



# LA BAYADÈRE

THE NATIONAL BALLET OF JAPAN  
新国立劇場バレエ団

ラ・バヤデール

2024.

4/27(土)14:00

4/28(日)13:00/18:30

4/29(月・祝)14:00

5/3(金・祝)14:00

5/4(土・祝)13:00/18:30

5/5(日・祝)14:00



古代インドを舞台にした、エキゾチックでドラマティックな傑作バレエ『ラ・バヤデール』。新国立劇場では2000年に牧阿佐美舞踊芸術監督の改訂振付第1作として新制作され、古典バレエの様式美を存分に堪能できる演出、スピード感あふれるスペクタクルな舞台展開、豪華でオリエンタルな深い色彩の舞台美術によって、大成功をおさめました。夢の場の群舞など古典バレエならではの美しさはもちろん、登場人物たちが織り成すドラマも見どころです。

資料・写真のご請求、ご取材のお問い合わせ

新国立劇場 制作部舞踊 広報担当 清水千奈美

Tel : 03-5352-5735 / Fax : 03-5352-5737 / e-mail : shimizu\_c4725@nntt.jac.go.jp

NATIONAL  
BALLET  
OF JAPAN

## 見どころ

### 【異国情緒溢れるグランドバレエ】

古代インドを舞台にしたオリエンタルな雰囲気をも併せ持つ古典バレエの傑作、『ラ・バヤデール』。牧阿佐美版では古典バレエの様式美を存分に堪能できる演出でありながら、スピード感あふれるスペクタクルな舞台展開で評価を得ています。物語の最後に寺院が轟音とともに崩壊し、その廃墟の中をニキヤとソロールが共に天に昇って行くシーンは、牧阿佐美版ならではの解釈と息を呑むような美しさです。

### 【恋人の裏切り、身分の壁、そして陰謀。ドラマティックなストーリー展開】

おとぎ話を題材としたバレエとは違った、複雑な人間ドラマも魅力のひとつ。清楚で内に秘めた強さを持つ舞姫ニキヤ、その恋人で王に仕える戦士ソロール、ソロールを慕う王の娘ガムザッティ、ニキヤを憎からず思う大僧正など、それぞれのダンサーがどのようにキャラクターを演じるかご期待ください。

### 【新国立劇場バレエ団が誇るコール・ド・バレエの美しさ】

ソロールの夢の世界である「影の王国」の場面で、白い衣裳のコール・ド・バレエが一人ずつ3段の九十九折スロープをゆっくりと舞い降りる様子は、幻想的な美しさに満ちています。一糸乱れぬコール・ド・バレエは圧巻の美しさです。

## ものがたり

インドの寺院に仕える舞姫ニキヤはラジャー（王侯）に仕える戦士ソロールと恋仲である。ニキヤに思いを寄せる大僧正はニキヤを手に入れようと機会をうかがっている。一方、ソロールが仕える王の娘ガムザッティはソロールとの結婚を望み、王の命に背くことができないソロールは心ならずも結婚を承諾してしまう。絶望するニキヤはソロールとガムザッティの婚約の宴で悲しみをこらえながら踊るが、ラジャーとガムザッティが仕込んだ毒蛇にかまれ、解毒剤を差し出す大僧正の手を振り払って絶命する。後悔にさいなまれるソロールは、夢の中でニキヤと再会して至福のときを過ごす。だが夢から覚めたとき、愛の力か、はたまた神の怒りか、寺院が轟音のなかで崩壊していく…。



