

※バックナンバーの在庫状況をご確認のうえ、お申し込みください。

発行号	内 容	在庫 状況	発行号	内 容	在庫 状況
1996年12月号 Vol.001	特集「創刊号・オペラハウスがやって来る。インタビュー(フランソワーズ・モレジャン／加藤和彦)」	有り	1998年12月号 Vol.025	特集「バレエ『ドン・キホーテ』インタビュー キトリ◎吉田都」	有り
1997年1月号 Vol.002	特集「ぜいたくな時間です。オペラに乾杯！ インタビュー(松本隆／桃井かおり)」	有り	1999年1月号 Vol.026	特集「オペレッタ『こうもり』インタビュー アデーレ◎塩田美奈子」	完売
1997年2月号 Vol.003	特集「身体表現力に感動！ ダンスの世界。」	有り	1999年2月号 Vol.027	特集「オペレッタ『こうもり』インタビュー アデーレ◎塩田美奈子」	有り
1997年3月号 Vol.004	特集「個性のスパークです。心からの拍手を！ インタビュー(戸田奈津子／赤川次郎)」	有り	1999年3月号 Vol.028	特集「オペラ『罪と罰』インタビュー ソーニャ◎鮫島有美子」	有り
1997年4月号 Vol.005	特集「オペラ『建・TAKERU』團伊玖磨インタビュー」	有り	1999年4月号 Vol.029	特集「作曲家 三枝成彰インタビュー」	有り
1997年5月号 Vol.006	特集「オペラ『建・TAKERU』演出 西澤敬一インタビュー」	有り	1999年5月号 Vol.030	特集「オペラ『仮面武闘会』」	完売
1997年6月号 Vol.007	特集「オペラ『ローエングリン』」	有り	1999年6月号 Vol.031	特集「オペラ『仮面武闘会』インタビュー等」	完売
1997年7月号 Vol.008	特集「オペラ『アイダ』指揮者ダニエル・オーレン」	有り	1999年7月号 Vol.032	特集「オペラ『マノン・レスコー』演出家インタビュー」	有り
1997年8月号 Vol.009	特集「バレエ『くるみ割り人形』主演ダンサーインタビュー」	有り	1999年8月号 Vol.033	特集「オペラ『ドン・ジョヴァンニ』◆作品解説 ◆キャスト紹介」	有り
1997年9月号 Vol.010	特集「合唱指揮者にノバルトバラッチュを招へい。『ローエングリン』」	有り	1999年9月号 Vol.034	特集「オペラ『セビリアの理髪師』◆作品解説 ◆キャスト紹介」	完売
1997年10月号 Vol.011	特集「楽壇の重鎮、朝比奈隆 特別インタビュー」	有り	1999年10月号 Vol.035	特集「バレエ『トリプル・ビル』堀内元インタビュー」	有り
1997年11月号 Vol.012	特集「ローエングリン」	完売	1999年11月号 Vol.036	特集「オペラ『沈黙』作曲家・松村禎三×頼近美津子」	有り
1997年12月号 Vol.013	特集「オペラ『ローエングリン』演出 ヴォルフガング・ワーグナー」	有り	1999年12月号 Vol.037	特集「演劇『かくて新年は』インタビュー かとうかずこ」	有り
1998年1月号 Vol.014	特集「オペラ『魔笛』演出 ミハエル・ハンペ インタビュー」	有り	2000年1月号 Vol.038	特集「オペラ『ドン・キホーテ』」	完売
1998年2月号 Vol.015	特集「『魔笛』指揮◎大野和士インタビュー」	僅少	2000年2月号 Vol.039	特集「オペラ『リゴレット』演出アルベルト・ファッシーニ」	有り
1998年3月号 Vol.016	特集「オペラ『蝶々夫人』指揮 菊池彦典インタビュー」	有り	2000年4月号 Vol.041	特集「オペラ『ドン・キホーテ』出演者・指揮者インタビュー」	僅少
1998年4月号 Vol.017	特集「オペラ『ナブッコ』演出・アントネッロ・マダウ＝ディアツ」	有り	2000年5月号 Vol.042	特集「オペラ『トスカ』林康子／シルヴィ・ヴァレル インタビュー」	完売
1998年5月号 Vol.018	特集「オペラ『アラベッラ』鈴木敬介×P. デシラス」	有り	2000年6月号 Vol.043	特集「オペラ『魔笛』聴きどころ観どころ」	僅少
1998年6月号 Vol.019	特集「オペラ『アラベッラ』若杉弘×長木誠司」	有り	2000年7月号 Vol.044	特集「オペラ『青ひげ公の城』演出 ゲッツ・フリードリヒ」	有り
1998年7月号 Vol.020	特集「音楽劇『ブッダ』佐藤信×高嶋政伸」	僅少	2000年8月号 Vol.045	特集「オペラ『イル・トロヴァトーレ』」	完売
1998年8月号 Vol.021	特集「音楽劇『ブッダ』出演者対談」	僅少	2000年9月号 Vol.046	特集「オペラ『リゴレット』」	僅少
1998年9月号 Vol.022	特集「オペラ『カルメン』指揮・演出グスタフ・クーン」	有り	2000年10月号 Vol.047	特集「オペラ『ラインの黄金』作品解説/キャスト発表」	僅少
1998年10月号 Vol.023	特集「オペラ『カルメン』インタビュー等」	完売	2000年11月号 Vol.048	特集「オペラ『ラインの黄金』インタビュー等」	僅少
1998年11月号 Vol.024	特集「次期オペラ・バレエ芸術監督インタビュー」	僅少	2000年12月号 Vol.049	特集「オペラ『ラインの黄金』演出 キース・ウォーナー」	僅少

