14:00

料金：S席 14,850円／A席 12,650円／B席 9,350円／C席 6,050円／D席 4,950円／Z席 1,650円

振付：デヴィッド・ピントレー
音楽：カール・デイヴィス
装置：ディック・バード
衣裳：スー・ブレイン
照明：マーク・ジョナサン

指揮者：ボール・マーフィー（14日・15日昼・16日・19日・21日・22日夜・23日）
富田実里（15日夜・22日昼）
管弦楽：東京フィルハーモニー交響楽団

キャスト
アラジン：福岡雄大（14日・21日・23日）／速水渉悟（15日昼・19日）
奥村康祐（15日夜・22日昼）／福田圭吾（16日・22日夜）
プリンセス：小野絢子（14日・21日・23日）／柴山紗帆（15日昼・19日）
米沢 唯（15日夜・22日昼）／池田理沙子（16日・22日夜）
アラジンの母：中田実里（14日・15日夜・21日・22日昼・23日）
益田裕子（15日昼・16日・19日・22日夜）
サルタン（プリンセスの父）：中島駿野（14日・15日夜・21日・22日昼・23日）
小柴富久修（15日昼・16日・19日・22日夜）
ランプの精ジーン：渡邊峻都（14日・16日・21日・22日夜・23日）
木下嘉人（15日昼・19日）／井澤 駿（15日夜・22日昼）
魔術師マジブ人：中家正博（14日・15日夜・21日・22日昼・23日）
中島駿野（15日昼・16日・19日・22日夜）
アラジンの友人：木下嘉人、原 健太（14日・15日夜・21日・22日昼・23日）
宇賀大将、小野寺 雄（15日昼・16日・19日・22日夜）
サルタンの守衛：渡邊拓朗（14日・15日夜・21日・22日昼・23日）
中家正博（15日昼・16日・19日・22日夜）
オニキスとパール：飯野萌子、五月女 遥、広瀬 碧
小野寺 雄、宇賀大将、佐野和輝（14日・15日夜・21日・22日昼・23日）
廣川みくり、川口 藍、赤井綾乃
山田悠貴、上中佑樹、佐野和輝（15日昼・16日・19日・22日夜）
ゴールドとシルバー：渡辺与布、朝枝尚子、清水裕三郎、趙 載範（14日・15日夜・21日・22日昼・23日）
吉田朱里、内田美聡、趙 載範、森本晃介（15日昼・16日・19日・22日夜）
サファイア：池田理沙子（14日・21日・23日）
木村優里（15日昼・15日夜・16日・19日・22日昼・22日夜）
エメラルド：原田舞子、益田裕子、中島瑞生（14日・15日夜・21日・22日昼・23日）
渡辺与布、花形悠月、小川尚宏（15日昼・16日・19日・22日夜）
ルビー：木村優里、井澤 駿（14日・21日・23日）
奥田花純、渡邊拓朗（15日昼・16日・19日・22日夜）
直塚美穂、渡邊峻都（15日夜・22日昼）
ダイヤモンド：奥田花純（14日・15日夜・21日・22日昼・23日）
山本涼杏（15日昼・16日・19日・22日夜）

ほか 新国立劇場バレエ団
新国立劇場バレエ研修所

スタッフ
バレエマスター
／アーティスティック・コーディネーター：陳 秀介
バレエミストレス：遠藤睦子
バレエミストレス
／リハーサル・ディレクター：湯川麻美子
バレエマスター：森田健太郎
副指揮：本多優一
ピアニスト：蛭崎あゆみ／圓井晶子／三上夏佳
宮崎あかね／米田ゆり

技術監督：友光一夫
舞台監督：森岡 肇
舞台監督助手：北田稜子／小口邦明／飯田瑞紀
小林静香／山本哲也／菅沢 晃
佐伯美佳／濱本 咲
佐藤望央
照明キュー：新国立劇場技術部
舞台・照明・音響操作：シアターコミュニケーションシステムズ
アート・ステージライティング・グループ
フリックプロ
村上 功（舞台）
鈴木武人、森 聡子（照明）
仲田竜太（音響）
押井敏明（大道具）
北村俊也（デザイン）
アトリエ カオス
アート・ステージライティング・グループ
zacuro
新国立劇場技術部（中島亜澄美）
工房いちち
丸善
ザ・スタッフ（古賀淑実）
東宝舞台／タフゴング
サンケンエンジニアリング／アトリエ カオス
有限会社バックステージ
有限会社ハージャイム・ステージ・スタッフ
ザ・スタッフ
工房いちち
丸善
綜芸／ザ・スタッフ

フライング：アトリエ カオス
電飾：アート・ステージライティング・グループ
特殊効果：zacuro
ワードローブ：新国立劇場技術部（中島亜澄美）
工房いちち
丸善
ザ・スタッフ（古賀淑実）
東宝舞台／タフゴング
サンケンエンジニアリング／アトリエ カオス
有限会社バックステージ
有限会社ハージャイム・ステージ・スタッフ
ザ・スタッフ
工房いちち
丸善
綜芸／ザ・スタッフ

床山、メイクアップ：丸善
履き物：ザ・スタッフ（古賀淑実）
装置製作：東宝舞台／タフゴング
サンケンエンジニアリング／アトリエ カオス
小道具製作：有限会社バックステージ
有限会社ハージャイム・ステージ・スタッフ
ザ・スタッフ
工房いちち
丸善
綜芸／ザ・スタッフ

バレエメイク協力：チャコツト株式会社

芸術監督：吉田 都
制作：新国立劇場

主催：新国立劇場

▶ 札幌文化芸術劇場 hitaru
2024.7/6(土)～7(日)

Aladdin

Ballet in 3 Acts | OPERA PALACE

[June 2024] Fri.14 at 19:00, Sat.15 at 13:00/18:30, Sun.16 at 14:00, Wed.19 at 14:00, Fri.21 at 13:00, Sat.22 at 13:00/18:30, Sun.23 at 14:00

Ticket Prices：S ¥14,850 / A ¥12,650 / B ¥9,350 / C ¥6,050 / D ¥4,950 / Z ¥1,650

Choreography by Sir David BINTLEY
Music by Carl DAVIS
Set Designer: Dick BIRD
Costume Designer: Sue BLANE
Lighting Designer: Mark JONATHAN

Conductors: Paul MURPHY (14, 15m, 16, 19, 21, 22s, 23)
TOMITA Misato (15s, 22m)
Orchestra: Tokyo Philharmonic Orchestra

CAST
Aladdin: FUKUOKA Yudai (14, 21, 23) / HAYAMI Shogo (15m, 19)
OKUMURA Kosuke (15s, 22m) / FUKUDA Keigo (16, 22s)
Princess Badr al-Budur: ONO Ayako (14, 21, 23) / SHIBAYAMA Saho (15m, 19)
YONEZAWA Yui (15s, 22m) / IKEDA Risako (16, 22s)
Aladdin's Mother: NAKADA Misato (14, 15s, 21, 22m, 23)
MASUDA Yuko (15m, 16, 19, 22s)
Princess's Father, the Sultan: NAKAJIMA Shunya (14, 15s, 21, 22m, 23)
KOSHIBA Fukunobu (15m, 16, 19, 22s)
The Djinn of the Lamp: WATANABE Takafumi (14, 16, 21, 22s, 23)
KINOSHITA Yoshito (15m, 19) / IZAWA Shun (15s, 22m)
The Maghrib: NAKAYA Masahiro (14, 15s, 21, 22m, 23)
NAKAJIMA Shunya (15m, 16, 19, 22s)
Aladdin's Friends: KINOSHITA Yoshito, HARA Kenta (14, 15s, 21, 22m, 23)
UKA Hiroyuki, ONODERA Yu (15m, 16, 19, 22s)
Imperial Guard: WATANABE Takuro (14, 15s, 21, 22m, 23)
NAKAYA Masahiro (15m, 16, 19, 22s)
Onyx and Pearls: IINO Moeko, SOUTOME Haruka, HIROSE Aoi
ONODERA Yu, UKA Hiroyuki, SANO Kazuki (14, 15s, 21, 22m, 23)
HIROKAWA Mikuri, KAWAGUCHI Ai, AKAI Ayano
YAMADA Yuki, KAMINAKA Yuki, SANO Kazuki (15m, 16, 19, 22s)
Gold and Silver: WATANABE Atau, ASaeda Naoko
SHIMIZU Yuzaburo, CHO Jaebum (14, 15s, 21, 22m, 23)
YOSHIDA Akari, UCHIDA Misato
CHO Jaebum, MORIMOTO Kosuke (15m, 16, 19, 22s)
Sapphire: IKEDA Risako (14, 21, 23)
KIMURA Yuri (15m, 15s, 16, 19, 22m, 22s)
Emeralds: HARADA Maiko, MASUDA Yuko, NAKAJIMA Mizuki (14, 15s, 21, 22m, 23)
WATANABE Atau, HANAGATA Yuzuki, OGAWA Naohiro (15m, 16, 19, 22s)
Rubies: KIMURA Yuri, IZAWA Shun (14, 21, 23)
OKUDA Kasumi, WATANABE Takuro (15m, 16, 19, 22s)
NAOTSUKA Miho, WATANABE Takafumi (15s, 22m)
Diamond: OKUDA Kasumi (14, 15s, 21, 22m, 23)
YAMAMOTO Suzu (15m, 16, 19, 22s)

and Artists of The National Ballet of Japan
Students of NNT Ballet School

STAFF
Ballet Master
/ Artistic Coordinator：CHEN Xiujie
Ballet Mistress: ENDO Mutsuko
Ballet Mistress
/ Rehearsal Director：YUKAWA Mamiko
Ballet Master: MORITA Kentaro
Assistant Conductor: HONDA Yuichi
Pianists: HIRUSAKI Ayumi / TSUMURAI Akiko / MIKAMI Natsuka
MIYAZAKI Akane / YONEDA Yuri

Technical Director: TOMOMITSU Kazuo
Stage Manager: MORIOKA Hajime
Assistant Stage Managers: KITADA Ryoko / OGUCHI Kuniaki / IIDA Mizuki
KOBAYASHI Shizuka / YAMAMOTO Tetsuya / SUGASAWA Kou
SAEKI Mika / HAMAMOTO Saki

Light Cue Caller：SATO Mio
Stage, Lighting & Sound Crew: New National Theatre Technical Department
Theater Communication Systems
ART STAGELIGHTING GROUP
Flic Pro
MURAKAMI Isao (Stage)
SUZUKI Takehito, MORI Satoko (Lighting)
NAKADA Ryuta (Sound)
OSHII Toshiaki (Master Carpenter)
KITAMURA Toshiya (Construction plan)

Flying: Atelier Khao
Illumination: ART STAGELIGHTING GROUP
Special Effects: zacuro
Wardrobe: New National Theatre Costume Department (NAKAJIMA Azumi)
Studio Each

Hair, Wigs & Makeup: Maruzen
Footwear: The Stuff (KOGA Yoshimi)
Set Makers: Toho Stage Craft / Tuffgong
Sanken Engineering / Atelier Khao
Back Stage Co.,LTD
Hajime Stage Staff Co.,LTD
The Stuff

Costume Maker: Studio Each
Wig Maker: Maruzen
Footwear Makers: Sogei / The Stuff

Make-up Cooperation: Chacott Co., Ltd

Artistic Director: YOSHIDA Miyako
Produced by New National Theatre, Tokyo

Presented by New National Theatre, Tokyo

▶ Sapporo Cultural Arts Theater hitaru
6-7 July 2024

森山開次 新版・NINJA

全2幕 | 中劇場

2024.6/28(金) 19:00・29(土) 14:00・30(日) 14:00

料金：こども(4歳～小学生)S席 3,300円／A席 2,200円／Z席 1,650円 おとな(中学生以上)S席 6,600円／A席 4,400円／Z席 1,650円

振付・演出・アートディレクション： 森山開次
音楽： 川瀬浩介
映像： ムーチョ村松
映像共同デザイン： トーマス・バイエツト
照明： 櫛田晃代
衣裳： 武田久美子
音響： 黒野 尚
演出助手： 美木マサオ

キャスト

森山開次
青木 泉
浅沼 圭
佐藤洋介
根岸澄宜
府川萌南
美木マサオ
水島晃太郎
南 帆乃佳
吉崎裕哉

スタッフ

バレエ指導： 湯川麻美子
アンダースタディ： 下川佳鈴、仙石孝太郎、中村 花

舞台監督： 柴崎 大
舞台監督助手： 田村 要／伊師朱美
舞台・照明・音響操作： 新国立劇場技術部
シアターコミュニケーションシステムズ
アート・ステージライティング・グループ
フリックプロ

松尾綾奈(舞台)
黒柳浩之、鈴木かおり(照明)
長谷川友美(音響)
滝内康太(映像)
川崎泰輔(大道具)
久保幸司(デザイン)
トーキョースタイル

映像協力：
ワードローブ： 工房いちち
トレーナー： 岩井隆浩
映像製作： トーキョースタイル／mirari
装置製作： 金井大道具
小道具製作： 株式会社藤浪アート・センター
衣裳製作： 工房いちち

宣伝美術・ロゴデザイン： サン・アド

芸術監督： 吉田 都
制作： 新国立劇場

主催： 新国立劇場

▶ 兵庫県立芸術文化センター 阪急 中ホール
2024.7/6(土)

▶ 長岡市立劇場 大ホール
2024.7/14(日)

Moriyama Kaiji “NINJA”

PLAYHOUSE

[June 2024] Fri.28 at 19:00, Sat.29 at 14:00, Sun.30 at 14:00

Ticket Prices： Children (Ages 4-12) S ¥3,300 / A ¥2,200 / Z ¥1,650, Adults (Ages 13 & Over) S ¥6,600 / A ¥4,400 / Z ¥1,650

Art Direction & Choreography by MORIYAMA Kaiji
Music by KAWASE Kohske
Video Designer: Mucho MURAMATSU
Co-Video Designer: Thomas PAYETTE
Lighting Designer: KUSHIDA Akiyo
Costume Designer: TAKEDA Kumiko
Sound Designer: KURONO Hisashi
Assistant to the Choreographer: MIKI Masao

CAST

MORIYAMA Kaiji
AOKI Izumi
ASANUMA Kei
SATO Yosuke
NEGISHI Kiyonobu
FUKAWA Monami
MIKI Masao
MIZUSHIMA Kotaro
MINAMI Honoka
YOSHIZAKI Yuya

STAFF

Ballet Coach for Ms. FUKAWA: YUKAWA Mamiko
Understudies: SHIMOKAWA Karin, SENGOKU Kotaro, NAKAMURA Hana

Stage Manager: SHIBASAKI Dai
Assistant Stage Managers: TAMURA Kaname / ISHI Akemi
Stage, Lighting & Sound Crew: New National Theatre Technical Department
Theater Communication Systems
ART STAGELIGHTING GROUP
Flic Pro

MATSUO Ayana (Stage)
KUROYANAGI Hiroyuki, SUZUKI Kaori (Lighting)
HASEGAWA Tomomi (Sound)
TAKIUCHI Kota (Projection)
KAWASAKI Taisuke (Master Carpenter)
KUBO Koji (Construction plan)

Projection co-operated by TOKYO STYLE
Wardrobe: Studio Each
Physiotherapist: IWAI Takahiro
Video Design Companies: TOKYO STYLE / mirari
Set Maker: Kanai Scene Shop
Prop Maker: Fujinami Art Center
Costume Maker: Studio Each

Logotype / Publicity Design: SUN-AD

Artistic Director: YOSHIDA Miyako
Produced by New National Theatre, Tokyo

Presented by New National Theatre, Tokyo

▶ Hyogo Performing Arts Center (Theater)
6 July 2024

▶ Nagaoka Municipal Auditorium (Large Hall)
14 July 2024

眠れる森の美女

全3幕(プロローク付き) | オペラパレス

2024.10/25(金) 18:30・26(土) 13:00/18:30・27(日) 14:00・29(火) 13:00・30(水) 13:00・31(木) 13:00
11/1(金) 18:30・2(土) 14:00・3(日・祝) 13:00/18:30・4(月・休) 14:00

料金：S席 14,850円／A席 12,650円／B席 9,350円／C席 6,050円／D席 4,950円／Z席 1,650円

振付：ウエイン・イーグリング(マリウス・ブティバ原振付による)
音楽：ビョートル・イリイチ・チャイコフスキー
編曲：ギャヴィン・サザーランド
台本：マリウス・ブティバ／イワン・フセヴォロジスキー
(シャルル・ペロー原作による)
美術：川口直次
衣裳：トール・ヴァン・シャイク
照明：沢田祐二

指揮：ギャヴィン・サザーランド(25日・26日夜・27日・29日・1日・2日・3日夜・4日)
富田実里(26日昼・30日・31日・3日昼)
管弦楽：東京フィルハーモニー交響楽団

キャスト

オーロラ姫：佐々晴香(25日・29日)／廣川みくり(26日昼・31日)
池田理沙子(26日夜・3日夜)／柴山紗帆(27日・2日)
木村優里(30日・3日昼)／小野絢子(1日・4日)
デジレ王子：井澤 駿(25日・29日・3日夜)／速水涉悟(26日昼・31日)
奥村康祐(26日夜・1日・4日)／福岡雄大(27日・2日)
渡邊峻郁(30日・3日昼)
リラの精：米沢 唯(25日・27日・29日・2日・3日夜)
内田美聡(26日昼・26日夜・30日・31日・1日・3日昼・4日)
カラボス：直塚美穂(25日・26日夜・29日・1日・3日夜・4日)
山本涼杏(26日昼・31日・2日)／根岸祐衣(27日・30日・3日昼)
国王：ソン・イ
王妃：関 晶帆(25日・26日夜・29日・1日・3日夜・4日)
関 優奈(26日昼・27日・30日・31日・2日・3日昼)
式典長カタリユート：宇賀大将(25日・26日夜・29日・1日・3日夜・4日)
小野寺 雄(26日昼・27日・30日・31日・2日・3日昼)

6人の妖精
誠実の精：玉井るい(25日・26日昼・27日・29日・30日・1日・2日・3日昼・3日夜)
東 真帆(26日夜・31日・4日)
元気の精：金城帆香(25日・26日夜・29日・1日・3日夜・4日)
木村優子(26日昼・27日・30日・31日・2日・3日昼)
寛容の精：飯野萌子(25日・26日夜・29日・1日・3日夜・4日)
花形悠月(26日昼・27日・30日・31日・2日・3日昼)
歎びの精：五月女 遥(25日・26日夜・29日・1日・3日夜)
赤井綾乃(26日昼・27日・30日・31日・2日・3日昼・4日)
勇敢の精：奥田花純(25日・26日夜・29日・1日・3日夜・4日)
五月女 遥(26日昼・27日・30日・31日・2日・3日昼)
気品の精：山本涼杏(25日・26日夜・29日・1日・3日夜・4日)
金城帆香(26日昼・27日・30日・31日・2日・3日昼)

4人の王子
中家正博、小柴富久修、趙 載範、渡邊拓朗(25日・26日夜・29日・1日・3日夜・4日)
中家正博、中島駿野、趙 載範、渡邊拓朗(26日昼・27日・30日・31日・2日・3日昼)
伯爵夫人：川口 藍(25日・26日昼・26日夜・29日・30日・31日・1日・3日昼・3日夜・4日)
内田美聡(27日・2日)

ガリソン(王子の知人)：中島駿野(25日・26日夜・29日・1日・3日夜・4日)
小柴富久修(26日昼・27日・30日・31日・2日・3日昼)

エメラルド：奥田花純(25日・29日・1日・3日夜)
飯野萌子(26日昼・27日・31日・2日)
山本涼杏(26日夜・30日・3日昼・4日)

サファイア：東 真帆(25日・29日・1日・3日夜)／広瀬 碧(26日昼・27日・31日・2日)
花形悠月(26日夜・30日・3日昼・4日)

アメジスト：赤井綾乃(25日・26日昼・27日・29日・31日・1日・2日・3日夜)
金城帆香(26日夜・30日・3日昼・4日)

ゴールド：木下嘉人(25日・29日・1日・3日夜)／中島瑞生(26日昼・27日・31日・2日)
小川尚宏(26日夜・30日・3日昼・4日)

フロリナ王女：五月女 遥(25日・29日・1日・3日夜)／直塚美穂(26日昼・27日・31日・2日)
飯野萌子(26日夜・30日・3日昼・4日)

青い鳥：水井駿介(25日・29日・1日・3日夜)／森本亮介(26日昼・27日・31日・2日)
山田悠貴(26日夜・30日・3日昼・4日)
長靴を履いた猫：原 健太(25日・29日・1日・3日夜)／宇賀大将(26日昼・27日・31日・2日)
菊岡優舞(26日夜・30日・3日昼・4日)
白い猫：益田裕子(25日・29日・1日・3日夜)／原田舞子(26日昼・27日・31日・2日)
東 真帆(26日夜・30日・3日昼・4日)
赤ずきん：花形悠月(25日・29日・1日・3日夜)／五月女 遥(26日昼・27日・31日・2日)
赤井綾乃(26日夜・30日・3日昼・4日)
狼：中島駿野(25日・29日・1日・3日夜)／小柴富久修(26日昼・27日・31日・2日)
渡邊拓朗(26日夜・30日・3日昼・4日)
親指トム：上中佑樹(25日・27日・29日・30日・3日昼)／山田悠貴(26日昼・31日・2日)
石山 蓮(26日夜・1日・3日夜・4日)

ほか 新国立劇場バレエ団
日本ジュニアバレエ

スタッフ

バレエマスター
／アーティスティック・コーディネーター：陳 秀介
バレエミストレス：遠藤睦子
バレエミストレス
／リハーサル・ディレクター：湯川麻美子
バレエマスター：森田健太郎
ゲストコーチ：ジョナサン・ハウエルズ
コール・ド・バレエ指導補佐：千歳美香子
児童バレエ指導：鈴木理奈(日本ジュニアバレエ)
副指揮：岡田倫弥
ピアニスト：蛭崎あゆみ／圓井晶子／福島末紀
三上夏佳／米田ゆり

技術監督：濱崎俊幸
舞台監督：森岡 肇
舞台監督助手：北田稜子／小口邦明／福田紘也
山添賀容子／遠山珠希
伊師朱美／新屋敷澤莉

舞台・照明・音響操作・ワードローブ：新国立劇場技術部
シアターコミュニケーションシステムズ
アート・ステージライティング・グループ
フリックプロ
工房いちち
村上 功(舞台)
黒柳浩之、小嶋貴士(照明)
長谷川友美(音響)
菅原正大(大道具)
久保幸司(デザイン)
深津あかね(ワードローブ)

床山：丸善
履き物：ザ・スタッフ
装置製作：東宝舞台／百號画房
ファイバー・ワーク／タフゴング
ザ・スタッフ
工房いちち
スタジオ・ノーヴァ／アレグロ
丸善
ザ・スタッフ／綜芸

バレエメイク協力：チャコット株式会社

芸術監督：吉田 都
制作：新国立劇場

主催：新国立劇場

The Sleeping Beauty

Ballet in 3 Acts with Prologue | OPERA PALACE

[October 2024] Fri.25 at 18:30, Sat.26 at 13:00/18:30, Sun.27 at 14:00, Tue.29 at 13:00, Wed.30 at 13:00, Thu.31 at 13:00
[November 2024] Fri.1 at 18:30, Sat.2 at 14:00, Sun.3 at 13:00/18:30, Mon.4 at 14:00

Ticket Prices：S ¥14,850 / A ¥12,650 / B ¥9,350 / C ¥6,050 / D ¥4,950 / Z ¥1,650

Choreography by Wayne EAGLING after Marius PETIPA
Music by Pyotr Ilyich TCHAIKOVSKY
Music Arranged by Gavin SUTHERLAND
Libretto by Marius PETIPA / Ivan VSEVOLOZHSKY
after Charles PERRAULT
Set Designer: KAWAGUCHI Naoji
Costume Designer: Toer van SCHAYK
Lighting Designer: SAWADA Yuji

Conductors：Gavin SUTHERLAND (25, 26s, 27, 29, 1, 2, 3s, 4)
TOMITA Misato (26m, 30, 31, 3)
Orchestra: Tokyo Philharmonic Orchestra

CAST

Princess Aurora: SASSA Haruka (25, 29) / HIROKAWA Mikuri (26m, 31)
IKEDA Risako (26s, 3s) / SHIBAYAMA Saho (27, 2)
KIMURA Yuri (30, 3m) / ONO Ayako (1,4)
Prince Désiré: IZAWA Shun (25, 29, 3s) / HAYAMI Shogo (26m, 31)
OKUMURA Kosuke (26s, 1, 4) / FUKUOKA Yudai (27, 2)
WATANABE Takafumi (30, 3m)
The Lilac Fairy: YONEZAWA Yui (25, 27, 29, 2, 3s)
UCHIDA Misato (26m, 26s, 30, 31, 1, 3m, 4)
Carabosse: NAOTSUKA Miho (25, 26s, 29, 1, 3s, 4)
YAMAMOTO Suzu (26m, 31, 2) / NEGISHI Yui (27, 30, 3m)
King Florestan: SONG Yi
His Queen: SEKI Akiho (25, 26s, 29, 1, 3s, 4)
SEKI Yuna (26m, 27, 30, 31, 2, 3m)
Catalabutte: UKA Hiroyuki (25, 26s, 29, 1, 3s, 4)
ONODERA Yu (26m, 27, 30, 31, 2, 3m)
Six Fairies
Candide: TAMAI Rui (25, 26m, 27, 29, 30, 1, 2, 3m, 3s)
HIGASHI Maho (26s, 31, 4)
Coulante: KINJO Honoka (25, 26s, 29, 1, 3s, 4)
KIMURA Yuko (26m, 27, 30, 31, 2, 3m)
Miettes qui tombent: IINO Moeko (25, 26s, 29, 1, 3s, 4)
HANAGATA Yuzuki (26m, 27, 30, 31, 2, 3m)
SOUTOME Haruka (25, 26s, 29, 1, 3s)
Canari qui Chante: AKAI Ayano (26m, 27, 30, 31, 2, 3m, 4)
OKUDA Kasumi (25, 26s, 29, 1, 3s, 4)
SOUTOME Haruka (26m, 27, 30, 31, 2, 3m)
Violente: YAMAMOTO Suzu (25, 26s, 29, 1, 3s, 4)
KINJO Honoka (26m, 27, 30, 31, 2, 3m)
Grâce: YAMAMOTO Suzu (25, 26s, 29, 1, 3s, 4)
KINJO Honoka (26m, 27, 30, 31, 2, 3m)

Four Princes
NAKAYA Masahiro, KOSHIBA Fukunobu, CHO Jaebum, WATANABE Takuro (25, 26s, 29, 1, 3s, 4)
NAKAYA Masahiro, NAKAJIMA Shunya , CHO Jaebum, WATANABE Takuro (26m, 27, 30, 31, 2, 3m)

The Countess: KAWAGUCHI Ai (25, 26m, 26s, 29, 30, 31, 1, 3m, 3s, 4)
UCHIDA Misato (27, 2)

Gallison, the Prince's Acquaintance：NAKAJIMA Shunya (25, 26s, 29, 1, 3s, 4)
KOSHIBA Fukunobu (26m, 27, 30, 31, 2, 3m)

Emerald: OKUDA Kasumi (25, 29, 1, 3s)
IINO Moeko (26m, 27, 31, 2)
YAMAMOTO Suzu (26s, 30, 3m, 4)

Sapphire: HIGASHI Maho (25, 29, 1, 3s) / HIROSE Aoi (26m, 27, 31, 2)
HANAGATA Yuzuki (26s, 30, 3m, 4)

Amethyst: AKAI Ayano (25, 26m, 27, 29, 31, 1, 2, 3s)
KINJO Honoka (26s, 30, 3m, 4)

Gold: KINOSHITA Yoshito (25, 29, 1, 3s) / NAKAJIMA Mizuki (26m, 27, 31, 2)
OGAWA Naohiro (26s, 30, 3m, 4)

Princess Florine: SOUTOME Haruka (25, 29, 1, 3s) / NAOTSUKA Miho (26m, 27, 31, 2)
IINO Moeko (26s, 30, 3m, 4)

The Blue Bird: MIZUI Shunsuke (25, 29, 1, 3s) / MORIMOTO Ryosuke (26m, 27, 31, 2)
YAMADA Yuki (26s, 30, 3m, 4)
Puss in Boots: HARA Kenta (25, 29, 1, 3s) / UKA Hiroyuki (26m, 27, 31, 2)
KIKUOKA Yuma (26s, 30, 3m, 4)
The White Cat: MASUDA Yuko (25, 29, 1, 3s) / HARADA Maiko (26m, 27, 31, 2)
HIGASHI Maho (26s, 30, 3m, 4)
Little Red Riding Hood: HANAGATA Yuzuki (25, 29, 1, 3s) / SOUTOME Haruka (26m, 27, 31, 2)
AKAI Ayano (26s, 30, 3m, 4)
The Wolf: NAKAJIMA Shunya (25, 29, 1, 3s) / KOSHIBA Fukunobu (26m, 27, 31, 2)
WATANABE Takuro (26s, 30, 3m, 4)
Hop-o'-My-Thumb: KAMINAKA Yuki (25, 27, 29, 30, 3m) / YAMADA Yuki (26m, 31, 2)
ISHIYAMA Ren (26s, 1, 3s, 4)

and Artists of The National Ballet of Japan
Artists of Japan Junior Ballet

STAFF

Ballet Master
/ Artistic Coordinator：CHEN Xiujie
Ballet Mistress: ENDO Mutsuko
Ballet Mistress
/ Rehearsal Director：YUKAWA Mamiko
Ballet Master: MORITA Kentaro
Guest Coach: Jonathan HOWELLS
Assistant Coach for Corps de Ballet: CHITOSE Mikako
Ballet Mistress for Children: SUZUKI Rina (Japan Junior Ballet)
Assistant Conductor: OKADA Tomoya
Pianists: HIRUSAKI Ayumi / TSUMURAI Akiko / FUKUSHIMA Miki
MIKAMI Natsuka / YONEDA Yuri

Technical Director: HAMASAKI Toshiyuki
Stage Manager: MORIOKA Hajime
Assistant Stage Managers: KITADA Ryoko / OGUCHI Kuniaki / FUKUDA Hiroya
YAMAZOE Kayoko / TOYAMA Tamaki
ISHI Akemi / SHINYASHIKI Miori

Stage, Lighting, Sound & Wardrobe Crew: New National Theatre Technical Department
Theater Communication Systems
ART STAGELIGHTING GROUP
Flic Pro
Studio Each
MURAKAMI Isao (Stage)
KUROYANAGI Hiroyuki, KOJIMA Takashi (Lighting)
HASEGAWA Tomomi (Sound)
SUGAWARA Masahiro (Master Carpenter)
KUBO Koji (Construction plan)
FUKATSU Akane (Wardrobe)

Hair & Wigs: Maruzen
Footwear: The Stuff
Set Makers: Toho Stage Craft / Hyakugo Gabo
Fiber Work / Tuffgong
The Stuff
Studio Each
Mask Maker: Studio Nova / Arregro
Wig Maker: Maruzen
Footwear Makers: The Stuff / Sogei

Make-up Cooperation: Chacott Co., Ltd

Artistic Director: YOSHIDA Miyako
Produced by New National Theatre, Tokyo

Presented by New National Theatre, Tokyo

DANCE to the Future 2024

小劇場

2024.11/29(金) 19:00・30(土) 14:00/18:00・12/1(日) 14:00

料金：A席 6,600円／B席 4,400円／Z席 1,650円

『Seul et unique』

振付： 渡邊峻郁
音楽： ハンス・ボッタームント(ヤーンシュ・シュタルケル編)
衣裳： 山田菜月

キャスト

中島瑞生、渡邊拓朗

『SHIKI』

振付： 福田圭吾
音楽： フランツ・シューベルト(フランツ・リスト編曲) (ピアノ： 圓井晶子)
 マール・オミン、マイケル・ウォール
衣裳： 山田いずみ

キャスト

柴山紗帆、森本亮介

『Re』

振付： 西川 慶
音楽： カール・ジェンキンス

キャスト

池田理沙子、赤井綾乃、山田悠貴、
花田美月、西川慶

『禁じられた遊び』

振付： 木村優里
音楽： 不詳(アレクサンドル・ラゴヤ編)

キャスト

渡邊峻郁、木村優里

『光と闇』

振付： 木下嘉人
音楽： 堤裕介、マックス・リヒター
衣裳： 山田いずみ

キャスト

小野絢子、木下嘉人

『Afterglow』

振付： 橋本真央
音楽： ピーター・グレッグソン

キャスト

吉田朱里、花形悠月、大木満里奈
岸谷沙七優、金城帆香、東真帆

『プレリュード』

振付： 小尻健太
音楽： クロード・ドビュッシー
衣裳： プレツヒャ・ヴァン・パレン

キャスト

池田理沙子、渡邊拓朗(29日・30日夜)
五月女 遥、西 一義(30日昼・1日)

スタッフ

バレエマスター
／アーティスティック・コーディネーター： 陳 秀介
バレエミストレス： 遠藤睦子
バレエミストレス
／リハーサル・ディレクター： 湯川麻美子
バレエマスター： 森田健太郎
NBJ Choreographic Group： 小尻健太
アドヴァイザー
照明： 鈴木武人
音響： 長谷川友美

技術監督： 友光一夫
舞台監督： 北田稜子
舞台監督助手： 小口邦明／福田紘也
舞台・照明・音響操作・ワードローブ： 新国立劇場技術部

シアターコミュニケーションシステムズ
アート・ステージライティング・グループ
フリックプロ
村上 功(舞台)
小嶋貴士(照明)
長谷川友美(音響)
押井敏明(大道具)
岩田涼香(ワードローブ)
工房いーち

『プレリュード』衣裳製作：

芸術監督： 吉田 都
制作： 新国立劇場

主催： 文化庁
新国立劇場

DANCE to the Future 2024

THE PIT

[November 2024] Fri.29 at 19:00, Sat.30 at 14:00/18:00, [December 2024] Sun.1 at 14:00

Ticket Prices： A ¥6,600 / B ¥4,400 / Z ¥1,650

『Seul et unique』

Choreography by WATANABE Takafumi
Music by Hans BOTTERMUND (Arranged by János STARKER)
Costumes by YAMADA Natsuki

CAST

NAKAJIMA Mizuki, WATANABE Takuro

『SHIKI』

Choreography by FUKUDA Keigo
Music by Franz SCHUBERT (Arranged by Franz LISZT)
 (Piano: TSUMURAI Akiko)
 Mar OMIN, Michael WALL
Costumes by YAMADA Izumi

CAST

SHIBAYAMA Saho, MORIMOTO Ryosuke

『Re』

Choreography by NISHIKAWA Kei
Music by Karl JENKINS

CAST

IKEDA Risako, AKAI Ayano, YAMADA Yuki
HANADA Mizuki, NISHIKAWA Kei

『Jeux interdits』

Choreography by KIMURA Yuri
Music by Anonymous (Arranged by Alexandre LAGOYA)

CAST

WATANABE Takafumi, KIMURA Yuri

[Light and Darkness]

Choreography by KINOSHITA Yoshito
Music by TSUTSUMI Yusuke, Max RICHTER
Costumes by YAMADA Izumi

CAST

ONO Ayako, KINOSHITA Yoshito

『Afterglow』

Choreography by HASHIMOTO Mao
Music by Peter GREGSON

CAST

YOSHIDA Akari, HANAGATA Yuzuki, OKI Marina
KISHIYA Shanaya, KINJO Honoka, HIGASHI Maho

『Préludes』

Choreography by KOJIRI Kenta
Music by Claude DEBUSSY
Costume Designer: Bregje van BALEN

CAST

IKEDA Risako, WATANABE Takuro (29, 30s)
SOUTOME Haruka, NISHI Kazuyoshi (30m, 1)

STAFF

Ballet Master
/ Artistic Coordinator： CHEN Xiujie
Ballet Mistress: ENDO Mutsuko
Ballet Mistress
/ Rehearsal Director： YUKAWA Mamiko
Ballet Master: MORITA Kentaro
NBJ Choreographic Group Advisor: KOJIRI Kenta
Lighting Designer: SUZUKI Takehito
Sound Designer: HASEGAWA Tomomi

Technical Director: TOMOMITSU Kazuo
Stage Manager: KITADA Ryoko
Assistant Stage Managers: OGUCHI Kuniaki / FUKUDA Hiroya
Stage, Lighting, Sound & Wardrobe Crew: New National Theatre Technical Department

Theater Communication Systems
ART STAGELIGHTING GROUP
Flic Pro
MURAKAMI Isao (Stage)
KOJIMA Takashi (Lighting)
HASEGAWA Tomomi (Sound)
OSHII Toshiaki (Master Carpenter)
IWATA Suzuka (Wardrobe)

Préludes Costume Maker: Studio Each

Artistic Director: YOSHIDA Miyako
Produced by New National Theatre, Tokyo

Presented by Agency for Cultural Affairs, Government of Japan
New National Theatre, Tokyo

くるみ割り人形

全2幕 | オペラパレス

2024.12/21(土)13:00/18:00・22(日)13:00/18:00・24(火)19:00・25(水)14:00・26(木)14:00/19:00・28(土)13:00/18:00・29(日)13:00・31(火)16:00
2025.1/1(水・祝)14:00・2(木)14:00・3(金)14:00・4(土)13:00/18:00・5(日)14:00