2019年公演より  
撮影：瀬戸秀美

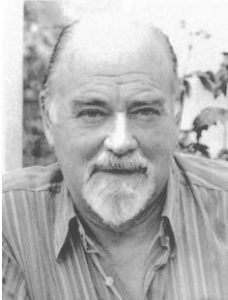
## スタッフ プロフィール

### 【演出・改訂振付】 牧阿佐美 Production by MAKI Asami



日本バレエ界の草分けの一人、橘秋子の長女として生まれる。4歳で初舞台を踏み、20歳の時に米国に留学、A.ダニロワ、I.シュヴェツツオフに師事。その後、橘バレエ団を基礎に、橘秋子と共に牧阿佐美バレエ団を設立し、プリマ・バレリーナとして数々の作品に主演。橘秋子の没後はその遺志を継いで舞台を退き、牧阿佐美バレエ団主宰者、橘バレエ学校校長となり、その卓抜した指導力で、日本を代表する舞踊手を数多く世に送り出す。また振付家としても活躍する一方、海外より多数の著名な指導者や振付家を招き、国際共同による質の高い舞台制作を手がけた。ニムラ賞、芸術選奨文部大臣賞、東京新聞舞踊芸術賞、舞踊批評家協会賞、橘秋子賞特別賞を受賞。96年紫綬褒章を受章。2004年2月フランス政府から芸術文化勲章シュヴァリエを受ける。08年5月には日本人として初めてブノワ賞の審査にあたった。08年に文化功労者に選ばれた。新国立劇場で手掛けた全幕物の演出・改訂振付は、00年『ラ・バヤデール』、04年『ライモンダ』（朝日舞台芸術賞受賞）、06年『白鳥の湖』がある。07年には新国立劇場完全オリジナルの『椿姫』の振付・演出にあたり、第7回朝日舞台芸術賞を受賞。1999年から2010年まで新国立劇場舞踊芸術監督を務め、ジョン・F・ケネディ・センター公演（「ジャパン・フェスティバル」参加）とモスクワ・ボリショイ劇場公演『椿姫』の海外公演を大成功に導くなどバレエ団の発展に尽くした。01年から21年に死去するまで新国立劇場バレエ研修所所長を務め、後進の育成に大きく寄与した。

### 【編曲】 ジョン・ランチベリー Music arranged by John LANCHBERY



ロンドン生まれ。奨学金を得て王立音楽院でヘンリー・ウッドらに師事し作曲を学ぶ。ロンドン・メトロポリタンバレエの音楽監督を経て、サドラーズウェルズ・バレエの指揮者となる。1960年よりロイヤルバレエの首席指揮者に指名され、フレデリック・アシュトン振付の『リーズの結婚』をはじめとする多くのバレエ・スコアの編曲に携わる。'72年からはオーストラリア・バレエの音楽監督を務め、『ドン・キホーテ』『メリー・ウィドウ』などのバレエ・スコアを編曲した。さらに映画やBBCのテレビ番組の音楽も手がけ、ベアトリス・ポッターの映画音楽では高い評価を受けた。78年から80年にかけてアメリカン・バレエ・シアターの音楽監督を務めたのち、世界の主要歌劇場でバレエ指揮者として活躍。91年にはルドルフ・ヌレエフの最後の仕事となったパリ・オペラ座バレエ『ラ・バヤデール』の編曲を仕上げた。受賞は数多く、90年には音楽の貢献に対してOBEを授けられている。97年よりオーストラリア・バレエの首席客員指導員だった。新国立劇場へは99年『シンデレラ』で初登場、2000年初演の牧阿佐美改訂振付『ラ・バヤデール』では編曲を手がけるとともに指揮を務めた。03年死去。

### 【指揮】 アレクセイ・バクラン Conductor: Alexei BAKLAN



ウクライナ国立歌劇場指揮者。1987年、キーウ国立音楽院を卒業後、ウクライナ国立歌劇場にて指揮者を務める。95年、キーウ市アカデミー・オペラ・バレエ劇場首席指揮者に就任。ウクライナ芸術功労活動家の称号を授与される。ウクライナ国立歌劇場では『マーメイド』『コッペリア』『ウィンナー・ワルツ』『海賊』、また、キエフ市アカデミー・オペラ・バレエ劇場では『リゴレット』『ロメオとジュリエット』『ラ・バヤデール』『ジゼル』『白鳥の湖』『不死身のカシェイ』（リムスキー＝コルサコフ）、『森の詩』（スコルリスキー）などのオペラ、バレエに指揮者・音楽監督として参加。ベートーヴェン『交響曲第9番』、ロッシニ『スターバト・マーテル』、オルフ『カルミナ・ブラーナ』などを手がける。2003年、06年にはメキシコで、世界のバレエ界のスターたちを集めて行なわれたガラ・コンサート《バレエティッシモ》で指揮を務めた。06年にザグレブ国立歌劇場に招かれたほか、メキシコシティ国立バレエ団に度々招かれ、『ロメオとジュリエット』などの指揮を務める。また、ウクライナ国立歌劇場のドイツ、フランス、スペイン、スロベニア、ポルトガル、韓国、南アフリカ、メキシコ公演、およびキーウ市アカデミー・オペラ・バレエ劇場イギリス公演（05、06、07年）に参加。新国立劇場バレエ団では08年以降、『ラ・バヤデール』『白鳥の湖』『ドン・キホーテ』『シンフォニー・イン・スリー・ムーヴメント』『大フーガ』『テーマとヴァリエーション』『くるみ割り人形』『眠れる森の美女』『ジゼル』などで指揮を務めている。