※バックナンバーの在庫状況をご確認のうえ、お申し込みください。

発行号	内 容	在庫 状況	発行号	内 容	在庫 状況
2001年1月号 Vol.050	特集「オペラ『仮面武道会』インタビュー等」	僅少	2003年1月号 Vol.074	特集「オペラ『ジークフリート』出演者インタビュー」	有り
2001年2月号 Vol.051	特集「オペラ『蝶々夫人』ヴェロニカ・ヴィツラロエルの魅力」	有り	2003年2月号 Vol.075	特集「オペラ『ラ・ボエーム』出演者インタビュー」	僅少
2001年3月号 Vol.052	特集「オペラ『マノン』出演者の魅力」	僅少	2003年3月号 Vol.076	特集「オペラ『オテロ』◆作品解説 ◆スタッフ・キャスト紹介」	僅少
2001年4月号 Vol.053	特集「オペラ『ラインの黄金』◆舞台制作現場を行く等」	僅少	2003年4月号 Vol.077	特集「オペラ『オテロ』出演者インタビュー」	有り
2001年5月号 Vol.054	特集「オペラ『トゥーランドット』◆作品解説 ◆キャスト発表」	有り	2003年5月号 Vol.078	特集「オペラ『アイダ』◆プロダクション解説 ◆キャスト紹介」	僅少
2001年6月号 Vol.055	特集「オペラ『トゥーランドット』出演者インタビュー」	僅少	2003年6月号 Vol.079	特集「オペラ『アイダ』出演者インタビュー」	有り
2001年7月号 Vol.056	特集「オペラ『ドン・ジョヴァンニ』出演者インタビュー」	僅少	2003年7月号 Vol.080	特集「オペラ『フィガロの結婚』出演者インタビュー」	有り
2001年8月号 Vol.057	特集「オペラ『ドン・カルロ』◆作品解説 ◆キャスト発表」	僅少	2003年8月号 Vol.081	特集「オペラ『トスカ』◆プロダクション案内 ◆キャスト紹介」	有り
2001年9月号 Vol.058	特集「オペラ『ドン・カルロ』出演者インタビュー」	完売	2003年9月号 Vol.082	特集「オペラ『トスカ』出演者インタビュー」	有り
2001年10月号 Vol.059	特集「オペラ『忠臣蔵』島田雅彦×三枝成彰」	僅少	2003年10月号 Vol.083	特集「オペラ『ホフマン物語』◆出演者インタビュー◆作品案内」	僅少
2001年11月号 Vol.060	特集「オペラ『ウェルテル』ジュゼッペ・サッパティエニ」	僅少	2003年11月号 Vol.084	特集「オペラ『ホフマン物語』ヤネス・ロトリッツ インタビュー」	有り
2001年12月号 Vol.061	特集「オペラ『ワルキューレ』ブリュンヒルデ◎リンダ・ワトソン」	僅少	2003年12月号 Vol.085	特集「オペラ『神々の黄昏』◆作品解説◆出演者インタビュー」	有り
2002年1月号 Vol.062	特集「オペラ『サロメ』『トスカ』作品解説・キャスト発表」	僅少	2004年1月号 Vol.086	特集「オペラ『マクベス』◆野田秀樹インタビュー◆作品解説」	有り
2002年2月号 Vol.063	特集「オペラ『トスカ』インタビュー トスカ◎ノルマ・ファンティーニ」	有り	2004年2月号 Vol.087	特集「オペラ『マクベス』出演者インタビュー」	僅少
2002年3月号 Vol.064	特集「02／03シーズン・ラインアップ 芸術監督インタビュー」	有り	2004年3月号 Vol.088	特集「オペラ『ファルスタッフ』出演者インタビュー」	僅少
2001年4月号 Vol.065	特集「オペラ『ワルキューレ』大特集」	僅少	2004年4月号 Vol.089	特集「オペラ『カルメン』指揮者・出演者インタビュー」	僅少
2001年5月号 Vol.066	特集「演劇『櫻の園』インタビュー 栗山民也 森光子」	僅少	2004年5月号 Vol.090	特集「KIDS OPERA『ジークフリートの冒険』スタッフインタビュー」	僅少
2002年6月号 Vol.067	特集「オペラ『椿姫』◆作品案内 ◆スタッフ・キャスト紹介」	完売	2004年6月号 Vol.091	特集「オペラ『カヴァレリア・ルスティカーナ』道化師』インタビュー等」	僅少
2002年7月号 Vol.068	特集「オペラ『ルチア』◆作品案内 ◆スタッフ・キャスト紹介」	僅少	2004年7月号 Vol.092	特集「オペラ『ラ・ボエーム』出演者インタビュー」	有り
2002年8月号 Vol.069	特集「オペラ『ルチア』出演者インタビュー」	僅少	2004年8月号 Vol.093	特集「オペラ『エレクトラ』演出家インタビュー・作品解説等」	完売
2002年9月号 Vol.070	特集「オペラ『セビリアの理髪師』出演者インタビュー」	僅少	2004年9月号 Vol.094	特集「オペラ『椿姫』出演者インタビュー」	有り
2002年10月号 Vol.071	特集「[NNTT News]◆『アイダ』再演決定」	僅少	2004年10月号 Vol.095	特集「オペラ『ルル』◆演出家インタビュー ◆作品解説等」	有り
2002年11月号 Vol.72	特集「オペラ『アラベッラ』◆プロダクション案内 ◆キャスト紹介」	有り	2004年11月号 Vol.096	特集「オペラ『マクベス』インタビュー 等」	完売
2002年12月号 Vol.73	特集「オペラ『ジークフリート』	完売	2004年12月号 Vol.097	特集「オペラ『コジ・ファン・トゥッテ』演出家インタビュー 等」	有り