料金：S席 14,850円／A席 12,650円／B席 9,350円／C席 6,050円／D席 4,950円／Z席 1,650円

振付：ウエイン・イーグリング
音楽：ビョートル・イリイチ・チャイコフスキー
美術：川口直次
衣裳：前田文子
照明：沢田祐二

指揮：アレクセイ・バ克蘭
(21日星・21日夜・22日夜・24日・25日・26日夜・28日星・28日夜・29日・31日・1日・2日・3日・4日星・5日)
富田実里 (22日星・26日星・4日夜)
東京フィルハーモニー交響楽団
管弦楽：東京少年少女合唱隊
合唱：東京少年少女合唱隊
合唱指揮：長谷川久恵

キャスト

クララ
／こんべい糖の精

ドロツセルマイヤーの甥
／くるみ割り人形／王子

ドロツセルマイヤー：中家正博 (21日星・25日・26日夜・28日星・31日・1日・4日星)
菅野英男 (21日夜・24日・29日・3日)
小柴富久修 (22日星・22日夜・26日星・28日夜・2日・4日夜・5日)
ねずみの王様：小柴富久修 (21日星・26日夜・28日星・31日)
木下嘉人 (21日夜・22日夜・24日・25日・28日夜・29日・1日・2日・3日・4日星・5日)
渡邊拓朗 (22日星・26日星・4日夜)
クララ (子ども)：吉成百合子 (21日星・21日夜・22日星・22日夜・31日・5日)
小山礼菜 (24日・25日・29日・2日・4日星・4日夜)
吉竹ひなの (26日星・26日夜・28日星・28日夜・1日・3日)
フリッツ：岩崎伊織 (21日星・21日夜・22日星・22日夜・31日・5日)
黒田瑛都 (24日・25日・29日・2日・4日星・4日夜)
和田悠飛 (26日星・26日夜・28日星・28日夜・1日・3日)
ルイーズ／蝶々：奥田花純 (21日星・25日・26日夜・28日星・31日・1日・4日星)
五月女 遥 (21日夜・22日夜・24日・28日夜・29日・2日・3日・5日)
飯野萌子 (22日星・26日夜・4日夜)
シュタルバウム：趙 載範 (21日星・25日・26日夜・28日星・31日・1日・4日星)
中家正博
(21日夜・22日星・22日夜・24日・26日星・28日夜・29日・2日・3日・4日夜・5日)
シュタルバウム夫人：関 晶帆 (21日星・21日夜・24日・25日・29日・31日・1日・3日・4日星)
関 優奈 (22日星・22日夜・26日星・26日夜・28日星・28日夜・2日・4日夜・5日)
雪の結晶：花形悠月、金城帆香 (21日星・22日夜・25日・26日夜・28日夜・31日・4日星・5日)
直塚美穂、花形悠月 (21日夜・22日星・3日・4日夜)
飯野萌子、廣川みくり (24日・28日星・29日・1日・2日)
直塚美穂、広瀬 碧 (26日星)
スペインの踊り：直塚美穂、原田舞子、中島瑞生
(21日星・22日夜・25日・26日夜・28日夜・31日・1日・2日)
花形悠月、山本涼杏、仲村 啓
(21日夜・22日星・24日・26日星・28日星・29日・3日・4日夜)
直塚美穂、山本涼杏、中島瑞生 (4日星・5日)
アラビアの踊り：米沢 唯 (21日星・25日・26日星・26日夜・28日星・28日夜・31日・1日・4日星)
益田裕子 (21日夜・24日・29日・3日)／関 晶帆 (22日星・22日夜・2日・4日夜・5日)
中国の踊り：五月女 遥 (21日星・26日夜・28日星・31日・1日・4日星)
奥田花純 (21日夜・22日星・22日夜・24日・26日星・29日・2日・3日・4日夜・5日)
広瀬 碧 (25日・28日夜)
ロシアの踊り：木下嘉人 (21日星・26日夜・31日)／水井駿介 (21日夜・24日・29日・3日)
樋口 響 (22日星・26日星)／小野寺 雄 (22日夜・28日夜・2日)
上中佑樹 (25日・28日星・1日・4日星・5日)／山田悠貴 (4日夜)
花のワルツ：吉田朱里、内田美聡、渡邊拓朗、仲村 啓
(21日星・22日夜・25日・26日夜・28日夜・31日・1日・2日・4日星・5日)
直塚美穂、赤井綾乃、原 健太、森本亮介
(21日夜・22日星・24日・26日星・28日星・29日・3日・4日夜)

照明キュー：新国立劇場技術部
舞台・照明・音響操作・ワードローブ：シアターコミュニケーションシステムズ
アート・ステージライティング・グループ
フリッププロ
工房いーち
臼井悠史 (舞台)
黒柳浩之、小嶋貴志 (照明)
長谷川友美 (音響)
鈴木大介 (映像)
稲田哲弥 (大道具)
久保幸司 (デザイン)
岩田涼香 (ワードローブ)
C.C.C
丸善
ザ・スタッフ
東宝舞台／つむら工芸／百號画房
ファイバー・ワーク／シアターコミュニケーションシステムズ
ザ・スタッフ
工房いーち
アレグロ
丸善
ザ・スタッフ／綜芸／チャコット
オオキ／ミッシュ (木口充恵)

フライング：小道具製作：
床山：衣裳製作：
履き物：ねずみ被り物・軽騎兵馬製作：
装置製作：東宝舞台／つむら工芸／百號画房
ファイバー・ワーク／シアターコミュニケーションシステムズ
ザ・スタッフ
工房いーち
アレグロ
丸善
ザ・スタッフ／綜芸／チャコット
オオキ／ミッシュ (木口充恵)

バレエメイク協力：チャコット株式会社
栄養サポート協力：カロリーメイト

芸術監督：吉田 都
制作：新国立劇場

主催：新国立劇場

ほか 新国立劇場バレエ団
新国立劇場バレエ研究所
日本ジュニアバレエ

The Nutcracker and the Mouse King

Ballet in 2 Acts | OPERA PALACE

[December 2024] Sat.21 at 13:00/18:00, Sun.22 at 13:00/18:00, Tue.24 at 19:00, Wed.25 at 14:00, Thu.26 at 14:00/19:00
Sat.28 at 13:00/18:00, Sun.29 at 13:00, Tue.31 at 16:00
[January 2025] Wed.1 at 14:00, Thu.2 at 14:00, Fri.3 at 14:00, Sat.4 at 13:00/18:00, Sun.5 at 14:00

Ticket Prices：S ¥14,850 / A ¥12,650 / B ¥9,350 / C ¥6,050 / D ¥4,950 / Z ¥1,650

Choreography by Wayne EAGLING
Music by Pyotr Ilyich TCHAIKOVSKY
Set Designer: KAWAGUCHI Naoji
Costume Designer: MAEDA Ayako
Lighting Designer：SAWADA Yuji

Conductor: Alexei BAKLAN
(21m, 21s, 22s, 24, 25, 26s, 28m, 28s, 29, 31, 1, 2, 3, 4m, 5)
TOMITA Misato (22m, 26m, 4s)
Tokyo Philharmonic Orchestra
Chorus: The Little Singers of Tokyo
Chorus Master: HASEGAWA Hisae

CAST

Clara / Sugar Plum Fairy: ONO Ayako (21m, 26s, 31) / KIMURA Yuri (21s, 24, 29, 3)
HIROKAWA Mikuri (22m, 26m, 4s) / SHIBAYAMA Saho (22s, 28s, 2, 5)
IKEDA Risako (25, 28m, 1, 4m)
Herr Drosselmeyer's nephew / Nutcracker / Prince FUKUOKA Yudai (21m, 26s, 31) / WATANABE Takafumi (21s, 24, 29, 3)
HAYAMI Shogo (22m, 26m, 4s) / IZAWA Shun (22s, 28s, 2, 5)
OKUMURA Kosuke (25, 28m, 1, 4m)
Herr Drosselmeyer: NAKAYA Masahiro (21m, 25, 26s, 28m, 31, 1, 4m)
SUGANO Hideo (21s, 24, 29, 3)
KOSHIBA Fukunobu (22m, 22s, 26m, 28s, 2, 4s, 5)
The Mouse King: KOSHIBA Fukunobu (21m, 26s, 28m, 31)
KINOSHITA Yoshito (21s, 22s, 24, 25, 28s, 29, 1, 2, 3, 4m, 5)
WATANABE Takuro (22m, 26m, 4s)
Clara (Child): YOSHINARI Yuriko (21m, 21s, 22m, 22s, 31, 5)
KOYAMA Rena (24, 25, 29, 2, 4m, 4s)
YOSHITAKE Hinano (26m, 26s, 28m, 28s, 1, 3)
Fritz: IWASAKI Iori (21m, 21s, 22m, 22s, 31, 5)
KURODA Eito (24, 25, 29, 2, 4m, 4s)
WADA Yuhi (26m, 26s, 28m, 28s, 1, 3)
Louise / Butterfly: OKUDA Kasumi (21m, 25, 26s, 28m, 31, 1, 4m)
SOUTOME Haruka (21s, 22s, 24, 28s, 29, 2, 3, 5)
IINO Moeko (22m, 26s, 4s)
Herr Stahlbaum (Clara's Father) CHO Jaebum (21m, 25, 26s, 28m, 31, 1, 4m)
NAKAYA Masahiro (21s, 22m, 22s, 24, 26m, 28s, 29, 2, 3, 4s, 5)
Frau Stahlbaum (Clara's Mother) SEKI Akiho (21m, 21s, 24, 25, 29, 31, 1, 3, 4m)
SEKI Yuna (22m, 22s, 26m, 26s, 28m, 28s, 2, 4s, 5)
Lead Snowflakes: HANAGATA Yuzuki, KINJO Honoka (21m, 22s, 25, 26s, 28s, 31, 4m, 5)
NAOTSUKA Miho, HANAGATA Yuzuki (21s, 22m, 3, 4s)
IINO Moeko, HIROKAWA Mikuri (24, 28m, 29, 1, 2)
NAOTSUKA Miho, HIROSE Aoi (26m)
NAOTSUKA Miho, HARADA Maiko, NAKAJIMA Mizuki (21m, 22s, 25, 26s, 28s, 31, 1, 2)
HANAGATA Yuzuki, YAMAMOTO Suzu, NAKAMURA Satoshi (21s, 22m, 24, 26m, 28m, 29, 3, 4s)
NAOTSUKA Miho, YAMAMOTO Suzu, NAKAJIMA Mizuki (4m, 5)
Arabian: YONEZAWA Yui (21m, 25, 26m, 26s, 28m, 28s, 31, 1, 4m)
MASUDA Yuko (21s, 24, 29, 3) / SEKI Akiho (22m, 22s, 2, 4s, 5)
Chinese: SOUTOME Haruka (21m, 26s, 28m, 31, 1, 4m)
OKUDA Kasumi (21s, 22m, 22s, 24, 26m, 29, 2, 3, 4s, 5)
HIROSE Aoi (25, 28s)
Russian: KINOSHITA Yoshito (21m, 26s, 31) / MIZUI Shunsuke (21s, 24, 29, 3)
HIGUCHI Hibiki (22m, 26m) / ONODERA Yu (22s, 28s, 2)
KAMINAKA Yuki (25, 28m, 1, 4m, 5) / YAMADA Yuki (4s)
YOSHIDA Akari, UCHIDA Misato, WATANABE Takuro, NAKAMURA Satoshi (21m, 22s, 25, 26s, 28s, 31, 1, 2, 4m, 5)
NAOTSUKA Miho, AKAI Ayano, HARA Kenta, MORIMOTO Ryosuke (21s, 22m, 24, 26m, 28m, 29, 3, 4s)

and Artists of The National Ballet of Japan
Students of NNT Ballet School
Artists of Japan Junior Ballet

STAFF
Ballet Master / Artistic Coordinator：CHEN Xiujie
Ballet Mistress: ENDO Mutsuko
Ballet Mistress / Rehearsal Director：YUKAWA Mamiko
Ballet Master: MORITA Kentaro
Ballet Mistress for Children: SUZUKI Rina (Japan Junior Ballet)
Assistant Conductor: HONDA Yuichi
Pianists: HIRUSAKI Ayumi / TSUMURAI Akiko / NISHIMURA Kyoichiro
MIKAMI Natsuka / YONEDA Yuri

Technical Director: TOMOMITSU Kazuo
Stage Manager: YAMADA Yuka
Assistant Stage Managers: KITADA Ryoko / OGUCHI Kuniaki / IIDA Mizuki
FUKUDA Hiroya / KAMBAYASHI Hideaki
NOMOTO Koki / TONOSAKI Midori
SATO Mio / NISHIMURA Kyoichiro
Light Cue Callers: New National Theatre Technical Department
Stage, Lighting, Sound & Wardrobe Crew: Theater Communication Systems
ART STAGELIGHTING GROUP
Flic Pro
Studio Each
USUI Yuji (Stage)
KUROYANAGI Hiroyuki, KOJIMA Takashi (Lighting)
HASEGAWA Tomomi (Sound)
SUZUKI Daisuke (Projection)
INADA Tetsuya (Master Carpenter)
KUBO Koji (Construction plan)
IWATA Suzuka (Wardrobe)
C.C.C
Maruzen
The Stuff
Toho Stage Craft / Tsumura Kogei / Hyakugo-Gabo
Fiber Work / Theater Communication Systems
The Stuff
Studio Each
Arregro
Maruzen
The Stuff / Sogei / Chacott
OHKI / Mishoe (KIGUCHI Mitsue)

Flying: C.C.C
Hair & Wigs: Maruzen
Footwear: The Stuff
Set Makers: Toho Stage Craft / Tsumura Kogei / Hyakugo-Gabo
Fiber Work / Theater Communication Systems
The Stuff
Studio Each
Prop Maker: Arregro
Costume Maker: Maruzen
Mouse Head Mask & Hussar's Horse Maker：Arregro
Wig Maker: Maruzen
Footwear Makers: The Stuff / Sogei / Chacott
OHKI / Mishoe (KIGUCHI Mitsue)

Make-up Cooperation: Chacott Co., Ltd
Nutritional Support Cooperation: Calorie Mate

Artistic Director: YOSHIDA Miyako
Produced by New National Theatre, Tokyo

Presented by New National Theatre, Tokyo

▶ Santomyuze (Ueda Performing Arts & Cultural Center) (Main Hall)
12 January 2025

バレエ・コフレ

火の鳥／精確さによる目眩くスリル(新制作)／エチュード(新制作)

オペラパレス

2025.3/14(金) 19:00・15(土) 14:00/18:30・16(日) 14:00

料金：S席 12,100円／A席 9,900円／B席 7,700円／C席 5,500円／D席 4,400円／Z席 1,650円

『火の鳥』
振付：ミハイル・フォーキン
音楽：イーゴリ・ストラヴィンスキー
美術：ディック・バード
衣裳：ナターリヤ・ゴンチャローワ
照明：沢田祐二

『精確さによる目眩くスリル』(新制作)
振付：ウィリアム・フォーサイス
音楽：フランツ・シューベルト
交響曲第9番ハ長調D.944 より
美術：ウィリアム・フォーサイス
衣裳：ステイヴン・ギャロウェイ
照明：タニア・ルール
ステージング：ホセ・カルロス・ブランコ

『エチュード』(新制作)
振付：ハラルド・ランダー
音楽：カール・チェルニー
クヌドーゲ・リーサゲル(リスエア)編曲
ステージング：ジョニー・エリアセン
アーティスティック・アドバイザー：リズ・ランダー
照明：ハラルド・ランダー
照明プロダクション：鈴木武人

指揮：マーティン・イエーツ
管弦楽：東京交響楽団
コンサートマスター：グレブ・ニキティン

キャスト
『火の鳥』
火の鳥：小野絢子(14日・15日夜)／池田理沙子(15日昼・16日)
イワン王子：奥村康祐(14日・15日夜)／渡邊拓朗(15日昼・16日)
王女ツアレヴナ：益田裕子(14日・15日夜)／内田美聡(15日昼・16日)
魔王カスチェイ：小柴富久修(14日・15日夜)／中家正博(15日昼・16日)

『精確さによる目眩くスリル』
米沢 唯、直塚美穂、根岸祐衣、速水涉悟、渡邊峻郁(14日・15日夜)
花形悠月、山本涼杏、東 真帆、森本亮介、上中佑樹(15日昼)
米沢 唯、山本涼杏、東 真帆、森本亮介、上中佑樹(16日)

『エチュード』
木村優里、井澤 駿、福岡雄大(14日・15日夜)
柴山紗帆、水井駿介、山田悠貴(15日昼・16日)

ほか 新国立劇場バレエ団
新国立劇場バレエ研修所
日本ジュニアバレエ

スタッフ
バレエマスター
／アーティスティック・コーディネーター：陳 秀介
バレエミストレス：遠藤睦子
バレエミストレス
／リハーサル・ディレクター：湯川麻美子
バレエマスター：森田健太郎
『火の鳥』ノータイター：デニス・ボナー
カバー指揮：木村康人
ピアニスト：蛭崎あゆみ／圓井晶子／福島未紀
三上夏佳／米田ゆり

技術監督：友光一夫
舞台監督：森岡 肇
舞台監督助手：北田稜子／小口邦明／飯田瑞紀
福田紘也／松岡桃子／小林静香

舞台・照明・音響操作・ワードローブ：新国立劇場技術部
シアターコミュニケーションシステムズ
アート・ステージライティング・グループ
フリックプロ
工房いちち
小金澤健太(舞台)
鈴木武人、森 聡子(照明)
横山友美(音響)
細井敏之(大道具)
北村俊也(デザイン)
中島亜澄美(ワードローブ)

床山：丸善
履き物：ザ・スタッフ
『火の鳥』装置製作：東宝舞台
『火の鳥』衣裳提供：アメリカン・バレエ・シアター
衣裳製作：工房いちち
『火の鳥』かつら製作：丸善
履き物製作：ザ・スタッフ／綜芸

バレエメイク協力：チャコット株式会社
栄養サポート協力：カロリーメイト
協賛：ヴァン クリーフ&アーベル

芸術監督：吉田 都
制作：新国立劇場

主催：新国立劇場

Ballet Coffret

The Firebird / The Vertiginous Thrill of Exactitude (Company Premiere) / Etudes (Company Premiere)

OPERA PALACE

[March 2025] Fri.14 at 19:00, Sat.15 at 14:00/18:30, Sun.16 at 14:00

Ticket Prices：S ¥12,100 / A ¥9,900 / B ¥7,700 / C ¥5,500 / D ¥4,400 / Z ¥1,650

[The Firebird]
Choreography by Michel FOKINE
Music by Igor STRAVINSKY
Set Designer: Dick BIRD
Costume Designer: Natalia GONCHAROVA
Lighting Designer: SAWADA Yuji

[The Vertiginous Thrill of Exactitude] (Company Premiere)
Choreography by William FORSYTHE
Music by Franz SCHUBERT
Allegro Vivace from Symphony No. 9 in C-Major, D944
Stage Designer: William FORSYTHE
Costume Designer: Stephen GALLOWAY
Lighting Designer: Tanja RÜHL
Staged by José Carlos BLANCO

[Etudes] (Company Premiere)
Choreography by Harald LANDER
Music by Knudåge RIISAGER
after Carl CZERNY
Staged by Johnny ELIASSEN
Artistic Advisor: Lise LANDER
Original Lighting Design: Harald LANDER
Lighting Design Recreated by SUZUKI Takehito

Conductor: Martin YATES
Orchestra: Tokyo Symphony Orchestra
Concertmaster: Gleb NIKITIN

CAST
[The Firebird]
The Firebird: ONO Ayako (14, 15s) / IKEDA Risako (15m, 16)
Ivan Tsarevich: OKUMURA Kosuke (14, 15s) / WATANABE Takuro (15m, 16)
The Beautiful Tsarevna: MASUDA Yuko (14, 15s) / UCHIDA Misato (15m, 16)
The Immortal Kostchei: KOSHIBA Fukunobu (14, 15s) / NAKAYA Masahiro (15m, 16)

[The Vertiginous Thrill of Exactitude]
YONEZAWA Yui, NAOTSUKA Miho, NEGISHI Yui
HAYAMI Shogo, WATANABE Takafumi (14, 15s)
HANAGATA Yuzuki, YAMAMOTO Suzu, HIGASHI Maho
MORIMOTO Ryosuke, KAMINAKA Yuki (15m)
YONEZAWA Yui, YAMAMOTO Suzu, HIGASHI Maho
MORIMOTO Ryosuke, KAMINAKA Yuki (16)

[Etudes]
KIMURA Yuri, IZAWA Shun, FUKUOKA Yudai (14, 15s)
SHIBAYAMA Saho, MIZUI Shunsuke, YAMADA Yuki (15m, 16)

and Artists of The National Ballet of Japan
Students of NNT Ballet School
Artists of Japan Junior Ballet

STAFF
Ballet Master
/ Artistic Coordinator：CHEN Xiujie
Ballet Mistress: ENDO Mutsuko
Ballet Mistress
/ Rehearsal Director：YUKAWA Mamiko
Ballet Master: MORITA Kentaro
The Firebird Notator: Denis BONNER
Cover Conductor: KIMURA Yasuto
Pianists: HIRUSAKI Ayumi / TSUMURAI Akiko / FUKUSHIMA Miki
MIKAMI Natsuka / YONEDA Yuri

Technical Director: TOMOMITSU Kazuo
Stage Manager: MORIOKA Hajime
Assistant Stage Managers: KITADA Ryoko / OGUCHI Kuniaki / IIDA Mizuki
FUKUDA Hiroya / MATSUOKA Momoko / KOBAYASHI Shizuka
Stage, Lighting, Sound & Wardrobe Crew: New National Theatre Technical Department

Theater Communication Systems
ART STAGELIGHTING GROUP
Flic Pro
Studio Each
KOGANEZAWA Kenta (Stage)
SUZUKI Takehito, MORI Satoko (Lighting)
YOKOYAMA Tomomi (Sound)
HOSOI Toshiyuki (Master Carpenter)
KITAMURA Toshiya (Construction plan)
NAKAJIMA Azumi (Wardrobe)
Hair & Wigs: Maruzen
Footwear: The Stuff
The Firebird Set Maker: Toho Stage Craft
The Firebird Costume & Footwear are production of American Ballet Theater
Costume Maker: Studio Each
The Firebird Wig Maker: Maruzen
Footwear Makers: The Stuff / Sogei

Make-up Cooperation：Chacott Co., Ltd
Nutritional Support Cooperation: Calorie Mate
Corporate Sponsorship: Van Cleef & Arpels

Artistic Director: YOSHIDA Miyako
Produced by New National Theatre, Tokyo

Presented by New National Theatre, Tokyo

Co.山田うん オバケッタ

小劇場

2025.3/29(土) 11:00/15:00・30(日) 11:00/15:00

料金：こども(4歳～小学生) A席 2,750円／B席 1,650円／Z席 1,650円 おとな(中学生以上) A席 5,500円／B席 3,300円／Z席 1,650円

演出・振付・作詞：山田うん
音楽：ヲノサトル
美術：ザ・キャビンカンパニー
衣裳：池田木綿子
照明：櫛田晃代
音響：黒野 尚

キャスト

Co.山田うん
ゆめた：西山友貴
花壁 オバあちゃん：川合ロン
電気男 ライト：吉崎裕哉
壁男 ウォーリー：望月寛斗
トイレの花子さん：飯森沙百合
透明人間：長谷川 暢
ざしきわらし：山口将太郎
メデューサ：仁田晶凱
カッパ：黒田 勇
ホコリの妖精
クモマニヨン シャラリ：山崎真結
クモマニヨン フワリ：山根海音
クモマニヨン ヒラリ：田中朝子

スタッフ
アンダースタディ：猪俣グレイ玲奈、河内優太郎
須崎汐理、星野 梓

舞台監督：齋藤亮介
舞台監督助手：前田 淳、小玉珠成
舞台・照明・音響操作：新国立劇場技術部

シアターコミュニケーションシステムズ
アート・ステージライティング・グループ
フリックプロ

村上 功(舞台)
黒柳浩之、小嶋貴士(照明)
工藤尚輝(音響)
高田浩行(大道具)

ワードローブ：竹平みつえ
ヘアメイク：谷口ユリエ
トレーナー：筒井すずか
Co.山田うんマネージャー：内堀愛菜
装置製作：美術工房拓人
メデューサ被り物製作：土屋工房

芸術監督：吉田 都
制作：新国立劇場

主催：新国立劇場

- ▶ iichiko総合文化センター iichiko音の泉ホール
2025.4/5(土)
- ▶ まつもと市民芸術館 実験劇場
2025.4/12(土)

Co. Un Yamada “Obachetta”

THE PIT

[March 2025] Sat.29 at 11:00/15:00, Sun.30 at 11:00/15:00

Ticket Prices：Children (Ages 4-12) A ¥2,750 / B ¥1,650 / Z ¥1,650, Adults (Ages 13 & Over) A ¥5,500 / B ¥3,300 / Z ¥1,650

Direction, Choreography & Lyrics by YAMADA Un
Music by WONO Satoru
Set Designer: THE CABIN COMPANY
Lighting Designer: KUSHIDA Akiyo
Costume Designer: IKEDA Yuko
Sound Designer: KURONO Hisashi

CAST

Co. Un Yamada
NISHIYAMA Yuki
KAWAI Llon
YOSHIZAKI Yuya
MOCHIZUKI Hiroto
IIMORI Sayuri
HASEGAWA Toru
YAMAGUCHI Shotaro
NITA Akiyoshi
KURODA Yu
YAMAZAKI Mayu
YAMANE Mion
TANAKA Asako

STAFF
Understudies: INOMATA Gray Reina, KAWACHI Yutaro
SUSAKI Shiori, HOSHINO Azusa

Stage Manager: SAITO Ryosuke
Assistant Stage Managers: MAEDA Jun / KODAMA Minori
Stage, Lighting & Sound Crew: New National Theatre Technical Department

Theater Communication Systems
ART STAGELIGHTING GROUP
Flic Pro
MURAKAMI Isao (Stage)
KUYOYANAGI Hiroyuki , KOJIMA Takashi (Lighting)
KUDO Naoki (Sound)
TAKADA Hiroyuki (Master Carpenter)

Wardrobe: TAKEHIRA Mitsue
Make-up: TANIGUCHI Yurie
Physiotherapist: TSUTSUI Suzuka
Company Manager: UCHIBORI Ena
Set Maker: Bijutsukobo Takuto
Medusa Headdress Maker: Tsuchiya Kobo

Artistic Director: YOSHIDA Miyako
Produced by New National Theatre, Tokyo

Presented by New National Theatre, Tokyo

- ▶ iichiko Culture Center (iichiko Otonoizumi Hall)
5 April 2025
- ▶ Matsumoto Performing Arts Centre (Experimental Theater)
12 April 2025

人魚姫 ～ある少女の物語～

◎新国立劇場バレエ団委嘱作品・世界初演 | 全2幕 | オペラパレス

2024.7/27(土) 13:00/16:30・28(日) 13:00/16:30・29(月) 13:00/16:30・30(火) 13:00/16:30

料金：こども(4歳から小学生) 2,750円／おとな(中学生以上) 5,500円

振付：	貝川鐵夫
音楽：	クロード・ビュッシー／エリック・サティ ミハイル・グリンカ／ヴォルフガング・アマデウス・モーツァルト フェリックス・メンデルスゾーン／ジュゼッペ・ヴェルディ ジョアキーノ・ロッシーニ／ジュール・マスネ
編曲：	中原遍彦
美術：	川口直次
衣裳：	植田和子
照明：	川口雅弘
音響：	仲田竜太

サウンドトラック	
指揮：	富田実里
管弦楽：	東京フィルハーモニー交響楽団

キャスト	
人魚姫：	廣川みくり(27日昼・29日昼・30日夜) 木村優里(27日夜・28日夜・30日昼) 柴山紗帆(28日昼・29日夜)
王子：	速水涉悟(27日昼・29日昼・30日夜) 渡邊峻郁(27日夜・28日夜・30日昼) 中島瑞生(28日昼・29日夜)
深海の女王：	奥村康祐(27日昼・29日昼・30日夜) 井澤 駿(27日夜・28日夜・30日昼) 仲村 啓(28日昼・29日夜)

ほか 新国立劇場バレエ団

スタッフ	
バレエマスター ／アーティスティック・コーディネーター：	陳 秀介
バレエミストレス：	遠藤睦子
バレエミストレス ／リハーサル・ディレクター：	湯川麻美子
バレエマスター：	森田健太郎
副指揮：	山上孝秋
録音：	新国立劇場技術部／フリックプロ
ミックス：	仲田竜太
リハーサル音楽スタッフ：	蛭崎あゆみ／圓井晶子／西村京一郎 三上夏佳／米田ゆり／福島未紀

技術監督：	友光一夫
舞台監督：	森岡 肇
舞台監督助手：	北田稜子／小口邦明／飯田瑞紀

舞台・照明・音響操作・ワードローブ：	新国立劇場技術部
	シアターコミュニケーションシステムズ
	アート・ステージライティング・グループ
	フリックプロ
	工房いちち
	山下泰史(舞台)
	今江友晃(照明)
	長谷川友美(音響)
	長島正行(大道具)
	久保幸司(デザイン)
	中島亜澄美(ワードローブ)

床山・メイクアップ：	丸善
履き物：	ザ・スタッフ
装置製作：	東宝舞台
小道具製作：	ザ・スタッフ
	シアターコミュニケーションシステムズ
衣裳製作：	東宝舞台
かつら製作：	丸善
履き物製作：	ザ・スタッフ

バレエメイク協力： チャコット株式会社

後援： 渋谷区教育委員会
東京都公立小学校長会
東京私立初等学校協会

特別協賛： 京王電鉄株式会社
株式会社 タカラトミー

協賛： 株式会社 小学館
コカ・コーラ ボトラーズジャパン株式会社
三菱重工機械システム株式会社

協力： 株式会社 ロッテ

芸術監督： 吉田 都
制作： 新国立劇場

主催： 新国立劇場
独立行政法人日本芸術文化振興会
文化庁

Story of a Little Mermaid

New Commissioned Work by the NBJ, World Premiere | Ballet in 2 Acts | OPERA PALACE

[July 2024] Sat.27 at 13:00/16:30, Sun.28 at 13:00/16:30, Mon.29 at 13:00/16:30, Tue.30 at 13:00/16:30

Ticket Prices： Children (Ages 4-12) ¥2,750 / Adults (Ages 13 & over) ¥5,500

Choreography by	KAIKAWA Tetsuo
Music by	Claude DEBUSSY / Erik SATIE Mikhail GLINKA / Wolfgang Amadeus MOZART Felix MENDELSSOHN / Giuseppe VERDI Gioachino ROSSINI / Jules MASSENET
Arranged & Orchestrated by	NAKAHARA Tatsuhiko
Set Designer:	KAWAGUCHI Naoji
Costume Designer:	UEDA Kazuko
Lighting Designer:	KAWAGUCHI Masahiro
Sound Designer:	NAKADA Ryuta

Soundtrack	
Conductor:	TOMITA Misato
Orchestra:	Tokyo Philharmonic Orchestra

CAST	
A Little Mermaid:	HIROKAWA Mikuri (27m, 29m, 30s) KIMURA Yuri (27s, 28s, 30m) SHIBAYAMA Saho (28m, 29s)
The Young Prince:	HAYAMI Shogo (27m, 29m, 30s) WATANABE Takafumi (27s, 28s, 30m) NAKAJIMA Mizuki (28m, 29s)
The Deep Sea Queen:	OKUMURA Kosuke (27m, 29m, 30s) IZAWA Shun (27s, 28s, 30m) NAKAMURA Satoshi (28m, 29s)

and Artists of The National Ballet of Japan

STAFF	
Ballet Master / Artistic Coordinator：	CHEN Xiujie
Ballet Mistress:	ENDO Mutsuko
Ballet Mistress / Rehearsal Director：	YUKAWA Mamiko
Ballet Master:	MORITA Kentaro
Assistant Conductor:	YAMAGAMI Takaaki
Recorded by	New National Theatre Technical Department / Flic Pro
Mixed by	NAKADA Ryuta
Rehearsal Music Staff:	HIRUSAKI Ayumi / TSUMURAI Akiko / NISHIMURA Kyoichiro MIKAMI Natsuka / YONEDA Yuri / FUKUSHIMA Miki

TTechnical Director:	TOMDMITSU Kazuo
Stage Manager:	MORIOKA Hajime
Assistant Stage Managers:	KITADA Ryoko / OGUCHI Kuniaki / IIDA Mizuki ENDO Ruuna / SUGASAWA Kou

Stage, Lighting, Sound & Wardrobe Crew	New National Theatre Technical Department Theater Communication Systems ART STAGELIGHTING GROUP Flic Pro Studio Each YAMASHITA Yasufumi (Stage) IMAEYuu (Lighting) HASEGAWA Tomomi (Sound) NAGASHIMA Masayuki (Master Carpenter) KUBO Koji (Construction plan) NAKAJIMA Azumi (Wardrobe)
---	--

Hair, Wigs & Makeup:	Maruzen
Footwear:	The Stuff
Set Maker:	Toho Stage Craft
Prop Makers:	The Stuff Theater Communications Systems
Costume Maker:	Toho Stage Craft
Wig Maker:	Maruzen
Footwear Maker:	The stuff

Make-up Cooperation: Chacott Co., Ltd

Supported by Shibuya City the Board of Education
Tokyo Koritsu Shogaku Kochokai
Tokyo Private Elementary School Association

Special Support: Keio Corporation
TOMY Company, Ltd.

Corporate Sponsorship by Shogakukan Inc.
Coca-Cola Bottlers Japan Inc.
Mitsubishi Heavy Industries Machinery Systems, Ltd.
LOTTE CO., LTD.

