

新国立劇場ニュース

2010年(平成22年)10月26日号

財団法人 新国立劇場運営財団
広報室 広報第一係

担当：二澤 / 佐藤

〒151-0071 渋谷区本町1-1-1
TEL：03-5352-5781

〈新国立劇場研修所〉

新国立劇場オペラ研修所コンサート 重唱の夕べ —歌唱で演技を— 開催のお知らせ

新国立劇場では、舞台芸術の各分野における優れた人材を育成する研修事業を実施しています。
新国立劇場オペラ研修所はプロのオペラ歌手を目指している人の研修機関として、平成10年(1998年)4月に開設されました。約20倍という厳しい試験を突破した才能豊かな15人の歌手たちが、明日のスターを目指して日々研修に励んでいます。

その研修の成果の一端を、広く皆様にご覧いただくため、来たる**12月3日(金)**に「**新国立劇場オペラ研修所コンサート 重唱の夕べ —歌唱で演技を—**」を開催いたします。

オペラの役作りというものは「声」のキャラクターを用いて行うものです。つまりオペラの配役は声のキャラクターで選ぶのが基本であり正しい判断でもあります。第一要件はあくまで「声」であり容姿などは付加的なものであると云っても過言ではありません。今回の研修所コンサートは、セットやコスチュームや照明の援助を借りず、アクションも控えて、歌唱と顔の表情だけで役作りをします。歌唱だけでどれだけ演技ができるのだろうか？大胆な試みのオペラ・コンサートです。

別紙に概要を記させていただきますので、是非とも貴社情報として報道くださいますようお願い申し上げます。

新国立劇場オペラ研修所コンサート
重唱の夕べ ー歌唱で演技をー

- 日時 2010年12月3日(金) 6:30開演(6:00開場)
- 場所 Hakuju Hall
- 演目 ヴェルディ「リゴレット」第1幕 第2場より
ヴェルディ「椿姫」第2幕 第1場より
ドニゼッティ「ランメルモールのルチア」第2幕 2場より
レオンカヴァッロ「道化師」第1幕 第3場
プッチーニ「ラ・ボエーム」第3幕より
プッチーニ「蝶々夫人」第2幕より ほか (演奏順不同) / 字幕なし
- 出演 新国立劇場オペラ研修所研修生
上田真野子、倉本絵里、後藤春馬、柴田紗貴子、高橋洋介、立川清子、
谷原めぐみ、西村圭市、堀 万里絵、山田大智、吉田和夏
※11期生4名が海外研修中のため、今回はこの顔ぶれで上演いたします。
ピアノ:石野真穂 / 越知晴子 / 高田絢子
- ステージング 今井伸昭
- ステージマネージャー 徳山弘毅
- 主催 新国立劇場
- 協賛 Hakuju Hall / 株式会社 白寿生科学研究所
- 入場料 全席指定 1,200円(税込)
- 前売開始 10月29日(金)10:00より
- チケット取り扱い・お問い合わせ:
新国立劇場ボックスオフィス 03-5352-9999
<http://pia.jp/nntt/> (PC・携帯共通)
電子チケットぴあ 0570-02-9999 (Pコード 121-494)
<http://pia.jp/t>

新国立劇場オペラ研修所について

オペラ研修所は、国際的に活躍できるプロのオペラ歌手を目指している人の研修機関として、1998年4月に開設されました。研修期間は3年間。国内外の経験豊富な講師陣のもと、研修生一人ひとりの声種に合ったレパートリーを選定し、アリアを軸とした個人レッスンと、学年卒を取り払った声種の組み合わせによるアンサンブル・レッスンを行っています。また、演技の基礎や発声法の指導のほか、オペラ歌手に不可欠な教養を身につけるための多様な講義や、作品の理解と歌唱に必要な諸外国語習得のための授業も並行して実施しています。

現在、第11期生から第13期生までの15名が日々研鑽を積んでいます。修了生は新国立劇場への出演はもちろん、海外歌劇場へのデビューを果たし、国内外のオペラ・カンパニーなどで広く活躍をしています。

オペラ研修所ホームページ：<http://www.nntt.jac.go.jp/training/>