※バックナンバーの在庫状況をご確認のうえ、お申し込みください。

発行号	内 容	在庫 状況	発行号	内 容	在庫 状況
2005年1月号 Vol.098	特集「オペラ『コジ・ファン・トゥッテ』出演者インタビュー」	有り	2007年1月号 Vol.122	特集「オペラ・バレエ『コッペリア』『西部の娘』インタビュー等」	有り
2005年2月号 Vol.099	特集「オペラ『フィデリオ』『蝶々夫人』インタビュー・作品解説等」	有り	2007年2月号 Vol.123	2007/2008シーズン オペラ・バレエ ラインアップ発表	有り
2005年3月号 Vol.100	特集「オペラ『フィデリオ』『蝶々夫人』出演者インタビュー等」	僅少	2007年3月号 Vol.124	特集「オペラ・演劇『ファルスタッフ』『夏の夜の夢』インタビュー等」	有り
2005年4月号 Vol.101	特集「オペラ『フィガロの結婚』畑中良輔が語る「フィガロの結婚」」	有り	2007年4月号 Vol.125	特集「バレエ・オペラ『ドン・キホーテ』『ばらの騎士』インタビュー等」	有り
2005年5月号 Vol.102	特集「オペラ『フィデリオ』畑中良輔のオペラ談義」	有り	2007年5月号 Vol.126	特集「オペラ・演劇『タンホイザー』『夏の夜の夢』インタビュー等」	有り
2005年6月号 Vol.103	特集「オペラ『ニュルンベルクのマイスター・ジンガー』インタビュー等」	有り	2007年6月号 Vol.127	特集「演劇『三つの悲劇-ギリシャから』インタビュー等」	有り
2005年7月号 Vol.104	特集「オペラ『セビリアの〜』出演者インタビュー」	有り	2007年7月号 Vol.128	特集「バレエ『椿姫-うたかたの恋』インタビュー等」	有り
2005年8月号 Vol.105	特集「オペラ『アンドレア・シェニエ』インタビュー・作品解説等」	有り	2007年8月号 Vol.129	特集「おかげさまで10周年 オペラ『カルメン』インタビュー等」	有り
2005年9月号 Vol.106	特集「オペラ『アンドレア・シェニエ』出演者インタビュー」	有り	2007年9月号 Vol.130	特集「『ラ・ボエーム-プッチーニのヒロインたち』インタビュー等」	有り
2005年10月号 Vol.107	特集「オペラ『愛怨』台本 瀬戸内寂聴インタビュー」	有り	2007年10月号 Vol.131	特集「『サロメ』インタビュー等」	有り
2005年11月号 Vol.108	特集「オペラ『愛怨』出演者インタビュー等」	有り	2007年11月号 Vol.132	特集「オペラ『黒船-一夜明け』インタビュー等」	有り
2005年12月号 Vol.109	特集「オペラ『運命の力』出演者インタビュー等」	有り	2007年12月号 Vol.133	特集「オペラ『魔弾の射手』インタビュー等」	有り
2006年1月号 Vol.110	特集「オペラ『カヴァレリア・ルスティカーナ/道化師』出演者インタビュー」	有り	2008年1月号 Vol.134	特集「オペラ『軍人たち』ストーリー等」	有り
2006年2月号 Vol.111	特集「オペラ『こうもり』インタビュー等」	有り	2008年2月号 Vol.135	2008/2009シーズン オペラ・バレエ ラインアップ発表	有り
2006年3月号 Vol.112	特集「モーツァルト・イヤー開幕！・2006/2007ラインアップ発表会見等」	有り	2008年3月号 Vol.136	特集「演劇『シリーズ・同時代』インタビュー等」	有り
2006年4月号 Vol.113	特集「オペラ『こうもり』バレエ『ジゼル』出演者インタビュー等」	有り	2008年4月号 Vol.137	特集「春のオペラ・バレエ『魔弾の射手』『軍人たち』『椿姫』」	有り
2006年5月号 Vol.114	特集「オペラ『運命の力』公演レポート等」	有り	2008年5月号 Vol.138	特集「オペラ『トゥーランドット』インタビュー等」	有り
2006年6月号 Vol.115	特集「オペラ『ドン・カルロ』インタビュー等」	有り	2008年6月号 Vol.139	特集「デヴィッド・ヒントレーの『アラジン』 インタビュー等」	有り
2006年7月号 Vol.116	特集「オペラ『イドメネオ』インタビュー・作品解説等」	有り	2008年7月号 Vol.140	特集「オペラ『ドン・ジョヴァンニ』 インタビュー等」	有り
2006年8月号 Vol.117	特集「オペラ『フィデリオ』『セビリアの〜』作品紹介等」	有り	2008年8月号 Vol.141	特集「バレエ『シンデレラ』 インタビュー等」	有り
2006年9月号 Vol.118	特集「バレエ『シンデレラ』作品紹介・出演者インタビュー等」	有り	2008年9月号 Vol.142	特集「オペラ『こうもり』・バレエ『ライモンダ』 インタビュー等」	有り
2006年10月号 Vol.119	特集「オペラ『さまよえるオランダ人』作品紹介・出演者インタビュー等」	有り	2008年10月号 Vol.143	特集「オペラ『ラインの黄金』・『ワルキューレ』 インタビュー等」	有り
2006年11月号 Vol.120	特集「悲恋・運命の別れ」・『さまよえるオランダ人』インタビュー等」	有り	2008年11月号 Vol.144	特集「オペラ『ムツェンスク郡のマクベス夫人』・演劇『舞台は夢-イリュージョン・コミック』 インタビュー等」	有り
2006年12月号 Vol.121	特集「オペラ『西部の娘』『蝶々夫人』インタビュー等」	有り	2008年12月号 Vol.145	特集「演劇『シリーズ・同時代』海外編 座談会等」	有り