Artistic Director: YOSHIDA Miyako
Produced by New National Theatre, Tokyo

Presented by New National Theatre, Tokyo
Japan Arts Council
Agency for Cultural Affairs, Government of Japan

The National Ballet of Japan

新国立劇場バレエ団

2023/2024シーズン 2023/2024 Season (2024.3.31 現在)

芸術監督:吉田 都	Artistic Director: YOSHIDA Miyako
バレエマスター／アーティストックコーディネーター:陳 秀介	Ballet Master / Artistic Coordinator: CHEN Xiujie
バレエミストレス:遠藤睦子	Ballet Mistress: ENDO Mutsuko
バレエミストレス/リハーサル・ディレクター:湯川麻美子	Ballet Mistress / Rehearsal Director: YUKAWA Mamiko
バレエマスター:森田健太郎	Ballet Master: MORITA Kentaro
ゲスト教師:夏山周久	Guest Teacher: NATSUYAMA Chikahisa
バレエ教師:イルギス・ガリムーリン	Ballet Teachers: Ilgiz GALIMULLIN
西川貴子	NISHIKAWA Takako
指揮者:富田実里	Resident Conductor: TOMITA Misato
カンパニーピアニスト:蛭崎あゆみ	Company Pianist: HIRUSAKI Ayumi
トレーナー:小沢邦彦／近藤徹志	Physiotherapists: OZAWA Kunihiko / KONDO Tetsushi
ジャイロキネシス®認定プレトレーナー:朝倉重美	GYROKINESIS® Pre-Trainer: ASAKURA Shigemi
アスレティックトレーナー:加古 円	Athletic Trainer: KAKO Madoka

シーズン契約ダンサー Season Contract Dancers

プリンシパル Principals				
井澤 駿	奥村康祐	小野絢子	木村優里	柴山紗帆
IZAWA Shun	OKUMURA Kosuke	ONO Ayako	KIMURA Yuri	SHIBAYAMA Saho
速水渉悟	福岡雄大	米沢 唯	渡邊峻郁	
HAYAMI Shogo	FUKUOKA Yudai	YONEZAWA Yui	WATANABE Takafumi	

ファースト・ソリスト First Soloists

池田理沙子	木下嘉人	中家正博	福田圭吾	
IKEDA Risako	KINOSHITA Yoshito	NAKAYA Masahiro	FUKUDA Keigo	

ソリスト Soloists

飯野萌子	奥田花純	小野寺 雄	小柴富久修	五月女 遥
IINO Moeko	OKUDA Kasumi	ONODERA Yu	KOSHIBA Fukunobu	SOUTOME Haruka
直塚美穂	中島駿野	原 健太	廣川みくり	渡辺与布
NAOTSUKA Miho	NAKAJIMA Shunya	HARA Kenta	HIROKAWA Mikuri	WATANABE Atau

ファースト・アーティスト First Artists

宇賀大将	川口 藍	佐野和輝	清水裕三郎	玉井るい
UKA Hiroyuki	KAWAGUCHI Ai	SHIMIZU Yuzaburo	TAMAI Rui	
趙 載範	中島春菜	中島瑞生	中田実里	根岸祐衣
CHO Jaebum	NAKAJIMA Haruna	NAKAJIMA Mizuki	NAKADA Misato	NEGISHI Yui
原田舞子	広瀬 碧	益田裕子	森本亮介	山田悠貴
HARADA Maiko	HIROSE Aoi	MASUDA Yuko	MORIMOTO Ryosuke	YAMADA Yuki
吉田朱里	渡邊拓朗			
YOSHIDA Akari	WATANABE Takuro			

アーティスト Artists

赤井綾乃	朝枝尚子	石山 蓮	今村美由起	内田美聡
AKAI Ayano	ASAEDA Naoko	ISHIYAMA Ren	IMAMURA Miyuki	UCHIDA Misato
大木満里奈	太田寛仁	小川尚宏	小野田陽斗	加藤朋子
OKI Marina	OTA Kanjin	OGAWA Naohiro	ONODA Haruto	KATO Tomoko
上中佑樹	菊岡優舞	岸谷沙七優	木村優子	金城帆香
KAMINAKA Yuki	KIKUOKA Yuma	KISHIYA Shanaya	KIMURA Yuko	KINJO Honoka
関 晶帆	関 優奈	徳永比奈子	仲村 啓	西 一義
SEKI Akiho	SEKI Yuna	TOKUNAGA Hinako	NAKAMURA Satoshi	NISHI Kazuyoshi
西川 慶	橋本真央	服部由依	花形悠月	樋口 響
NISHIKAWA Kei	HASHIMOTO Mao	HATTORI Yui	HANAGATA Yuzuki	HIGUCHI Hibiki
土方萌花	古郡士英生	森本晃介	山本涼杏	吉田明花
HUIKATA Momoka	FURUGORI Jay	MORIMOTO Kosuke	YAMAMOTO Suzu	YOSHIDA Haruka

アプレンティス Apprentices

伊東葉奈	永原ありさ	白駒紗楽	花田美月	横井彩乃
ITO Hana	EIHARA Arisa	SHIROKOMA Sara	HANADA Mizuki	YOKOI Ayano

登録ダンサー Registered Dancers

デミ・キャラクター Demi Character				
楠元郁子	内藤 博	丸尾孝子		
KUSUMOTO Ikuko	NAITO Hiroshi	MARUO Takako		

2024/2025シーズン 2024/2025 Season (2025.3.31 現在)

芸術監督:吉田 都	Artistic Director: YOSHIDA Miyako
バレエマスター／アーティストックコーディネーター:陳 秀介	Ballet Master / Artistic Coordinator: CHEN Xiujie
バレエミストレス:遠藤睦子	Ballet Mistress: ENDO Mutsuko
バレエミストレス/リハーサル・ディレクター:湯川麻美子	Ballet Mistress / Rehearsal Director: YUKAWA Mamiko
バレエマスター:森田健太郎	Ballet Master: MORITA Kentaro
ゲスト教師:夏山周久	Guest Teacher: NATSUYAMA Chikahisa
バレエ教師:イルギス・ガリムーリン	Ballet Teachers: Ilgiz GALIMULLIN
西川貴子	NISHIKAWA Takako
指揮者:富田実里	Resident Conductor: TOMITA Misato
カンパニーピアニスト:蛭崎あゆみ	Company Pianist: HIRUSAKI Ayumi
トレーナー:小沢邦彦／近藤徹志	Physiotherapists: OZAWA Kunihiko / KONDO Tetsushi
ジャイロキネシス®認定プレトレーナー:朝倉重美	GYROKINESIS® Pre-Trainer: ASAKURA Shigemi
アスレティックトレーナー:加古 円	Athletic Trainer: KAKO Madoka

シーズン契約ダンサー Season Contract Dancers

プリンシパル Principals				
井澤 駿	奥村康祐	小野絢子	木村優里	柴山紗帆
IZAWA Shun	OKUMURA Kosuke	ONO Ayako	KIMURA Yuri	SHIBAYAMA Saho
速水渉悟	福岡雄大	米沢 唯	渡邊峻郁	
HAYAMI Shogo	FUKUOKA Yudai	YONEZAWA Yui	WATANABE Takafumi	

ファースト・ソリスト First Soloists

池田理沙子	奥田花純	木下嘉人	中家正博	水井駿介
IKEDA Risako	OKUDA Kasumi	KINOSHITA Yoshito	NAKAYA Masahiro	MIZUI Shunsuke

ソリスト Soloists

飯野萌子	小野寺 雄	小柴富久修	五月女 遥	直塚美穂
IINO Moeko	ONODERA Yu	KOSHIBA Fukunobu	SOUTOME Haruka	NAOTSUKA Miho
中島駿野	原 健太	廣川みくり	森本亮介	吉田朱里
NAKAJIMA Shunya	HARA Kenta	HIROKAWA Mikuri	MORIMOTO Ryosuke	YOSHIDA Akari

ファースト・アーティスト First Artists

赤井綾乃	李 明賢	石山 蓮	宇賀大将	川口 藍
AKAI Ayano	LEE Myeonghyun	ISHIYAMA Ren	UKA Hiroyuki	KAWAGUCHI Ai
佐野和輝	玉井るい	趙 載範	中島瑞生	中田実里
SANO Kazuki	TAMAI Rui	CHO Jaebum	NAKAJIMA Mizuki	NAKADA Misato
仲村 啓	根岸祐衣	長谷川諒太	花形悠月	原田舞子
NAKAMURA Satoshi	NEGISHI Yui	HASEGAWA Ryota	HANAGATA Yuzuki	HARADA Maiko
広瀬 碧	益田裕子	山田悠貴	山本涼杏	渡邊拓朗
HIROSE Aoi	MASUDA Yuko	YAMADA Yuki	YAMAMOTO Suzu	WATANABE Takuro

アーティスト Artists

今村美由起	内田美聡	大木満里奈	太田寛仁	小川尚宏
IMAMURA Miyuki	UCHIDA Misato	OKI Marina	OTA Kanjin	OGAWA Naohiro
小田那奈	上中佑樹	川本果侑	菊岡優舞	岸谷沙七優
ODA Nana	KAMINAKA Yuki	KAWAMOTO Miyu	KIKUOKA Yuma	KISHIYA Shanaya
木村優子	金城帆香	朔 元信	関 晶帆	関 優奈
KIMURA Yuko	KINJO Honoka	SAKU Motonobu	SEKI Akiho	SEKI Yuna
田尻紗菜	徳永比奈子	西 一義	西川 慶	橋本真央
TAJIRI Sana	TOKUNAGA Hinako	NISHI Kazuyoshi	NISHIKAWA Kei	HASHIMOTO Mao
服部由依	花田美月	東 真帆	樋口 響	堀之内咲希
HATTORI Yui	HANADA Mizuki	HIGASHI Maho	HIGUCHI Hibiki	HORINOUCHI Saki
古郡士英生	森本晃介	吉田明花		
FURUGORI Jay	MORIMOTO Kosuke	YOSHIDA Haruka		

アプレンティス Apprentices

白駒紗楽	藤本葉月	横井彩乃
SHIROKOMA Sara	FUJIMOTO Hazuki	YOKOI Ayano

登録ダンサー Registered Dancers

キャラクター・アーティスト Character Artists				
楠元郁子	内藤 博	丸尾孝子		
KUSUMOTO Ikuko	NAITO Hiroshi	MARUO Takako		



『ラ・バヤデール』クラスレッスン見学会
"La Bayadère" Class on Stage



『くるみ割り人形』バレエトーク
Ballet-Talk for "The Nutcracker and the Mouse King"



『ジゼル』リハーサルライブ配信
Live Stream of "Giselle" Rehearsal

視覚・聴覚に障がいを持つお客様への観劇サポートの取り組み

Accessibility supports for persons with seeing difficulties and hearing difficulties

① 劇場内の案内表示・スタッフの対応／ロビーやホワイエでのサポート

聴覚の観劇サポート公演対象日には、手話通訳および要約筆記による案内係が常駐し、受付時、チケットの受け取りから字幕機の使用方法などをご説明した。
座席の位置や避難経路、アナウンスの内容を書面でもご案内した。



② 視覚に障がいのある方向けの事前舞台説明会

開演前に、舞台の大きさ、形状やセット、小道具の位置関係、また物語の鍵になる演技が行われる場所や、重要なシーンで鳴る音などを解説する事前舞台説明会を行った。『ピローマン』『テーバイ』『白衛軍 The White Guard』のサポートでは、お客様により具体的なイメージをお伝えするために、装置や小道具、模型などに触れていただくタッチツアーを実施した。また、あらすじ、物語の背景や出演者の声をまとめた「声のプログラム」を用意し、ご鑑賞の前に聞いていただけるようにした。



③ 聴覚に障がいをお持ちの方向けのポータブル字幕機貸出／視覚に障がいをお持ちの方向けのリアルタイム音声ガイド／タブレット型上演台本貸出

聴覚に障がいをお持ちの方向けにセリフなどを文字でご覧いただける、手持ち型ポータブル字幕機を貸出した。表示はドラマの展開に合わせて自動的に切り替えられ、舞台上の動きを追いやすようになっており、さらに語調のメリハリがわかるように大声で強調するところは太字にしたりと、字幕の表示方法に工夫を凝らした。
また、視覚に障がいをお持ちの方向けにリアルタイム音声ガイドを貸出した。作品の見どころに加え、舞台上で役者がどのような体勢をとっているのか、あるいは誰が入ってきたのかななどをリアルタイムで解説。実際の舞台を観ながら別ブースより生放送で同時解説を行った。
また、聴覚に障がいのあるお客様を優先としてタブレット型上演台本を貸出した。





演劇 ラインアップ

DRAMA Line-up

〈2023/2024シーズン〉
芸術監督：小川絵梨子
Artistic Director: OGAWA Eriko

2024.4-5 デカログ1～4 Dekalog 1-4	064
2024.5-6 デカログ5・6 Dekalog 5-6	066
2024.6-7 デカログ7～10 Dekalog 7-10	068

〈2024/2025シーズン〉
芸術監督：小川絵梨子
Artistic Director: OGAWA Eriko

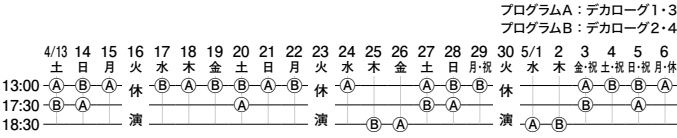
2024.10 ピローマン The Pillowman	070
2024.11 テーバイ Thebes	072
2024.12 白衛軍 The White Guard The White Guard	074

Dekalog 1~4

◎新作 | 小劇場

2024.4/13(土)～5/6(月・休)

料金：A席(フルセット) 31,500円／(A,Bセット) 13,800円
(A,B,Cセット) 20,100円
A席 7,700円／B席 3,300円／Z席 1,650円

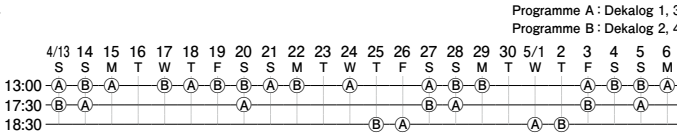


Dekalog 1~4

A NEW PLAY | THE PIT

13 April - 6 May 2024

Ticket Prices：A (Dekalog 1-10) ¥31,500 / (Dekalog 1-4) ¥13,800
(Dekalog 1-6) ¥20,100
A ¥7,700 / B ¥3,300 / Z ¥1,650



原作：クシシュトフ・キェシロフスキ／クシシュトフ・ビェシェヴィチ
翻訳：久山宏一
上演台本：須貝 英
演出：小川絵梨子(デカログ1・3)／上村聡史(デカログ2・4)

キャスト

デカログ1 「ある運命に関する物語」
クシシュトフ：ノゾエ征爾
バヴェウ：石井 舜
イレナ：高橋恵子
オラ(交互出演)：木下希羽／宮下楽七
エヴァ・エイゼルスカ：浅野令子
隣人の夫婦：鈴木勝大、森川由樹
英語教師(声のみ)：浅野令子
近所の住人：チョウ ヨンホ
ヤツェク(交互出演)：関 大輝／片岡蒼哉
群衆：チョウ ヨンホ、浅野令子
鈴木勝大、森川由樹
男(若い男の姿をしている)：亀田佳明

デカログ2 「ある選択に関する物語」
医長：益岡 徹
ドロタ：前田亜季
アンジェイ：坂本慶介
ヤネク：近藤 隼
看護師：松田佳央理
婦人科医：近藤 隼
男(若い医師の姿をしている)：亀田佳明

デカログ3 「あるクリスマス・イヴに関する物語」
ヤヌシュ：千葉哲也
エヴァ：小島 聖
酔っ払いの男性：鈴木勝大
アントシ(交互出演)：関 大輝／片岡蒼哉
クシシュトフ：ノゾエ征爾
ヤヌシュの妻：浅野令子
カシャ(交互出演)：木下希羽／宮下楽七
当直医1：チョウ ヨンホ
当直医2：鈴木勝大
当直医3：森川由樹
警官1：鈴木勝大
警官2：チョウ ヨンホ
受付(声のみ)：森川由樹
子供1(交互出演)：木下希羽／宮下楽七
子供2(交互出演)：関 大輝／片岡蒼哉
看守：チョウ ヨンホ
駅員：森川由樹
男(路面電車の運転士の姿をしている)：亀田佳明

デカログ4 「ある父と娘に関する物語」
ミハウ：近藤芳正
アンカ：夏子
母：松田佳央理
眼科医：近藤 隼
ヤレク：坂本慶介
教授：近藤 隼
医長：益岡 徹
男(白い大きな黒を持った男の姿をしている)：亀田佳明

スタッフ

美術：針生 康
映像：栗山聡之
照明：松本大介
音楽：阿部海太郎
音響：加藤 温
衣裳：前田文子
ヘアメイク：鎌田直樹
演出助手：長町多寿子(デカログ1・3)
西 祐子／中嶋彩乃(デカログ2・4)
舞台監督：濱野貴彦／清水浩志
総合舞台監督：齋藤英明

演出部：大平扶紀子／杉田健介／小玉珠成
三上洋介／小野寺 葵／伊藤春樹
山中麻耶／天野文子
安河内 瞳／山中由佳
ヘアメイク：前田亜耶
映像操作：オングストローム(安里奈保見／小池夏海)
音響助手：竹田 雄(デカログ1・3)
浅野直斗(デカログ2・4)

ヘアメイク助手：田中順子／岩田知世
稽古場代役&プロンプ：池田倫太郎／奥田一平(デカログ1・3)
村上 佳／キクチカンキ(デカログ2・4)
稽古場代役：岸 朱紗(デカログ1・3)
大道具：俳優座劇場(井戸元洋)
映像：マグナックス(樋口歩実)
小道具：高津装飾美術(西村太志／古田真美)
特殊効果：酸京クラウド(磯田壮一／高橋 菜)
衣裳：松竹衣裳(成田有加／柿沼 薫／清水崇子)
履物：アーティス(中尾 舞)
スケートボード指導：インスタント
美術デザイン協力：ロケーションリサーチ：ディアナ・クシンスカ
小道具助手：アントニオ・モンティチェリ
模型製作：ベンジャミン・ガリ
協力：三原英二
舞台・照明・音響操作：新国立劇場技術部
シアターコミュニケーションシステムズ
アート・ステージライティング・グループ
フリックプロ
本庄正和、米倉幸雄(舞台)
川崎 梓、山中美和(照明)
佐藤杏日花、伊藤 花(音響)
栗林督英、高田浩行(大道具)
井口雄一郎(映像)

制作助手：林 弥生／小川真理
制作：永田聖子／中柄毅志／伊澤雅子
プロデューサー：茂木令子／三崎 力

芸術監督：小川絵梨子
制作：新国立劇場

後援：ポーランド共和国大使館
ポーランド広報文化センター

主催：新国立劇場

Original by Krzysztof KIEŚLOWSKI / Krzysztof PIESIEWICZ
Translated by KUYAMA Koichi
Scripted by SUGAI Ei
Directed by OGAWA Eriko (Dekalog 1, 3) / KAMIMURA Satoshi (Dekalog 2, 4)

CAST

[Dekalog 1]
Krzysztof: NOZOE Seiji
Pawel: ISHII Shun
Irena: TAKAHASHI Keiko
Ola: KINOSHITA Nowa / MIYASHITA Lana
Ewa Jezierska: ASANO Reiko
Jacek's parents: SUZUKI Katsuhiro, MORIKAWA Yuki
The voice of English tutor: ASANO Reiko
Neighbor: CHO Yonho
Jacek: SEKI Daiki / KATAOKA Soya
Crowded: CHO Yonho, ASANO Reiko
SUZUKI Katsuhiro, MORIKAWA Yuki
Man: KAMEDA Yoshiaki

[Dekalog 2]
Consultant: MASUOKA Toru
Dorota: MAEDA Aki
Andrzej: SAKAMOTO Keisuke
Janek: KONDO Jun
Nurse: MATSUDA Kaori
Gynaecologist: KONDO Jun
Man: KAMEDA Yoshiaki

[Dekalog 3]
Janusz: CHIBA Tetsuya
Ewa: KOJIMA Hijiri
A Drunk: SUZUKI Katsuhiro
Antos: SEKI Daiki / KATAOKA Soya
Krzysztof: NOZOE Seiji
Janusz's wife: ASANO Reiko
Kasia: KINOSHITA Nowa / MIYASHITA Lana
Doctor 1: CHO Yonho
Doctor 2: SUZUKI Katsuhiro
Doctor 3: MORIKAWA Yuki
Policeman 1: SUZUKI Katsuhiro
Policeman 2: CHO Yonho
The voice of Receptionist: MORIKAWA Yuki
Child 1: KINOSHITA Nowa / MIYASHITA Lana
Child 2: SEKI Daiki / KATAOKA Soya
Jailer: CHO Yonho
Station attendant: MORIKAWA Yuki
Man: KAMEDA Yoshiaki

[Dekalog 4]
Michal: KONDO Yoshimasa
Anka: Natsuko
Mother: MATSUDA Kaori
Optician: KONDO Jun
Jarek: SAKAMOTO Keisuke
Professor: KONDO Jun
Consultant: MASUOKA Toru
Man: KAMEDA Yoshiaki

STAFF

Set Designer: HARIU Shizuka
Projection Designer: KURIYAMA Satoshi
Lighting Designer: MATSUMOTO Daisuke
Music by: ABE Umitaro
Sound Designer: KATO Yutaka
Costume Designer: MAEDA Ayako
Hairstyling & Make-up: KAMADA Naoki
Assistant Directors: NAGAMACHI Tazuko (Dekalog 1, 3)
NISHI Yuko / NAKAJIMA Ayano (Dekalog 2, 4)
Stage Managers: HAMANO Takahiko / SHIMIZU Hiroshi
General Stage Manager: SAITO Hideaki

Assistant Stage Managers: ODAIRA Fukiko / SUGITA Kensuke / KODAMA Minoru
MIKAMI Yosuke / ONODERA Shiori / ITO Haruki
Wardrobe: YAMANAKA Maya / AMANO Fumiko
YASUKOUCHI Hitomi / YAMANAKA Yuka
Hairstyling & Make-up: MAEDA Aya
Projection: Angstrom (ASATO Naomi / KOIKE Natsumi)
Assistant Sound Designers: TAKEDA Yu (Dekalog 1, 3)
ASANO Naoto (Dekalog 2, 4)

Hairstyling & Make-up Assistants: TANAKA Junko / IWATA Tomoyo
Understudies & Prompters: IKEDA Rintaro / OKUDA Ippei (Dekalog 1, 3)
MURAKAMI Kei / KIKUCHI Kanki (Dekalog 2, 4)
Understudy: KISHI Akasya (Dekalog 1, 3)
Stage Carpenters: Haiyuza Gekijo (IDO Motohiro)
Projection: Magnus (HIGUCHI Ayumi)
Props: Takatsu Soshoku Bijutsu (NISHIMURA Futoshi / FURUTA Mami)
Sankyocloud (ISODA Soichi / TAKAHASHI Shiori)
Stage Effects: Shochiku Isho
(NARITA Yuka / KAKINUMA Kaoru / SHIMIZU Takako)
Costumes: ARTIS (NAKAO Mai)

Footwear by instant
Skateboarding Coach: instant
Set Design Cooperation
Location Research: Diana KUCINSKA
Assistant Props: Antonio MONTICELLI
Model Making: Benjamin GALLIS
Cooperation: MIHARA Eiji
Stage, Lighting & Sound Crew: New National Theatre, Technical Dept.
Theater Communication Systems
ART STAGELIGHTING GROUP
Flic Pro
HONJO Masakazu, YONEKURA Yukio (Stage)
KAWASAKI Azusa, YAMANAKA Miwa (Lighting)
SATO Asuka, ITO Hana (Sound)
KURIBAYASHI Tokuei, TAKADA Hiroyuki (Master Carpenter)
IGUCHI Yuichiro (Projection)

Production Assistants: HAYASHI Mio / OGAWA Mari
Assistant Producers: NAGATA Shoko / NAKAGARA Tsuyoshi / IZAWA Masako
Producers: MOGI Reiko / MISAKI Chikara

Artistic Director: OGAWA Eriko
Produced by New National Theatre, Tokyo

Supported by Embassy of the Republic of Poland
Polish Institute in Tokyo

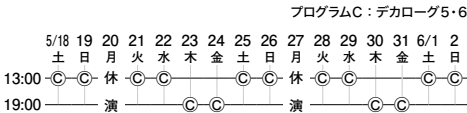
Presented by New National Theatre, Tokyo

デカログ5・6

◎新作 | 小劇場

2024.5/18(土)～6/2(日)

料金：A席(フルセット) 31,500円／(A,B,Cセット) 20,100円
(C,D,Eセット) 20,100円
A席 7,700円／B席 3,300円／Z席 1,650円



原作：クシシュトフ・キェシロフスキ／クシシュトフ・ビェシェヴィチ
翻訳：久山宏一
上演台本：須貝 英
演出：小川絵梨子(デカログ5)／上村聡史(デカログ6)

キャスト

デカログ5「ある殺人に関する物語」

ヤツェク：福岡那由他
ビョトル：渋谷謙人
ヴァルデマル：寺十 吾
係官(声のみ)：田中 亨
映画館の窓口の女：名越志保
映写係(声のみ)：内田健介
広場にいる老人：斉藤直樹
若い夫(2話アンジェイ)：坂本慶介
試験官：斉藤直樹
写真店の店員：内田健介
喫茶店の店員：田中 亨
酔っ払いの男性：坂本慶介
裁判長：名越志保
執行官：坂本慶介
刑務所長：内田健介
看守長：田中 亨
検事：斉藤直樹
医師：名越志保
神父：寺十 吾
男(測量士、ペンキ塗りの姿をしている)：亀田佳明

デカログ6「ある愛に関する物語」

マグダ：仙名彩世
トメク：田中 亨
マリア：名越志保
黒いスーツの男(恋人1)：斉藤直樹
売店の店員：内田健介
革ジャンの男(恋人2)：斉藤直樹
ガス会社の保安調査員：内田健介
郵便局長：寺十 吾
郵便配達員(ヴァツェク)：内田健介
代わりの窓口の局員：亀田佳明
髭の男(恋人3)：斉藤直樹
男(道行く旅人の姿をしている)：亀田佳明

スタッフ

美術：針生 康
映像：栗山聡之
照明：松本大介
音楽：阿部海太郎
音響：加藤 温
衣裳：前田文子
ヘアメイク：鎌田直樹
演出助手：長町多寿子(デカログ5)
西 祐子(デカログ6)

舞台監督：濱野貴彦／清水浩志
総合舞台監督：齋藤英明

演出部：大平扶紀子／北村泰助／杉田健介
小玉珠成／小野寺 栞
衣裳部：山中麻耶／安河内 瞳／赤瀬菜穂
ヘアメイク：根布谷恵子
映像操作：オングストローム(小池夏海／安里奈保見)
音響助手：竹田 雄(デカログ5)
浅野直斗(デカログ6)

ヘアメイク助手：田中順子／岩田知世
稽古場代役&プロンプ：村上 佳／キクチカンキ
大道具：俳優座劇場(井戸元洋)
映像：マグナックス(樋口歩実)
小道具：高津装飾美術(西村太志／古田真美)
衣裳：松竹衣裳(成田有加／安島はるな)
履物：アーティス(中尾 舞)

美術デザイン協力

ロケーションリサーチ：ディアナ・クシンスカ
小道具助手：アントニオ・モンティチェリ
模型製作：ベンジャミン・ガリ
協力：三原英二
舞台・照明・音響操作：新国立劇場技術部

シアターコミュニケーションシステムズ
アート・ステージライティング・グループ
フリックプロ
米倉幸雄(舞台)
鈴木かおり(照明)
工藤尚輝(音響)
栗林督英、大澤 拓(大道具)
井口雄一郎(映像)

制作助手：重田知子
制作：伊澤雅子
プロデューサー：三崎 力／茂木令子

芸術監督：小川絵梨子
制作：新国立劇場

後援：ポーランド共和国大使館
ポーランド広報文化センター

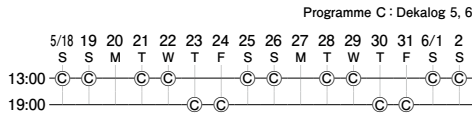
主催：新国立劇場

Dekalog 5, 6

A NEW PLAY | THE PIT

18 May - 2 June 2024

Ticket Prices：A (Dekalog 1-10) ¥31,500 / (Dekalog 1-6) ¥20,100
(Dekalog 5-10) ¥20,100
A ¥7,700 / B ¥3,300 / Z ¥1,650



Original by Krzysztof KIEŚLOWSKI / Krzysztof PIESIEWICZ
Translated by KUYAMA Koichi
Scripted by SUGAI Ei
Directed by OGAWA Eriko (Dekalog 5) / KAMIMURA Satoshi (Dekalog 6)

CAST

[Dekalog 5]

Jacek：FUKUZAKI Nayuta
Piotr：SHIBUYA Kento
Waldemar：JITSUNASHI Satoru
The voice of Secretary：TANAKA Toru
Cashier：NAGOSHI Shiho
The voice of Co-worker：UCHIDA Kensuke
Old man：SAITO Naoki
Andrzej：SAKAMOTO Keisuke
Chairman：SAITO Naoki
Photoshop clerk：UCHIDA Kensuke
Coffee bar clerk：TANAKA Toru
A Drunk：SAKAMOTO Keisuke
Judge：NAGOSHI Shiho
Executioner：SAKAMOTO Keisuke
Governor：UCHIDA Kensuke
Guard：TANAKA Toru
Prosecutor：SAITO Naoki
Doctor：NAGOSHI Shiho
Priest：JITSUNASHI Satoru
Man：KAMEDA Yoshiaki

[Dekalog 6]

Magda：SENNA Ayase
Tomek：TANAKA Toru
Maria：NAGOSHI Shiho
Man in black suit (Boyfriend 1)：SAITO Naoki
Shop clerk：UCHIDA Kensuke
Man in leather jacket (Boyfriend 2)：SAITO Naoki
Investigator：UCHIDA Kensuke
Manager：JITSUNASHI Satoru
Postman (Wacek)：UCHIDA Kensuke
Post office clerk：KAMEDA Yoshiaki
Man with the beard (Boyfriend 3)：SAITO Naoki
Man：KAMEDA Yoshiaki

STAFF

Set Designer：HARIU Shizuka
Projection Designer：KURIYAMA Satoshi
Lighting Designer：MATSUMOTO Daisuke
Music by：ABE Umitaro
Sound Designer：KATO Yutaka
Costume Designer：MAEDA Ayako
Hairstyling & Make-up：KAMADA Naoki
Assistant Directors：NAGAMACHI Tazuko (Dekalog 5)
NISHI Yuko (Dekalog 6)
Stage Managers：HAMANO Takahiko / SHIMIZU Hiroshi
General Stage Manager：SAITO Hideaki

Assistant Stage Managers：ODAIRA Fukiko / KITAMURA Taisuke/ SUGITA Kensuke
KODAMA Minori / ONODERA Shiori
Wardrobe：YAMANAKA Maya / YASUKOUCHI Hitomi / AKASE Nao
Hairstyling & Make-up：NEBUYA Keiko
Projection：Angstrom (KOIKE Natsumi / ASATO Naomi)
Assistant Sound Designers：TAKEDA Yu (Dekalog 5)
ASANO Naoto (Dekalog 6)

Hairstyling & Make-up Assistants：TANAKA Junko / IWATA Tomoyo
Understudies & Prompters：MURAKAMI Kei / KIKUCHI Kanki
Stage Carpenters：Haiyuza Gekijo (IDO Motohiro)
Projection：Magnux (HIGUCHI Ayumi)
Props：Takatsu Soshoku Bijutsu (NISHIMURA Futoshi / FURUTA Mami)
Costumes：Shochiku Isho (NARITA Yuka / AJIMA Haruna)
Footwear by：ARTIS (NAKAO Mai)

Set Design Cooperation

Location Research：Diana KUCINSKA
Assistant Props：Antonio MONTICELLI
Model Making：Benjamin GALLIS
Cooperation：MIHARA Eiji
Stage, Lighting & Sound Crew：New National Theatre, Technical Dept.
Theater Communication Systems
ART STAGELIGHTING GROUP
Flic Pro
YONEKURA Yukio (Stage)
SUZUKI Kaori (Lighting)
KUDO Naoki (Sound)
KURIBAYASHI Tokuei, OSAWA Taku (Master Carpenter)
IGUCHI Yuichiro (Projection)

Production Assistants：SHIGETA Tomoko
Assistant Producer：IZAWA Masako
Producers：MISAKI Chikara / MOGI Reiko

Artistic Director：OGAWA Eriko
Produced by：New National Theatre, Tokyo

Supported by：Embassy of the Republic of Poland
Polish Institute in Tokyo

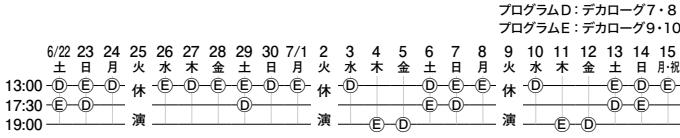
Presented by：New National Theatre, Tokyo

Dekalog 7~10

◎新作 | 小劇場

2024.6/22(土)～7/15(月・祝)

料金：A席(フルセット)31,500円／(C,D,Eセット)20,100円
(D,Eセット)13,800円
A席 7,700円／B席 3,300円／Z席 1,650円



原作：クシシュトフ・キェシロフスキ／クシシュトフ・ビェシエヴィチ
翻訳：久山宏一
上演台本：須貝 英
演出：上村聡史(デカログ7・8)／小川絵梨子(デカログ9・10)

キャスト

デカログ7 「ある告白に関する物語」
マイカ：吉田美月喜
エヴァ：津田真澄
ヴォイテク：章平
アニヤ(交互出演)：安田世理／三井絢月
ステファン：大滝 寛
パスポート管理局の職員：堀元宗一郎
人形劇の俳優1：田中穂先
人形劇の俳優2：笹野美由紀
人形劇の俳優3：堀元宗一郎
人形劇の俳優4：伊海実紗
クローク係：伊海実紗
ヴォイテクの友人：田中穂先
駅員：笹野美由紀
男(松葉杖の男の姿をしている)：亀田佳明
[声の出演]
子供たち：片岡蒼哉、木下希羽
関 大輝、宮下楽七

デカログ8 「ある過去に関する物語」
ゾフィア：高田聖子
エルジュビェタ：岡本 玲
仕立屋：大滝 寛
公園で運動する人たち：田中穂先、章平、堀元宗一郎
笹野美由紀、伊海実紗
大学の事務員：章平
切手コレクター：大滝 寛
ゼミの学生1：伊海実紗
ゼミの学生2：田中穂先
ゼミの学生3：堀元宗一郎
ゼミの学生4：笹野美由紀
酔っ払い：章平
一九四三年の市民：田中穂先、章平、伊海実紗

住人(声のみ)：田中穂先
娼婦：笹野美由紀
娼婦の客(声のみ)：章平
管理人：堀元宗一郎
ゴム人間：田中穂先
花屋：伊海実紗
仕立屋の従業員たち：堀元宗一郎、田中穂先
男(一九四三年の市民、学生、仕立屋の従業員の姿をしている)：亀田佳明

デカログ9 「ある孤独に関する物語」
ロマン：伊達 暁
ハンカ：万里紗
マリウシュ：宮崎秋人
ミコワイ：鈴木将一郎
オラ：笠井日向
ハンカの同僚：松本 亮
外科部長(声のみ)：石母田史朗
アナウンス：松本 亮
電話待ちの男：石母田史朗
看護師1：松本 亮
看護師2：鈴木将一郎
男(自転車乗りの姿をしている)：亀田佳明
[声の出演]
ハンカの母：津田真澄
マリウシュの母：名越志保
受付：豎山隼太

デカログ10 「ある希望に関する物語」
イエジ：石母田史朗
アルトゥル：豎山隼太
隣の住人(9話 ハンカ)：万里紗
ブロムスキ：伊達 暁
ポーランド郵趣連合会長：松本 亮
若い男：宮崎秋人
切手商：鈴木将一郎
ギタリスト：松本 亮
看護婦：笠井日向
刑事：宮崎秋人
男(郵便局員の姿をしている)：亀田佳明
ロキス(犬)：ローザ セシル(アンダースタディ)
[声の出演]
ボーカル候補の若者：章平

スタッフ

美術：針生 康
映像：栗山聡之
照明：松本大介
音楽：阿部海太郎
音響：加藤 温
衣裳：前田文子
ヘアメイク：鎌田直樹
演出助手：西 祐子(デカログ7・8)
長町多寿子(デカログ9・10)
濱野貴彦／清水浩志
舞台監督：濱野貴彦／清水浩志
総合舞台監督：齋藤英明

演出部：大平扶紀子／小野寺 菜／北村泰助
杉田健介／小玉珠成
山中麻耶／安河内 瞳／赤瀬菜穂
衣装部：野口範子
ヘアメイク：オングストローム
映像操作：(安里奈保見／小池夏海／門脇惠理子)
音響助手：浅野直斗(デカログ7・8)
竹田 雄(デカログ9・10)
ヘアメイク助手：多田香織／田中順子
稽古場代役&プロンプ：村上 佳／キクチカンキ(デカログ7・8)
池田倫太郎／奥田一平(デカログ9・10)

稽古場代役：根岸美利(デカログ7・8)
大道具：俳優座劇場(井戸元洋)
映像：マグナックス(樋口歩実)
小道具：高津装飾美術(西村太志／古田真美)
衣裳：松竹衣裳(成田有加／井上凌花)
履物：アーティス(中尾 舞)
アニマルマネージャー：湘南動物プロダクション
(伊賀紀江／村上 円／岩村 好)

美術デザイン協力
ロケーションリサーチ：ディアナ・クシンスカ
小道具助手：アントニオ・モンティチェリ
模型製作：ベンジャミン・ガリ
協力：三原英二
舞台・照明・音響操作：新国立劇場技術部

シアターコミュニケーションシステムズ
アート・ステージライティング・グループ
フリックプロ
本庄正和、米倉幸雄(舞台)
山中美和、川嵯 梓(照明)
佐藤杏日花、青木駿平(音響)
栗林督英、村上武志(大道具)
鈴木大介(映像)

制作助手：林 弥生／小川真理／重田知子
制作：中柄毅志／永田聖子
プロデューサー：茂木令子／三崎 力

芸術監督：小川絵梨子
制作：新国立劇場

後援：ポーランド共和国大使館
ポーランド広報文化センター

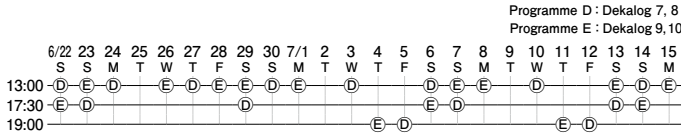
主催：新国立劇場

Dekalog 7~10

A NEW PLAY | THE PIT

22 June - 15 July 2024

Ticket Prices：A (Dekalog 1-10) ¥31,500 / (Dekalog 5-10) ¥20,100
(Dekalog 7-10) ¥13,800
A ¥7,700 / B ¥3,300 / Z ¥1,650



Original by Krzysztof KIEŚLOWSKI / Krzysztof PIESIEWICZ
Translated by KUYAMA Koichi
Scripted by SUGAI Ei
Directed by KAMIMURA Satoshi (Dekalog 7, 8) / OGAWA Eriko (Dekalog 9, 10)

CAST

[Dekalog 7]		[Dekalog 8]	
Majka:	YOSHIDA Mizuki	Zofia:	TAKADA Shoko
Ewa:	TSUDA Masumi	Elzbieta:	OKAMOTO Rei
Wojtek:	Shohei	Tailor:	OTAKI Hiroshi
Ania:	YASUDA Seri / MITSUI Azuki	People in the park:	
Stefan:	OTAKI Hiroshi	TANAKA Hosaki, Shohei, HORIMOTO Soichiro	
Passport division staff:	HORIMOTO Soichiro	SASANO Miyuki, IKAI Misa	
Actor 1:	TANAKA Hosaki	Secretary:	Shohei
Actor 2:	SASANO Miyuki	Stamp-collector:	OTAKI Hiroshi
Actor 3:	HORIMOTO Soichiro	Student 1:	IKAI Misa
Actor 4:	IKAI Misa	Student 2:	TANAKA Hosaki
Attendant:	IKAI Misa	Student 3:	HORIMOTO Soichiro
Wojtek's friend:	TANAKA Hosaki	Student 4:	SASANO Miyuki
Station attendant:	SASANO Miyuki	A Drunk:	Shohei
Man:	KAMEDA Yoshiaki	Citizens of 1943:	
Children:	KATAOKA Soya, KINOSHITA Nowa SEKI Daiki, MIYASHITA Lana	TANAKA Hosaki, Shohei, IKAI Misa	
		The voice of Neighbor:	TANAKA Hosaki
		Prostitute:	SASANO Miyuki
		The voice of Prostitute's customer:	Shohei
		Caretaker:	HORIMOTO Soichiro
		Rubber man:	TANAKA Hosaki
		Florist:	IKAI Misa
		Tailor's employees:	
		HORIMOTO Soichiro, TANAKA Hosaki	
		Man:	KAMEDA Yoshiaki