## キャスト プロフィール

2024年	4月				5月			
	27日 (土) 14:00	28日 (日) 13:00	28日 (日) 18:30	29日 (月・祝) 14:00	3日 (金・祝) 14:00	4日 (土・祝) 13:00	4日 (土・祝) 18:30	5日 (日・祝) 14:00
ニキヤ	小野絢子	廣川みくり	米沢 唯	柴山紗帆	廣川みくり	米沢 唯	小野絢子	柴山紗帆
ソロル	福岡雄大	井澤 駿	渡邊峻郁	速水渉悟	井澤 駿	渡邊峻郁	福岡雄大	速水渉悟
ガムザッティ	直塚美穂	直塚美穂	木村優里	木村優里	直塚美穂	木村優里	直塚美穂	木村優里

### 【ニキヤ】



#### 小野絢子 ONO Ayako <プリンシパル>

東京都出身。小林紀子バレエアカデミー、新国立劇場バレエ研修所を経て、2007年に新国立劇場バレエ団に入団。08年『アラジン』の主演に抜擢され、その後もほとんどの作品で主演を踊る。11年プリンシパルに昇格。13年『アラジン』、14年『パゴダの王子』英国初演ではバーミンガム・ロイヤル・バレエにゲスト主演した。11年芸術選奨文部科学大臣新人賞および舞踊批評家協会新人賞、14年服部智恵子賞、16年橘秋子賞優秀賞、19年芸術選奨文部科学大臣賞。



#### 柴山紗帆 SHIBAYAMA Saho <プリンシパル>

東京都出身。バレエスタジオDUO、ハリッド・コンサーヴァトリー、ピッツバーグ・バレエシアター・スクールで学ぶ。2014年に新国立劇場バレエ団に入団。15年に牧阿佐美『くるみ割り人形』金平糖の精で主演デビューを果たし、『白鳥の湖』『ラ・バヤデル』『ドン・キホーテ』『ライモンダ』『ジゼル』、F.アシュトン『シンデレラ』、森山開次『竜宮 りゅうぐう』の主演のほか、W.イーグリング『眠れる森の美女』フロリナ王女、P.ダレル『ホフマン物語』オリンピアなどを踊っている。21年ファースト・ソリスト、23年プリンシパルに昇格。



#### 米沢 唯 YONEZAWA Yui <プリンシパル>

愛知県出身。塚本洋子バレエスタジオ、サンノゼバレエ団を経て、2010年に新国立劇場バレエ団に入団。11年『パゴダの王子』で初主演を務め、13年プリンシパルに昇格。初演した主な役にはW.イーグリング『眠れる森の美女』オーロラ姫、C.ウィールドン『不思議の国のアリス』新国立劇場初演でのアリス、森山開次『竜宮 りゅうぐう』プリンセス亀の姫などがある。17年芸術選奨文部科学大臣新人賞、18年舞踊批評家協会新人賞、20年芸術選奨文部科学大臣賞、橘秋子優秀賞ほか受賞多数。