※バックナンバーの在庫状況をご確認のうえ、お申し込みください。

発行号	内 容	在庫 状況	発行号	内 容	在庫 状況
2009年1月号 Vol.146	特集「オペラ『チェレントラ』インタビュー等」	有り	2011年1月号 Vol.170	特集「オペラ『コジ・ファン・トゥッテ』インタビュー等」	有り
2009年2月号 Vol.147	2009/2010シーズン オペラ・バレエ ラインアップ発表	有り	2011年2月号 Vol.171	2011/2012シーズンラインアップ発表！ セット券受付スタート	有り
2009年3月号 Vol.148	特集「オペラ『修禅寺物語』 インタビュー等」	有り	2011年3月号 Vol.172	特集「バレエ マクミランの『ロメオとジュリエット』インタビュー等」	有り
2009年4月号 Vol.149	特集「オペラ・舞踊芸術監督 シーズンを語る」 インタビュー等	有り	2011年4月号 Vol.173	特集「オペラ 『イル・トロヴァトーレ』」 インタビュー等	有り
2009年5月号 Vol.150	特集「オペラ『オテロ』 インタビュー等」	有り	2011年5月号 Vol.174	特集「バレエ 『パゴダの王子』」 インタビュー等	有り
2009年6月号 Vol.151	特集「演劇『ヘンリー六世』 インタビュー等」	完売	2011年6月号 Vol.175	特集「オペラ『ルサルカ』 インタビュー等」	有り
2009年7月号 Vol.152	特集「オペラ『ウオツェック』 インタビュー等」	有り	2011年7月号 Vol.176	特集「オペラ『こうもり』 インタビュー等」	有り
2009年8月号 Vol.153	特集「バレエ『くるみ割り人形』インタビュー等」	完売	2011年8月号 Vol.177	特集「オペラ『沈黙』 インタビュー等」	有り
2009年9月号 Vol.154	特集「オペラ『ゾークフリート』『神々の黄昏』 インタビュー等」	僅少	2011年9月号 Vol.178	特集「オペラ『さまよえるオランダ人』インタビュー等」	有り
2009年10月号 Vol.155	特集「バレエ ホリス・エイフマンの『アンナ・カレーニナ』 インタビュー等」	僅少	2011年10月号 Vol.179	特集「オペラ『オテロ』 インタビュー等」	有り
2009年11月号 Vol.156	特集「オペラ『愛の妙薬』 インタビュー等」	有り	2011年11月号 Vol.180	特集「オペラ『ドン・ジョヴァンニ』 インタビュー等」	有り
2009年12月号 Vol.157	特集「オペラ『影のない女』 インタビュー等」	有り	2011年12月号 Vol.181	特集「オペラ『ローエングリン』 インタビュー等」	有り
2010年1月号 Vol.158	特集「オペラ『カルメン』 インタビュー等」	有り	2012年1月号 Vol.182	特集「バレエ『白鳥の湖』 インタビュー等」	有り
2010年2月号 Vol.159	2010/2011シーズンラインアップ発表！ セット券受付スタート	有り	2012年2月号 Vol.183	2012/2013シーズン ラインアップ発表	有り
2010年3月号 Vol.160	特集「次期芸術監督に聞く」インタビュー等	有り	2012年3月号 Vol.184	特集「バレエ『マノン』 インタビュー等」	有り
2010年4月号 Vol.161	特集「オペラ『鹿鳴館』インタビュー等」	有り	2012年4月号 Vol.185	2012年04月号 特集「春に聴きたい 名歌手たち インタビュー等」	有り
2010年5月号 Vol.162	特集「オペラ『アラベッラ』インタビュー等」	有り	2012年5月号 Vol.186	特集「オペラ『ピーター・グライムズ』 インタビュー等」	有り
2010年6月号 Vol.163	特集「バレエ ビントレーの『ペンギン・カフェ』インタビュー等」	有り	2012年6月号 Vol.187	特集「バレエ『シルヴィア』 インタビュー等」	有り
2010年7月号 Vol.164	特集「『シンデレラ』・『DANCE PLATFORM 2010』インタビュー等」	有り	2012年7月号 Vol.188	特集「オペラ『セビリアの理髪師』 インタビュー等」	有り
2010年8月号 Vol.165	特集「オペラ『夕鶴』インタビュー等」	有り	2012年8月号 Vol.189	特集「オペラ『タンホイザーとヴァルトブルクの歌合戦』 インタビュー等」	有り
2010年9月号 Vol.166	特集「オペラ『マノン・レスコー』インタビュー等」	有り	2012年9月号 Vol.190	特集「オペラ『愛の妙薬』 インタビュー等」	有り
2010年10月号 Vol.167	特集「バレエ ビントレー監督が贈る『ダイナミック ダンス！』インタビュー等」	有り	2012年10月号 Vol.191	特集「オペラ『アイーダ』インタビュー等」	有り
2010年11月号 Vol.168	特集「オペラ『ばらの騎士』インタビュー等」	有り	2012年11月号 Vol.192	特集「オペラ『魔笛』インタビュー等」	有り
2010年12月号 Vol.169	特集「バレエ ビントレーの『アラジン』インタビュー等」	有り	2012年12月号 Vol.193	特集「オペラ『ナブッコ』 インタビュー等」	有り