[Dekalog 9]		[Dekalog 10]	
Roman:	DATE Satoru	Jerzy:	ISHIMODA Shiro
Hanka:	Marissa	Artur:	TATEYAMA Hayata
Mariusz:	MIYAZAKI Shuto	Neighbor / Hanka:	Marissa
Mikolaj:	SUZUKI Shoichiro	Bromski:	DATE Satoru
Ola:	KASAI Hinata	The governor:	MATSUMOTO Ryo
Hanka's collage:	MATSUMOTO Ryo	Boy:	MIYAZAKI Shuto
The voice of Surgeon:	ISHIMODA Shiro	Shop owner:	SUZUKI Shoichiro
Announce:	MATSUMOTO Ryo	Guitarist:	MATSUMOTO Ryo
Man at Phone:	ISHIMODA Shiro	Nurse:	KASAI Hinata
Nurse 1:	MATSUMOTO Ryo	Detective:	MIYAZAKI Shuto
Nurse 2:	SUZUKI Shoichiro	Man:	KAMEDA Yoshiaki
Man:	KAMEDA Yoshiaki	Lokis:	Rosa / Cecile
Hanka's mom:	TSUDA Masumi	Young lad:	Shohei
Mariusz's mom:	NAGOSHI Shiho		
Receptionist:	TATEYAMA Hayata		

STAFF

Set Designer: HARIU Shizuka
Projection Designer: KURIYAMA Satoshi
Lighting Designer: MATSUMOTO Daisuke
Music by: ABE Umitaro
Sound Designer: KATO Yutaka
Costume Designer: MAEDA Ayako
Hairstyling & Make-up: KAMADA Naoki
Assistant Directors: NISHI Yuko (Dekalog 7, 8)
NAGAMACHI Tazuko (Dekalog 9, 10)
Stage Managers: HAMANO Takahiko / SHIMIZU Hiroshi
General Stage Manager: SAITO Hideaki

Assistant Stage Managers: ODAIRA Fukiko / ONODERA Shiori /KITAMURA Taisuke
SUGITA Kensuke / KODAMA Minori
Wardrobe: YAMANAKA Maya / YASUKOUCHI Hitomi / AKASE Nao
Hairstyling & Make-up: NOGUCHI Noriko
Projection: Angstrom
(ASATO Naomi / KOIKE Natsumi / KADOWAKI Eriko)
Assistant Sound Designers: ASANO Naoto (Dekalog 7, 8)
TAKEDA Yu (Dekalog 9, 10)

Hairstyling & Make-up Assistants: TADA Kaori / TANAKA Junko
Understudies & Prompters: MURAKAMI Kei / KIKUCHI Kanki (Dekalog 7, 8)
IKEDA Rintaro / OKUDA Ippei (Dekalog 9, 10)
Understudy: NEGISHI Miri (Dekalog 7,8)
Stage Carpenters: Haiyuza Gekijo (IDO Motohiro)
Projection: Magnux (HIGUCHI Ayumi)
Props: Takatsu Soshoku Bijutsu (NISHIMURA Futoshi / FURUTA Mami)
Costumes: Shochiku Isho (NARITA Yuka / INOUE Ryoka)
Footwear by ARTIS (NAKAO Mai)
Animal Managers: Shonan Animal Production
(IGA Norie / MURAKAMI Madoka / IWAMURA Konomi)

Set Design Cooperation
Location Research: Diana KUCINSKA
Assistant Props: Antonio MONTICELLI
Model Making: Benjamin GALLIS
Cooperation: MIHARA Eiji
Stage, Lighting & Sound Crew: New National Theatre, Technical Dept.
Theater Communication Systems
ART STAGELIGHTING GROUP
Flic Pro
HONJO Masakazu, YONEKURA Yukio (Stage)
YAMANAKA Miwa, KAWASAKI Azusa (Lighting)
SATO Asuka, AOKI Shumpei (Sound)
KURIBAYASHI Tokuei, MURAKAMI Takeshi (Master Carpenter)
SUZUKI Daisuke (Projection)

Production Assistants: HAYASHI Mio / OGAWA Mari / SHIGETA Tomoko
Assistant Producers: NAKAGARA Tsuyoshi / NAGATA Shoko
Producers: MOGI Reiko / MISAKI Chikara

Artistic Director: OGAWA Eriko
Produced by New National Theatre, Tokyo

Supported by Embassy of the Republic of Poland
Polish Institute in Tokyo

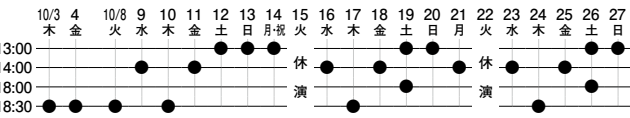
Presented by New National Theatre, Tokyo

ピローマン

小劇場

2024.10/3(木)～4(金) [プレビュー公演] 10/8(火)～27(日) [本公演]

料金 : [プレビュー公演] A席 5,500円 / B席 2,200円 / Z席 1,650円
[本公演] A席 7,700円 / B席 3,300円 / Z席 1,650円
『ピローマン』『ターバイ』A席・『白衛軍』S席通し券 21,700円



作： マーティン・マクドナー
翻訳・演出： 小川絵梨子

スタッフ
美術： 小倉奈穂
照明： 松本大介
音響： 加藤 温
衣裳： 前田文子
ヘアメイク： 高村マドカ
演出助手： 渡邊千穂
舞台監督： 下柳田龍太郎

キャスト

トゥボルスキ： 斉藤直樹
カトゥリアン： 成河
アリエル： 松田慎也
ミハエル： 木村 了
母： 那須佐代子
父： 大滝 寛
女の子： 石井 輝

演出部： 多部直美 / 鈴木サオリ / 男山竜真
音響助手： 橘 かおり
手話指導： 米内山陽子
人形デザイン・製作： 下田昌克
人形製作： ヤマムランヅ
大道具： 俳優座劇場 (井戸元洋)
小道具： 高津装飾美術 (西村太志)
小道具製作： 土屋工房 (土屋武史)
特殊効果： zacuro (井出雄一郎)
衣裳： 松竹衣裳 (成田有加 / 井上凌花 / 佐野淑子)
衣裳製作： 岩崎晶子
履物： アーティス (大石雅章)
美術コンセプト協力： 深瀬元喜
化粧品協力： 勇心酒造
協力： 小沼良吉
観劇サポート： イヤホンガイド
(主催：文化庁 / 新国立劇場) 篠原初実
彩木香里 (音声ガイド)
文化庁委託事業
「令和6年度障害者等による文化芸術活動推進事業」
舞台・照明・音響操作： 新国立劇場技術部
シアターコミュニケーションシステムズ
アート・ステージライティング・グループ
フリックプロ
吉田信夫 (舞台)
佐々木 朗 (照明)
青木駿平 (音響)
菅原良一 (大道具)

制作助手： 塩川千尋
制作： 七字紗衣 / 中柄毅志
プロデューサー： 茂木令子

芸術監督： 小川絵梨子
制作： 新国立劇場

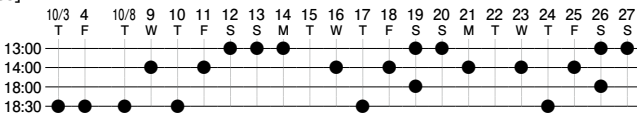
主催： 新国立劇場

The Pillowman

THE PIT

3-4 October 2024 [Previews], 8-27 October 2024 [Main Performances]

Ticket Prices : [Previews] A ¥5,500 / B ¥2,200 / Z ¥1,650
[Main Performances] A ¥7,700 / B ¥3,300 / Z ¥1,650
A (The Pillowman, Thebes) + S (The White Guard) ¥21,700



Written by Martin McDONAGH
Translated & Directed by OGAWA Eriko

CAST

Tupolski: SAITO Naoki
Katurian: Songha
Ariel: MATSUDA Shinya
Michal: KIMURA Ryo
Mother: NASU Sayoko
Father: OTAKI Hiroshi
Girl: ISHII Kiara

STAFF
Set Designer: OGURA Nao
Lighting Designer: MATSUMOTO Daisuke
Sound Designer: KATO Yutaka
Costume Designer: MAEDA Ayako
Hairstyling & Make-up: TAKAMURA Madoka
Assistant Director: WATANABE Chiho
Stage Manager: SHIMOYANAGIDA Ryutaro

Assistant Stage Managers: TABE Naomi / SUZUKI Saori / OYAMA Ryuma
Assistant Sound Designer: TACHIBANA Kaori
Japanese Sign Language Coach: YONAIYAMA Yoko
Puppet Design & Crafted by SHIMODA Masakatsu
Puppet Crafted by YAMAMURA Shizu
Stage Carpenters: Haiyuza Gekijo (IDO Motohiro)
Props: Takatsu Soshoku Bijutsu (NISHIMURA Futoshi)
Props by Tsuchiya Kobo (TSUCHIYA Takeshi)
Stage Effects: zacuro (IDE Yuichiro)
Costumes: Shochiku Isho (NARITA Yuka / INOUE Ryoka / SANO Toshiko)

Costumes by IWASAKI Akiko
Footwear by ARTIS (OISHI Masaaki)
Set Concept Cooperation: FUKASE Motoki
Cosmetic Cooperation: Yushin Brewer
Cooperation: ONUMA Ryokichi
Accessibility Support: Earphoneguide
SHINOHARA Hatsumi
SAIKI Kaori (Audio description)
Supported by Agency for Cultural Affairs,
Government of Japan in the fiscal 2024

Stage, Lighting & Sound Crew: New National Theatre, Technical Dept.
Theater Communication Systems
ART STAGELIGHTING GROUP
Flic Pro
YOSHIDA Nobuo (Stage)
SASAKI Akira (Lighting)
AOKI Shumpei (Sound)
SUGAWARA Ryoichi (Master Carpenter)

Production Assistant: SHIOKAWA Chihiro
Assistant Producers: SHICHIJI Sae / NAKAGARA Tsuyoshi
Producer: MOGI Reiko

Artistic Director: OGAWA Eriko
Produced by New National Theatre, Tokyo

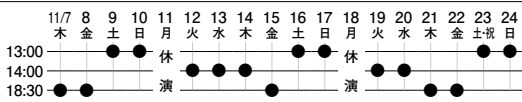
Presented by New National Theatre, Tokyo

テーバイ

◎新作 | 小劇場

2024.11/7(木)～24(日)

料金: A席 7,700円／B席 3,300円／Z席 1,650円
『ヒーローマン』『テーバイ』A席・『白衛軍』S席通し券 21,700円



原作：ソポクレス
『オイディプス王』『コロノスのオイディプス』
(高津春繁 翻訳による)
『アンティゴネ』(呉 茂一 翻訳による)

構成・上演台本・演出：船岩祐太

キャスト

(Ⅰ)

オイディプス：今井朋彦
クレオン：植本純米
イオカステ：池田有希子
ティレシアス：高川裕也
神官：國松 卓
羊飼：久保耐吉
使者：高川裕也
男①：藤波瞬平
男②：木戸邑弥

(Ⅱ)

オイディプス：今井朋彦
アンティゴネ：加藤理恵
テセウス：久保耐吉
クレオン：植本純米
ポリュネイクス：藤波瞬平
イスメネ：小山あずさ
ハイモン：木戸邑弥
コロノスの男①：木戸邑弥
コロノスの男②：國松 卓
コロノスの男③：藤波瞬平
テーバイの兵士①：高川裕也
テーバイの兵士②：池田有希子

(Ⅲ)

クレオン：植本純米
アンティゴネ：加藤理恵
イスメネ：小山あずさ
ハイモン：木戸邑弥
エウリュディケ：池田有希子
ティレシアス：高川裕也
評議会の男：國松 卓
アテナイの使者：藤波瞬平
番人①：久保耐吉
番人②：藤波瞬平
オイディプス：今井朋彦
ポリュネイクス：藤波瞬平

スタッフ

美術：土岐研一
照明：松本大介
音響：信澤祐介
衣裳：山下和美
ヘアメイク：高村マドカ
アクション：亀山ゆうみ
演出助手：朝倉エリ
舞台監督：野口 毅

演出部：篠崎彰宏／大熊雅美／篠原直美
プロンプ：宮津侑生
大道具：C-COM (伊藤清次)
小道具：高津装飾美術 (出崎健太)
東宝舞台小道具 (寺田洋次)
東宝舞台衣裳部 (佐藤憲也／深瀬梨花)
アーティス (大石雅章／中尾 舞)
観劇サポート：イヤホンガイド
(主催：文化庁／新国立劇場)
窪田壮史
持丸あい (音声ガイド)
文化庁委託事業
「令和6年度障害者等による文化芸術活動推進事業」

舞台・照明・音響操作：新国立劇場技術部
シアターコミュニケーションシステムズ
アート・ステージライティング・グループ
フリックプロ
本庄正和 (舞台)
麻生輝樹 (照明)
伊藤 花 (音響)
栗林督英 (大道具)

制作助手：加藤 葵
制作：小田未希
プロデューサー：永田聖子

芸術監督：小川絵梨子
制作：新国立劇場

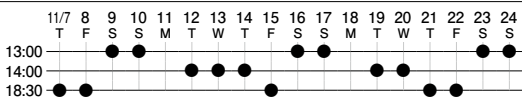
主催：文化庁
新国立劇場

Thebes

A NEW PLAY | THE PIT

7-24 November 2024

Ticket Prices: A ¥7,700 / B ¥3,300 / Z ¥1,650
A (The Pillowman, Thebes) + S (The White Guard) ¥21,700



Original by Sophocles
"Oedipus Rex", "Oedipus at Colonus",
(Translation based on KOZU Harushige)
"Antigone"
(Translation based on KURE Shigeichi)

Scripted & Directed by FUNAIIWA Yuta

CAST

(Ⅰ)

Oedipus: IMAI Tomohiko
Creon: UEMOTO Junmai
Jocasta: IKEDA Yukiko
Tiresias: TAKAGAWA Yuya
Priest: KUNIMATSU Taku
Shepherd: KUBO Chukichi
Messenger: TAKAGAWA Yuya
Man 1: FUJINAMI Shumpei
Man 2: KIDO Yuya

(Ⅱ)

Oedipus: IMAI Tomohiko
Antigone: KATO Rie
Theseus: KUBO Chukichi
Creon: UEMOTO Junmai
Polynices: FUJINAMI Shumpei
Ismene: KOYAMA Azusa
Haemon: KIDO Yuya
Man of Colonus 1: KIDO Yuya
Man of Colonus 2: KUNIMATSU Taku
Man of Colonus 3: FUJINAMI Shumpei
Soldier of Thebes 1: TAKAGAWA Yuya
Soldier of Thebes 2: IKEDA Yukiko

(Ⅲ)

Creon: UEMOTO Junmai
Antigone: KATO Rie
Ismene: KOYAMA Azusa
Haemon: KIDO Yuya
Eurydice: IKEDA Yukiko
Tiresias: TAKAGAWA Yuya
Man on the Council: KUNIMATSU Taku
Messenger from Athenes: FUJINAMI Shumpei
Sentry 1: KUBO Chukichi
Sentry 2: FUJINAMI Shumpei
Oedipus: IMAI Tomohiko
Polynices: FUJINAMI Shumpei

STAFF

Set Designer: TOKI Kenichi
Lighting Designer: MATSUMOTO Daisuke
Sound Designer: NOBUSAWA Yusuke
Costume Designer: YAMASHITA Kazumi
Hairstyling & Make-up: TAKAMURA Madoka
Action: KAMEYAMA Yumi
Assistant Director: ASAKURA Eri
Stage Manager: NOGUCHI Takeshi

Assistant Stage Managers: SHINOZAKI Akihiro / OKUMA Masami / SHINOHARA Naomi
Prompter: MIYAZU Yuki
Stage Carpenters: C-COM (ITO Kiyoji)
Props: Takatsu Soshoku Bijutsu (DESAKI Kenta)
Toho Stage Craft (TERADA Yoji)
Costumes: Toho Stage Craft (SATO Kazunari / FUKASE Rinka)
Footwear by ARTIS (OISHI Masaaki / NAKAO Mai)
Accessibility Support: Earphoneguide
KUBOTA Takeshi
MOCHIMARU Ai (Audio description)
Supported by Agency for Cultural Affairs,
Government of Japan in the fiscal 2024

Stage, Lighting & Sound Crew: New National Theatre, Technical Dept.
Theater Communication Systems
ART STAGELIGHTING GROUP
Flic Pro
HONJO Masakazu (Stage)
ASOU Teruki (Lighting)
ITO Hana (Sound)
KURIBAYASHI Tokuei (Master Carpenter)

Production Assistant: KATO Aoi
Assistant Producer: ODA Miki
Producer: NAGATA Shoko

Artistic Director: OGAWA Eriko
Produced by New National Theatre, Tokyo

Presented by Agency for Cultural Affairs, Government of Japan
New National Theatre, Tokyo

白衛軍 The White Guard

◎日本初演 | 中劇場

2024.12/3(火)～22(日)

料金: S席 8,800円／A席 6,600円／B席 3,300円／Z席 1,650円
『ピローマン』『ターバイ』A席・『白衛軍』S席通し券 21,700円



作: ミハイル・ブルガーコフ
英語台本: アンドリュウ・アプトン
翻訳: 小田島創志
演出: 上村聡史

スタッフ
美術: 乗峯雅寛
照明: 佐藤 啓
音楽: 国広和毅
音響: 加藤 温
衣裳: 半田悦子
ヘアメイク: 川端富生
アクション: 渥美 博
演出助手: 中嶋彩乃
舞台監督: 北条 孝／加瀬幸恵

キャスト
ニコライ・ヴァシーリエヴィチ・トゥルビン(士官候補生): 村井良大
アレクセイ・ヴァシーリエヴィチ・トゥルビン(ニコライの兄、砲兵大佐): 大場泰正
エレナ(レーナ)・ヴァシーリエヴナ・タリベルク(ニコライの姉): 前田亜季
ヴィクトル・ヴィクトロヴィチ・ムイシラエフスキー(砲兵二等大尉): 石橋徹郎
ラリオン・ラリオノヴィチ・スルジャンスキー(トゥルビンのいとこ、学生): 池岡亮介
ウラジミール・ロベルトヴィチ・タリベルク(レーナの夫、参謀本部大佐): 小林大介
レオニード・ユリエヴィチ・シェルピンスキー (槍騎兵隊中尉、現在ゲトマンの親衛副官): 上山竜治
アレクサンドル・ブロニスラヴォヴィチ・ストウジンスキー(大尉): 内田健介
フョードル(ゲトマン宮殿の従僕): 大鷹明良
ゲトマン(ウクライナ反革命政権の統領でドイツの傀儡): 采澤靖起
フォン・シュラット(ドイツ軍将軍): 前田一世
フォン・ドуст(ドイツ軍中尉): 今國雅彦
ドイツ軍軍医: 山森大輔
宮殿の兵士1 (声のみ): 西原やすあき
宮殿の兵士2 (声のみ): 松尾 諒
宮殿の兵士3 (声のみ): 笹原翔太
宮殿の兵士4 (声のみ): 草薨智文
ボルボトゥン(ベトリューラ軍の第一騎兵大隊長): 小林大介
フランコ(ボルボトゥンの当番兵): 西原やすあき
キルバートウイ(ボルボトゥンの部下): 武田知久
ウラガン(ボルボトゥンの部下): 草薨智文
ガラニバ(ベトリューラ軍のコサック百人隊長): 駒井健介
コサック兵(脱走兵): 前田一世
靴屋: 山森大輔
マクシム(学監): 大鷹明良
将校1 (中尉): 西原やすあき
将校2 (中尉): 駒井健介
将校3 (中尉): 今國雅彦
士官候補生1: 笹原翔太
士官候補生2: 松尾 諒
士官候補生3: 采澤靖起
士官候補生4: 武田知久
士官候補生5: 山森大輔
士官候補生6: 前田一世
士官候補生7: 草薨智文

演出部: 飯田大作／稲生親紀／北林勇人
後藤容孝／高橋邦智／平石尚子
明神杏奈／沼田梨沙／伊藤 真
ヘアメイク: 木村久美／荒井秀美
美術助手: 酒井佳奈
音響助手: 橘 かおり
稽古場代役: 都築亮介
プロンプ: 日沼りゆ
大道具: 俳優座劇場(井戸元洋)
小道具: 高津装飾美術(財前光子)
小道具製作: 土屋工房(土屋武史)
特殊小道具: アトリエカオス(田中正史)
特殊効果: 戸井田工業／ローカスト／山縣商店
衣裳: 松竹衣裳(清水崇子／大野遥奈／北條祐介)
衣裳製作: 横田裕二／佐藤美香／藤崎美香
帽子製作: シャポーヌ(下重恭子)
履物: アーティス(大石雅章)
電飾: イルミカ東京(中村 徹)
協力: ニクステージワークス
観劇サポート: イヤホンガイド
(主催: 文化庁／新国立劇場)

舞台・照明・音響操作: 新国立劇場技術部
シアターコミュニケーションシステムズ
アート・ステージライティング・グループ
フリックプロ
吉田信夫(舞台)
鈴木かおり(照明)
青木駿平(音響)
村上武志(大道具)

制作助手: 林 弥生／小川真理
制作: 中柄毅志／伊澤雅子
プロデューサー: 三崎 力

芸術監督: 小川絵梨子
制作: 新国立劇場

主催: 新国立劇場

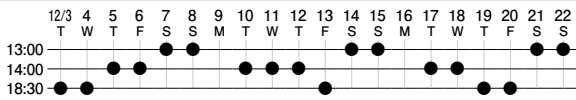
文化庁劇場・音楽堂等における子供舞台芸術鑑賞体験支援事業

The White Guard

JAPAN PREMIERE | PLAYHOUSE

3-22 December 2024

Ticket Prices: S ¥8,800 / A ¥6,600 / B ¥3,300 / Z ¥1,650
A (The Pillowman, Thebes) + S (The White Guard) ¥21,700



Written by Mikhail BULGAKOV
in a new version by Andrew UPTON
Translated by ODASHIMA Soshi
Directed by KAMIMURA Satoshi

CAST
Nikolai Turbin: MURAI Ryota
Alexei: OBA Yasumasa
Lena: MAEDA Aki
Viktor: ISHIBASHI Tetsuro
Larion: IKEOKA Ryosuke
Talberg: KOBAYASHI Daisuke
Leonid: KAMIYAMA Ryuji
Alexander: UCHIDA Kensuke
Fyodor: OTAKA Akira
The Hetman: UNEZAWA Yasuyuki
Von Schratt: MAEDA Issei
Von Durst: IMAKUNI Masahiko
Doctor: YAMAMORI Daisuke
Voice of Palace Soldier 1: SAIBARA Yasuaki
Voice of Palace Soldier 2: MATSUO Ryo
Voice of Palace Soldier 3: SASAHARA Shota
Voice of Palace Soldier 4: KUSANAGI Tomofumi
Bolbutun: KOBAYASHI Daisuke
Franko: SAIBARA Yasuaki
Kirpaty: TAKEDA Tomohisa
Uragan: KUSANAGI Tomofumi
Galanba: KOMAI Kensuke
Cossack: MAEDA Issei
Cobbler: YAMAMORI Daisuke
Maxim: OTAKA Akira
Officer 1: SAIBARA Yasuaki
Officer 2: KOMAI Kensuke
Officer 3: IMAKUNI Masahiko
Cadet 1: SASAHARA Shota
Cadet 2: MATSUO Ryo
Cadet 3: UNEZAWA Yasuyuki
Cadet 4: TAKEDA Tomohisa
Cadet 5: YAMAMORI Daisuke
Cadet 6: MAEDA Issei
Cadet 7: KUSANAGI Tomofumi

STAFF
Set Designer: NORIMINE Masahiro
Lighting Designer: SATO Satoshi
Music by KUNIHIRO Kazuki
Sound Designer: KATO Yutaka
Costume Designer: HANDA Etsuko
Hairstyling & Make-up: KAWABATA Tomio
Action: ATSUMI Hiroshi
Assistant Director: NAKAJIMA Ayano
Stage Managers: HOJO Takashi / KASE Yukie

Assistant Stage Managers: IIDA Daisaku / INAO Chikanori / KITABAYASHI Hayato
GOTO Yoshitaka / TAKAHASHI Kunitomo / HIRAISHI Naoko
MYOJIN Anna / NUMATA Lisa / ITO Makoto

Hairstyling & Make-up: KIMURA Kumi / ARAI Hidemi
Assistant Set Designer: SAKAI Kana
Assistant Sound Designer: TACHIBANA Kaori
Understudy: TSUZUKI Ryosuke
Prompter: HINUMA Riyu
Stage Carpenters: Haiyuza Gekijo (IDO Motohiro)
Props: Takatsu Soshoku Bijutsu (ZAIZEN Mitsuko)
Props by Tsuchiya Kobo (TSUCHIYA Takeshi)
Properties by atelier KHAOS (TANAKA Masafumi)
Special Effects: TOITA INDUSTRIES INC. / Locust / Yamagata Shoten
Costumes: Shochiku Isho (SHIMIZU Takako / ONO Haruna / HOJO Yusuke)

Costumes by YOKOTA Yuji / SATO Mika / FUJISAKI Mika
Hat maker: Chapeaune (SHIMOJU Kyoko)
Footwear by ARTIS (OISHI Masaaki)
Illumination: Illumica Tokyo (NAKAMURA Toru)
Assistance: Nike Stageworks
Accessibility Support: Earphoneguide
SHINOHARA Hatsumi
MOCHIMARU Ai (Audio description)
Supported by Agency for Cultural Affairs, Government of Japan in the fiscal 2024

Stage, Lighting & Sound Crew: New National Theatre, Technical Dept.
Theater Communication Systems
ART STAGELIGHTING GROUP
Flic Pro
YOSHIDA Nobuo (Stage)
SUZUKI Kaori (Lighting)
AOKI Shumpei (Sound)
MURAKAMI Takeshi (Master Carpenter)

Production Assistants: HAYASHI Mio / OGAWA Mari
Assistant Producers: NAKAGARA Tsuyoshi / IZAWA Masako
Producer: MISAKI Chikara

Artistic Director: OGAWA Eriko
Produced by New National Theatre, Tokyo

Presented by New National Theatre, Tokyo

Supported by the Agency for Cultural Affairs, Government of Japan in the fiscal 2024

② 公演の概況一覧 Table of Productions

演目 Productions		公演期間 Performance Period	公演回数 Number of Performance	劇場 Theatre	公演費 Performance Expenses (千円 / thousand yen)	総座席数 Total Seats Available	会員販売 Member Sales	一般販売 General Sales	団体販売 Groups	入場料収入 Admission Revenues (千円/thousand yen)	有料入場者数 (%) Paid Admissions
オペラ	OPERA										
椿姫	La Traviata	5/16-5/29	5	オペラパレス OPERA PALACE	70,155	8,960	3,007	3,586	939	121,639	7,532 (84.1%)
コジ・ファン・トゥッテ	Così fan tutte	5/30-6/4	4	オペラパレス OPERA PALACE	64,526	7,168	2,527	2,072	531	69,099	5,130 (71.6%)
トスカ	Tosca	7/6-7/21	5	オペラパレス OPERA PALACE	96,762	8,960	3,587	3,857	720	143,059	8,164 (91.1%)
夢遊病の女	La Sonnambula	10/3-10/14	5	オペラパレス OPERA PALACE	152,597	8,960	3,814	2,817	300	111,486	6,931 (77.4%)
ウィリアム・テル	Guillaume Tell	11/20-11/30	5	オペラパレス OPERA PALACE	220,579	8,960	4,247	3,174	561	146,194	7,982 (89.1%)
魔笛	Die Zauberflöte	12/10-12/15	4	オペラパレス OPERA PALACE	64,719	7,168	2,898	3,224	561	127,901	6,683 (93.2%)
さまよえるオランダ人	Der fliegende Holländer	1/19-2/1	5	オペラパレス OPERA PALACE	92,417	8,960	3,300	3,106	198	95,178	6,604 (73.7%)
フィレンツェの悲劇／ジャンニ・スキッキ	Eine florentinische Tragödie / Gianni Schicchi	2/2-2/8	4	オペラパレス OPERA PALACE	71,937	7,168	2,425	1,890	511	68,764	4,826 (67.3%)
カルメン	Carmen	2/26-3/8	5	オペラパレス OPERA PALACE	106,451	8,960	3,307	3,925	536	127,677	7,768 (86.7%)
オペラ 計	OPERA Total		42		940,143	75,264	29,112	27,651	4,857	1,010,997	61,620 (81.9%)
バレエ	BALLET										
ラ・バヤデール	La Bayadère	4/27-5/5	8	オペラパレス OPERA PALACE	95,586	14,304	5,934	6,369	608	137,708	12,911 (90.3%)
アラジン	Aladdin	6/14-6/23	9	オペラパレス OPERA PALACE	124,489	16,092	5,580	6,196	3,383	156,505	15,159 (94.2%)
眠れる森の美女	The Sleeping Beauty	10/25-11/4	12	オペラパレス OPERA PALACE	127,606	21,456	7,212	9,205	3,675	210,246	20,092 (93.6%)
くるみ割り人形	The Nutcracker and the Mouse King	12/21-1/5	18	オペラパレス OPERA PALACE	154,982	32,184	6,190	18,551	2,412	293,157	27,153 (84.4%)
バレエ・コフレ	Ballet Coffret	3/14-3/16	4	オペラパレス OPERA PALACE	96,324	7,152	3,562	2,741	207	57,534	6,510 (91.0%)
バレエ 計	BALLET Total		51		598,987	91,188	28,478	43,062	10,285	855,151	81,825 (89.7%)
ダンス	DANCE										
森山開次 新版・NINJA	Moriyama Kaiji NINJA	6/28-6/30	3	中劇場 PLAYHOUSE	11,341	2,718	577	1,140	540	11,539	2,257 (83.0%)
DANCE to the Future 2024	DANCE to the Future 2024	11/29-12/1	4	小劇場 THE PIT	11,108	1,344	912	233	0	6,252	1,145 (85.2%)
Co.山田うん オバケッタ	Co. Un Yamada Obachetta	3/29-3/30	4	小劇場 THE PIT	8,164	1,416	347	671	229	5,357	1,247 (88.1%)
ダンス 計	DANCE Total		11		30,613	5,478	1,836	2,044	769	23,149	4,649 (84.9%)
舞踊 計	BALLET and DANCE Total		62		629,601	96,666	30,314	45,106	11,054	878,300	86,474 (89.5%)
演劇	DRAMA										
デカログ1〜4	Dekalog 1-4	4/13-5/6	28	小劇場 THE PIT	63,750	9,016	1,894	2,629	1,230	32,913	5,753 (63.8%)
デカログ5・6	Dekalog 5,6	5/18-6/2	14	小劇場 THE PIT	42,911	4,508	939	1,353	851	18,562	3,143 (69.7%)
デカログ7〜10	Dekalog 7-10	6/22-7/15	28	小劇場 THE PIT	63,926	9,016	1,827	2,565	1,091	31,608	5,483 (60.8%)
ピローマン	The Pillowman	10/3-10/27	22	小劇場 THE PIT	36,098	7,348	1,101	3,217	1,714	36,151	6,032 (82.1%)
テーバイ	Thebes	11/7-11/24	16	小劇場 THE PIT	34,707	4,864	883	1,503	904	20,064	3,290 (67.6%)
白衛軍 The White Guard	The White Guard	12/3-12/22	18	中劇場 PLAYHOUSE	76,177	14,076	1,029	2,403	1,535	30,817	4,967 (35.3%)
演劇 計	DRAMA Total		126		317,568	48,828	7,673	13,670	7,325	170,115	28,668 (58.7%)
令和6年度合計	Fiscal 2024 Total		230		1,887,312	220,758	67,099	86,427	23,236	2,059,412	176,762 (80.1%)
普及公演	Educational Programme										
高校生のためのオペラ鑑賞教室 2024 『トスカ』	Tosca	7/11-18	6	オペラパレス OPERA PALACE	59,715	10,476	73	322	10,010	24,068	10,405 (99.3%)
高校生のためのオペラ鑑賞教室 2024 『ドン・パスクワーレ』	Don Pasquale	10/29-30	2	ロームシアター京都 メインホール ROHM Theatre Kyoto Main Hall	45,356	3,094	-	150	2,713	-	2,863 (92.5%)
こどものためのバレエ劇場 2024 人魚姫 〜ある少女の物語〜	Ballet for Children 2024 Story of a Little Mermaid	7/27-30	8	オペラパレス OPERA PALACE	85,052	11,936	2,377	5,605	946	41,272	8,928 (74.8%)
普及公演 計	Educational Programme Total		16		190,123	25,506	2,450	6,077	13,669	65,340	22,196 (87.0%)
令和6年度合計 (普及公演含む)	Fiscal 2024 Total (includes Educational Programme)		246		2,077,435	246,264	69,549	92,504	36,905	2,124,752	198,958 (80.8%)

※単位未満については、端数処理をしているため、合計金額と一致しない。
※オペラ鑑賞教室 2024『ドン・パスクワレ』（ロームシアター京都公演）の入場料収入はロームシアター京都が収受しているため記載していない。

③ バレエ・アステラス

バレエ・アステラス 2024 ～海外で活躍する日本人バレエダンサーを迎えて世界とつなぐ～

2024年8月3日(土)14:00・4日(日)14:00 オペラパレス

選考委員： 安達悦子(東京シティ・バレエ団理事長／芸術監督)、岡本佳津子(井上バレエ団代表理事)
小倉佐知子(新国立劇場バレエ研修所長)、小山久美(スターダンサーズ・バレエ団代表／総監督)
小林紀子(小林紀子バレエ・シアター芸術監督)、法村牧緒(法村友井バレエ団団長)
堀内 充(大阪芸術大学教授)、三谷恭三(枚阿佐美バレエ団総監督)

指揮： 井田勝大 管弦楽： 東京フィルハーモニー交響楽団
照明プラン： 喜多村 貴(劇光社) 舞台監督： 山田ゆか

<8月3日(土)／4日(日)両日14:00>

第1部
『Une Promenade』(振付：キム・ヨンゴル)
キム・ジョン(元韓国国立バレエ団プリンシパル)、チョン・ミンチョル(韓国芸術総合学校バレエアカデミー)
ピアノ演奏：シン・ジェミン

『The Prejudice』(振付：キム・ヨンゴル)
アン・セウォン(韓国芸術総合学校バレエアカデミー卒業生)
ピアノ演奏：シン・ジェミン

『海賊』第1幕より奴隷のパ・ド・ドゥ(振付：マリウス・ブティバ)
升本結花(フィンランド国立バレエ団)、有水俊介(フィンランド国立バレエ団)

『ロメオとジュリエット』よりバルコニーのパ・ド・ドゥ(振付：デヴィッド・ドウソン)
網木彩葉(ドレスデン国立歌劇場バレエ)、ジョセフ・グレイ(ドレスデン国立歌劇場バレエ)

『白鳥の湖』第3幕パ・ド・ドゥ(振付：マリウス・ブティバ)
ミルナ・ミチウ(クロアチア国立劇場)、吉田司門(クロアチア国立劇場)

『ハムレット』よりパ・ド・ドゥ(振付：レオ・ムジック)
鈴木里依香(クロアチア国立劇場)、住友拓也(クロアチア国立劇場)

『ラブソディ』よりパ・ド・ドゥ(振付：フレデリック・アシュトン)
アリーナ・コジョカル(ハンブルク・バレエ)、吉山シャール ルイ(チューリヒ・バレエ)
ピアノ演奏：圓井晶子

『眠れる森の美女』第3幕パ・ド・ドゥ(振付：ウエイン・イーグリング)(マリウス・ブティバ原振付による)
柴山紗帆(新国立劇場バレエ団)、井澤 駿(新国立劇場バレエ団)

第2部
『Conrazoncorazon』より(振付：カィェターノ・ソト)
新国立劇場バレエ研修所

『ライモンダ』第3幕よりジャン・ド・ブリエンヌのヴァリエーション(振付：マリウス・ブティバ)
イ・カンウォン(韓国芸術総合学校バレエアカデミー)

『コッペリア』第3幕パ・ド・ドゥ(振付：アルテュール・サン＝レオン)
玉井千乃(ボズナン歌劇場バレエ団)、北井僚太(ポーランド国立歌劇場バレエ団)

『デンジャラス・リエゾンス』第2幕より寝室のパ・ド・ドゥ(振付：リラム・スカーレット)
吉田合々香(クイーンズランド・バレエ)、ジョール・ウォールナー(チューリヒ・バレエ)

『チャイコフスキー・パ・ド・ドゥ』(振付：ジョージ・バランシン ©The George Balanchine Trust)
近藤亜香(オーストラリア・バレエ)、チェンウ・グオ(オーストラリア・バレエ)

『マノン』第1幕より寝室のパ・ド・ドゥ(振付：ケネス・マクミラン)
アリーナ・コジョカル(ハンブルク・バレエ)、吉山シャール ルイ(チューリヒ・バレエ)

フィナーレ
組曲『バレエの情景』よりボロネーズ
出演者全員

主催：新国立劇場

③ BALLET ASTERAS

BALLET ASTERAS 2024

Inviting Japanese Dancers from Overseas, to connect the Japanese Ballet to the World

3-4 August 2024 OPERA PALACE

Committee: ADACHI Etsuko (Tokyo City Ballet), OKAMOTO Katsuko (The Inoue Ballet Foundation)
OGURA Sachiko (NNT Ballet School), OYAMA Kumi (Star Dancers Ballet)
KOBAYASHI Noriko (Noriko Kobayashi Ballet Theatre), HOMURA Makio (Homura Tomoi Ballet Company)
HORIUCHI Jyu (Osaka University of Arts), MITANI Kyozo (Asami Maki Ballet Tokyo)
Conductor: IDA Katsuhiro Orchestra: Tokyo Philharmonic Orchestra
Lighting Plan: KITAMURA Takashi Stage Manager: YAMADA Yuka