#### 廣川みくり HIROKAWA Mikuri <ソリスト>

岡山県出身。堤ゆみ子、尺田知路、三谷恭三、ゆうきみほに師事。2016年に新国立劇場バレエ研修所を修了し、新国立劇場バレエ団に入団。21年ファースト・アーティスト、23年ソリストに昇格。24年W.イーグリング『くるみ割り人形』で主演デビュー。『眠れる森の美女』飲むの精、サファイア、D.ビントレー『アラジン』パール、『ドン・キホーテ』グラン・パド・ドゥ 第2ヴァリエーション、『ライモンダ』クレメンス、P.ライト『白鳥の湖』クルティザンヌ、ハンガリー王女、W.タケット『マクベス』三人の魔女、F.アシュトン『夏の夜の夢』蛾の精などを踊っている。

## 【ソロール】



### 井澤 駿 IZAWA Shun <プリンシパル>

群馬県出身。関田和代、菅居理枝子、田中洋子に師事し、2014年新国立劇場バレエ団に入団。同年F.アシュトン『シンデレラ』で主役デビューを果たし、17年プリンシパルに昇格。『ドン・キホーテ』『白鳥の湖』などの古典やR.プティ『こうもり』、P.ダレル『ホフマン物語』、K.マクミラン『ロメオとジュリエット』の主役、D.ビントレー『アラジン』ランプの精ジーンなどを踊っている。18年中川鋭之助賞、20年舞踊批評家協会新人賞、22年芸術選奨文部科学大臣新人賞。



### 速水 渉悟 HAYAMI Shogo <プリンシパル>

京都府出身。ジョン・クランコ・バレエ学校を経て、2015年ヒューストン・バレエに入団。15年ユース・アメリカ・グランプリ NY ファイナル男性シニア部門金賞、審査員特別賞を受賞。18年新国立劇場バレエ団にソリストとして入団。20年『ドン・キホーテ』で全幕主役デビューを果たし、『竜宮 りゅうぐう』『ジゼル』の主役のほか、『アラジン』ランプの精ジーン、『ロメオとジュリエット』ベンヴォーリオ、C.ウィールドン『不思議の国のアリス』ルイス・キャロルなどを踊る。21年ファースト・ソリスト、23年プリンシパルに昇格。



### 福岡雄大 FUKUOKA Yudai <プリンシパル>

大阪府出身。ケイ・バレエスタジオ、チューリッヒ・バレエ団を経て2009年新国立劇場バレエ団に入団。劇場デビューとなる『ドン・キホーテ』で主演し、以降ほとんどの作品で主役を踊る。12年よりプリンシパル。D.ビントレー『アラジン』、『パゴダの王子』英国初演ではバーミンガム・ロイヤル・バレエにゲスト主演した。17、19年ダンス公演中村恩恵『ベートーヴェン・ソナタ』でも高い評価を得る。11年中川鋭之助賞、13年舞踊批評家協会新人賞、18年芸術選奨文部科学大臣新人賞、23年芸術選奨文部科学大臣賞受賞。



### 渡邊峻郁 WATANABE Takafumi <プリンシパル>

福島県出身。鈴木寿雄のもとでバレエを始める。2009年モナコ・プリンセス・グレース・ダンスアカデミーを首席で卒業し、仏トゥールーズのキャピトルバレエ団に入団。K.ベラルビ『美女と野獣』ほかに主演。16年新国立劇場バレエ団にソリストとして入団し、19年プリンシパル昇格。古典作品の主役やC.ウィールドン『不思議の国のアリス』新国立劇場初演でのジャック、K.マクミラン『ロメオとジュリエット』ロメオ、『マノン』レスコー、F.アシュトン『夏の夜の夢』オーベロン、『Shakespeare THE SONNETS』などを踊り好評を博している。

## 【ガムザッティ】



### 木村優里 KIMURA Yuri <プリンシパル>

千葉県出身。泉バレエ塾、橘バレエ学校で学ぶ。新国立劇場バレエ研修所を経て、2015年新国立劇場バレエ団にソリストとして入団。15年『くるみ割り人形』金平糖の精役で主役デビューを果たす。『ドン・キホーテ』『眠れる森の美女』『ジゼル』やF.アシュトン『シンデレラ』、K.マクミラン『ロメオとジュリエット』、R.プティ『コッペリア』、森山開次『竜宮 りゅうぐう』で主役を踊り好評を博した。22年プリンシパルに昇格。17年舞踊批評家協会新人賞、20年中川鋭之助賞を受賞。