※バックナンバーの在庫状況をご確認のうえ、お申し込みください。

発行号	内 容	在庫状況	発行号	内 容	在庫状況
2013年1月号 Vol.194	 特集：バレエ『ペンギン・カフェ』ペンギン・カフェに集う魅惑のキャラクターたち/「シンフォニー・インC」『E=mc ² 』 オペラ『ナブッコ』コルネッティ オペラ『コジ・ファン・トゥッテ』細部までこだわった、とことんリアルなキャンブ場 オペラ『夜叉ヶ池』香月修 演劇『長い墓標の列』村田康浩＋古川耕史	有り	2013年7月号 Vol.200	 特集：オペラ『ホフマン物語』シャスラン/ドス 演劇『エドワード二世』柄本佑＋中村中 もっと知りたいバレエ・リュス第1回『火の鳥』－新しいロシア・バレエの誕生	有り
2013年2月号 Vol.195	 2013/2014シーズンラインアップ発表！ ・オペラ・バレエ演目紹介/セット券のご案内 ・演劇 ラインアップ 演劇『効率学のススメ』マグラ－×ハリス 演劇『アジア温泉』鄭義信	有り	2013年8月号 Vol.201	 特集：オペラ『カルメン』ケモクリーゼ/逃れられない魔力を放つ「カルメン」/誌上バックステージツアー オペラ『蝶々夫人』ヴルガリドゥ 演劇『ピグマリオン』宮田慶子 バレエ『くるみ割り人形』長田＋奥村＋菅野＋早月女 もっと知りたいバレエ・リュス第2回 バレエ『アポロ』 尾高忠明指揮 新国立劇場合唱団が歌う「ヘルシャザールの饗宴」	有り
2013年3月号 Vol.196	 特集：バレエ『ドン・キホーテ』大公開！「ドン・キホーテ」の隠れ技/「ドン・キホーテ」を作曲したミンクスとプラスα オペラ『夜叉ヶ池』岩田達宗 ダンス『平山素子～フランス印象派ダンス～』平山素子 演劇『効率学のススメ』豊原功輔 演劇『アジア温泉』孫振策	有り	2013年9月号 Vol.202	 特集：オペラ『死の都』ホルテン/「死の都」－20世紀初頭のウィーンを熱狂させた名作 オペラ『蝶々夫人』ウィルソン バレエ『結婚』新時代のバレエ 演劇『ピグマリオン』石原さとみ＋平岳大 ダンス「DANCE to the Future ～Second Steps～」	有り
2013年4月号 Vol.197	 特集：演劇『With シリーズつながる演劇－』 ウェールズ編『効率学のススメ』 韓国編『アジア温泉』勝村政信 ドイツ編『つく、きえる』シンメルブフェニヒ オペラ『コジ・ファン・トゥッテ』パーショ 演劇『象』”闇”が息づく精妙な深津演出を味わう	有り	2013年10月号 Vol.203	 特集：オペラ『ヴォツェック』ニグル/バルク×クリーゲンブルクの「ヴォツェック」 ダンス『ある女の家』小野寺修二 バレエ『白鳥の湖』バレエ団ダンサー4組による競演	有り
2013年5月号 Vol.198	 特集：オペラ『リゴレット』クリーゲンブルク/普遍的な人間のドラマ「リゴレット」の音楽/2013年ヴェルディ・イヤーin東京 演劇『四つのドラマと出会う・・・秋から冬』宮田慶子 演劇『OPUS/作品』小川絵梨子 演劇『つく、きえる』中村蒼＋谷村美月 オペラ『フィガロの結婚』”崩壊の美学”壁が倒れるヒミツ	有り	2013年11月号 Vol.204	 特集：バレエ NBJクラシックからコンテンポラリーの先へ 『シンフォニー・イン・スリー・ムーヴメント』3人の振付家による3つの世界 『白鳥の湖』堀口純&M.トレウバエフ 長田佳世&奥村康祐 新国立劇場バレエ団全国公演を開催します！ 「バレエ・リュス ストラヴィンスキー・イブニング」リハーサル進行中！ オペラ『ヴォツェック』床の水＋宙に浮く”ハウス”のヒミツ 演劇『アルトナの幽閉者』上村聡史	有り
2013年6月号 Vol.199	 特集：バレエ『バレエ・リュス ストラヴィンスキー・イブニング』ストラヴィンスキーの音楽による魅惑の3つのバレエ/ダンサーが語る「火の鳥」 オペラ『リゴレット』ヴラトニヤ オペラ『フィガロの結婚』ベルキナ＋アルギリス 演劇『OPUS/作品』段田安則×相島一之×近藤芳正 演劇『エドワード二世』森新太郎 ダンス『中村恩恵×首藤康之』 オペラ『ホフマン物語』	有り	2013年12月号 Vol.205	 特集：オペラ『カヴァレリア・ルスティカーナ』道化師『デフロ/同じ情熱の血が流れている2つのオペラ バレエ『シンフォニー・イン・スリー・ムーヴメント』ラング バレエ『ファスター/カルミナ・ブラーナ』ビントレー×ハイドソン×マーフィー オペラ『アラベッラ』アルローの「アラベッラ」演出 演劇『アルトナの幽閉者』岡本健一 辻萬長	有り

※バックナンバーの在庫状況をご確認のうえ、お申し込みください。

発行号	内 容	在庫 状況	発行号	内 容	在庫 状況
2014年1月号 Vol.206	 特集:オペラ『アラベッラ』ド・ビリー/ガブラー オペラ『鹿鳴館』三島×池辺×鶴山 小野絢子が案内するバレエ『パゴダの王子』 演劇『世界を観る…春から夏』宮田慶子 演劇『マニラ瑞穂記』栗山民也	有り	2014年7月号 Vol.212	 特集:オペラ 『ドン・カルロ』ヴェルバ オペラ『パルジファル』トムリンソン 演劇『プレス・オブ・ライフ』蓬莱竜太 バレエ『シンデレラ』プロコフィエフが描いたシンデレラとうも1人	有り
2014年2月号 Vol.207	 2014/2015シーズンラインアップ発表！ ・オペラ・バレエ演目紹介 ・ダンス ラインアップ ・オペラ&バレエ・ダンスセット券のご案内 ・演劇 ラインアップ 演劇『テンペスト』白井晃 演劇『マニラ瑞穂記』千葉哲也×山西惇	有り	2014年8月号 Vol.213	 特集:オペラ 『さまよえるオランダ人』シヴェク/飯守泰次郎新オペ ラ芸術監督が語る聴きどころ/誌上バックステージツアー オペラ『こもり』エシュヴェ ダンサーが語るバレエ『眠れる森の美女』 演劇『プレス・オブ・ライフ』対談 若村麻由美×久世星佳 演劇『ご臨終』ノゾエ征爾	有り
2014年3月号 Vol.208	 特集:ダンスの1世紀in JAPAN 公演直前！バレエ「シンフォニー・イン・ムーヴメンツ」の楽しみ方 「ダンス・アーカイヴinJAPAN」正田千鶴X片岡康子X加藤みや子 演劇『十九歳のジェイコブ』松本雄吉 演劇『テンペスト』古谷一行 演劇『マニラ瑞穂記』高島レイ 古川耕史 オペラ「死の都」は美術にも注目！	有り	2014年9月号 Vol.214	 特集:オペラ 『マノン・レスコー』デフロ/ポルタ オペラ『こもり』クシュブラー 演劇『ご臨終』温水洋一 江波杏子 演劇『星ノ数ホド』小川江梨子 バレエ『ラ・バヤデル』神の心も揺るがず、インドの舞姫の愛と哀し みのバレエ ダンス『DANCE to the Future ～Third Steps～』平山素子	有り
2014年4月号 Vol.209	 飯守泰次郎時期オペラ芸術監督に聞く 演劇『永遠の一瞬』宮田慶子 レポート:新国立劇場バレエ団プリンシパル小野絢子・福岡雄大 英国バーミンガム・バレエ「パゴダの王子」に出演！	有り	2014年10月号 Vol.215	 特集:オペラ『運命の力』タマー/苛酷な「運命」から目が離せない、その理由/誌上バックステージツアー バレエ『トリプル・ビル』クラシカルでミステリアスなアクロバティック 演劇『星の数ホド』対談 鈴木杏×浦井健治	完売
2014年5月号 Vol.210	 特集:オペラ 『パルジファル』クプファー/奇跡の「パルジファル」 大原永子次期舞踊芸術監督に聞く 演劇『永遠の一瞬』中越典子 瀬川亮 演劇『名作と二人芝居を堪能する ～秋から冬～』宮田慶子 ダンス「CLOUD/CROUD」小池ミモザ	有り	2014年11月号 Vol.216	 特集:オペラ『椿姫』ブサール、ボプロ オペラ『運命の力』トドロヴィッチ バレエ『シンデレラ』井澤駿 ダンス『ダンス・アーカイヴJAPAN in 2015』	有り
2014年6月号 Vol.211	 特集:バレエ『眠れる森の美女』イーグリング/ヴァン・シャイク オペラ『パルジファル』ヘルリツィウス オペラ『ドン・ジョヴァンニ』ファナーレ 演劇『三文オペラ』池内博之 ソニン ダンス「CLOUD/CROUD」小野絢子 八幡顕光 米沢唯	有り	2014年12月号 Vol.217	 特集:オペラ『ばらの騎士』シュヴァーネヴィルムス/『ばらの騎士』の 音楽のヒミツ/誌上バックステージツアー オペラ『椿姫』ポーリ バレエ『こもり』湯川麻美子・本島美和・小野絢子	有り