<3 & 4 August>

Part 1
"Une Promenade" (Choreography by KIM Yonggeol)
KIM Jiyoung (former principal of the Korea National Ballet), JEON Minchul (the Korea National University of Arts)
Piano Solo: SHIN Jaemin

"The Prejudice" (Choreography by KIM Yonggeol)
AHN Sewon (a graduate of the Korea National University of Arts)
Piano Solo: SHIN Jaemin

"Le Corsaire", Act1 Pas de deux (Choreography by Marius PETIPA)
MASUMOTO Yuka (The Finnish National Ballet), ARIMIZU Shunsuke (The Finnish National Ballet)

"Romeo and Juliet", Balcony Pas de deux (Choreography by David DAWSON)
TSUNAKI Ayaha (Dresden Semperoper Ballett), Joseph GRAY (Dresden Semperoper Ballett)

"Swan Lake", Act3 Pas de deux (Choreography by Marius PETIPA)
Miruna MICIU (Croatian National Theatre), YOSHIDA Simon (Croatian National Theatre)

"Hamlet", Pas de deux (Choreography by Leo MUJIĆ)
SUZUKI Rieka (Croatian National Theatre), SUMITOMO Takuya (Croatian National Theatre)

"Rhapsody", Pas de deux (Choreography by Frederick ASHTON)
Alina COJOCARU (Hamburg Ballet), YOSHIYAMA Charles-Louis (Ballet Zurich)
Piano: TSUMURAI Akiko

"The Sleeping Beauty", Act3 Pas de deux (Choreography by Wayne EAGLING) (after Marius PETIPA)
SHIBAYAMA Saho (The National Ballet of Japan), IZAWA Shun (The National Ballet of Japan)

Part 2
"Conrazoncorazon" (Choreography by Cayetano SOTO)
Students of New National Theatre Ballet School

"Raymonda", Act3 Jean de Brienne Variation (Choreography by Marius PETIPA)
LEE Kangwon (the Korea National University of Arts)

"Coppélia", Act3 Pas de deux (Choreography by Arthur SAINT-LÉON)
TAMAI Yukino (Poznan Opera Ballet), KITAI Ryota (Polish National Ballet)

"Dangerous Liaisons", Act2 Bedroom Pas de deux (Choreography by Liam SCARLETT)
YOSHIDA Neneka (Queensland Ballet), Joel WOELLNER (Ballet Zurich)

"Tchaikovsky Pas de Deux" (Choreography by George BALANCHINE ©The George Balanchine Trust)
KONDO Ako (The Australian Ballet), Chengwu GUO (The Australian Ballet)

"Manon", Act1 Bedroom Pas de deux (Choreography by Kenneth MACMILLAN)
Alina COJOCARU (Hamburg Ballet), YOSHIYAMA Charles-Louis (Ballet Zurich)

Finale
"Scènes de ballet" Polonaise
All dancers

Presented by New National Theatre, Tokyo

④ 受賞関連 (敬称略・順不同)

バレエ

- ▶ 新国立劇場バレエ団ファースト・ソリストの木下嘉人が第54回(2023年)舞踊批評家協会新人賞を受賞した。
- ▶ 新国立劇場バレエ団ソリストの廣川みくりが第25回岡山芸術文化賞グランプリを受賞した。
- ▶ 新国立劇場バレエ団ファースト・ソリストの池田理沙子が第31回中川鋭之助賞を受賞した。
- ▶ 新国立劇場バレエ団プリンシパルの福岡雄大が、第2回牧阿佐美賞を受賞した。

演劇

- ▶ 演劇『モグラが三千あつまって』が2024年度バッカーズアワード演劇奨励賞を受賞した。
- ▶ 演劇『白衛軍 The White Guard』が第32回読売演劇大賞優秀作品賞を受賞した。
- ▶ 演劇『ピローマン』に出演した成河が第32回読売演劇大賞優秀男優賞を受賞した。

演劇研修所

- ▶ 演劇研修所公演『ロミオとジュリエット』のアクションを手掛けた渥美 博が第32回読売演劇大賞最優秀スタッフ賞を受賞した。

⑤ 中継放送

主催公演等の中継放送が以下のとおり行われた。(放送順)

放送日	演目	番組名等
令和6年 6月17日	バレエ 『白鳥の湖』(令和3年10月収録)	NHK BSプレミアム4K 「プレミアムシアター」
令和6年 11月22日	オペラ 『シモン・ボッカネグラ』(令和5年11月収録)	NHK-FM 「オペラ・ファンタスティカ」
令和6年 12月13日	オペラ 『夢遊病の女』(令和6年10月収録)	NHK-FM 「オペラ・ファンタスティカ」
令和7年 2月8日・3月10日	演劇 『透明人間の蒸気』(平成16年3月収録)	BS放送・WOWOW
令和7年 2月9日	オペラ 『シモン・ボッカネグラ』(令和5年11月収録)	NHK BSプレミアム4K 「プレミアムシアター」

⑥ 国際共同制作・国際交流公演

Co-productions & International Exchange

演目 Productions	公演日 Date	回数 No. of Perf	会場 Venue	連携協力先等 Collaboration with
バレエ・アステラス 2024 Ballet Asters 2024	令和6年8月3日～4日 3-4 August 2024	2	新国立劇場オペラパレス NNTT OPERA PALACE	海外で活躍する日本人ダンサー 韓国芸術総合学校バレエアカデミー 他 Japanese Dancers from Overseas, Korea National University of Arts and others
オペラ 『夢遊病の女』 (新制作) Opera "La Sonnambula" (New Production)	令和6年10月3日～14日 3-14 October 2024	5	新国立劇場オペラパレス NNTT OPERA PALACE	共同制作: テアトロ・レアル(マドリッド) リセウ大劇場(バルセロナ) マッシモ歌劇場(パレルモ) Co-production with Teatro Real of Madrid, Gran Teatre del Liceu, Teatro Massimo di Palermo



木下嘉人「ドン・キホーテ」〈2023.10〉
KINOSHITA Yoshito "Don Quixote"



池田理沙子「眠れる森の美女」〈2024.10〉
IKEDA Risako "The Sleeping Beauty"



福岡雄大「エチュード」〈2025.3〉
FUKUOKA Yudai "Etudes"



『モグラが三千あつまって』〈2023.7〉
"Mogura ga 3,000 atsumatte"



『白衛軍 The White Guard』〈2024.12〉
"The White Guard"



成河「ピローマン」〈2024.10〉
Songha "The Pillowman"



演劇研修所公演『ロミオとジュリエット』〈2024.12〉
NNT Drama Studio "Romeo and Juliet"

⑦ 全国公演

全国の舞台芸術の振興・普及に貢献するため、新国立劇場制作公演の全国公演を行った。

演目	公演日	回数	会場	主催
バレエ 『アラジン』	令和6年 7月6日～7日	2回	北海道札幌市 札幌文化芸術劇場 hitaru	札幌文化芸術劇場 hitaru （（公財）札幌市芸術文化財団）
ダンス 「森山開次『新版・NINJA』」	令和6年 7月6日	1回	兵庫県西宮市 兵庫県立芸術文化センター 阪急 中ホール	兵庫県 兵庫県立芸術文化センター
	令和6年 7月14日	1回	新潟県長岡市 長岡市立劇場 大ホール	新潟県 （公財）長岡市芸術文化振興財団 令和6年度 にいがた芸術・文化育成プロジェクト実行委員会
高校生のためのオペラ鑑賞教室2024 オペラ 『ドン・パスクワレ』	令和6年 10月29日～30日	2回	京都府京都市 ロームシアター京都 メインホール	京都市 ロームシアター京都 （（公財）京都市音楽芸術文化振興財団） 新国立劇場
バレエ 『くるみ割り人形』	令和7年 1月12日	1回	長野県上田市 サントミューゼ （上田市交流文化芸術センター） 大ホール	上田市 （上田市交流文化芸術センター） 上田市教育委員会 NBS長野放送

Record of Performances

⑦ Regional Tours

To promote and popularize performing arts nationwide, the NNTT has toured the following productions throughout Japan.

Production	Date	No.of Perf	Venue	Presented by
Ballet "Aladdin"	6-7 July 2024	2	Hokkaido Sapporo Cultural Arts Theater hitaru	Sapporo Cultural Arts Theater hitaru (Sapporo Cultural Arts Foundation)
Dance Moriyama Kaiji "NINJA"	6 July 2024	1	Hyogo Hyogo Performing Arts Center (Theater)	Hyogo Prefecture Hyogo Performing Arts Center
	14 July 2024	1	Niigata Nagaoka Municipal Auditorium	Niigata Prefecture Nagaoka City Foundation for Art and Culture Promotion Niigata Fine Arts and Culture Development Project
Educational Programme for High School Students at ROHM Theatre Kyoto Opera "Don Pasquale"	29-30 October 2024	2	Kyoto ROHM Theatre Kyoto (Main Hall)	Kyoto City ROHM Theatre Kyoto (Kyoto City Music Art Cultural Promoting Foundation) New National Theatre, Tokyo
Ballet "The Nutcracker and the Mouse King"	12 January 2025	1	Nagano Santomyuze (Ueda Performing Arts & Cultural Center) (Main Hall)	Ueda City (Ueda Performing Arts & Cultural Center) The Board of education in Ueda City Nagano Broadcasting Systems,Inc.

8 新国立劇場合唱団の活動

新国立劇場の主催公演の他に、以下の公演に出演した。

演目	公演日	回数	会場	主催
東京フィルハーモニー交響楽団演奏会 第100回 休日の午後のコンサート	令和6年 4月14日	1回	東京都新宿区 東京オペラシティ コンサートホール	(公財)東京フィルハーモニー交響楽団
東京・春・音楽祭 リヒャルト・シュトラウス:「エレクトラ」(演奏会形式)	令和6年 4月18日～21日	2回	東京都台東区 東京文化会館 大ホール	東京・春・音楽祭実行委員会
静岡県文化振興財団30周年 笑顔 デカケル プロジェクト オーケストラを聴こう ベートーヴェン 交響曲全集V ベートーヴェン:交響曲第9番	令和6年 5月11日	1回	静岡県静岡市 静岡市民文化会館 大ホール	(公財)静岡市文化振興財団
モーツァルト:オペラ「コジ・ファン・トゥッテ」	令和6年 9月5日～11月10日	7回	東京都渋谷区・三重県・岡山県・山形県 新国立劇場オペラバレス(9月5日・6日・7日・8日) 三重県文化会館(9月14日) 岡山芸術創造劇場ハレノワ大劇場(9月21日) やまぎん県民ホール(11月10日)	(公財)東京二期会 (一社)グランドオペラジャパン(9月21日) (公財)岡山文化芸術創造(9月21日)
TOKYO MET SaLaD MUSIC FESTIVAL 2024 [サラダ音楽祭] メインコンサート/ラター:マニフィカト	令和6年 9月14日～15日		東京都豊島区	TOKYO MET SaLaD MUSIC FESTIVAL
		1回	メインコンサート:東京芸術劇場(15日)	[サラダ音楽祭]実行委員会
		8回	ミニコンサート: グローバルリングシアター(14日・15日) メトロポリタン自由通路(14日・15日)	・東京都 ・(公財)東京都交響楽団 ・(公財)東京都歴史文化財団 東京芸術劇場
		4回	ワークショップ: 東京芸術劇場ギャラリー1(14日・15日)	・豊島区 ・三菱地所株式会社
東京フィルハーモニー交響楽団定期演奏会 ヴェルディ:「マクベス」(演奏会形式)	令和6年 9月15日～19日	3回	東京都渋谷区・港区・新宿区 Bunkamuraオーチャードホール(15日) サントリーホール(17日) 東京オペラシティコンサートホール(19日)	(公財)東京フィルハーモニー交響楽団
LET'S GO Tokyo Festival 2024	令和6年 11月2日	1回	東京都江東区 キラナガーデン豊洲	Bloomberg L.P.
ガラ・コンサート 明星学園小学校 音楽鑑賞会	令和6年 11月7日	1回	東京都三鷹市 学校法人明星学園	学校法人明星学園
ガラ・コンサート 「気軽にオペラ! 豪華にオペラ!! 傑作オペラの名曲 をあなたに…」	令和6年 11月10日	1回	新潟県長岡市 長岡リリックホール コンサートホール	新潟県 (公財)長岡市芸術文化振興財団 令和6年度にいがた芸術・文化育成プロ ジェクト実行委員会
読売日本交響楽団定期演奏会 ベートーヴェン:交響曲第9番	令和6年 12月14日～24日	7回	東京都新宿区・神奈川県横浜市・東京都港区 大阪府大阪市・神奈川県川崎市 東京オペラシティ コンサートホール(14日・22日) 横浜みなとみらいホール(15日) サントリーホール(17日・18日) 大阪フェスティバルホール(19日) ミューザ川崎シンフォニーホール(24日)	読売新聞社/日本テレビ放送網 読売テレビ/(公財)読売日本交響楽団
NHK交響楽団 ベートーヴェン:交響曲第9番	令和6年 12月18日～24日	6回	東京都渋谷区・港区 NHKホール(18日・19日・21日・22日・24日) サントリーホール(23日)	NHK(18日・19日・21日・22日・24日) NHK交響楽団 (18日・19日・21日・22日・23日) NHK厚生文化事業団(24日)
東京フィルハーモニー交響楽団定期演奏会 ベートーヴェン:交響曲第9番	令和6年 12月20日～22日	3回	東京都渋谷区・港区 東京オペラシティコンサートホール(20日) サントリーホール(21日) Bunkamuraオーチャードホール(22日)	(公財)東京フィルハーモニー交響楽団
東京都交響楽団演奏会 ベートーヴェン:交響曲第9番	令和6年 12月24日～26日	3回	東京都台東区・港区 東京文化会館 大ホール(24日・25日) サントリーホール(26日)	(公財)東京都交響楽団
東急ジルベスターコンサート2024-2025	令和6年 12月31日	1回	東京都渋谷区 Bunkamuraオーチャードホール	テレビ東京
第67回NHKニューイヤーオペラコンサート	令和7年 1月3日	1回	東京都渋谷区 NHKホール	日本放送協会
読売日本交響楽団定期演奏会 ベルク:「ヴォツェック」(演奏会形式)	令和7年 3月12日～15日	2回	東京都港区 サントリーホール	読売新聞社/日本テレビ放送網 読売テレビ/(公財)読売日本交響楽団
令和6年度舞台芸術等総合支援事業 (学校巡回公演)	令和6年 6月17日～21日 6月25日～28日	9回	長野県・岐阜県・愛知県 各県の小・中学校内体育館	(独)日本芸術文化振興会
令和6年度舞台芸術等総合支援事業 (学校巡回公演) (離島・へき地等小規模校等を対象)	令和6年 11月12日～15日	3回	佐賀県・熊本県 各県の小・中学校内体育館	(独)日本芸術文化振興会

Record of Performances

8 New National Theatre Chorus

The New National Theatre Chorus performed in productions at the NNTT as well as other venues.

Productions	Dates	No. of Perf	Venue	Presented by
Tokyo Philharmonic Orchestra Concert The 100th Holiday Afternoon Concert	14 April 2024	1	Tokyo Tokyo Opera City Concert Hall	Tokyo Philharmonic Orchestra
Spring Festival in Tokyo Richard Strauss: "Elektra" (Concert Style)	18-21 April 2024	2	Tokyo Tokyo Bunka Kaikan	Spring Festival in Tokyo Executive Committee
30th Anniversary of the Shizuoka City Cultural Promotion Foundation Beethoven: Symphony No. 9 in D minor "Choral", op. 125	11 May 2024	1	Shizuoka Shizuoka City Culture Hall	Shizuoka City Cultural Promotion Foundation
Mozart: Opera "Cosi fan tutte"	5 September -10 November 2024	7	Tokyo, Mie, Okayama, Yamagata New National Theatre, Tokyo Opera Palace (5, 6, 7, 8 September) Mie Center For the Arts (14 September) Okayama Performing Arts Theatre, Harenowa (21 September) Yamagin Kenmin Hall (10 November)	Tokyo Nikikai Opera Foundation Grand Opera Japan Association (21 September) Okayama cultural arts Creation Foundation (21 September)
TOKYO MET SaLaD MUSIC FESTIVAL 2024 Main Concert / Rutter: Magnificat Mini Concert, Workshop	15 September 2024 (Main Concert) 14-15 September 2024 (Mini Concert, Workshop)		Tokyo	Executive Committee of TOKYO MET SaLaD MUSIC FESTIVAL
		1	Tokyo Metropolitan Theatre (Main Concert)	- Tokyo Metropolis
		8	Global Ring Theatre Metropolitan Plaza (Mini Concert)	- Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra
		4	Tokyo Metropolitan Theatre Garelly (Workshop)	- Tokyo Metropolitan Foundation for History and Culture Tokyo Metropolitan Theatre
Tokyo Philharmonic Orchestra Concert Verdi: "Macbeth" (Concert Style)	15-19 September 2024	3	Tokyo Bunkamura Orchard Hall (15) Suntory Hall (17) Tokyo Opera City Concert Hall (19)	- Toshima ward - Mitsubishi Estate Co., Ltd.
LET'S GO Tokyo Festival 2024	2 November 2024	1	Tokyo Kiranah Garden Toyosu	Tokyo Philharmonic Orchestra
Gala Concert Music Appreciation for Myojo Gakuen Elementary School	7 November 2024	1	Tokyo Myojo Gakuen School Cooperation	Bloomberg L.P.
Gala Concert	10 November 2024	1	Niigata Nagaoka Lyric Hall	Myojo Gakuen School Cooperation
Yomiuri Nippon Symphony Orchestra Concert Beethoven: Symphony No. 9 in D minor "Choral", op. 125	14-24 December 2024	7	Tokyo, Kanagawa, Osaka Tokyo Opera City Concert Hall (14, 22) Yokohama Minato Mirai Hall (15) Suntory Hall (17, 18) Osaka Festival Hall (19) Muza Kawasaki Symphony Hall (24)	Niigata Prefecture Nagaoka City Foundation for Art and Culture Promotion Niigata Fine Arts and Culture Development Project
NHK Symphony Orchestra Beethoven: Symphony No. 9 in D minor "Choral", op. 125	18-24 December 2024	6	Tokyo NHK Hall (18, 19, 21, 22, 24) Suntory Hall (23)	The Yomiuri Shimbun Nippon Television Network Corporaion Yomiuri Telecasting Corporation Yomiuri Nippon Symphony Orchestra
Tokyo Philharmonic Orchestra Concert Beethoven: Symphony No. 9 in D minor "Choral", op. 125	20-22 December 2024	3	Tokyo Tokyo Opera City Concert Hall (20) Suntory Hall (21) Bunkamura Orchard Hall (22)	NHK (18, 19, 21, 22, 24) NHK Symphony Orchestra (18, 19, 21, 22, 23) NHK Public Welfare Organization (24)
Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra Concert Beethoven: Symphony No. 9 in D minor "Choral", op. 125	24-26 December 2024	3	Tokyo Tokyo Bunka Kaikan (24, 25) Suntory Hall (26)	Tokyo Philharmonic Orchestra
Tokyu Silvester Concert 2024-2025	31 December 2024	1	Tokyo Bunkamura Orchard Hall	Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra
The 67th NHK New Year Opera Concert	3 January 2025	1	Tokyo NHK Hall	TV TOKYO Holdings Corporation
Yomiuri Nippon Symphony Orchestra Concert Berg: Wozzeck (Concert Style)	12-15 March 2025	2	Tokyo Suntory Hall	NHK
Support Program for Performing Arts 2024 (School Tour Performances)	17-21 June 2024 25-28 June 2024	9	Nagano, Gifu, Aichi Gymnasium of Primary and Secondary Schools	The Yomiuri Shimbun Nippon Television Network Corporaion Yomiuri Telecasting Corporation Yomiuri Nippon Symphony Orchestra
Support Program for Performing Arts 2024 (School Tour Performances for small-scale schools in remote, rural, and island areas)	12-15 November 2024	3	Saga, Kumamoto Gymnasium of Primary and Secondary Schools	Japan Arts Council

02 | 研修事業

① オペラ研修

1. オペラ研修所長
佐藤正浩
2. 研修生
第25期生5名、第26期生4名、第27期生5名　計14名
(第25期生は令和7年3月修了)
3. 講師
佐藤正浩、粟國　淳、谷池重紬子、浜田理恵、松村優吾、
三ツ石潤司、石野真穂、岩渕慶子、小埜寺美樹、木下志寿子、
星　和代、越前皓也、キャスリーン・ケリー、タラ・フェアクロス、
デイヴィッド・エドワーズ、マーティン・カツツ、
カルロ・コロンバーラ、中嶋彰子、アントニーノ・シラグーザ
他
4. 研修日
月曜日から金曜日の毎日午前10時から午後6時
5. 研修内容
① 研修生一人一人の声種・声質に合った曲目を選定し、コーチ
（コレペティートル）によるレパートリー作りと、各研修生の
声種の組み合わせによるアンサンブルを中心に、歌唱、演技、
発声法等の研修を行った。
② オペラ歌手として必要な身体表現、講義、語学等のレッスンを
行った。
③ 25期生、26期生、27期生が「新国立劇場若手オペラ歌手
育成事業支援ANAスカラシップ」により以下の海外研修を行
った。
▶ 令和6年9～10月(ミラノ)
▶ 令和7年3～4月(ミュンヘン)
④ 試演会・研修公演等
別表の通り、研修公演等を行った。
6. 第28期生募集
令和6年10月31日から11月15日にかけて3次にわたる試験
(応募総数41名)を行った。合格者数5名(男性3名、女性2
名)。第28期生の研修期間は、令和7年4月から3年間。
7. その他
① 国際コンクールへの参加支援を行った。(研修修了者5名)
② オペラ研修第23期修了の杉山沙織氏がイタリア「ルイー
ジ・ザヌッコリ国際声楽コンクール」にて第1位受賞。
③ オペラ研修所第21期修了の井上大聞が、イタリア「ミルト
ン・マレッリ国際声楽コンクール」で第1位及びブッチーニ
特別賞、イタリア「ジュディッタ・パスタ国際声楽コンクール」
で特別賞、その他複数の国際コンクールで上位入賞。
④ 以下のイベントを開催した。
▶ ランチタイム・コンサート(令和6年6月・10月)
▶ 午後の音楽会(令和6年12月)

① NNT Opera Studio (Training Programme for Opera Singers)

1. Director of the Opera Studio
SATO Masahiro
2. Trainee singers
14 in total: 5 trainee singers entered in 2022, 4 entered in
2023 and 5 entered in 2024
(Trainee singers entered in April 2022 completed the three
year training programme in March 2025.)
3. Instructors
SATO Masahiro, AGUNI Jun, TANIIKE Etsuko,
HAMADA Rie, MATSUMURA Yugo, MITSUIISHI Junji,
ISHINO Maho, IWABUCHI Keiko, ONODERA Miki,
KINOSHITA Shizuko, HOSHI Kazuyo, ECHIZEN Koya,
Kathleen KELLY, Tara FAIRCLOTH, David EDWARDS,
Martin KATZ, Carlo COLOMBARA, NAKAJIMA Akiko,
Antonino SIRAGUSA　and others.
4. Class Hours
Monday to Friday, from 10:00 to 18:00
5. Description of the Training
1) Coaches (repetiteurs) develop repertoires tailored to
meet the type and character of each singers' voice. The
programme also focuses on ensemble performance and
trains in singing technique, acting and vocalization.
2) Lessons in body expression, languages and other sub-
jects.
3) Classes entered in 2022, 2023 and 2024 attended over-
seas training programmes as below. These overseas
training programmes were supported by "ANA Scholar-
ship", a comprehensive support programme that focuses
on training in foreign countries sponsored by All Nippon
Airways Co., Ltd.
▶ Milano, in September and October 2024
▶ Munich, March and April 2025
4) Performances were held as the list on the next page.
6. Audition for the Class admitted in April 2025
Auditions were held from the 31st October to 15th No-
vember 2024. 5 singers were accepted from a total of 41
applicants. The training period of the class admitted in
April 2025 will be from April 2025 to March 2028.
7. Others
1) Support was provided for participation in international
competitions.
2) SUGIYAMA Saori, who completed the training program
in March 2023, won First Prize at International Compe-
tition for young musicians "Luigi Zanuccoli" in Italy.
3) INOUE Tamon, who completed the training program in
March 2021, won First Prize and the Puccini Special
Prize at the Milton Malelli International Vocal Competi-
tion in Italy, received a Special Prize at the Giuditta Pasta
International Vocal Competition in Italy, and earned top
placements in several other international competitions.
4) The following events were held.
▶ Lunch Time Concert (June and October 2024)
▶ Afternoon Concert (December 2024)

Young Artists Training Programme

「サマー・リサイタル 2024」 2024年7月25日(木)18:30・27日(土)14:00・28日(日)14:00　小劇場 原語上演／日本語字幕付	
指揮： 演技指導・演出： 照明： 音響： 衣裳アドヴァイザー： 舞台監督：	キャスリーン・ケリー タラ・フェアクロス 鈴木武人 河原田健児 増田恵美 (モマ　ワークショップ) 須藤清香
出演： ピアノ： ヴァイオリン：	第25期生、第26期生、第27期生 石野真穂、高田絢子 増田加寿子
主催：	新国立劇場

「秋のリサイタル 2024」 2024年11月10日(日)14:00　中劇場 原語上演	
演技指導・ステージング： 照明： 音響： 舞台監督：	久恒秀典 立田雄士 河原田健児 須藤清香
出演： ピアノ：	第25期生、第26期生、第27期生 マーティン・カツツ
協賛：	全日本空輸株式会社
主催：	新国立劇場

2025春公演『フィガロの結婚』 2025年2月22日(土)14:00・23日(日・祝)14:00・24日(月・休)14:00　中劇場 全4幕／イタリア語上演／日本語字幕付	
作曲： 台本：	ヴォルフガング・アマデウス・モーツァルト ロレンツォ・ダ・ポンテ
指揮： 演出・演技指導： 美術： 照明： 音響： 衣裳コーディネーター： 舞台監督：	佐藤正浩 デイヴィッド・エドワーズ トーマス・ウムフリッド 鈴木武人 青木駿平 加藤寿子 大澤　裕
出演： 賛助出演：	第25期生、第26期生、第27期生 吉田珠代(第6期修了)、小林紗季子(第9期修了)、 駒田敏章(第11期修了)、松中哲平(第16期修了) 大城みなみ(第24期修了)、的場正剛(二期会)
管弦楽： フォルテピアノ： 合唱：	ザ・オペラ・バンド 星　和代 武蔵野音楽大学
主催：	新国立劇場

「スプリング・ガラコンサート 2025」 2025年3月20日(木・祝)14:00　オペラバレス	
ナビゲーター： 演技指導・ステージング： 照明： 音響： 舞台監督：	朝岡　聡 粟國　淳 川口雅弘 横山友美 須藤清香
出演： ピアノ：	第25期生、第26期生、第27期生 木下志寿子
使途をオペラ研修所に指定した小口寄附を原資に実施	
主催：	新国立劇場

NNT Opera Studio Summer Recital 2024 25, 27-28 July 2024　THE PIT Sung in Original Language with Japanese surtitles	
Conductor: Production: Lighting Design: Sound Design: Costume Adviser: Stage Manager:	Kathleen KELLY Tara FAIRCLOTH SUZUKI Takehito KAWARADA Kenji MASUDA Emi SUDO Sayaka
Cast:	The Opera Studio singers entered in 2022, 2023 and 2024 Piano: KINOSHITA Shizuko, TAKADA Ayako Violin: MASUDA Kazuko
Presented by	New National Theatre, Tokyo

NNT Opera Studio Autumn Recital 2024 10 November 2024　PLAYHOUSE Sung in Original Language	
Staging: Lighting Design: Sound Design: Stage Manager:	HISATSUNE Hidenori TATSUTA Yuji KAWARADA Kenji SUDO Sayaka
Cast:	The Opera Studio Singers entered in 2022, 2023 and 2024 Piano: Martin KATZ
Corporate Sponsorship:	All Nippon Airways Co., Ltd.
Presented by	New National Theatre, Tokyo

NNT Opera Studio “Le Nozze di Figaro” 22-24 February 2025　PLAYHOUSE Opera in 4 Acts / Sung in Italian with Japanese surtitles	
Music by Libretto by	Wolfgang Amadeus Mozart Lorenzo Da Ponte
Conductor: Production: Set Design: Lighting Design: Sound Design: Costume Coordinator: Stage Manager:	SATO Masahiro David Edwards Thomas Umfrid SUZUKI Takehito AOKI Shumpei KATO Hisako OSAWA Hiroshi
Cast:	The Opera Studio singers entered in 2022, 2023 and 2024 YOSHIDA Tamayo, KOBAYASHI Sakiko KOMADA Toshiaki, MATSUNAKA Teppei OSHIRO Minami, MATOBA Masataka
Orchestra: Fortepiano: Chorus:	The Opera Band HOSHI Kazuyo Musashino Academia Musicae
Presented by	New National Theatre, Tokyo

NNT Opera Studio Spring Gala Concert 2025 20 March 2025　OPERA PALACE	
Navigator: Staging: Lighting Design: Sound Design: Stage Manager:	ASAOKA Satoshi AGUNI Jun KAWAGUCHI Masahiro YOKOYAMA Tomomi SUDO Sayaka
Cast:	The Opera Studio Singers entered in 2022, 2023 and 2024 Piano: KINOSHITA Shizuko
This performance is made possible through small online donations spe- cifically designated for NNT Opera Studio.	
Presented by	New National Theatre, Tokyo

② バレエ研修

1. バレエ研修所長
小倉佐知子
2. 研修生
第20期生5名、第21期生8名、第22期生2名、第23期生8名　計23名
(第20期生は令和7年3月修了)
3. 講師
小倉佐知子、本島美和、イルギス・ガリムーリン、小嶋直也、坂西麻美、西川貴子、八幡顕光、志賀三佐枝、森田健太郎、西山裕子、貝川鐵夫、木賀真佐子、ゲンナーディ・イリイン、橋本佳子、丸澤美由子、小林七緒、伊藤和美、富田美里、芳賀直子、有澤宗智、新谷佳冬、中西麻澄、村田裕子、武藤芳照
ウラジーミル・マラーホフ、新井美紀子　他
4. 研修日
月曜日から金曜日の毎日午前10時から午後6時
5. 研修内容
バレエクラス、ボディ・コンディショニング、キャラクター・ダンス等の技術研修や演劇基礎研修、バレエ史、バレエと音楽、美術史、英語等の教養科目に加え、以下の研修を実施した。
① 様々な分野の芸術家等によるサロン(交流会)の実施
② 舞台実習
　▶ 新国立劇場バレエ団公演への参加
　『ラ・バヤデール』(令和6年4月～5月)
　『アラジン』(令和6年6月)
　『くるみ割り人形』(令和6年12月～令和7年1月)
　『バレエ・コフレ』『火の鳥』(令和7年3月)
③ 20期生が「新国立劇場若手バレエダンサー育成事業支援ANAスカラシップ」により以下の海外研修を行った。
　▶ 令和6年9～10月(ミラノ・スカラ座)
④ 発表公演・修了公演等
　▶ 別表の通り、発表公演、修了公演を行った。
　▶ スタジオパフォーマンスの実施(令和6年7月)
　▶ 自作自演発表会の実施(令和7年1月)
6. 本科前期課程(第24期生)および本科後期課程(第22期生)募集
① 第24期生募集(本科前期課程)
　令和6年11月4日から12月15日にかけて4次にわたる試験（応募総数37名）を行った。合格者数9名(男性4名、女性5名)。第24期生の研修期間は、令和7年4月から4年間。
② 第22期生募集(本科後期課程)
　令和6年11月4日から12月15日にかけて4次にわたる試験（応募総数22名）を行った。合格者数3名(男性0名、女性　3名)。第22期生の研修期間は、令和7年4月から2年間。
7. その他
① バレエ研修所「夏の特別バレエレッスン」として、プロを目指しバレエ研修所に興味を持つ方を対象にレッスンを実施した。
　(令和6年8月)
② 13～16歳を対象とした「ジュニアクラス」を週3回程度実施し、21名が参加した。(令和6年3月時点)
③ 国際コンクールへの参加支援を行った。
　(研修修了者1名、研修生1名)
④ バレエ研修所第21期生の小寺夏鼓が韓国「ソウル国際ダンスコンクール 2024」バレエ・ジュニア男子部門で第1位受賞。
　(令和6年7月)

② NNT Ballet School
(Training Programme for Ballet Dancers)

1. Director of the Ballet School
OGURA Sachiko
2. Students
23 in total: 7 students entered in 2023 and 16 entered in 2024
(Students in the 4th level class who entered in April 2023 completed the two-year training programme in March 2025.)
3. Instructors
OGURA Sachiko, MOTOJIMA Miwa, Ilgiz GALIMULLIN, KOJIMA Naoya, SAKANISHI Mami, NISHIKAWA Takako, YAHATA Akimitsu, SHIGA Misae, MORITA Kentaro, NISHIYAMA Yuko, KAIKAWA Tetsuo, KIGA Masako, Gennadi ILINE, HASHIMOTO Yoshiko, MARUSAWA Fuyuko, KOBAYASHI Nanao, ITO Kazumi, TOMITA Misato, HAGA Naoko, ARISAWA Sochi, SHINTANI Kafuyu, NAKANISHI Masumi, MURATA Yuko, MUTO Yoshiteru Vladimir MALAKHOV and ARAI Mikiko and others.
4. Class Hours
Monday to Friday, from 10:00 to 18:00
5. Description of the Training
Technical programmes include ballet class, body conditioning, character dance and elementary acting class as well as general education such as ballet history, ballet music, history of fine arts, and English.
1) In addition, lectures by various senior artists were also provided.
2) Participated in productions below
　▶ Participation in the productions of the National Ballet of Japan
　"La Bayadère" (April - May 2024)
　"Aladdin" (June 2024)
　"The Nutcracker and the Mouse King" (December 2024 - January 2025)
　"Ballet Coffret" - The Firebird (March 2025)
3) Students in level 4 who entered in April 2023 attended overseas training programmes as below. This overseas training programmes were supported by "ANA Scholarship", a comprehensive support programme that focuses on training in foreign countries sponsored by All Nippon Airways Co., Ltd.
　▶ Teatro alla Scala from September to October 2024
4) Presentations by students
　▶ Performances were held as the list on the next page.
　▶ In-Studio Showcase was held in July 2024.
　▶ The students choreographed short performances. (January 2025)
6. Audition for the Class admitted in April
1) Audition for the Ballet School (level 1) was held from the 4th November to the 15th December 2024. 9 students were accepted from a total of 37 applicants. The training period of the class will be from April 2025 to March 2029.
2) Audition for the Ballet School (level 3) was held from the 4th November to the 15th December 2024. 3 students were accepted from a total of 22 applicants. The training period of the class will be from April 2025 to March 2027.
7. Others
1) "Special Summer Ballet Lessons" were conducted for those aspiring to become professional dancers and interested in the NNT Ballet School. (August 2024)
2) "Junior Class" for 13-16 year olds was conducted about three times a week with 21 participants. (as of March 2024)
3) Support was provided for participation in international competitions.
4) KODERA Nazumi, who entered in 2024, won First Prize in the Junior Men's Division at the Seoul International Dance Competition. (July 2024)

Young Artists Training Programme

「バレエ・アステラス 2024」
2024年8月3日(土)14:00・4日(日)14:00
オペラパレス(詳細は78ページ)

新国立劇場バレエ研修所公演
「バレエ・コンサート 2024」
2024年11月16日(土)15:00・17日(日)15:00　中劇場
出演：　　　第20期生、第21期生、第22期生、第23期生
ゲスト出演： 小柴富久修、石山　蓮、森本晃介
司会進行：　向井里穂子
『ダンス・ダンス・ショパン』
振付：牧 阿佐美　　音楽：フレデリック・ショパン
ピアノ演奏：中川　彩
『パリの炎』よりパ・ド・ドゥ
原振付：ヴァシリ・ワイノーネン　　音楽：ボリス・アサフィエフ
『海と真珠』
振付：アレクサンドル・ゴルスキー　　音楽：リッカルド・ドリゴ
『ボーイズ・アンシェマヌ』
振付・音楽：ボリス・アキモフ
編曲・ピアノ演奏：吉田育英
『エスメラルダ』よりパ・ド・シス
振付：アグリッピナ・ワガノフ　　音楽：チェーザレ・プーニ
キャラクター・ダンス
振付・指導：ゲンナーディ・イリイン
ピアノ演奏：吉田育英
『くるみ割り人形』第2幕より
振付：レフ・イワノフ
　　　(後にアレクサンドル・ゴルスキー、ヴァシリ・ワイノーネン)
音楽：ピョートル・イリイチ・チャイコフスキー
協賛：全日本空輸株式会社
主催：新国立劇場