### 直塚美穂 NAOTSUKA Miho <ソリスト>

愛知県出身。塚本洋子バレエスタジオで学ぶ。2009年ユース・アメリカ・グランプリ ニューヨーク本選 銅メダルを受賞。12年にワガノワ・バレエ・アカデミーに留学、13年サントペテルブルグ・バレエ・シアターにソリストとして入団。16年ミハイロフスキー劇場バレエにコリフェとして入団。18年モスクワ音楽劇場バレエに移籍し、20年ソリストに昇格。新国立劇場では「バレエ・アステラス」に14年、19年に出演。22年に新国立劇場バレエ団にファースト・アーティストとして入団。D.ドウソン『A Million Kisses to my Skin』、P.ライト『白鳥の湖』ポーランド王女などを踊っている。23年ソリストに昇格。

## 公演概要

2023/2024 シーズン

### 新国立劇場バレエ団『ラ・バヤデー』

La Bayadère


芸術監督	吉田 都
振付	マリウス・プティパ
演出・改訂振付	牧 阿佐美
音楽	レオン・ミンクス
編曲	ジョン・ランチベリー
美術・衣裳	アリステア・リヴィングストン
照明	アリステア・リヴィングストン／磯野 睦
指揮	アレクセイ・バ克蘭
管弦楽	東京フィルハーモニー交響楽団
出演	新国立劇場バレエ団
協賛	ヴァン クリーフ&アーペル


#### 【公演日程】

2024 年

4月27日(土) 14:00

4月28日(日) 13:00 **託児** / 18:30

4月29日(月・祝) 14:00 


5月3日(金・祝) 14:00 

5月4日(土・祝) 13:00 **託児** / 18:30

5月5日(日・祝) 14:00

\*開場は開演 45 分前です。開演後のご入場は制限させていただきます。

**託児** 託児室<キッズルーム「ドレミ」>がご利用になれます。

 バックステージツアー実施日(4月29日:一般のお客様向け/5月3日:25歳以下優先デー)

- ・事前申し込み・抽選制(定員:60名)です。
- ・ご参加は、当日の公演チケットをお持ちの方のみとさせていただきます。また、ご希望数が定員を上回った場合、事前のお申込み及び公演当日のお申込みを合わせて抽選といたします。
- ・事前のお申込みは公演情報ページ上の、申し込みフォームよりお申し込みください。
- ・ツアー内容が決定次第、公演初日の約1週間前を目安にフォームを掲載いたします。

【会場】新国立劇場 オペラパレス (京王新線 新宿駅より1駅、初台駅中央口直結)

【予定上演時間】約2時間45分(休憩含む)

【ウェブサイト】 <https://www.nntt.jac.go.jp/ballet/labayadere/>

【チケット料金（税込）】

席種	S席	A席	B席	C席	D席	Z席*
料金（税込）	14,850円	12,650円	9,350円	6,050円	4,950円	1,650円

\*Z席は舞台のほとんどが見えないお席です。予めご了承ください。

※Z席は公演当日朝 10:00 から、新国立劇場 Web ボックスオフィスおよびセブン-イレブンの端末操作により全席先着販売いたします。1人1枚です。

※上記の方法での先着販売後、残席がある場合は開演2時間前からボックスオフィス窓口でも販売いたします。

※電話での予約は承れません。

【前売り開始日】

アトレ会員先行販売期間：2024年2月10日（土）10:00～20日（火）

新国メンバーズ先行販売期間：2024年2月11日（日・祝）10:00～20日（火）

一般発売日：2024年2月23日（金・祝）10:00～

【チケットのお求め・お問い合わせ】

<ウェブでの予約・購入>

新国立劇場 Web ボックスオフィス <http://pia.jp/nntt/>（PC、携帯共通）

チケットぴあ <http://pia.jp/t/>（PC、携帯共通）【Pコード：519-078】

イープラス <http://eplus.jp/>（PC、携帯共通）

ローソンチケット <http://l-tike.com/>（PC、携帯共通）【Lコード：34684】

<電話での予約・購入>

新国立劇場ボックスオフィス TEL：03-5352-9999（10:00～18:00）