※バックナンバーの在庫状況をご確認のうえ、お申し込みください。

発行号	内 容	在庫 状況	発行号	内 容	在庫 状況
2015年1月号 Vol.218	 特集：バレエ『白鳥の湖』ムンタギロフ/バレエミストレス板橋綾子が語る『白鳥の湖』の美のヒミツ オペラ『ばらの騎士』ショルテス オペラ『沈黙』合唱あるところにドラマあり/十字架と光、そして色彩 演劇『ウインズロウ・ボーイ』鈴木裕美 「ドラマチックな春」宮田慶子/特別割引通し券のご案内 バレエ『こうもり』福岡雄大・菅野英男	有り	2015年7月号 Vol.224	 特集：オペラ『ファルスタッフ』ガグニーゼ/巨匠演出家が描く人間喜劇のリアリティ オペラ『トスカ』デ・レオン バレエ『ホフマン物語』注目の舞台はこうなる！ 演劇『パッション』井上芳雄 ダンス『近松DANCE弐題』近松をめぐる百花繚乱の舞台	有り
2015年2月号 Vol.219	 2015/2016シーズンラインアップ発表！ ・オペラ・バレエ演目紹介 ・ダンス ラインアップ ・オペラ＆バレエ・ダンスセット券のご案内 ・演劇 ラインアップ 演劇『海の夫人』宮田慶子 演劇『ウインズロウ・ボーイ』小林隆/中村まこと	有り	2015年8月号 Vol.225	 特集：オペラ『魔笛』ノストロ/オーケストラ・ピットから見た『魔笛』の魅力 オペラ『ファルスタッフ』カヴァレツィ バレエ『くるみ割り人形』バクラン 演劇『桜の園』鶴山仁 新国立劇場 夏のこども劇場へようこそ！	有り
2015年3月号 Vol.220	 特集：演劇『ドラマチックな春』 演劇『ウインズロウ・ボーイ』竹下景子/森川由樹 演劇『海の夫人』麻実れい 演劇『東海道四谷怪談』森新太郎 ダンス『サーカス』森山開次	有り	2015年9月号 Vol.226	 特集：オペラ『イエヌーフ』カウネ/クリストフ・ロイ演出の『イエヌーフ』 オペラ『サロメ』ニールント バレエ『ニューイヤール・バレエ』色とりどりな名作で迎える新年 演劇『桜の園』柄本佑 演劇『バグダッド動物園のベンガルタイガー』中津留章仁	有り
2015年4月号 Vol.221	 特集：オペラで時代を旅する-『椿姫』ゾーベルザック『沈黙』宮田慶子/作曲家・松村禎三氏に寄せて バレエ『こうもり』湯川麻美子 演劇『東海道四谷怪談』対談 内野聖陽×秋山菜津子 演劇『かがみのかなたはたなかのなかに』長塚圭史 ダンス『サーカス』森山開次	有り	2015年10月号 Vol.227	 特集：オペラ『ウェルテル』ファール/デュフロ/マスネの『ウェルテル』愛と苦しみドラマ オペラ『イエヌーフ』ハルトマン バレエ『ラ・シルフィード』イーグリング 演劇『バグダッド動物園のベンガルタイガー』杉本哲太 ダンス『近松DANCE弐題』スペシャル座談会	有り
2015年5月号 Vol.222	 特集：オペラ『ラインの黄金』ルスケラ/ラジライネン/ワーグナー演出家ゲッツ・フリードリヒの肖像 演劇『かがみのかなたはたなかのなかに』近藤良平・首藤康之 バレエ『こうもり』リハーサル・レポート	有り	2015年11月号 Vol.228	 特集：オペラ『アンドレア・シェニエ』希望への目差しをもった「アンドレア・シェニエ」誌上バックステージツアー オペラ『サロメ』グリムストレイ バレエ『ドン・キホーテ』木村優里 中家正博 演劇『バグダッド動物園のベンガルタイガー』風間俊介 ダンス『DANCE to the Future 2016』	有り
2015年6月号 Vol.223	 特集：バレエ『ホフマン物語』大原永子/ピーター・ダレルと『ホフマン物語』/バレエ『ホフマン物語』で聴くオペラ『ホフマン物語』 オペラ『ラインの黄金』グールド オペラ『トスカ』シーリ 長崎オペラ協会 オペラ『いのち』 「夏のこども劇場セット」スペシャル座談会 演劇『濃密な時間を愉しむ～秋から冬～』宮田慶子	有り	2015年12月号 Vol.229	 特集：オペラ『ローエングリン』フォークト 誌上バックステージツアー：ロザリエのアートな『ローエングリン』 オペラ『ウェルテル』ブラッソン 演劇『三つの名舞台 - 鄭義信三部作 -』鄭義信 ダンス『Hybrid - Rhythm & Dance』平山素子	有り