エトワールへの道程 2025　～新国立劇場バレエ研修所の成果～
2025年3月8日(土)14:00・9日(日)14:00　中劇場
出演：　　　第20期生、第21期生、第22期生、第23期生
ゲスト出演： 浅井敬行
司会進行：　高岡志帆
指揮：　　　富田美里
管弦楽：　　ロイヤルメトロポリタン管弦楽団
『ラ・シルフィード』第2幕より
振付：オーギュスト・ブルノンヴィル　　音楽：ヘルマン・ルーヴェンシュキョル
『椿姫』第2幕より友人の踊り
振付：牧 阿佐美　　音楽：ジュゼッペ・ヴェルディ
『アルレキナーダ』よりパ・ド・ドゥ
振付：マリウス・プティパ　　音楽：リッカルド・ドリゴ
『白鳥の湖』第1幕よりパ・ド・トロワ
振付：マリウス・プティパ　　音楽：ピョートル・イリイチ・チャイコフスキー
『ラ・バヤデール』より幻想のシーンのパ・ド・ドゥ
振付：マリウス・プティパ　　音楽：レオン・ミンクス
『Phases』
振付・指導：福田圭吾
音楽：スティーブ・ライヒ、ヨハン・セバスティアン・バッハ&シャルル・グノー
『ドン・キホーテ』第3幕より
振付：マリウス・プティパ、アレクサンドル・ゴルスキー
音楽：レオン・ミンクスほか
主催：新国立劇場

BALLET ASTERAS 2024
3-4 August 2024
OPERA PALACE (Details on p.78)

NNT Ballet School Performance
“Ballet Concert 2024”
16-17 November 2024　PLAYHOUSE
Cast: Dancers from the Ballet School entered in 2023 and 2024
Guest Dancers:　KOSHIBA Fukunobu, ISHIYAMA Ren
　　　　　　　MORIMOTO Kosuke
MC:　　　　　　MUKAI Rihoko
"Dance Dance Chopin"
Choreography by MAKI Asami　　Music by Frederic CHOPIN
Piano: NAKAGAWA Aya
"Les Flamme de Paris", Pas de deux
Original Choreography by Vassily VAINONEN　　Music by Boris ASAFIEV
"Dance of Sea and Pearls"
Choreography by Alexander GORSKY　　Music by Riccardo DRIGO
"Boys Enchaînement"
Music & Choreography by Boris AKIMOV
Additional Music & Piano by YOSHIDA Ikuhide
"La Esmeralda", Pas de six
Choreography by Agrippina VAGANOVA　　Music by Cesare PUGNI
Character Dance
Choreography by Gennadi ILINE　　Piano by YOSHIDA Ikuhide
"The Nutcracker", Act 2
Choreography by Lev IVANOV
　　　　　　　(Alexander GORSKY / Vassily VAINONEN)
Music by Pyotr Ilyich TCHAIKOVSKY
Corporate Sponsor: All Nippon Airways Co., Ltd.
Presented by New National Theatre, Tokyo

Graduation Performance 2025
8-9 March 2025　PLAYHOUSE
Cast: Dancers from the Ballet School entered in 2023 and 2024
Guest Dancer:　　ASAI Takayuki
MC:　　　　　　TAKAOKA Shiho
Conductor:　　　TOMITA Misato
Orchestra:　　　Royal Metropolitan Orchestra
"La Sylphide", Act 2
Choreography by August BOURNONVILLE
Music by Herman LOVENSKJOLD
"The Lady of the Camellias"
Choreography by MAKI Asami　　Music by Giuseppe VERDI
"Harlequinade", Pas de deux
Choreography by Marius PETIPA　　Music by Riccardo DRIGO
"Swan Lake", Act 1 Pas de trois
Choreography by Marius PETIPA
Music by Pyotr Ilyich TCHAIKOVSKY
"La Bayadere", Act 3 Pas de deux
Choreography by Marius PETIPA　　Music by Léon Minkus
"Phases"
Choreography by FUKUDA Keigo
Music by Steve Reich, Johann Sebastian Bach / Charles Gounod
"Don Quixote", Act 3
Choreography by Marius PETIPA, Alexander GORSKY
Music by Léon Minkus
Presented by New National Theatre, Tokyo

③ 演劇研修

1. 演劇研修所長
宮田慶子
2. 研修生
第18期生10名、第19期生12名、第20期生11名　計33名
(第18期生は令和7年3月修了)
3. 講師
宮田慶子、西川信廣、小林七緒、窪田壮史、田中麻衣子、小川絵梨子、河合祥一郎、杉山 弘、伊藤和美、杵屋巳織、高野和憲、ボビー中西、土井宏晃、花柳 和、渥美 博、亀山ゆうみ、飯原道代、竹田まどか、河野有紀子、黒岩 亮、石坪佐季子、柴田彰彦、本多桃佳、田中伸幸、高泉淳子、岡本健一、島守辰明、さとうゆみ、大澤 遊、山崎清介、田中圭介、鐘下辰男、菊池大成、細野晋司、横尾圭亮、エマ・ボニッチ、木村早智　他
4. 研修日
月曜日から金曜日の毎日午前10時から午後6時
5. 研修内容
次世代の演劇を担う舞台俳優の育成を目的として国内外の演劇教育の専門家や第一線の演劇人による授業を組み、以下の研修を行った。
① 実技では、シーンスタディ、声、身体表現、歌唱、演技、日本舞踊、狂言、三味線、ダンス、アクション、所作、マイムなどの俳優として必要な基礎的な実技の訓練を行った。
② 座学では、戯曲分析、演劇史等の基礎知識を専門的に学びながら、特別講義では、様々な分野の芸術家や文化人による幅広い見識を学ぶ講義を行った。
③ 美術館・博物館等の見学を実施した。
④ 試演会、研修公演等
▶ 別表の通り、試演会、研修公演を行った。
▶ 18期生が全日本空輸株式会社の支援のもと8月の朗読劇に先立ち広島で新国立劇場若手俳優育成のための国内研修を行った。(令和6年6月)
▶ 18期生が東京都立葛飾盲学校へのアウトリーチを行った。(令和6年9月)
6. 第21期生募集
令和7年1月15日から19日にかけて、3次にわたる試験(応募総数33名)を行った。合格者数10名(男性4名、女性6名)。第21期生の研修期間は、令和7年4月から3年間。

③ NNT Drama Studio
(Training Programme for Actors)

1. Director of the Drama Studio
MIYATA Keiko
2. Students
33 in total: 10 students entered in 2022, 12 entered in 2023 and 11 entered in 2024
(Students entered in April 2022 completed the three-year training programme in March 2025.)
3. Instructors
MIYATA Keiko, NISHIKAWA Nobuhiro, KOBAYASHI Nanao, KUBOTA Takeshi, TANAKA Maiko, OGAWA Eriko, KAWAI Shoichiro, SUGIYAMA Hiromu, ITO Kazumi, KINEYA Miori, TAKANO Kazunori, Bobby NAKANISHI, DOI Hiroaki, HANAYAGI Kazu, ATSUMI Hiroshi, KAMEYAMA Yuumi, IIHARA Michiyo, TAKEDA Madoka, KAWANO Yukiko, KUROIWA Makoto, ISHITSUBO Sakiko, SHIBATA Akihiko, HONDA Momoka, TANAKA Nobuyuki, TAKAIZUMI Atsuko, OKAMOTO Kenichi, SHIMAMORI Tatsuo, SATO Yumi, OHSAWA Yu, YAMASAKI Seisuke, TANAKA Keisuke, KANESHITA Tatsuo, KIKUCHI Taisei, HOSONO Shinji, YOKOO Keisuke, Emma BONNICI, KIMURA Sachi and others.
4. Class Hours
Monday to Friday, from 10:00 to 18:00
5. Description of the Training
The NNT Drama Studio was established with the objective of training the next generation of theatre actors. The programme is led by a faculty of experts in theatrical education and prominent theatre makers from inside Japan and overseas. The training focused on the following areas.
1) Basic practical skills necessary for actors, such as Scene Studies, Voice, Movement, Singing, Acting, Japanese traditional dance, Kyogen, Shamisen, Western dance, Fighting, Gesture and Mime.
2) In the classroom, students studied play analysis, history of theatre and lectures were given by artists working in different fields.
3) Visited museums and galleries.
4) Performances
▶ Performances were held as the list on the next page.
▶ Students entered in 2022 attended a training programme at Hiroshima in June 2024 for the Reading Performance "WHEN THE WIND BLOWS". (In-kind Sponsorship: All Nippon Airways Co.,Ltd.)
▶ Outreach Activity by students entered in 2022
・Workshop at Tokyo Metropolitan Katsushika School for the Blind in September 2024
6. Auditions for the Class admitted in April 2025
Auditions were held from the 15th to the 19th January 2025. 10 students were accepted from a total of 33 applicants. The training period will be from April 2025 to March 2028.

Young Artists Training Programme

演劇研修所第18期生公演 朗読劇『風が吹くとき』
2024年8月9日(金)～12日(月・休)　小劇場

作：　　レイモンド・ブリッグズ
翻訳：　さくまゆみこ
演出：　田中麻衣子

美術：　伊藤雅子
照明：　中川隆一
音楽：　国広和毅
音響：　黒野 尚
映像：　鈴木大介
衣裳：　阿部朱美
演出助手： 椎名一浩 (第11期修了)
舞台監督： 野口 毅

出演：　　第18期生

主催：　　新国立劇場

演劇研修所第18期生公演『ロミオとジュリエット』
2024年12月7日(土)～12日(木)　小劇場

作：　　ウィリアム・シェイクスピア
翻訳： 河合祥一郎 (角川文庫『新訳 ロミオとジュリエット』)
上演台本・音楽・演出： 岡本健一

美術：　　石原 敬
照明：　　鈴木武人
音響：　　佐藤杏日花
衣裳：　　岩男海史 (第10期修了)
アクション： 渥美 博
ヘアメイク： 谷口ユリエ
演出助手： 田丸一宏
舞台監督： 青木来美

出演： 第18期生
　　　 中西良介 (第10期修了)、大西 遵 (第14期修了)

主催： 新国立劇場

演劇研修所第18期生修了公演『美しい日々』
2025年2月11日(火・祝)～16日(日)　小劇場

作：　　松田正隆
演出：　宮田慶子

美術：　　池田ともゆき
照明：　　中川隆一
音響：　　信澤祐介
衣裳：　　半田悦子
方言指導： 柄澤りつ子
演出助手： 椎名一浩 (第11期修了)
舞台監督： 野口岳大

出演： 第18期生
　　　 椎名一浩 (第11期修了)

主催： 新国立劇場

NNT Drama Studio Reading Performance
“WHEN THE WIND BLOWS”
9-12 August 2024　THE PIT

Written by　　Raymond BRIGGS
Translated by　SAKUMA Yumiko
Directed by　　TANAKA Maiko

Set Designer:　ITO Masako
Lighting Designer: NAKAGAWA Ryuichi
Music Director:　KUNIIHIRO Kazuki
Sound Designer:　KURONO Hisashi
Projection Designer: SUZUKI Daisuke
Costume Designer: ABE Shumi
Assistant Director: SHIINA Kazuhiro
Stage Manager:　NOGUUCHI Takeshi

Cast: Students entered in 2022

Presented by New National Theatre, Tokyo

NNT Drama Studio Performance
“Romeo and Juliet”
7-12 December 2024　THE PIT

Written by　　William SHAKESPEARE
Translated by　KAWAI Shoichiro
Scripted, Music Directed and Directed by OKAMOTO Kenichi

Set Designer:　ISHIHARA Kei
Lighting Designer: SUZUKI Takehito
Sound Designer:　SATO Asuka
Costume Designer: IWAO Kaishi
Action:　　ATSUMI Hiroshi
Hairstyling & Make-up: TANIGUCHI Yurie
Assistant Director: TAMARU Kazuhiro
Stage Manager:　AOKI Kurumi

Cast: Students entered in 2022
　　　 NAKANISHI Ryosuke, ONISHI Jun

Presented by New National Theatre, Tokyo

NNT Drama Studio Graduation Performance
“Beautiful Days”
11-16 February 2025　THE PIT

Written by:　　MATSUDA Masataka
Directed by:　MIYATA Keiko

Set Designer:　IKEDA Tomoyuki
Lighting Designer: NAKAGAWA Ryuichi
Sound Designer:　NOBUSAWA Yusuke
Costume Designer: HANDA Etsuko
Dialect Coach:　KARASAWA Ritsuko
Assistant Director: SHIINA Kazuhiro
Stage Manager:　NOGUUCHI Takehiro

Cast: Students entered in 2022
　　　 SHIINA Kazuhiro

Presented by New National Theatre, Tokyo

03 | 普及活動及び観客サービス活動の実施

① 主催公演に関する情報の強化

- ① 2025/2026シーズン・ラインアップ発表のほか、フォトコール(報道写真撮影会)等を行い、積極的な情報提供に努めた。
- ② 公式ウェブサイトやSNS (Facebook, X, Instagram, YouTube)を活用してきめ細かく情報発信した。舞台写真や動画等、視覚聴覚に訴える効果的な情報を適時に掲載し、パンフレットやちらし等の紙媒体と連動させて観客の興味を喚起した。
- ③ 外国人利用者向けに編集したパンフレット等の印刷物や英語サイトを通じて情報発信を行い、外国人の興味喚起に努めた。海外の舞台情報サイトや訪日外国人旅行者向け情報誌・WEB等への積極的広報・営業活動を行った。また、オペラ『ウィリアム・テル』、『バレエ・コフレ』ではプレスツアーを実施。外国雑誌記者を公演に招待し、プレスミーティングを行って海外プレスに向け積極的に宣伝することで劇評を広く発信し、新制作オペラ・バレエの積極的な周知を行った。

② 公演内容の理解促進のための取組

- ① トークイベント、講演会等の実施
各部門とも公演に関連したトークイベント等を行い、公演内容の理解促進を図るとともに、現代舞台芸術のさらなる普及と観客サービスの向上に努めた。

ジャンル	主な活動内容
オペラ	オペラ『夢遊病の女』オペラトーク 2024年9月22日 オペラバレスホワイエにて開催及びYouTubeにてアーカイブ配信 出演： マウリツィオ・ベニーニ(指揮)、井内美香(司会・音楽ライター)、城谷正博(解説・ピアノ 新国立劇場オペラ音楽ヘッドコーチ) 『夢遊病の女』カヴァー歌手:光岡暁恵(アミーナ)、中井亮一(エルヴィーノ)
	オペラ『ウィリアム・テル』オペラトーク 2024年11月10日 オペラバレスホワイエにて開催及びYouTubeにてアーカイブ配信 出演： ヤニス・コッコス(演出・美術・衣裳)、井内美香(司会・音楽ライター)、城谷正博(解説・ピアノ 新国立劇場オペラ音楽ヘッドコーチ) 『ウィリアム・テル』カヴァー歌手:須藤慎吾(ギヨーム・テル(ウィリアム・テル)),前川健生(アルノルド・メルクタル) 富平安希子(マティルド)
	オペラ『フィレンツェの悲劇』ミニコンサート 2025年1月26日 出演： 城谷正博(指揮・解説)、木下志寿子(ピアノ) 『フィレンツェの悲劇』カヴァー歌手:秋谷直之(グイード・バルディ)、大久保 惇史(シモーネ)、佐藤路子(ピアンカ)
	2025/2026シーズンラインアップ説明会 2025年3月6日 出演： 大野和士(オペラ芸術監督)、奥田佳道(司会・音楽評論家)
バレエ・ダンス	バレエ『ラ・バヤデール』クラスレッスン見学会 2024年5月3日
	バレエ『くるみ割り人形』バレエトーク 2024年12月1日 出演： 富田実里(指揮者)、井澤 駿、廣川みくり
	バレエ『ジゼル』リハーサルライブ配信 2025年3月25日
演劇	シアタートーク 司会：中井美穂 ▶『デカローグ2・4(プログラムB)』 2024年4月19日 公演終演後 出演： 前田亜季、益岡 徹／近藤芳正、夏子 ▶『デカローグ1・3(プログラムA)』 2024年4月24日 公演終演後 出演： ノゾエ征爾、高橋恵子／千葉哲也、小島 聖 ▶『デカローグ5・6(プログラムC)』 2024年5月22日 公演終演後 出演： 福岡那由他、渋谷謙人、寺十 吾／仙名彩世、田中 亨 ▶『デカローグ9・10(プログラムE)』 2024年7月1日 公演終演後 出演： 伊達 暁、万里紗、宮崎秋人／豎山隼太、石母田史朗 ▶『デカローグ7・8(プログラムD)』 2024年7月3日 公演終演後 出演： 吉田美月喜、草平、津田真澄／高田聖子、岡本 玲、大滝 寛 ▶『ピローマン』 2024年10月18日 公演終演後 出演： 成河、木村 了、斉藤直樹、松田慎也、大滝 寛、那須佐代子 ▶『テーパーバイ』 2024年11月20日 公演終演後 出演： 船岩祐太、植本純米、加藤理恵、今井朋彦 ▶『白衛軍 The White Guard』 2024年12月10日 公演終演後 出演： 上村聡史、村井良大、前田亜季、上山竜治、池岡亮介、小林大介、大場泰正
	ギャラリープロジェクト ▶ 演劇晰 Vol.15 「4人で喋る『デカローグ』」 2024年7月8日 出演： 須貝 英(上演台本)、小川絵梨子(新国立劇場 演劇芸術監督／演出)、上村聡史(演出)、亀田佳明(『デカローグ1～10』出演) ▶『デカローグ』公演ガイドツアー 2024年7月10日 ▶ 演劇晰 Vol.16 「作家、マーティン・マクドナーに絡め取られてみる」 2024年10月12日 出演： 関 智子(演劇研究者／翻訳者／批評家)、小川絵梨子(新国立劇場 演劇芸術監督／『ピローマン』翻訳・演出)

Outreach and Customer Service

演劇	▶『ピローマン』公演ガイドツアー 2024年10月25日 ▶ 演劇晰 Vol.17 「ギリシャ悲劇から『テーパーバイ』へ」 前編「ギリシャ悲劇入門編」、後編「『テーパーバイ』のキャラクター像」2024年11月6日動画公開 出演： 山形治江(ギリシャ悲劇研究家)、船岩祐太(『テーパーバイ』構成・上演台本・演出) ▶『テーパーバイ』公演ガイドツアー 2024年11月16日 ▶ 演劇晰 Vol.18 「『白衛軍』と、その時代」2024年12月12日 出演： 上村聡史(『白衛軍 The White Guard』演出／新国立劇場 演劇芸術参与)、池田嘉郎(東京大学大学院 教授) ▶『白衛軍 The White Guard』公演ガイドツアー 2024年12月18日 ▶ 中高生のための "はじめての" 演劇Days 2025 2025年3月1日、2日 出演： 北尾 亘(振付家、ダンサー、俳優／Baobab主宰)、宮本宣子(衣裳家)、伊藤和美(歌唱指導)、井上芳雄(俳優/歌手) 大和田美帆(俳優)、小川絵梨子(演出家、新国立劇場 演劇芸術監督)、三崎 力(新国立劇場 制作部演劇) 櫻井拓朗(新国立劇場 技術部舞台課)
	『白衛軍 The White Guard』スペシャルトークイベント～ブルガーコフってどんな作家？ 2024年10月20日 出演： 上村聡史(演出／新国立劇場 演劇芸術参与)、大森雅子(千葉大学大学院 准教授)

- ② 劇場バックステージツアー等の実施
国内外の舞台芸術関係者、地方自治体、公立文化施設関係者、教育機関等からの施設見学の受け入れを行った(31件334人)
また、公演終了後に説明付きで見学するバックステージツアーを実施した。(30回1,419人(内8回141人は英語バックステージツアー))

ジャンル	実施公演
オペラ	《バックステージツアー》椿姫、コジ・ファン・トゥッテ、トスカ、夢遊病の女、ウィリアム・テル、魔笛、さまよえるオランダ人、 フィレンツェの悲劇／ジャンニ・スキッキ、カルメン
バレエ・ダンス	《バックステージツアー》ラ・バヤデール、アラジン、眠れる森の美女、くるみ割り人形 《こどもバックステージツアー》こどものためのバレエ劇場2024 『人魚姫』
演劇	《「ギャラリープロジェクト」公演ガイドツアー》デカローグ、ピローマン、テーパーバイ、白衛軍 The White Guard

- ③ 特別プランの実施
▶ 公式ホスピタリティプログラム「グランエクスペリエンス」の実施
観劇チケットに上質なサービスをセットした特別な観劇体験を提供する高付加価値の鑑賞プログラムを開発。
オペラ『ウィリアム・テル』、バレエ『眠れる森の美女』で試行的に実施した。
▶ ウェルカムラウンジの実施
オペラ『さまよえるオランダ人』で日本伝統の「和」をテーマに、趣向を凝らした料理と日本酒などを提供するサービスを実施した。

- ④ 外国人利用者向けのサービス
2023/2024シーズン、2024/2025シーズンを通して、全てのオペラ公演で英語字幕を設置し、あわせて公演プログラムに英文解説ページを掲載した。JNTO(日本政府観光局)ロンドン事務所の手配による訪日・訪都旅行商品を取り扱う在英の旅行会社と国際商談を実施し、新国立劇場のPR及び誘客を行った。また、JATA(日本旅行業協会)の協力を得て、インバウンド向けの旅行代理店に対してオペラ『さまよえるオランダ人』でモニター観劇を実施し、新国立劇場のPR及び誘客を行った。

- ⑤ 障がいを持つお客様への観劇サポート
以下の演劇公演にて視覚・聴覚に障がいを持つお客様への観劇サポート(文化庁委託事業「令和6年度障害者等による文化芸術活動推進事業」)を提供するなど、障がい者対応を推進した。

実施公演・日時	名 称	活動内容
『ピローマン』2024年10月19日、21日、23日	視覚に障がいを持つ お客様への観劇サポート	・開場前の舞台説明、あらすじ・登場人物等の紹介 ・音声プログラムの配布、上演中のリアルタイム音声ガイドの提供、触れる舞台模型体験の提供 ・最寄り駅改札口と劇場間の案内係による付添など
『テーパーバイ』2024年11月17日、19日		
『白衛軍 The White Guard』2024年12月15日、17日		
『ピローマン』2024年10月20日、23日	聴覚に障がいを持つ お客様への観劇サポート	・劇場内の案内サイン強化 ・インターネットでの障がい者割引適用チケット販売サービス ・手話通訳、要約筆記者の配置 ・手話、字幕入の宣伝動画作成など ・手持ち型ポータブル字幕機の貸出 ・タブレット型上演台本の貸出(演劇の全公演日)
『テーパーバイ』2024年11月16日、19日		
『白衛軍 The White Guard』2024年12月14日、17日		

③ 劇場友の会(クラブ・ジ・アトレ)会員へのサービスの提供及び交流推進

新国立劇場友の会「クラブ・ジ・アトレ」会員は、令和6年度末現在、VISAカード会員7,182名、ゴールド会員483名、ハウスカード4,020名。アトレ会員の特典として、チケット割引、優先販売、情報誌「ジ・アトレ」送付等を実施した。

一定金額以上のチケットを購入し、ポイントを貯めた会員に対し、劇場オリジナルアイテムとの交換や、オペラ2演目、バレエ4演目で舞台稽古見学会を実施したほか、会員限定バックステージツアーを行うなど、会員サービスに努めた。また、期間中に入会、または一定金額以上のチケットを購入した会員にギフトカードの進呈やイベント招待等を行うキャンペーンを実施し、入会促進や既会員の購買促進にも努めた。

④ 講座・その他外部イベント等

現代舞台芸術のさらなる理解促進を図るため、講座を実施した。

また、オペラパレスホワイエにて無料のイベントを開催した。(納涼コンサート ー研修所で培った音楽のカーノアドベント・クリスマス コンサート)

また、渋谷区の各種イベントへ参加し、地域との交流に努めたほか、地域住民・団体へ向けた劇場施設の紹介および公演情報等の周知を行った。

講座	内容	日時	入場料
教えて、ブルーアイランド先生！ 「新国立劇場で学ぶオペラの歴史」	<バロック> モンテヴェルディ『ポッペアの戴冠』	2024年10月20日	1,000円 (税込)
	<古典派> モーツァルト『魔笛』	2024年11月17日	
	<ロマン派> ヴェルディ『椿姫』	2024年12月1日	
	<ロマン派> ビゼー『カルメン』	2025年1月26日	
	<ロマン派> プッチーニ『ラ・ボエーム』	2025年3月2日	
	<現代> 青島広志『黄金の国』	2025年3月23日	

⑤ 全国各地の文化施設・大学等との連携強化

全国各地の劇場や文化施設等と新国立劇場が、それぞれの実施する事業や人材交流・育成の面で連携協力を進めるための連携協力協定を、以下のとおり締結している。

- ・札幌文化芸術劇場hitaru(公益財団法人札幌市芸術文化財団)
- ・独立行政法人国立青少年教育振興機構
- ・東京文化会館(公益財団法人東京都歴史文化財団)
- ・滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール(公益財団法人びわ湖芸術文化財団)
- ・富山市芸術文化ホール(オーバード・ホール)(公益財団法人富山市民文化事業団)
- ・ロームシアター京都(公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団)
- ・穂の国とよはし芸術劇場(公益財団法人豊橋文化振興財団)
- ・上田市交流文化芸術センター(サントミューゼ)(上田市)

これまでに東京藝術大学、武蔵野音楽学園(武蔵野音楽大学)、国立音楽大学、東京音楽大学、大阪音楽大学、桐朋学園大学、北海道教育大学、昭和音楽大学、学校法人洗足学園(洗足学園音楽大学)、東京学芸大学、東邦音楽大学、東京医科大学との協定を締結しており、協定に基づきオペラ劇場の舞台を使用した実習やインターンシップ生の受け入れ等を行った。

⑥ 令和6年能登半島地震災害義援金の募金活動

劇場内に義援金募金箱を設け、令和6年能登半島地震への義援金を募集した(2024年1月より開始。2024年8月までの募金額1,241,441円)。この義援金は、日本赤十字社を通じて被災者の方々に送られる。

(ウクライナへの支援活動についてはp.103)



オペラ『夢遊病の女』オペラトーク
Opera-Talk for "La Sonnambula"



オペラ『ウィリアム・テル』オペラトーク
Opera-Talk for "Guillaume Tell"



オペラ『フィレンツェの悲劇』ミニコンサート
Mini-Concert for opera "Eine florentinische Tragödie"



オペラ『トスカ』バックステージツアー
Backstage Tour for opera "Tosca"

ギャラリープロジェクト
Gallery Project



作家、マーティン・マクドナーに絡め取られてみる
Drawn into the World of Martin McDonagh



「白衛軍」と、その時代
The White Guard and Its Time



『テーバイ』公演ガイドツアー
Guided Tour of "Thebes"



「白衛軍 The White Guard」公演ガイドツアー
Guided Tour of "The White Guard"

※舞踊関連イベントの写真是p.61

04 | 劇場施設の芸術団体等への提供

劇場施設を舞台芸術団体の公演等の使用に提供した。各劇場の公演状況は次の通りである。

オペラ劇場（オペラパレス）					
	使用期間	使用日数	主催・制作	ジャンル	公演
1	2024年 8月5日～8月8日	4	日本バレエ協会	バレエ	「令和6年度 全国合同バレエのタベ」
2	8月11日	1	オトヘヤ	コンサート	「フルートセレブレーション2024 “Opera”」
3	8月28日～9月8日	12	東京二期会	オペラ	東京二期会オペラ劇場 オペラ「コジ・ファン・トゥッテ」
4	9月9日～9月16日	8	ビザビジョン	ミュージカル	ブロードウェイ・ミュージカル「プリティ・ウーマン」
5	2025年 2月10日	1	昭和音楽大学	その他	舞台演習
6	2月12日	1	東京藝術大学	その他	舞台演習
7	2月13日～2月16日	4	スターダンサーズ・バレエ団	バレエ	スターダンサーズ・バレエ団公演 リラックスパフォーマンス「シンデレラ」
計7件		31日間			

中劇場					
	使用期間	使用日数	主催・制作	ジャンル	公演
1	2024年 4月1日～4月14日	14	パルコ	その他	「TIME」
2	4月15日～5月7日	23	日本テレビ放送網	ミュージカル	ミュージカル「アニー」
3	5月8日～6月10日	34	ホリプロ	ミュージカル	ミュージカル「ロミオ&ジュリエット」
4	6月13日～6月16日	4	谷桃子バレエ団	バレエ	谷桃子バレエ団本公演「TMB HISTORY GALA PERFORMANCES」
5	6月18日～6月23日	6	オペラ芸術文化振興協会	オペラ	アーリドラータ歌劇団公演「シチリアの晩鐘」
6	7月1日～7月21日	21	フジテレビジョン	ミュージカル	ミュージカル「愛の不時着」
7	7月24日～7月28日	5	小林バレエ事務所	バレエ	小林紀子バレエ・シアター公演「二羽の鳩」「レ・ランデヴー」
8	7月29日～7月30日	2	Stagence	バレエ	「Bright Step 2024」
9	7月31日～8月3日	4	ALEXANDRE	バレエ	「BALLET The New Classic 2024」
10	8月26日～8月27日	2	坂戸エンターテイメント	ミュージカル	ミュージカル「チキチキバンバン」
11	9月27日～10月20日	24	ニューフェイス	演劇	「Come Blow Your Horn ～ボクの独立宣言～」
12	10月21日～10月27日	7	名倉ジャズダンススタジオ	ダンス	名倉ジャズダンススタジオ公演「CAN'T STOP DANCIN' 2024」
13	10月29日～10月31日	3	牧阿佐美バレエ団	バレエ	牧阿佐美バレエ団公演「時の彼方に ア ピアント」
14	11月1日～11月4日	4	サンライズプロモーション東京	ミュージカル	新作ミュージカル「ディズニー くまのプーさん」
15	12月23日～12月31日	9	日本作曲家協会／TBSテレビ	その他	「第66回 輝く！日本レコード大賞」
16	2025年 1月29日～2月9日	12	キョードー横浜	ダンス	s**t kingz公演「See」
17	3月10日～3月18日	9	読売新聞グループ本社	演劇	「平家物語 ー胡蝶の被斬ー」
18	3月19日～3月20日	2	読売新聞グループ本社	コンサート	石川禅ソロコンサート「ライフ・イズ・ミュージカル」
19	3月21日～3月23日	3	日本ジャズダンス芸術協会	ダンス	日本ジャズダンス芸術協会特別公演「The Eternal Jazz」
20	3月24日～3月31日	8	パルコ	ミュージカル	ミュージカル「アメリカン・サイコ」
計20件		196日間			

小劇場					
	使用期間	使用日数	主催・制作	ジャンル	公演
1	2024年 7月30日～8月1日	3	コーロ・カロス	オペラ	合唱寓話ーコエ・カラダ「逃げるカーニバルー追う」
2	8月29日～9月3日	6	エヌオーフォー	演劇	「5 years after」ver.12 ～enjoy your life!～
3	12月14日～12月15日	2	ゴーチ・ブラザーズ	演劇	「NOT TALKING」
4	12月16日～12月28日	13	ゴーチ・ブラザーズ	演劇	「モンスター」
5	12月29日～12月30日	2	日本作曲家協会／TBSテレビ	その他	「第66回 輝く！日本レコード大賞」（楽屋・ホワイエ使用）
6	2025年 1月4日～1月26日	23	ホリプロ	ミュージカル	ミュージカル「ワイルド・グレイ」
7	2月17日～3月2日	13	メディアミックス・ジャパン	演劇	「しばしとてこそ」
8	3月3日～3月16日	14	トータルステージプロデュース	演劇	「イノック・アーデン」
9	3月17日～3月23日	7	エアースタジオ	演劇	「MOTHER ～特攻の母 鳥濱トメ物語～」
計9件		83日間			

国立劇場再整備に伴う伝統芸能公演及び協力公演					
	使用期間	使用日数	主催・制作	ジャンル	公演
中劇場	1 2024年 8月20日～8月25日	6	文化庁、全国高等学校文化連盟ほか	その他	「第35回 全国高等学校総合文化祭優秀校東京公演」
	2 8月28日～9月26日	30	日本芸術文化振興会	その他	「国立劇場 令和6年9月歌舞伎公演」
	3 2025年 1月1日～1月28日	28	日本芸術文化振興会	その他	「国立劇場 令和7年初春歌舞伎公演」
小劇場	1 2024年 9月4日～9月23日	20	日本芸術文化振興会	その他	「国立劇場 令和6年9月文楽鑑賞教室」
計4件		84日間			

合計40件	394日間
-------	-------

Theatre Rental to Performing Arts Group

NNTT rents out the theatre facilities to other performing arts groups. The number of performances presented in each theatre were as follows.

Genre	Rental Period (days)
Opera	12
Ballet	8
Musical	8
Concert	1
Others	2
Total	31

Genre	Rental Period (days)
Opera	6
Ballet	18
Dance	22
Drama	33
Musical	92
Concert	2
Traditional Japanese Performing Arts	58
Others	29
Total	260

Genre	Rental Period (days)
Opera	3
Drama	55
Musical	23
Traditional Japanese Performing Arts	20
Others	2
Total	103

Total	394
-------	-----

05 | 現代舞台芸術に関する調査研究、資料の収集及び活用

現代舞台芸術に関する調査を行い、新国立劇場での上演に役立てるとともに、調査の成果を活用して展示、講座・イベント等を行った。新国立劇場情報センター閲覧室では、約7万件の現代舞台芸術に関する図書、楽譜、公演プログラム、上演台本などの資料を閲覧できる。また、ハイビジョン映像収録した主催公演などの映像資料を、併設するビデオブース、ビデオシアターで視聴することができる。また、2019年に開設した新国立劇場内1～3階オープンスペース「初台アート・ロフト」においては、気軽に舞台芸術に親しめる場を提供し、テーマを策定して展示を実施した。

① 調査研究

1. 国内外の文化施設・芸術団体との情報交換及び調査
- 国内および海外の劇場や文化施設・芸術団体から公演情報および年報等の資料を収集し、情報交換を行った。
2. 「演劇研究会」における調査研究
- 演劇研究会を定期的に開催し、演劇主催公演関連事項等の調査研究及び日本の劇場の概要調査を委嘱した。

② 資料の収集・活用

1. 主催公演その他関連事項の資料収集・目録の作成
- 主催公演に関係する資料のほか、現代舞台芸術に関する資料を収集し、管理システムに登録した。
2. 収集資料の公開
- 収集資料は情報センターにて一般の閲覧に供した。上演される公演に合わせて関連書籍、過去の公演プログラム等を開架とし、作品理解と興味喚起に努めた。収集情報はウェブサイトで公開した。
3. 公演記録映像の公開・活用
- 主催公演を中心に、録音・録画・写真等による記録を作成した。公演記録映像は情報センターで公開したほか、配信等で活用した。（詳細はp.100-101）また、新国立劇場内外の上映会にて映像を公開した。

名称	実施日時・場所
情報センター ビデオシアター 「夏のオープンシアター」	2024年6月8日 ～7月30日 新国立劇場 情報センター
情報センター ビデオシアター 「秋のオープンシアター」	2024年9月7日～28日 新国立劇場 情報センター
台中国家歌劇院(台湾) 春節特別上映会 － オペラ 『オルフェオとエウリディーチェ』 － バレエ『眠れる森の美女』	2025年1月29日、31日、 2月1日 台中国家歌劇院
韓日国交正常化60周年記念事業 韓日映像交換上映会 － オペラ『トゥーランドット』	2025年2月8日 韓国国立劇場

NNTT is engaged in the research of Performing Arts, collect materials and make them accessible to the public. In the Reading Room at the Information Centre, guest can read Performing Arts related books and documents on theatre technology, and examine musical scores, programmes and scripts. Its collection comprises some 70,000 volumes. Meanwhile, at the Video Theatre, the Video Booths and by using tablets, guests can watch recordings of NTTT performances and other contents in high-definition. Furthermore, NTTT holds an exhibition displaying stage costumes and props at "Hatsudai Art Loft" (the public space of the theatre) in order for the visitors to enjoy the art work related to theatre.

① Research and Study

1. Information Exchange and Survey of Japanese and International Cultural Facilities and Artistic Organizations
- The NTTT surveyed and compared data on major theatres in Japan and overseas through information on their productions and annual reports.
2. Research and Study in the "Drama Study Meetings"
- The NTTT commissioned a study outlining Japanese theatres.

② Collection and Exhibition of Materials

1. Collection of Materials & Registration to the database on the NTTT Production and Related Matters
- The NTTT collected materials related to its production and other materials related to contemporary Performing Arts. Those materials were registered to the database.
2. Opening the collected materials to the public
- The collected materials were open to public at the Information Centre. Also, the materials relating to the upcoming productions and previous programmes for the works were shelved and displayed to help the audience enjoy the performance and to make them have an interest in the works. Newly collected materials were announced on the official website.
3. Utilization of recordings of the performances
- NNTT recorded the performances as its archive. The recordings were made accessible at the Information Center and some of them were streamed. (Details on p.100-101) Also, NTTT provided some recordings of the productions for the screening event inside and outside of the theatre.

Title of the event	Date & Venue
Summer Screening Event at the NTTT Information Centre	8 Jun. - 30 Jul. 2024 The NTTT Information Centre
Autumn Screening Event at the NTTT Information Centre	7 - 28 Sep. 2024 The NTTT Information Centre
Screening Event at National Taichung Theater, Taiwan - Opera "Orfeo ed Euridice" - Ballet "The Sleeping Beauty"	29,31 Jan. and 1 Feb. 2025 National Taichung Theater, Taiwan
Project Commemorating the 60th Anniversary of the Normalization of the Japan-Republic of Korea Relations Korea - Japan Exchange Screening - Opera "Turandot"	8 Feb. 2025 National Theatre of Korea

Research and Study of the Contemporary Performing Arts, Collection and Use of Materials

4. 資料の展示公開
- 劇場所蔵品を「初台アート・ロフト」で展示したほか、主催公演に関連する情報・資料を、情報センター等で展示公開した。

① 新国立劇場における展示公開 ▶情報センターでの展示 ・初台アート・ロフト「針と糸で繋ぐ未来への扉」関連書籍コーナー ・初台アート・ロフト「クリエイターたちの集い」関連書籍コーナー ・オペラ『夢遊病の女』関連資料展示 ・オペラ『ウィリアム・テル』関連資料展示 ・オペラ・舞踊・演劇公演関係特設書架 ▶初台アート・ロフト 「針と糸で繋ぐ未来への扉展」「クリエイターたちの集い展」 キュレーション：桜井久美（アトリエヒノデ） インスタレーション：渡邊健斗／青木美穂 【展示品】 衣裳： 「針と糸で繋ぐ未来への扉展」 オペラ『ナクソス島のアリアドネ』『イドメネオ』『魔笛』 『ホフマン物語』『ローエングリン』『エレクトラ』『椿姫』 「クリエイターたちの集い展」 オペラ『さまよえるオランダ人』『ドン・ジョヴァンニ』『バルジファル』『カルメン』『道化師』 こどものためのオペラ劇場 『バルジファルとふしぎな聖杯』『ジークフリートの冒険』 バレエ『眠れる森の美女』 演劇『INTO THE WOODS』 ▶初台アート・ロフト ワークショップ 針と糸で繋ぐ未来への扉展（2024年7月21日、31日） クリエイターたちの集い展（2025年1月19日、25日、2月5日、3月1日、9日）	② 外部での展示 ▶「オペラの扉2024 ～コミカルオペラ展 すべて冗談!!愉快なオペラたち～」 期間：2024年9月11日～12月1日 会場：ロームシアター京都 ミュージックサロン及び1階プロムナード 主催：公益財団法人 ローム ミュージック ファンデーション 公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団 共催：新国立劇場、ローム株式会社 制作：新国立劇場
--	--

4. Public Exhibition of Materials
- Information and materials related to past productions were displayed at the NTTT. Some of the materials were exhibited as "Hatsudai Art Loft"s exhibition.

1) Public Exhibition at the New National Theatre, Tokyo ▶Information Centre on the 5th Floor - A special spot for Hatsudai Art Loft’s Exhibiton "With Needle and Thread, Connecting to the Door of the Future" - A special spot for Hatsudai Art Loft’s Exhibiton "A Celebration for the Creators" - Exhibition related to Opera "La Sonnambula" - Exhibition related to Opera "Guillaume Tell" - Special Display in relation to 2024/2025 Season Programmes ▶Hatsudai Art Loft Exhibiton "With Needle and Thread, Connecting to the Door of the Future" "A Celebration for the Creators" Curated by SAKURAI Kumi (Atelier Hinode Inc.) Installation: WATANABE Kento / AOKI Miho Display of some items relating to performing arts including stage set, costumes and props. - Stage Costumes: ("With Needle and Thread, Connecting to the Door of the Future") Opera "Ariadne auf Naxos""Idomeneo""Die Zauberflöte" "Les Contes d’Hoffmann""Lohengrin""Elektra" "La Traviata" ("A Celebration for the Creators") Opera "Der fliegende Holländer""Don Giovanni""Parsifal" "Carmen""I Pagliacci" Kids Opera "Parsifal and Magic Holy Grail" "Adventure of "Siegfried"" Ballet "The Sleeping Beauty" Drama "INTO THE WOODS" ▶Workshops of Hatsudai Art Loft Exhibiton "With Needle and Thread, Connecting to the Door of the Future" (21, 31 Jul. 2024) "A Celebration for the Creators" (19, 25 Jan. and 5 Feb. and 1,9 Mar. 2025)	2) Exhibition Outside of the NTTT ▶"Opera no Tobira 2024 ～ KNOCKING ON THE DOOR, OPERA EXHIBITION ～ Comical Opera Exhibition ～ " Date: 11 September – 1 December 2024 Venue: "Music Salon" and "Promenade" at the ROHM Theatre Kyoto Presented by Rohm Music Foundation, Kyoto City Music Art Cultural Promoting Foundation Co-sponsored by New National Theatre, Tokyo, ROHM Co.,Ltd Produced by New National Theatre, Tokyo
---	--

06 | 映像配信事業 Video Streaming Service

① 主催公演等の映像配信

1. 新国デジタルシアターでの配信

2021年11月22日に開設された新国立劇場の主催公演等の映像配信を行うプラットフォーム「新国デジタルシアター」上で以下の無料映像配信を行った。

配信日	配信作品
2023年12月16日 ～2024年6月15日	オペラ 『修道女アンジェリカ/子どもと魔法』 (2023年上演)
2024年 6月28日～8月22日	オペラ 『リゴレット』 (2023年上演)
2024年 7月19日～8月19日	演劇 『私の一ヶ月』 (2022年上演)
	演劇 『夜明けの寄り鯨』 (2022年上演)
	演劇 『楽園』 (2023年上演)
2024年9月21日 ～2025年3月20日	バレエ 『アラジン』 (2024年上演)
2024年11月1日 ～2025年1月10日	オペラ 『ドン・ジョヴァンニ』 (2022年上演)
2025年 1月24日～2月25日	演劇 『まほろば』 (2008年上演)
2025年 1月31日～3月14日	オペラ 『チェネレントラ』 (2021年上演)
2025年 3月22日～9月21日	オペラ 『ウィリアム・テル』 (2024年上演)

2. OperaVisionでの配信

2022年3月よりOpera Europaが主宰するオペラ映像配信プラットフォームOperaVisionのパートナーに加盟している。以下の無料映像配信を行った。

配信日	配信作品
2023年12月16日 ～2024年6月15日	オペラ 『修道女アンジェリカ/子どもと魔法』 (2023年上演)
2024年9月21日 ～2025年3月20日	バレエ 『アラジン』 (2024年上演)
2025年 3月22日～9月21日	オペラ 『ウィリアム・テル』 (2024年上演)

① Online Streaming of Productions

1. Streaming on "NNTT Stream"

The NNTT launched "NNTT Stream" on 22 Nov. 2021. NNTT streamed the recordings of the performances for free as below.

Viewing Period	Performance
16 Dec. 2023 - 15 Jun. 2024	Opera "Suor Angelica" / "L'Enfant et les Sortilèges" (Performed in 2023)
28 Jun. - 22 Aug. 2024	Opera "Rigoletto" (Performed in 2023)
19 Jul. - 19 Aug. 2024	Drama "My Month" (Performed in 2022)
	Drama "Beaching at Dawn" (Performed in 2022)
	Drama "The Blissful Land" (Performed in 2023)
21 Sep. 2024 - 20 Mar. 2025	Ballet "Aladdin" (Performed in 2024)
1 Nov. 2024 - 10 Jan. 2025	Opera "Don Giovanni" (Performed in 2022)
24 Jan. - 25 Feb. 2025	Drama "Mahoroba" (Performed in 2008)
31 Jan. - 14 Mar. 2025	Opera "La Cenerentola" (Performed in 2021)
22 Mar. - 21 Sep. 2025	Opera "Guillaume Tell" (Performed in 2024)

2. Streaming on OperaVision

The NNTT has been a project partner of OperaVision which is supervised by Opera Europa since March 2022. The recordings of the performances were streamed on OperaVision for free as below.

Viewing Period	Performance
16 Dec. 2023 - 15 Jun. 2024	Opera "Suor Angelica" / "L'Enfant et les Sortilèges" (Performed in 2023)
21 Sep. 2024 - 20 Mar. 2025	Ballet "Aladdin" (Performed in 2024)
22 Mar. - 21 Sep. 2025	Opera "Guillaume Tell" (Performed in 2024)



07 | 国際交流事業

① 海外との交流事業実績 International Exchange Programme

演目 Productions	公演日 Date	回数 No. of Perf	会場 媒体 Venue Platform	連携協力先等 Collaboration with
オペラ『修道女アンジェリカ／子どもと魔法』映像配信 Opera "Suor Angelica" / "L'Enfant et les Sortilèges" Free Online streaming	2023年12月16日 ～2024年6月15日 16 December 2023 - 15 June 2024	-	OperaVision	オペラ・ヨーロッパ 他 ＊ 詳細はp.100。 Opera Europa and others *Details on p.100.
バレエ『アラジン』映像配信 Ballet "Alladin" Free Online streaming	2024年9月21日 ～2025年3月20日 21 September 2024 - 20 March 2025	-	OperaVision	オペラ・ヨーロッパ 他 ＊ 詳細はp.100。 Opera Europa and others *Details on p.100.
オペラ『ウィリアム・テル』映像配信 Opera "Guillaume Tell" Free Online streaming	2025年3月22日 ～2025年9月21日 22 March - 21 September 2025	-	OperaVision	オペラ・ヨーロッパ 他 ＊ 詳細はp.100。 Opera Europa and others *Details on p.100.
台中国家歌劇院 オペラ『ファルスタッフ』 (新国立劇場所有プロダクションレンタル上演) National Taichung Theater Opera "Falstaff" (NNTT's production rental)	2024年 10月31日～11月3日 31 October - 3 November 2024	4	台中国家歌劇院 National Taichung Theater	台中国家歌劇院 National Taichung Theater
台中国家歌劇院 春節特別上映会 (新国立劇場オペラ『オルフェオとエウリディーチェ』 バレエ『眠れる森の美女』公演映像上映) Screening Event at National Taichung Theater (NNTT's productions of Opera "Orfeo ed Euridice"and Ballet "The Sleeping Beauty")	2025年 1月29日～2月1日 29 January - 1 February 2025	オペラ 2回 バレエ 1回 Opera 2 Ballet 1	台中国家歌劇院 National Taichung Theater	台中国家歌劇院 National Taichung Theater
日韓国交正常化60周年記念事業 韓国国立劇場 日韓映像交換上映会 (新国立劇場オペラ『トゥーランドット』公演映像上映) Project Commemorating the 60th Anniversary of the Normalization of Diplomatic Relations between Japan and South Korea Korea-Japan Exchange Screening (NNTT's productions of Opera "Turandot")	2025年2月8日 8 February 2025	1	韓国国立劇場 National Theatre of Korea	韓国国立劇場 National Theatre of Korea
ソウル国際ダンスコンクール2024 ワールド・ガラ (客演：新国立劇場バレエ団プリンシパル 小野純子、福岡雄大 審査員：本島美和(現バレエ研修所長(代行)) Seoul International Dance Competition 2024 World Gala (Guest Artists: Ayako Ono and Yudai Fukuoka, Principal Dancers of the National Ballet of Japan / Jury Member: Miwa Motojima, Acting Director of the Ballet School)	2024年7月18日 18 July 2024	2	麻浦アートセンター アートホールMAC Art Hall Mac, Mapo Art Center	ソウル国際文化財団 Seoul International Cultural Foundation

そのほか、オペラ・ヨーロッパ、ワールド・オペラ・フォーラム、およびアジア太平洋パフォーミング・アーツ・センター連盟(AAPPAC)会議出席、中国国家大劇院における北京舞台芸術フォーラム(BFPA)総会等参加を通じ、海外の劇場との情報交換を行った。

とりわけ、26ヶ国56団体のオペラ関係者が一堂に会した第2回ワールド・オペラ・フォーラムの会場(アメリカ・ロサンゼルス)では、2028年に新国立劇場が第3回ワールド・オペラ・フォーラムの開催地となることを発表した。その後、新国立劇場とオペラ・ヨーロッパ、オペラ・アメリカ、オペラ・ラテンアメリカの4者が連携し、開催に向けた準備を進めるべく、ミーティングを重ねている。また、開催決定については、国際会議や各国大使との交流の場において広報に努めた。

中国国家大劇院(北京)とは戦略的協力に関する覚書を締結しており、共同制作等の可能性を視野に、両劇場の事業や人材交流の面で協力を推進している。

また、2025年の日韓国交正常化60周年を前に、新たに韓国国立劇場および芸術の殿堂(ソウル・アーツ・センター)と連携協定を締結し、公演映像交換上映会や日韓合同公演等の共同事業を実施した。

Also, NNTT attended conferences organized by Opera Europa, World Opera Forum, Association of Asia Pacific Performing Arts Centres (AAPPAC) and Beijing Forum for Performing Arts to exchange expertise with theatre organizations overseas.

At the 2nd World Opera Forum, attended by representatives from 56 organizations across 26 countries, included the announcement that the 3rd Forum will take place at the New National Theatre Tokyo in 2028. Since then, NNTT has held a series of meetings with Opera Europa, OPERA America, and Ópera Latinoamérica to prepare for the event in collaboration. Furthermore, the decision to host the forum has been actively promoted through international conferences and networking opportunities with ambassadors from various countries.

NNTT has also signed a Memorandum of Strategic Cooperation with the National Centre for the Performing Arts in Beijing, and is promoting collaboration between the two theatres in areas such as projects and personnel exchange, with a view to potential co-productions.

In addition, commemorating the 60th anniversary of the normalization of diplomatic relations between Japan and South Korea in 2025, a new partnership agreement was signed with the National Theater of Korea and the Seoul Arts Center. Under this agreement, joint projects such as exchange screenings of performance videos and Japan-Korea collaborative performances have been carried out.

② 海外舞台芸術関係者の受入

海外から劇場関係者など12か国15団体46名の新国立劇場訪問を受け入れ、見学や意見交換を行った。

- ▶ 主な来場者
- 上海文化広場、イングリッシュ・ツアーリング・カンパニー、シドニー・オペラハウス、ポーランド・ボズナン歌劇場、テアトロ・レアル、クアラルンプール・シティ・オペラ、ワイマール・フェスティバル、タイ文化センター、セーヌ・サン・ドニ・ボビニー文化会館、ベルリン・ドイツ・オペラ、ナショナル・シアター・ウェールズ、ダラス・オペラ ほか

② Hosting Visitors from Overseas

NNTT hosted 46 visitors representing 15 organizations in 12 countries; gave tours around the facilities and promoted the Theatre.

▶ Visitors

Shanghai Culture Square (China), English Touring Theatre (United Kingdom), Sydney Opera House (Australia), Poznań Opera House (Poland), Teatro Real (Spain), Kuala Lumpur City Opera (Malaysia), Kunstfest Weimar (Germany), Thai Cultural Center (Thai), Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny (France), Deutsche Oper Berlin (Germany), National Theatre Wales (United Kingdom), Dallas Opera (United States of America) and others.

International Affairs

③ 在日大使のオペラ公演鑑賞プログラム

オペラの各演目について、駐日大使または海外文化施設の要人を招待し、ご鑑賞をいただいた。

また、在日各国大使館との連携を活発に行い、後援名義を取得し、大使館ウェブサイトやSNSで公演の周知等の広報協力を得た。

大使鑑賞プログラム 実施公演	参加国
オペラ 『トスカ』 2024年7月19日	大使館： ベネズエラ大使、デンマーク大使、 アルメニア大使、ドイツ大使、フィンランド大使、 オーストラリア大使、チェコ大使、ギリシャ大使、 オランダ大使、ポーランド臨時代理大使 文化機関等： オーストリア文化フォーラム所長、 アンスティチュ・フランセ代表、 チェコセンター東京所長 (計12カ国20名)
オペラ 『さまよえるオランダ人』 2025年1月22日	大使館： ベネズエラ大使、コソボ大使、フィンランド大使、 欧州連合大使、オーストラリア大使、チェコ大使、 ギリシャ大使、アルバニア大使、ルーマニア大使、 アメリカ合衆国臨時代理大使、ギリシャ公使 文化機関等： オーストリア文化フォーラム所長、 チェコセンター東京所長、 ポーランド広報文化センター所長、 リスト・ハンガリー文化センター所長 (計13か国25名)

④ 外国人に対する広報活動

英語ウェブサイトや英語資料の充実を図り、在日外国人や海外からの観光客への周知、勧誘、利便向上に努めた。同時に、英語SNSを通じた情報発信、海外の舞台情報サイトや旅行情報サイト、在日外国人向けの情報誌・ウェブ等への積極的広報活動等、国際広報に努めた。

また、英語対応の日本の食文化体験とオペラ鑑賞をセットにしたイベントやバックステージツアーを開催し、在日外国人や海外からの観光客の勧誘に努めた。

オペラ『ウィリアム・テル』ではプレスツアーを実施。外国メディア記者を公演に招待し、海外プレスに向け積極的に宣伝することで劇評を広く発信し、新制作オペラの国際的な周知を行った。

またバレエ『ジゼル』ロンドン公演に関連して、現地でプレスランチやトークイベントを開催したほか、海外発信の一貫として、「バレエ・コフレ」のプレスツアーも実施した。

⑤ ウクライナへの支援活動

戦禍に苦しむウクライナへの支援活動として2022年3月から継続して以下の取組を行っている。

・ウクライナ人道危機救援金の募金実施。
(2022年3月より募金開始。2025年3月31日までの募金額1,934,271円)
(令和6年能登半島地震災害義援金の募金活動については p.94)

③ Invited Foreign Ambassadors in Japan to Opera Productions

NNTT invited Ambassadors and representatives of cultural organizations to opera productions, in order to strengthen cultural ties and raise the profile of NNTT. Also, some of the productions were supported by the embassies and cultural organizations in Japan and were publicized through their social media accounts and websites.

Opera "Tosca" 19 July 2024	Ambassadors of Venezuela, Denmark, Armenia, Germany, Finland, Australia, Czech, Greece, Netherlands, Poland, and Representatives from Austrian Cultural Forum Tokyo, Institut Français and Czech Centre Tokyo (20 participants from 12 countries in total)
Opera "Der fliegende Holländer" 22 January 2025	Ambassadors of Venezuela, Kosovo, Finland, EU, Australia, Czech, Greece, Albania, Romania, United States, Greece, Albania, Romania, United States of America, and Representatives from Austrian Cultural Forum Tokyo, Czech Centre Tokyo, Polish Cultural Institute and Hungarian Cultural Center (25 participants from 13 countries in total)

④ International PR Activities

NNTT has consistently updated the content of its website and brochures in English to enhance accessibility for foreign residents and tourists. Efforts have also been made to appeal to these audiences by offering English-language events that combine Japanese culinary experiences with opera appreciation, as well as backstage tours.

NNTT held a press tour for opera "Guillaume Tell" performed in November 2024, inviting foreign journalists and holding a press gathering to increase coverage of the new production opera on overseas media.

In relation to the ballet "Giselle" performance in London, a press lunch and talk event were held locally. Additionally, as part of overseas outreach, a press tour for "Ballet Cof-fret" was also conducted.

⑤ Support to the People of Ukraine

NNTT continuously offered support to the people of Ukraine suffering from ravages of war from March 2022.

- Installing donation boxes at the theatre to collect support for the people of Ukraine (started from March 2022. 1,934,271 yen as of 31 March 2025).
(Details about donations for Noto Peninsula Earthquake Relief on p.94)

08 | 民間からの資金ご協力について

令和6年度の民間からのご支援依頼活動実績は、寄附金3.75億円、協賛金1.8億円、合計5.55億円である。個別の活動状況は以下のとおり。

① 賛助金の募集活動

1. 新規会員の募集、会員継続の依頼
法人会員3法人、個人会員81名が入会。
令和6年度末の会員数は、法人132会員、個人695会員、総数827会員。
2. 新国立劇場への理解と関心を深めていただく活動
① 舞台稽古見学会
賛助会員及び支援協議会委員をお招きし、主催公演の4演目（バレエ『ラ・バヤデール』、バレエ『アラジン』、オペラ『夢遊病の女』、オペラ『ウィリアム・テル』）において舞台稽古見学会を行った。
② 研修公演等への案内
オペラ研修所、バレエ研修所、演劇研修所の修了公演等に、賛助会員を案内。
③ 新国立劇場・情報誌「ジ・アトレ」の送付
公演情報など劇場に関するさまざまな情報を掲載した「ジ・アトレ」（クラブ・ジ・アトレ情報誌）を送付。

3. 会員名の顕名
賛助会員名を表示する顕名板を1階メインエントランスホールに設置するほか、公演プログラム、劇場ウェブサイト等に賛助会員名を掲載。

② その他の寄附金募集活動

インターネット経由・クレジットカード決済でご寄附いただく「インターネット小口寄附」について、劇場ウェブサイトや来場者へのチラシ配布等を通じて継続的に募集活動を展開した。さらに、個人及び団体から「特別寄附金」としてご支援を受け付け、バレエ研修所に対する寄附金や国際交流事業に対する寄附金等、用途を指定した寄附金を個人及び団体からご支援いただいた。

③ 協賛金の募集活動

- 協賛企業の顕名ほか
① 特別支援企業グループロゴ及び協賛各社ロゴ等の表示
- | |
|---|
| シーズン公演宣伝材料
2023/2024、2024/2025シーズンガイド、シーズンバレエプログラム、公演チラシ・ポスター・告知動画、劇場ウェブサイト、新聞・雑誌への広告宣伝出稿等 |
| 劇場情報発信媒体
劇場ウェブサイト（PC、スマートフォン）、YouTube、公演プログラム（有料、無料リーフレット）、情報誌「ジ・アトレ」、オリジナルカレンダー、記者発表・公演関連イベント（オペラトーク）動画等 |
| 映像事業での発信
新国立劇場デジタルシアター：
オペラ『リゴレット』、『ドン・ジョヴァンニ』、『チェネントラ』
演劇『私の一か月』、『夜明けの寄り鯨』、『楽園』、『まほろば』
OperaVision：
オペラ『ウィリアム・テル』、バレエ『アラジン』 |

In fiscal 2024, support came to 555 million yen which consisted 375 million yen in the form of support and 180 million yen in the form of corporate sponsorship.

① Fundrasing Activities

1. Recruiting new supporting members and Membership renewal
3 corporate and 81 individual members have newly joined. At the end of fiscal 2024, there were 132 corporate members and 695 individual members; a total of 827.
2. Activities to encourage support
1) Invitations to dress rehearsals
Invitations were extended to supporters and the NNTT Support Committee Members to observe the dress rehearsals of four major productions; Ballet "La Bayadère", Ballet "Aladdin", Opera "La Sonnambula", Opera "Guillaume Tell".
2) Invitations to performances by Young Artists Training Programme
Invitations were extended to supporters and the NNTT Support Committee Members to watch performances by the Opera Studio, the Ballet School and the Drama Studio.
3) Sent out news magazine "The Atre"
"The Atre" is a news magazine covering performance-related information at the NNTT and was distributed to the supporters.

3. Names of supporters
A plaque with the names of supporters was put up in the main entrance hall on the ground floor, as well as the list of their names appearing in programmes and the NNTT website.

② Other Fundrasing

NNTT continuously promoted Online donation system via its official website and by distributing the flyers. In addition, NNTT received support from individuals and organizations in the form of “special donations”, including designated contributions for the NNT Ballet School and international exchange programmes.

③ Soliciting Corporate Sponsorship

- Display the names of Corporate Sponsors
1) Display of the logos of Special Corporate Sponsors Group and Corporate Sponsors
- | |
|--|
| Promotional materials
2023/2024, 2024/2025 season brochure, and season Ballet programme, Flyers, posters, Promotional video, NNTT's official website Advertisement on newspapers and magazines |
| Theatre information materials
NNTT's official website, YouTube, programmes, news magazine "The Atre", original calender and video of the Press Conference and Performance-Related Event |
| Online Streaming
NNTT Stream:
Opera "Rigoletto", "Don Giovanni", "La Cenerentola", Drama "My Month", "Beaching at Dawn", "The Blissful Land", "Mahoroba" OperaVision: Opera "Guillaume Tell", Ballet "Aladdin" |

Financial Support from the Private Sector

外国人、海外向け媒体 劇場ウェブサイト英文ページ
交通広告 都内JR・地下鉄駅ホーム及び駅構内、東京駅丸の内線連絡通路、地下鉄車内などに企業名を表示した電飾看板、デジタルサイネージ、ポスターを掲出 京王線新宿K-DGキングウォール、都営新宿線(京王新線)車内ドア横、バス停広告(シティスケープ)、JR・私鉄及び地下鉄駅構内にグループロゴ入り公演ポスターによる広告展開を実施
施設内への顕名表示(特別支援企業グループ) 社名を表示する顕名板及びPR用モニターを1階メインエントランスホールやオペラプロムナード、各劇場ホワイエに設置。 劇場正面エントランス及び車路柱、オペラ劇場入口柱にグループロゴを配したフラッグやプレートを設置、オペラ劇場ホワイエの大型垂幕やフォトコーナー、各ジャンル別バナーにもそれぞれグループロゴを明示。主催公演関連イベント(オンライントークイベント等)でのジャンル別バナー設置。
施設外参加イベントでの掲出 ササハタハツ等のイベントにて公演ポスターによる広告展開実施

- ② 協賛社PR動画放映
各劇場ホワイエに設置したモニターで特別支援企業グループ各社、個別公演協賛社からご提供いただいたPR動画を放映(特別支援企業グループ4社、個別公演協賛5社のご利用あり)。

- ③ 宣伝PRスペース提供、協賛社によるサンプリング・イベント実施など
劇場ホワイエ内に特別支援企業グループの販促活動用の宣伝PRスペースを確保。
個別公演協賛社、普及公演協賛社に宣伝PRスペースを提供。劇場ホワイエにて見本展示、ポスター・動画広告等を展開。
「こどものためのバレエ劇場」公演時は、協賛社専用チラシラックと協賛社ご提供のPR動画を放映するモニターを設置し、各社商品の認知拡大とサンプル持ち帰りの機会を創出した(京王電鉄株式会社、株式会社タカラトミー、株式会社小学館、コカ・コーラ ボトラーズジャパン株式会社、三菱重工機械システム株式会社)。
劇場ホワイエ及び館内2か所に特別支援企業グループ専用チラシラックを設置し、各社からの販促ツール、パンフレット等を設置(びあフリーペーパー東京版及び地方版、トヨタイベント告知チラシ、オンワード取り扱いブランド商品カタログ、木下グループ配給映画チラシ等)。
バレエ『くるみ割り人形』公演にて特別支援企業グループ参加企業特典である貸し切り公演「びあスペシャルデー」実施、開演前及び休憩時にびあ社によるロビーコンサートを実施。

- ④ 協賛社との共同企画
・チャコット株式会社(株式会社オンワードHD関連会社)と新国立劇場バレエ団プリンシパルダンサー米沢唯によるオリジナルトゥッシューズYuiの開発を継続。また吉田舞踊芸術監督監修のもと新しい舞台メイクアップの発信と新国立劇場バレエ団のメイクスキルアップ、バレエ団へのコスメサポートを実現するプロジェクトも継続しバレエ団新規入団ダンサーやバレエ研修所の舞台実習でバレエ団公演へ出演する研修生に対してレッスン等を実施。

English materials The official English website.
Advertising at the stations and on a train NNTT's illuminated signage and posters in JR and subway stations in Tokyo, Tokyo station and vehicles of subway. Posting posters of New National Theatre productions listing logos of Special Corporate Sponsors Group in Shinjuku station ,beside the doors in vehicles of Toei Shinjuku Line (Keio New Line) , JR, subway and Bus stops.
Display of names in the theatre (Special Corporate Sponsors Group) Installed the board and the monitor for PR in the main entrance hall and the foyer of each theatre. Installed the frags and plates listing the logos of Special Corporate Sponsors Group at the main entrance and on the pillars aside the roadway and in front of the Opera Palace. Also the logos were listed in the large banner, Photo Space and banners of each genres at the foyer of the Opera Palace. Installed the banners of each genres at online talk events.
Advertising at events outside of the NNTT Posting posters of New National Theatre productions at events such as Sasahatahatsu.

- 2) Displaying promotional videos of Corporate Sponsors
Displayed promotional videos of the Special Corporate Sponsors Group at the monitor of each theatre.

- 3) Offering a PR space
Opened a special booth for the Special Corporate Sponsors. Offered a PR space for Corporate Sponsors for individual productions and educational programmes to display merchandise, posters, and promotional video. During the period of Ballet for Children 2024, we provided monitors to Sponsors to display their promotional videos to introduce merchandise of Corporate Sponsors and offered opportunities to try them, and also distributed some novelty items tied up with the special welcoming event. (Keio Corporation, TOMY Company, Ltd., Shogakukan Inc., Coca-Cola Bottlers Japan Inc., Mitsubishi Heavy Industries Machinery Systems, Ltd.)
Placed a special rack to display PR materials and brochures of the Special Corporate Sponsors (PIA free magazines, ONWARD brand merchandise flyers, Kinoshita Group movie flyers).
Exclusive performance , "Pia Special Day", was held for the Special Corporate Sponsors Group.

- 4) Joint project with Corporate Sponsors
- Joint development of the original pointe shoes between Chacott Co., Ltd (subsidiary of Onward Holdings Co., Ltd) and YONEZAWA Yui, principal dancer of the NBJ were continued.
Also, the NBJ and Chacott Co., Ltd continued another joint project supervised by Artistic Director YOSHIDA Miyako to promote a new stage makeup, improve dancers' makeup skill, and supply cosmetic items to the NBJ, and gave lessons to joiners of the NBJ.

08 | 民間からの資金ご協力について Financial Support from the Private Sector

- ・全日本空輸株式会社によるオペラ・バレエ研修所へのご支援「ANAスカラシップ」及び演劇研修所への「国内研修支援」の一環として、研修生の研修の様子や研修所公演の舞台映像を使った動画、研修公演情報記事を作成し、ANA国内線機内番組放映プログラム『スカイビジョン』や機内誌『翼の王国』で展開。
- ・株式会社オンワードホールディングスとチャコット株式会社との三社協働プロジェクト「バレエみらいシート」を新国立劇場バレエ団『くるみ割り人形』公演期間中実施した。未来のバレエ界を担う小中学生を応援することをミッションとして明確に打ち出し、社会的企業価値を高め、豊かな未来に貢献する特別企画。参加希望者は、イベント当日参加予定のバレエ団ダンサー宛にバレエへの夢や目標を手紙に書いて応募。当選した親子は、特製シートカバーを装着した招待席で公演鑑賞と、終演後憧れのプロダンサーとの交流。この感動体験やバレエへの想いを1年後の自分宛の手紙に書くことで、成長や変化をそれぞれの糧とするサステナブルな社会貢献企画として実現した。
- ・こどものためのバレエ劇場2024『人魚姫 ～ある少女の物語～』特別協賛の京王電鉄株式会社が主催する、京王線沿線文化資産を活かした学びプログラム「京王アカデミープログラム」の一環として、「新国立劇場でバレエを知ろう!」を実施。日頃バレエに馴染みのない小学生の親子を対象に、新国立劇場バレエ団ミストレス湯川麻美子とファースト・ソリスト池田理沙子が講師を務め、劇場のリハーサル室で、セリフのないバレエを楽しむ手段として、簡単な「マイム」を実際に全員でレッスン。本格的な環境での特別な体験により、バレエの魅力に触れながら自己表現力や創造力を育む、夏休みの芸術体験企画となった。
- ・ブルームバーグ・フィランソロピーが提供する世界各国の文化施設を紹介する無料のデジタルガイドアプリ「Bloomberg Connects(ブルームバーグ・コネクト)」に参加し、国内外の幅広いユーザーに対して新国立劇場の情報を提供するとともに、国際的な文化交流の機会を広げるため、ブルームバーグ・エル・ピーによる資金的、技術的サポートにより、2025年4月のアプリ公開を目途に準備を開始。
- ・カルチャー・ヴィジョン・ジャパン(CVJ)の賛同を得て、芸術と企業の連携と未来を担うこどもへの文化体験の場を提供する「CVJ Kids Program」のバレエ鑑賞企画として実施。家庭環境や経済的事情から生の舞台を鑑賞する機会の少ない子どもたちを、親子で新国立劇場バレエ『アラジン』公演に招待し、親子での感動共有や、体験格差の解消等、こどもの社会課題解決を目標として取り組んだ新規協賛企画。CVJとの共催で協賛社を募り、大半が劇場初体験の参加者に対して安心して思い出に残る楽しいひと時を過ごせるよう、観劇前レクチャーを実施。次代を担う世代の健やかな育成と現代舞台芸術の一層の裾野の拡大を目指すことを共通認識として実施した。

⑤ 協力

バレエメイク協力	チャコット株式会社
バレエ公演栄養サポート協力 カロリーメイト	大塚製薬株式会社
新国立劇場 こどものためのバレエ劇場 2024 『人魚姫 ～ある少女の物語～』	株式会社 ロッテ

- As an introduction of "ANA Scholarship", created videos showing the daily training of opera and ballet trainees and the performances of the opera studio and the ballet school, and displayed on the ANA SKY VISION of the ANA domestic flights.
- In collaboration with ONWARD Holdings Co., Ltd. and Chacott Co., Ltd., the “Ballet Mirai Seats” project was implemented. This special initiative supported young students aspiring to a future in ballet, with applications submitted in the form of letters. Winners were invited to a performance and had the opportunity to meet professional dancers afterward. Participants also wrote letters to their future selves, making it a sustainable social contribution program that encouraged personal growth.
- As part of the “Keio Academy Program” organized by Keio Corporation, the special sponsor of Ballet for Children 2024, the event “Let’s Explore Ballet at the New National Theatre!” was held. Targeting families unfamiliar with ballet, a mistress and dancers from the NBJ led a mime workshop to introduce ballet as a non-verbal form of expression. This special summer arts program, held in the theatre’s rehearsal studio, offered a unique experience that nurtured creativity and self-expression through the charm of ballet.
- To provide information about the New National Theatre to a wide range of users both domestically and internationally and to promote international cultural exchange, we have joined the free digital guide app "Bloomberg Connects," provided by Bloomberg L.P. With financial and technical support from Bloomberg L.P., preparations are underway for the app’s launch scheduled for April 2025.
- With the support of Culture Vision Japan (CVJ), the "CVJ Kids Program" was implemented. Children and their families who have limited opportunities to attend performances due to economic reasons were invited to watch the ballet “Aladdin”, aiming to address children's social issues such as sharing emotional experiences and reducing disparities in cultural access. In collaboration with CVJ and sponsoring companies, pre-performance lectures were also conducted to nurture the next generation and expand the reach of performing arts.

5) Cooperation

Cooperation for Ballet Makeup	Chacott Co., Ltd.
Nutrition Support for NBJ	Otsuka Pharmaceutical Co., Ltd.
Ballet for Children 2024 "Story of a Little Mermaid"	LOTTE CO., LTD.



08 | 民間からの資金ご協力について

協賛企業

令和7年(2025年)3月31日現在

令和6年度(2024年度)実績

特別支援企業グループ(五十音順)
▶2023/2024シーズン 株式会社 オンワードホールディングス 株式会社 木下グループ 住友化学株式会社 株式会社 TBSテレビ トヨタ自動車株式会社 びあ株式会社
▶2024/2025シーズン 株式会社 オンワードホールディングス 株式会社 木下グループ 住友化学株式会社 株式会社 TBSテレビ トヨタ自動車株式会社 びあ株式会社
研修所
▶新国立劇場 若手オペラ歌手・バレエダンサー育成のための海外研修事業支援 「ANAスカラシップ」 オペラ研修所公演『秋のリサイタル 2024』 バレエ研修所公演『バレエ・コンサート 2024』 協賛：全日本空輸株式会社
▶新国立劇場若手俳優育成のための国内研修事業支援 協力：全日本空輸株式会社
個別公演協賛
▶バレエ『ラ・バヤデール』 協賛：ヴァン クリーフ&アーペル
▶バレエ『バレエ・コフレ』 協賛：ヴァン クリーフ&アーペル
普及公演協賛
▶新国立劇場 高校生のためのオペラ鑑賞教室2024 『トスカ』(於：新国立劇場) 助成：公益財団法人 ローム ミュージック ファンデーション 協賛：ローム株式会社 損害保険ジャパン株式会社
▶新国立劇場 高校生のためのオペラ鑑賞教室2024 『ドン・パスクワーレ』(於：ロームシアター京都) 助成：公益財団法人 ローム ミュージック ファンデーション 協賛：ローム株式会社
▶新国立劇場 こどものためのバレエ劇場2024 『人魚姫 〜ある少女の物語〜』 特別協賛：京王電鉄株式会社 株式会社 タカラトミー 協賛：株式会社 小学館 コカ・コーラ ボトラーズジャパン株式会社 三菱重工機械システム株式会社
その他協賛
▶広告協賛・デジタルガイドアプリ 「ブルームバーク・コネクツ」導入サポート 協賛：ブルームバーク L.P.
▶新国立劇場こども観劇プログラム・バレエ『アラジン』 協賛：野村不動産株式会社 野村不動産ライフ&スポーツ株式会社

Corporate Sponsors

As of 31 March 2025 in the Japanese syllabary order

For fiscal year 2024

Special Corporate Sponsors Group
▶2023/2024 Season ONWARD HOLDINGS CO., LTD. KINOSHITA GROUP CO.,LTD. SUMITOMO CHEMICAL CO., LIMITED TOKYO BROADCASTING SYSTEM TELEVISION, INC. TOYOTA MOTOR CORPORATION PIA CORPORATION
▶2024/2025 Season ONWARD HOLDINGS CO., LTD. KINOSHITA GROUP CO.,LTD. SUMITOMO CHEMICAL CO., LIMITED TOKYO BROADCASTING SYSTEM TELEVISION, INC. TOYOTA MOTOR CORPORATION PIA CORPORATION
For Young Artists Training Programmes
▶NNT Opera Studio and Ballet School: ANA Scholarship NNT Opera Studio "Autumn Recital 2024" NNT Ballet School "Ballet Concert 2024" Corporate Sponsor: All Nippon Airways Co., Ltd.
▶NNT Drama Studio: Inland Flight Support for the Training of Young Actors In-kind Sponsorship: All Nippon Airways Co., Ltd.
For Performances
▶"La Bayadère" Corporate Sponsorship: Van Cleef & Arpels
▶"Ballet Coffret" Corporate Sponsorship: Van Cleef & Arpels
For Educational Programmes
▶Educational Programme for High School Students in 2024 "Tosca" at New National Theatre, Tokyo Supported by Rohm Music Foundation Corporate Sponsors: ROHM Co., Ltd. Sompo Japan Insurance Inc.
▶Educational Programme for High School Students in 2024 "Don Pasquale" at ROHM Theatre Kyoto Supported by Rohm Music Foundation Corporate Sponsor: ROHM Co., Ltd.
▶Ballet for Children 2024 "Story of a Little Mermaid" Special Support: Keio Corporation TOMY Company, Ltd. Corporate Sponsors: Shogakukan Inc. Coca-Cola Bottlers Japan Inc. Mitsubishi Heavy Industries Machinery Systems, Ltd.
Others
▶Ad placement / Bloomberg Connects App Implementation Support Corporate Sponsors: Bloomberg L.P.
▶CVJ Kids Program "Aladdin" Corporate Sponsors: Nomura Real Estate Development Co., Ltd. Nomura Real Estate Life & Sports Co.,Ltd.