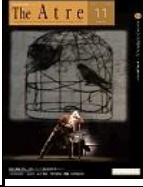
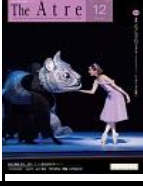
※バックナンバーの在庫状況をご確認のうえ、お申し込みください。

発行号	内 容	在庫 状況	発行号	内 容	在庫 状況
2016年1月号 Vol.230	 特集:バレエ『アラジン』魔法と冒険のスペクタクル・バレエ 私はこう踊りたい! / 誌上バックステージツアー オペラ『ヴェルテル』マルチェッロ・ジョルダニ バレエ『Men Y Men』ギャヴィン・サザーランド 演劇『焼肉ドラゴン』馬淵英俤可・中村ゆり・高橋努 オペラ『タ鶴』の見どころ	有り	2016年7月号 Vol.236	 特集:オペラ『セビリアの理髪師』ベルキナ/ミロノフ オペラ『ラ・ボエーム』誌上バックステージツアー バレエ『シンデレラ』柴山紗帆/池田理沙子 演劇『フリック』マキノノゾミ 演劇『ヘンリー四世 第一部・第二部』鶴山 仁 「2016/2017シーズン演劇オープニング3作品セット割」のご案内	有り
2016年2月号 Vol.231	 2016/2017シーズンラインアップ発表! ・オペラ・バレエ演目紹介 ・ダンス ラインアップ ・オペラ&バレエ・ダンス セット券のご案内 ・演劇 ラインアップ 演劇『たとえば野に咲く花のように』鈴木裕美	有り	2016年8月号 Vol.237	 特集:オペラ『カルメン』マクシモワ/ブレッツ オペラ『セビリアの理髪師』バスクアーレ バレエ『シンデレラ』奥村康祐/渡邊峻郁 演劇『フリック』木村了/ソニン 演劇『ヘンリー四世』シェイクスピアが描き出す人々 ダンス『Dance to the Future 2016 Autumn』	有り
2016年3月号 Vol.232	 特集:演劇「三つの名舞台ー鄭義信三部作ー」 演劇『たとえば野に咲く花のように』ともさかりえ 演劇『パーマ屋スミレ』南 果歩 私たちが観た「鄭義信 三部作」 オペラ『アンドレア・シェニエ』カルロ・ヴェントレ 演劇『あわれ彼女は娼婦』栗山民也 ダンス 高谷史郎(ダムタイプ)『CHROMA(クロマ)』	有り	2016年9月号 Vol.238	 特集:オペラ『蝶々夫人』安藤赴美子/ブエンテ オペラ『カルメン』ジョルダニ バレエ『ヴァレンティン・バレエ』八幡顕光/福田圭吾/池田武志/ 高橋一輝 演劇『ヘンリー四世』多彩なキャラと名場面の数々	有り
2016年4月号 Vol.233	 特集:オペラ『タ鶴』大友直人/澤畑恵美・腰越満美・小原啓楼・ 鈴木 准 オペラ『ヴェルテル』舞台美術製作レポート バレエ『ドン・キホーテ』米沢 唯/井澤 駿/小野絢子/福岡雄大 演劇『パーマ屋スミレ』千葉哲也 演劇『月・こうこう、風・そうそう』宮田慶子	有り	2016年10月号 Vol.239	 特集:オペラ『ルチア』グリンダ/ベレチャッコ オペラ『蝶々夫人』誌上バックステージツアー バレエ『コッペリア』博士と人形の愛のかたち	有り
2016年5月号 Vol.234	 特集:オペラ『ワルキューレ』グリムスレイ 四部作随一のヒロイン・ジークリンデに注目して聴く『ワルキューレ』 演劇『あわれ彼女は娼婦』浦井健治×蒼井 優 演劇『月・こうこう、風・そうそう』別役 実 ダンス ジャпон・ダンス・プロジェクト2016『ムーヴノスタイル』針生 康	僅少	2016年11月号 Vol.240	 特集:オペラ『オテロ』ヴェントレ シェイクスピアの『オセロ』をオペラに オペラ『ルチア』ジョルディ 演劇『ヘンリー四世 第一部・第二部』浦井健治 演劇『白蟻の巣』谷賢一 バレエ『眠れる森の美女』菅野英男	有り
2016年6月号 Vol.235	 特集:バレエ『ロメオとジュリエット』大原永子 ダンサーが語る『ロメオとジュリエット』小野絢子/福岡雄大/米沢 唯/ 井澤 駿 オペラ『ワルキューレ』ステファン・グールド オペラ『ラ・ボエーム』アウレリア・フロリアン 誌上バックステージツアー:オペラ『ラ・ボエーム』その1 演劇『月・こうこう、風・そうそう』和音美桜/山崎 一	有り	2016年12月号 Vol.241	 特集:オペラ『フィガロの結婚』スパニョーリ/中村恵理 バレエ『眠れる森の美女』誌上バックステージツアー ダンス『ベートーヴェン・ソナタ』中村恵恵 演劇『白蟻の巣』安蘭けい/平田満 バレエ『シンデレラ』長田佳世 演劇『城塞』演出家・上村聡史〜安部公房『城塞』を前に	有り