Financial Support from the Private Sector

新国立劇場支援協議会委員名簿

令和7年(2025年)3月31日現在(五十音順・敬称略)

会 長	二宮 雅也	評議員	SOMPOホールディングス株式会社 特別顧問
委 員	河本 宏子	理 事	元ANA取締役専務執行役員
	木下 直哉	理 事	株式会社木下グループ 代表取締役社長 兼 グループCEO
	國部 毅	評議員	株式会社三井住友フィナンシャルグループ 取締役会長
	紅村 康	評議員	京王電鉄株式会社 代表取締役会長
	久保田 政一	理 事	一般社団法人日本経済団体連合会 副会長・事務総長
	高下 貞二	理 事	積水化学工業株式会社 取締役会長
	小路 明善	理 事	アサヒグループホールディングス株式会社 会長
	菰田 正信	評議員	三井不動産株式会社 代表取締役会長
	佐治 信忠	理 事	サントリーホールディングス株式会社 代表取締役会長・取締役会議長
	佐藤 康博	評議員	株式会社みずほフィナンシャルグループ 特別顧問
	早川 茂	評議員	トヨタ自動車株式会社 取締役副会長
	広瀬 伸一	評議員	東京海上日動火災保険株式会社 取締役会長
	福田 里香	評議員	公益財団法人パナソニック教育財団 理事
	保元 道宣	評議員	株式会社オンワードホールディングス 代表取締役社長

Members of the NNTT Support Committee

As of 31 March 2025 in the Japanese syllabary order

Chairman	FUTAMIYA Masaya	Councillor	
	Senior Advisor, Sompo Holdings, Inc.		
	KAWAMOTO Hiroko	Director	
	Former Executive Vice President, Member of the Board, ALL Nippon Airways Co.,Ltd.		
	KINOSHITA Naoya	Director	
	President & Group Chief Executive Officer, Kinoshita Group Co., Ltd.		
	KUNIBE Takeshi	Councillor	
	Chairman of the Board, Sumitomo Mitsui Financial Group, Inc.		
	KOMURA Yasushi	Councillor	
	Chairman and Representative Director, Keio Corporation		
	KUBOTA Masakazu	Director	
	Vice Chair/Director General, KEIDANREN (Japan Business Federation)		
	KOGE Teiji	Director	
	Chairman of the Board and Director, SEKISUI CHEMICAL CO., LTD.		
	KOJI Akiyoshi	Director	
	Honorary Chairman, Asahi Group Holdings, Ltd.		
	KOMODA Masanobu	Councillor	
	Chairman of the Board (Representative), MITSUI FUDOSAN CO., LTD		
	SAJI Nobutada	Director	
	Representative Director, Chairman of the Board, Suntory Holdings Limited		
	SATO Yasuhiro	Councillor	
	Senior Advisor, Mizuho Financial Group, Inc.		
	HAYAKAWA Shigeru	Councillor	
	Vice Chairman of the Board of Directors, TOYOTA MOTOR CORPORATION		
	HIROSE Shinichi	Councillor	
	Chairman of the Board, Tokio Marine & Nichido Fire Insurance Co., Ltd.		
	FUKUDA Rika	Councillor	
	Director, Panasonic Education Foundation		
	YASUMOTO Michinobu	Councillor	
	President and CEO, ONWARD HOLDINGS CO., LTD.		

賛助会員入会状況 Status of Supporting Members

令和7年(2025年)3月31日現在(五十音順・敬称略) As of 31 March 2025 in the Japanese syllabary order

法人会員 132 会員 Corporate Members 132 members in total

特別維持会員	14 会員	GUARANTORS	14 members
アサヒグループホールディングス株式会社		Asahi Group Holdings, Ltd.	
花王株式会社		Kao Corporation	
京王電鉄株式会社		Keio Corporation	
住友化学株式会社		SUMITOMO CHEMICAL CO., LIMITED	
損害保険ジャパン株式会社		Sompo Japan Insurance Inc.	
株式会社 竹中工務店		Takenaka Corporation	
一般社団法人 東京倶楽部		The Tokyo Club	
日本テレビ放送網株式会社		NIPPON TELEVISION NETWORK CORP.	
パナソニック ホールディングス株式会社		Panasonic Holdings Corporation	
株式会社パルコ		PARCO CO., LTD.	
株式会社 フジテレビジョン		FUJI TELEVISION NETWORK, INC.	
株式会社ホリプロ		HoriPro Inc.	
三菱重工株式会社		Mitsubishi Heavy Industries, Ltd.	

匿名	1 法人	Anonymous	1 corporation
----	------	-----------	---------------

維持会員	10 会員	BENEFACTORS	10 members
ENEOSホールディングス株式会社		ENEOS Holdings, Inc.	
キヤノン株式会社		Canon Inc.	
KDDI株式会社		KDDI CORPORATION	
特定非営利活動法人 世界芸術文化振興協会		(NPO) The International Foundation for Arts and Culture	
第一三共株式会社		DAIICHI SANKYO COMPANY, LIMITED	
東京海上日動火災保険株式会社		Tokio Marine & Nichido Fire Insurance Co., Ltd.	
日本生命保険相互会社		Nippon Life Insurance Company	
東日本電信電話株式会社		NIPPON TELEGRAPH AND TELEPHONE EAST CORPORATION	
ヒューリック株式会社		Hulic Co., Ltd.	
本田技研工業株式会社		Honda Motor Co., Ltd.	

特別賛助会員	18 会員	SPONSORS	18 members
株式会社 IHI		IHI Corporation	
株式会社 アサヒ ファシリティズ		Asahi Facilities Inc.	
キッコーマン株式会社		Kikkoman Corp.	
KPMG / あずさ監査法人		KPMG AZSA LLC	
サントリーホールディングス株式会社		Suntory Holdings Limited	
積水化学工業株式会社		SEKISUI CHEMICAL CO., LTD.	
セコム株式会社		SECOM CO., Ltd.	
相互物産株式会社		Sogo Development Co., Ltd.	
株式会社 第一成和事務所		Daiichi Seiwa Jimusho Co., Ltd.	
大成有楽不動産株式会社		Taisei-Yuraku Real Estate Co., Ltd.	
一般財団法人 TOPPAN 三幸会		TOPPAN SANKOKAI	
株式会社 日進産業		Nisshin Sangyou Co., Ltd.	
日本製鉄株式会社		NIPPON STEEL CORPORATION	
三井住友海上火災保険株式会社		Mitsui Sumitomo Insurance Company, Limited	
株式会社 三井住友銀行		Sumitomo Mitsui Banking Corporation	
三菱電機株式会社		Mitsubishi Electric Corporation	
森平舞台機構株式会社		MORIHEI BUTAIKIKO CO., LTD.	

匿名	1 法人	Anonymous	1 corporation
----	------	-----------	---------------

賛助会員	90 会員	PATRONS	90 members
アイ・システム株式会社		i-system Co.,Ltd.	
旭化成株式会社		ASAHI KASEI CORPORATION	
味の素株式会社		Ajinomoto Co., Inc.	
アステラス製薬株式会社		Astellas Pharma Inc.	
アズビル株式会社		Azbil Corporation	
株式会社 アート・ステージライティング・グループ		ART STAGELIGHTING GROUP Co., LTD.	
株式会社 アフターバーナー		afterburner Inc.	
いであ株式会社		IDEA Consultants, Inc.	
伊藤忠商事株式会社		ITOCHU Corporation	
株式会社 INPEXビジネスサービス		INPEX BUSINESS SERVICE, LTD.	
上田大阪エンタープライズ株式会社		Ueda Osaka Enterprises Co., Ltd.	
株式会社 内田洋行		UCHIDA YOKO	
SMBC日興証券株式会社		SMBC Nikko Securities Inc.	
鹿島建設株式会社		KAJIMA CORPORATION	
株式会社 カプコン		CAPCOM CO., LTD.	
カヤバCS株式会社		KYB-CS Co., Ltd.	
株式会社 きんでん		KINDEN CORPORATION	
学校法人 国立音楽大学		Kunitachi College of Music	
株式会社 グリーンハウス		Green House Co., Ltd.	
江東電気株式会社		KOTO ELECTRIC CO., LTD.	
国際自動車株式会社		Kokusai motorcars co., ltd.	
株式会社 コーセー		KOSÉ Corporation	
コトブキシーティング株式会社		KOTOBUKI SEATING CO., LTD.	
株式会社 ザ・スタッフ		The Stuff Co., Ltd.	
三精テクノロジーズ株式会社		Sansei Technologies, Inc.	
株式会社 シアターコミュニケーションシステムズ		Theater Communication Systems Co., Ltd.	
清水建設株式会社		SHIMIZU CORPORATION	
株式会社 集英社		SHUEISHA Inc.	
株式会社 小学館		SHOGAKUKAN Inc.	
有限会社 シンクロライズ		SYNCHRORISE CO., LTD.	
新菱冷熱工業株式会社		SHINRYO CORPORATION	
住友商事株式会社		Sumitomo Corporation	
住友三井オートサービス株式会社		Sumitomo Mitsui Auto Service Company, Limited	
聖徳大学		Tokyo Seitoku gakuen	
株式会社 セブン&アイ・ホールディングス		Seven & i Holdings Co., Ltd.	
第一生命保険株式会社		The Dai-ichi Life Insurance Company, Limited	
ダイキン工業株式会社		DAIKIN INDUSTRIES, LTD.	
ダイダン株式会社		DAI-DAN CO., LTD.	
大日本印刷株式会社		Dai Nippon Printing Co., Ltd.	
株式会社 大和証券グループ本社		Daiwa Securities Group Inc.	
大和ハウス工業株式会社		DAIWA HOUSE INDUSTRY CO., LTD.	
玉川大学芸術学部		Tamagawa University College of Arts	
チャコット株式会社		Chacott Co., Ltd.	
中外製薬株式会社		CHUGAI PHARMACEUTICAL CO., LTD.	
株式会社 つむら工芸		TSUMURA KOGEI CO., LTD.	
株式会社 電通		DENTSU INC.	
東京衣裳株式会社		Tokyo Isho, Inc.	

Financial Support from the Private Sector

個人賛助会員 695 会員 Individual Members 695 members in total

特別維持会員	4 会員	Individual Guarantors	4 members
維持会員	63 会員	Individual Benefactors	63 members
賛助会員	628 会員	Individual Patrons	628 members

総会員数 827 会員 Total number of Members 827 members

学校法人 東京音楽大学	Tokyo College of Music
東京銀座ウェルネス アンド エイジングクリニック	TOKYO GINZA WELLNESS & AGING CLINIC
東京藝術大学 音楽学部	Tokyo University of the Arts Faculty of Music
東芝ライテック株式会社	Toshiba Lighting & Technology Corporation
学校法人 東成学園 昭和音楽大学	Tosei Gakuen Educational Foundation The Showa University of Music
東邦音楽大学	The MIMURODO GAKUEN School Corporation TOHO College of Music
桐朋学園大学	Toho Gakuen School of Music
東宝舞台株式会社	Toho Stage Craft Co., Ltd.
東レ株式会社	Toray Industries. Inc.
NISSOホールディングス株式会社	NISSO HOLDINGS Co.,Ltd.
日本電気株式会社	NEC Corporation
株式会社 ノエビアホールディングス	Noevir Holdings Co., Ltd.
野村ホールディングス株式会社	NOMURA HOLDINGS, INC.
株式会社 俳優座劇場	Haiyuza Theater Co., Ltd.
東日本旅客鉄道株式会社	East Japan Railway Company
株式会社 日立製作所	Hitachi, Ltd.
芙蓉総合リース株式会社	FUYO GENERAL LEASE CO., LTD.
邦栄商事株式会社	Hoei Shoji Co., Ltd.
ホーチキ株式会社	HOCHIKI Corporation
丸善石油化学株式会社	MARUZEN PETROCHEMICAL CO., LTD.
丸紅株式会社	Marubeni Corporation
丸茂電機株式会社	MARUMO ELECTRIC CO., LTD.
みずほフィナンシャルグループ	Mizuho Financial Group, Inc.
三井化学株式会社	Mitsui Chemicals, Inc.
三井物産株式会社	MITSUMI & CO., LTD.
三井不動産株式会社	Mitsui Fudosan Co., Ltd.
三菱商事株式会社	Mitsubishi Corporation
株式会社 三菱UFJ銀行	MUFG Bank, Ltd.
三菱UFJ信託銀行株式会社	Mitsubishi UFJ Trust and Banking Corporation
ミライラボバイオサイエンス株式会社	MIRAILAB BIOSCIENCE Inc.
武蔵野音楽大学	Musashino Academia Musicae
明治ホールディングス株式会社	Meiji Holdings Co., Ltd.
明治安田生命保険相互会社	Meiji Yasuda Life Insurance Company
持田製薬株式会社	Mochida Pharmaceutical Co., Ltd.
ヤマハサウンドシステム株式会社	YAMAHA SOUND SYSTEMS INC.
株式会社 ユーキャン	U-CAN, Inc.
ユニ・チャーム株式会社	UNICHARM CORPORATION
ライオン株式会社	Lion Corporation
株式会社 ラック	LAC Co., Ltd.
医療法人社団 亮敬会	Medical Corporation Ryokei-Kai
株式会社レゾナック・ホールディングス	Resonac Holdings Corporation
レンゴー株式会社	Rengo Co., Ltd.

匿名	1 法人	Anonymous	1 corporation
----	------	-----------	---------------

09 | 決算

貸借対照表 Balance Sheet

令和7年(2025年)3月31日現在 As of 31 March 2025 (単位:円 Unit:yen)

科目 Items	当年度 At 31 March 2025	前年度 At 31 March 2024	増減 Increase / Decrease
I 資産の部Assets			
1. 流動資産Current Assets			
現金預金Cash and Short-term Deposits	1,539,140,827	1,194,740,389	344,400,438
未収収益Accrued Income	117,470	99,018	18,452
未収金Accounts Receivable	337,930,645	387,331,371	△ 49,400,726
棚卸資産Inventories	119,405,125	122,125,821	△ 2,720,696
前払金Advance Payments	74,643,145	52,417,986	22,225,159
前払費用Prepaid Expenses	16,495,624	16,334,760	160,864
仮払金Suspense Payments	5,960,897	4,502,990	1,457,907
立替金Advances Paid	1,047,671	1,401,957	△ 354,286
流動資産合計Total Current Assets	2,094,741,404	1,778,954,292	315,787,112
2. 固定資産Non-current Assets			
(1) 基本財産Basic Assets			
現金預金Long-term Deposits	100,300,000	100,300,000	0
基本財産合計Total Basic Assets	100,300,000	100,300,000	0
(2) 特定資産Reserve Assets			
退職給付引当特定資産Deposits Reserved for Retirement Allowance	848,130,365	868,424,106	△ 20,293,741
30周年記念事業特定費用準備資金Deposits Reserved for 30th Anniversary Activities	200,000,000	100,000,000	100,000,000
公演事業等指定寄附特定資産Deposits Reserved from Designated Donation for Public Performances and Other Activities	63,881,576	34,294,213	29,587,363
特定資産合計Total Reserve Assets	1,112,011,941	1,002,718,319	109,293,622
固定資産合計Total Non-current Assets	1,212,311,941	1,103,018,319	109,293,622
資産合計Total Assets	3,307,053,345	2,881,972,611	425,080,734
II 負債の部Liabilities			
1. 流動負債Current Liabilities			
未払金Accounts Payable	644,128,446	619,252,362	24,876,084
前受金Advances Received	737,280,362	512,933,295	224,347,067
預り金Deposits Received	38,888,744	53,228,782	△ 14,340,038
賞与引当金Provision for Bonuses	103,188,630	100,874,940	2,313,690
流動負債合計Total Current Liabilities	1,523,486,182	1,286,289,379	237,196,803
2. 固定負債Non-current Liabilities			
退職給付引当金Provision for Retirement Allowance	1,108,662,100	1,129,972,100	△ 21,310,000
固定負債合計Total Non-current Liabilities	1,108,662,100	1,129,972,100	△ 21,310,000
負債合計Total Liabilities	2,632,148,282	2,416,261,479	215,886,803
III 正味財産の部Net Assets			
1. 指定正味財産Reserve Net Assets			
寄附金Donation	164,181,576	134,594,213	29,587,363
指定正味財産合計Total Reserve Net Assets	164,181,576	134,594,213	29,587,363
(うち基本財産への充当額)(Of which, allocated for Basic Assets)	(100,300,000)	(100,300,000)	(0)
(うち特定資産への充当額)(Of which, allocated for Reserve Assets)	(63,881,576)	(34,294,213)	(29,587,363)
2. 一般正味財産General Net Assets	510,723,487	331,116,919	179,606,568
(うち特定資産への充当額)(Of which, allocated for Reserve Assets)	(200,000,000)	(100,000,000)	(100,000,000)
正味財産合計Total Net Assets	674,905,063	465,711,132	209,193,931
負債及び正味財産合計Total Liabilities and Net Assets	3,307,053,345	2,881,972,611	425,080,734

Statement of Accounts

正味財産増減計算書 Statement of Changes in Net Assets

令和6年(2024年)4月1日から令和7年(2025年)3月31日まで For the Year Ended 31 March 2025 (単位:円 Unit:yen)

科目 Items	当年度 At 31 March 2025	前年度 At 31 March 2024	増減 Increase / Decrease
I 一般正味財産増減の部Changes In General Net Assets			
1. 経常増減の部Changes in General Net Assets from Ordinary Activities			
(1) 経常収益Ordinary Income			
基本財産運用益Basic Assets Investment Income	24,636	2,012	22,624
特定資産運用益Designated Asset Investment Profit	1,091,040	132,316	958,724
受取寄附金等Contributions Received	345,180,212	295,090,262	50,089,950
受託収益Funds Placed in Trust	4,267,392,700	4,247,301,000	20,091,700
研修事業等収益Revenue from Trainings and Related Activities	81,291,626	65,388,097	15,903,529
公演事業収益Public Performances Revenue	2,422,707,498	2,517,588,939	△ 94,881,441
施設使用料収益Facility Rental Fee Received	272,724,062	225,322,932	47,401,130
受託事業収益Consigned Projects Revenue	164,175,523	287,032,355	△ 122,856,832
附帯事業収益Incidental Activities Revenue	2,409,075	2,226,600	182,475
協賛金収益Income from Special Support Corporate Groups	150,010,000	120,942,270	29,067,730
雑収益Miscellaneous Revenue	521,051	7,497	513,554
経常収益計Total Ordinary Income	7,707,527,423	7,761,034,280	△ 53,506,857
(2) 経常費用Ordinary Expenses			
事業費Operating Expenses	7,218,660,345	7,242,052,207	△ 23,391,862
役員報酬Directors' Compensations	51,615,915	49,743,479	1,872,436
給料手当Salaries and Allowances	1,068,424,728	993,307,112	75,117,616
福利厚生費Welfare Expenses	210,669,231	201,184,648	9,484,583
一般管理費General and Administrative Expenses	991,282,244	966,848,722	24,433,522
交流・研修費Exchange and Training Expenses	351,324,833	329,440,265	21,884,568
施設維持管理費Facility Maintenance and Administration Expenses	1,311,716,134	1,261,100,750	50,615,384
公演事業費Public Performance Expenses	3,154,750,490	3,369,385,778	△ 214,635,288
附帯事業費Incidental Activities Expenses	78,866,460	70,806,153	8,060,307
その他Others	10,310	235,300	△ 224,990
管理費Administrative Expenses	309,260,510	331,860,427	△ 22,599,917
役員報酬Directors' Compensations	7,446,215	8,230,330	△ 784,115
給料手当Salaries and Allowances	131,505,281	140,015,194	△ 8,509,913
退職給付費用Retirement Allowance Expenses	87,839,700	87,792,100	47,600
福利厚生費Welfare Expenses	26,307,129	28,107,302	△ 1,800,173
一般管理費General and Administrative Expenses	39,993,486	50,530,063	△ 10,536,577
施設維持管理費Facility Maintenance and Administration Expenses	16,013,819	17,117,238	△ 1,103,419
交際費Business Entertainment Expenses	154,880	68,200	86,680
経常費用計Total Ordinary Expenses	7,527,920,855	7,573,912,634	△ 45,991,779
評価損益等調整前当期経常増減額Current Change in Ordinary Profit without Appraisal	179,606,568	187,121,646	△ 7,515,078
評価損益等計Total of Profit and Loss on Appraisal	0	0	0
当期経常増減額Current Changes in Ordinary Income	179,606,568	187,121,646	△ 7,515,078
2. 経常外増減の部Changes in General Net Assets from Extraordinary Activities			
(1) 経常外収益Extraordinary Income			
経常外収益計Total Extraordinary Profit	0	0	0
(2) 経常外費用Extraordinary Expenses			
経常外費用計Total Extraordinary Expenses	0	0	0
当期経常外増減額Current Changes in General Net Assets from Extraordinary Activities	0	0	0
当期一般正味財産増減額Current Changes in General Net Assets	179,606,568	187,121,646	△ 7,515,078
一般正味財産期首残高General Net Assets at 1 April 2024	331,116,919	143,995,273	187,121,646
一般正味財産期末残高General Net Assets at 31 March 2025	510,723,487	331,116,919	179,606,568
II 指定正味財産増減の部Changes In Reserve Net Assets			
基本財産運用益Basic Assets Investment Income	24,636	2,012	22,624
受取寄附金等Contributions Received	33,269,000	11,046,000	22,223,000
一般正味財産への振替額Amounts Transferred to General Net Assets	△ 3,706,273	△ 1,162,369	△ 2,543,904
当期指定正味財産増減額Current Changes in Reserve Net Assets	29,587,363	9,885,643	19,701,720
指定正味財産期首残高Reserve Net Assets at 1 April 2024	134,594,213	124,708,570	9,885,643
指定正味財産期末残高Reserve Net Assets at 31 March 2025	164,181,576	134,594,213	29,587,363
III 正味財産期末残高Net Assets at 31 March 2025	674,905,063	465,711,132	209,193,931

10 | 施設の概要 Facilities

▶劇場施設	オペラパレス(オペラ劇場)／中劇場／小劇場	▶ Theatres: Opera Palace (Opera House) / Playhouse / The Pit ▶ Theatre facilities: Rehearsal rooms, scenery workshops, restaurant, day-care centre, storage room, etc. ▶ Training Studio facilities: Lecture room and lecturers' offices. ▶ Research and information facilities: Reading room, video theatre and library. ▶ Administration facilities: Offices, rooftop garden and underground parking.
▶劇場関係施設:	稽古場・組立場・レストラン・託児室・倉庫等	
▶研修関係施設:	講義室及び講師控室	
▶調査・情報関係施設:	閲覧室・ビデオシアター・書庫	
▶管理関係施設:	事務室・屋上庭園・地下駐車場	
施設の規模・構造	敷地面積 約28,688m ² 延べ床面積 約69,474m ² 鉄骨鉄筋コンクリート造一部鉄骨造	Scale and Structure of the Theatre Area of site: approx 28,688 m ² Total floor space: approx 69,474 m ² Structure: steel framed reinforced concrete.

オペラパレス (オペラ劇場)	Opera Palace (Opera House)
舞台は、主舞台、奥、上手、下手の4面からなるプロセニウム劇場。ヨーロッパの劇場建築で確立されてきたこの形式を取り入れることによって、本格的なグランドオペラの公演を可能にしました。劇場内は客席の壁、天井とも全て厚い木材で仕上げられ、歌手の肉声が理想的に響くように設計されています。まるで劇場そのものが、楽器のような空間。常設のオーケストラピットではフル編成120人での演奏ができます。客席は、舞台との一体感を強める、日本で初めての連続20席の配列です。	A proscenium theatre featuring a stage comprised of four facets: the main stage, rear stage, and left and right wings. This configuration, standard in European theatres architecture, allows us to stage grand opera without compromise. In the seating area, the walls and ceiling are panelled in rich oak, providing the ideal acoustics for the vocalists; the theatre itself functions like a well-crafted musical instruments. The permanent orchestra pit is enough to accommodate a 120-member orchestra. The NNTT Opera Palace is the first in Japan to feature seating in unbroken 20-seat rows, creating the audience greater intimacy with the stage.
中劇場	Playhouse
プロセニウム形式とオープン形式の2つの異なる舞台形式をつくる中劇場。客席もそれぞれ変化するので、観客は訪れるたびに新しい劇空間を楽しむことができます。主舞台はオペラ劇場と同様の床機構を持っています。また舞台前の床機構は客席、オーケストラピット、または演出空間として活用することが可能です。	The Playhouse can be configured with proscenium style or open-apron style, the seating rearranged to accommodate either style. With this flexibility, the Playhouse gives theatregoers the chance to experience a unique new theatre space each time you visit. The main stage has the same floor construction as the Opera House. The floor of the auditorium in front of the stage and the orchestra pit can also be used as performance spaces.
小劇場	The Pit
小劇場の床機構は、舞台と客席に両用される可動床によって構成されています。この可動床を上下させることによって、演出プランに合わせて自由に劇場空間を創造できるオープンスペースの劇場となっており、主な舞台形式として、エンドステージ、スラストステージ、センターステージ、アリーナステージに対応します。壁面には2層のバルコニーがあり、下段の第1バルコニーを最上段とする客席段床を設けることもできます。上段の第2バルコニーは、照明・音響などの技術及び演出のためのスペースとして使用されます。	The Pit features a mechanized moveable floor, used as both acting space and seating. The floor can be raised and lowered as necessary to create the optimal theatre space for each production. Typical layouts include the end stage, thrust stage, centre stage and arena stage formats. There are two balconies, of which the lower 1st balcony can be set up as the top level of seating. The upper 2nd balcony is used as a space for lighting and sound equipment.
舞台美術センター (千葉県銚子市) [休館中]	Stage Set & Design Centre (Choshi City, Chiba) [in closure]
舞台美術センターは、新国立劇場で行われた主催公演作品の舞台美術(大道具、衣裳等)の保守・管理及びレパートリーシステムの定着を目的として建設され、大道具・小道具の製作や修繕を行う美術工作等が併設されています。	The Stage Set & Design Centre in Chiba was established to maintain and manage elements of scenic design, such as sets and costumes, used in performances at the theatre, and to support the development of a repertory system. The adjacent art workshop is where the repair of sets and props takes place.

11 | 組織・役員名簿 Organization and Executives List



公益財団法人新国立劇場運営財団役員等名簿

<令和7年(2025年)3月31日現在>

顧問(6名)		
今 井 敬	(一社)日本経済団体連合会名誉会長	
尾 崎 元 規	前(公財)新国立劇場運営財団理事長	
小 林 健	日本商工会議所会頭	
榊 原 定 征	(一社)日本経済団体連合会名誉会長	
遠 山 敦 子	元(財)新国立劇場運営財団理事長	
御手洗 富士夫	(一社)日本経済団体連合会名誉会長	

会長(1名)		
十 倉 雅 和	(一社)日本経済団体連合会会長	

評議員(23名)		
青 柳 正 規	(学)多摩美術大学理事長	
折 江 忠 道	昭和音楽大学・大学院客員教授、藤原歌劇団総監督	
河 合 祥一郎	東京大学大学院教授	
河 村 潤 子	国立教育政策研究所名誉所員、(株)日本製鋼所社外取締役	
國 部 毅	(株)三井住友フィナンシャルグループ取締役会長	
黒 澤 信 也	(独)国際交流基金理事長	
紅 村 康	京王電鉄(株)代表取締役会長	
菰 田 正 信	三井不動産(株)代表取締役会長	
桜 井 多佳子	舞踊評論家	
佐々木 卓	(株)TBSホールディングス取締役会長 (株)TBSテレビ取締役会長	
佐 藤 康 博	(株)みずほフィナンシャルグループ特別顧問	
檀 ふ み	俳優	
堤 剛	チェリスト、日本芸術院会員、(公財)サントリー芸術財団代表理事	
野 坂 公 夫	(一社)現代舞踊協会理事長	
早 川 茂	トヨタ自動車(株)取締役副会長	
日比野 克 彦	東京藝術大学長	
広 瀬 伸 一	東京海上日動火災保険(株)取締役会長	
福 田 里 香	(公財)パナソニック教育財団理事	
二 宮 雅 也	SOMPO ホールディングス(株)特別顧問	
堀 内 修	音楽評論家	
武 藤 敏 郎	(株)大和総研名誉理事	
保 元 道 宣	(株)オンワードホールディングス代表取締役社長	
矢 内 廣	びあ(株)代表取締役社長	

理事長(1名)		
銭 谷 真 美		
理事(16名)		
池 辺 晋一郎	作曲家、東京音楽大学名誉教授	
河 本 宏 子	元ANA取締役専務執行役員	
鬼 頭 誠 司	(公財)東京オペラシティ文化財団理事長	
木 下 直 哉	(株)木下グループ代表取締役社長 兼 グループCEO	
久保田 政 一	(一社)日本経済団体連合会副会長・事務総長	
黒 田 博	(公財)東京二期会常務理事	
高 下 貞 二	積水化学工業(株)取締役会長	
小 路 明 善	アサヒグループホールディングス(株)会長	
佐々木 涼 子	舞踊評論家	
佐 治 信 忠	サントリーホールディングス(株)代表取締役会長・取締役会議長	
中 井 美 穂	アナウンサー	
西 川 信 廣	(公社)日本劇団協議会会長	
野 村 萬	(公社)日本芸能実演家団体協議会会長	
アリソン・ビール	オックスフォード大学日本事務所代表	
法 村 牧 緒	(公社)日本バレエ協会常務理事	
眞 野 純	(公財)神奈川芸術文化財団理事 神奈川県民ホール兼神奈川芸術劇場総支配人	

常務理事(3名)		
藤 野 公 之		
田 栗 浩		
太 田 誠		

監事(2名)		
河 上 恭 雄	元木更津工業高等専門学校長	
中 野 敬 久	中野公認会計士事務所所長	

会計監査人(2名)		
田 中 茂	公認会計士・税理士	
萩 野 恭 将	公認会計士・税理士	

芸術監督		
大 野 和 士	(オペラ)	
吉 田 都	(舞 踊)	
小 川 絵梨子	(演 劇)	

芸術参与		
上 村 聡 史	(演 劇)	

研修所長		
佐 藤 正 浩	(オペラ)	
小 倉 佐知子	(バレエ)	
宮 田 慶 子	(演 劇)	

Executives List

As of 31 March 2025 in the Japanese syllabary order

Advisors	
IMAI Takashi	Honorary Chairman, Japan Business Federation
OZAKI Motoki	Former President, New National Theatre Foundation
KOBAYASHI Ken	Chairman, Japan Chamber of Commerce and Industry
SAKAKIBARA Sadayuki	Honorary Chairman, Japan Business Federation
TOYAMA Atsuko	Former President, New National Theatre Foundation
MITARAI Fujio	Honorary Chairman, Japan Business Federation

Chairman	
TOKURA Masakazu	Chairman, Japan Business Federation

Councillors	
AOYAGI Masanori	Chairman of Board of Directors, Tama Art University
ORIE Tadamichi	Visiting Professor, Showa University of Music / Showa Graduate School of Music; General Artistic Director, The Fujiwara Opera
KAWAI Shoichiro	Professor, the Graduate School of the University of Tokyo
KAWAMURA Junko	Honorary Researcher ,National Institute for Educational Policy Research / Outside Director, The Japan Steel Works, Ltd.
KUNIBE Takeshi	Chairman of the Board, Sumitomo Mitsui Financial Group, Inc.
KUROSAWA Shinya	President, The Japan Foundation
KOMURA Yasushi	Chairman and Representative Director, Keio Corporation
KOMODA Masanobu	Chairman of the Board (Representative), MITSUI FUDOSAN CO., LTD
SAKURAI Takako	Dance Critic

SASAKI Takashi	Chairman & Board Director, TBS HOLDINGS, INC. / TOKYO BROADCASTING SYSTEM TELEVISION, INC.
SATO Yasuhiro	Senior Advisor, Mizuho Financial Group, Inc
DAN Fumi	Actress
TSUTSUMI Tsuyoshi	Cellist; Member of the Japan Art Academy; Director General, Suntory Foundation for Arts
NOSAKA Kimio	Chairman of the Board, Contemporary Dance Association of Japan
HAYAKAWA Shigeru	Vice Chairman of the Board of Directors, TOYOTA MOTOR CORPORATION
HIBINO Katsuhiko	President, Tokyo University of the Arts
HIROSE Shinichi	Chairman of the Board, Tokio Marine & Nichido Fire Insurance Co., Ltd.

FUKUDA Rika	Director, Panasonic Education Foundation
FUTAMIYA Masaya	Senior Advisor, Sompō Holdings, Inc.
HORIUCHI Osamu	Music Critic
MUTO Toshiro	Honorary Chairman, Daiwa Institute of Research Ltd.
YASUMOTO Michinobu	President and CEO, ONWARD HOLDINGS CO., LTD
YANAI Hiroshi	President & CEO, PIA CORPORATION

President	
ZENIYA Masami	
Directors	
IKEBE Shinichiro	Composer; Emeritus professor at the Tokyo College of Music
KAWAMOTO Hiroko	Former Executive Vice President, Member of the Board, All Nippon Airways Co.,Ltd
KITO Seiji	President, Tokyo Opera City Cultural Foundation
KINOSHITA Naoya	President & Group Chief Executive Officer, Kinoshita Group Co., Ltd.
KUBOTA Masakazu	Vice Chair / Director General, Japan Business Federation
KURODA Hiroshi	Executive Director, Tokyo Nikikai Opera Foundation

KOGE Teiji	Chairman of the Board and Director, SEKISUI CHEMICAL CO., LTD.
KOJI Akiyoshi	Honorary Chairman, Asahi Group Holdings, Ltd.
SASAKI Ryoko	Dance Critic
SAJI Nobutada	Representative Director, Chairman of the Board, Suntory Holdings Limited
NAKAI Miho	Announcer
NISHIKAWA Nobuhiro	Chairman, Association of Japanese Theatre Companies
NOMURA Man	Chairman, Japan Council of Performers Rights & Performing Arts Organizations
Alison BEALE	Director, University of Oxford Japan
HOUMURA Makio	Executive Director, Japan Ballet Association
MANO Jun	Director, Kanagawa Arts Foundation; Senior Executive Director,Kanagawa Kenmin Hall and Kanagawa Arts Theatre

OGURA Sachiko	(Ballet)
MIYATA Keiko	(Drama)

Executive Directors	
FUJINO Tadayuki	
TAGURI Hiroshi	
OHTA Makoto	

Auditors	
KAWAKAMI Yasuo	Former President, National Institute of Technology, Kisarazu College
NAKANO Norihisa	President, Nakano Certified Public Accountant

Accounting Auditors	
TANAKA Shigeru	Certified Public Tax Accountant
OGINO Yasumasa	Certified Public Tax Accountant

Artistic Directors	
ONO Kazushi	(Opera)
YOSHIDA Miyako	(Ballet & Dance)
OGAWA Eriko	(Drama)

Artistic Consultants	
KAMIMURA Satoshi	(Drama)

Directors of Training Programme	
SATO Masahiro	(Opera)
OGURA Sachiko	(Ballet)
MIYATA Keiko	(Drama)



新国立劇場

令和6年度|年報

公益財団法人新国立劇場運営財団
New National Theatre Foundation
〒151-0071 東京都渋谷区本町1-1-1
1-1-1 Hon-Machi, Shibuya-ku, Tokyo 151-0071 JAPAN
電話 03-5351-3011 (代表)
Tel : +81-3-5351-3011
<https://www.nntt.jac.go.jp/>
<https://www.nntt.jac.go.jp/english/>

写真	鹿摩隆司	〔プロフィール写真・オペラ・バレエ・ダンス・バレエ研究所舞台写真〕
	堀田力丸	〔オペラ舞台写真〕
	友澤綾乃	〔オペラ・オペラ研究所舞台写真〕
	瀬戸秀美	〔バレエ・バレエ研究所舞台写真〕
	長谷川清徳	〔バレエ舞台写真〕
	阿部章仁	〔ダンス舞台写真〕
	宮川舞子	〔演劇・演劇研究所舞台写真〕
	引地信彦	〔演劇舞台写真〕
	細野晋司	〔演劇研究所舞台写真〕
	田中亜紀	〔初台アート・ロフト写真〕