※バックナンバーの在庫状況をご確認のうえ、お申し込みください。

発行号	内 容	在庫 状況	発行号	内 容	在庫 状況
2017年1月号 Vol.242	 特集:オペラ『ジークフリート』ステファン・グールド 不遇な策士・ミーメに注目して聴く『ジークフリート』 バレエ『ジゼル』名作は、心の鏡 演劇『城塞』上村聡史 演劇『マリアの首』小川絵梨子 演劇『君が人生の時』『怒りをこめてふり返れ』新訳×新演出であらわれる名作戯曲の新しい視点	有り	2017年7月号 Vol.248	 特集:オペラ『ばらの騎士』ダニエラ・シンドラム オペラ『神々の黄昏』ベトラ・ラング 演劇『トロイ戦争は起こらない』栗山民也 バレエ『シンデレラ』木村優里 地域招聘オペラ『ミカド』日本に里帰りする、イギリス発のコミック・オペラ	有り
2017年2月号 Vol.243	 2017/2018シーズンラインアップ発表! ・オペラ・バレエ演目紹介 ・ダンス ラインアップ ・オペラ&バレエ・ダンス セット券のご案内 ・演劇 ラインアップ 演劇『君が人生の時』宮田慶子	有り	2017年8月号 Vol.249	 特集:バレエ『ニューイヤール・バレエ』大原永子 舞踊芸術監督が語る 他 オペラ『こうもり』ジェニファー・オローリン 演劇『トロイ戦争は起こらない』鈴木亮平 演劇『プライムたちの夜』宮田慶子 ダンス 山海塾『海の脈わい 陸の静寂ーめぐり』天児牛大	有り
2017年3月号 Vol.244	 特集:オペラ『ジークフリート』ハイライトコンサート 橋爪ゆか／城谷正博 ダンス 『ふしぎの国のアリス』小野寺修二 演劇『城塞』山西惇／辻萬長 演劇『マリアの首』鈴木杏／伊勢佳世／峯村リエ	有り	2017年9月号 Vol.250	 特集:オペラ『松風』細川俊夫 誌上バックステージツアー オペラ『ホフマン物語』&バレエ『ホフマン物語』 演劇『かがみのかなたはたなかのなかに』鏡のこちら側とむこう側のフンギな物語 演劇『トロイ戦争は起こらない』制作発表会	有り
2017年4月号 Vol.245	 特集:もっと楽しむ『ジークフリート』リカルダ・メルバート エレクトーンで味わう『ジークフリート』西岡奈津子／小倉里恵 ステファン・グールドが語る新国立劇場版「ニーベルングの指環」論 誌上バックステージツアー バレエ『眠れる森の美女』衣裳編 演劇『怒りをこめてふり返れ』千葉哲也	有り	2017年10月号 Vol.251	 特集:オペラ『愛の妙薬』サイミール・ビルグ 誌上バックステージツアー オペラ『ホフマン物語』ディミトリー・コルチャック ダンス高谷史郎(ダムタイプ)『ST/LL』坂本龍一	有り
2017年5月号 Vol.246	 特集:オペラ『神々の黄昏』-過去を振り返り進行してゆく叙事的物語／日本人歌手が語る『神々の黄昏』 バレエ『ジゼル』米沢唯／井澤駿 演劇『怒りをこめてふり返れ』中村倫也／中村ゆり 演劇『君が人生の時』坂本昌行	僅少	2017年11月号 Vol.252	 特集:オペラ『アイダ』パオロ・カリニャーニ 誌上バックステージツアー バレエ『白鳥の湖』柴山紗帆 演劇『プライムたちの夜』浅丘ルリ子 オペラ『松風』サシャ・ヴァルツ	有り
2017年6月号 Vol.247	 特集:バレエ『くるみ割り人形』ウエイン・イーグリング／小野絢子／福岡雄大 オペラ『椿姫』イリーナ・ルング オペラ『神々の黄昏』ヴァルトラウト・マイヤー	有り	2017年12月号 Vol.253	 特集:オペラ『フィデリオ』カタリーナ・ワーグナー／ベーターヴェンの音楽が内包する自由への希求 バレエ『白鳥の湖』渡邊峻郁 ダンス『大駱駝艦・天賦典式』『罪と罰』磨赤兒 演劇『赤道の下のマクベス』鄭義信	有り

※バックナンバーの在庫状況をご確認のうえ、お申し込みください。

発行号	内 容	在庫 状況	発行号	内 容	在庫 状況
2018年1月号 Vol.254	 特集:バレエ『眠れる森の美女』富田実里／本島美和／渡辺与布 オペラ『トスカ』キャサリン・ネーグルスタッド オペラ『アイダ』誌上バックステージツアー 演劇『赤道の下のマクベス』池内博之／平田満 演劇『1984』小川絵梨子 オペラ『フィデリオ』飯守泰次郎	有り	2018年7月号 Vol.260	 特集:『演劇の新時代到来!2018/2019シーズン・オープニング』小川絵梨子／稲葉賀恵 オペラ『魔笛』ステイーヴ・ダヴィスリム オペラ『ファルスタッフ』誌上バックステージツアー 演劇『消えていくなら朝』鈴木浩介 バレエ『くるみ割り人形』クリスマスに叶うクララの恋	有り
2018年2月号 Vol.255	 2018／2019シーズンラインアップ発表! オペラ・バレエ・ダンス・演劇演目紹介 オペラ／バレエ・ダンス セット券のご案内 演劇『ヘンリー五世』鶴山仁	有り	2018年8月号 Vol.261	 特集:オペラ『タンホイザー』トルステン・ケール オペラ『ファルスタッフ』ロベルト・デ・カンディア バレエ『ニューイヤー・バレエ』中村恩恵 ダンス『ダンス・アーカイブ in JAPAN 2018』戦後日本の3人の異才たち 演劇『誰もいない国』寺十吾	有り
2018年3月号 Vol.256	 特集:演劇『夢の裂け目』 栗山民也／段田安則／唯月ふうか／保坂知寿 オペラ『愛の妙薬』ルクレツィア・ドレイ 演劇『1984』井上芳雄	有り	2018年9月号 Vol.262	 特集:オペラ『紫苑物語』西村朗 オペラ『ファルスタッフ』カルロ・リッツィ 演劇『誤解』原田美枝子 演劇『誰もいない国』柄本明 & 石倉三郎 バレエ『ニューイヤー・バレエ』木下嘉人／米沢唯／井澤駿／福岡雄大	有り
2018年4月号 Vol.257	 特集:チャイコフスキーの世界—バレエ『白鳥の湖』『眠れる森の美女』 米沢唯／木下嘉人／木村優里／寺田亜沙子／高橋一樹／細田千晶／蛭崎あゆみ 演劇『ヘンリー五世』浦井健治 演劇『消えていくなら朝』逢菜竜太 ダンス森山開次『サーカス』	僅少	2018年10月号 Vol.263	 特集:オペラ『フィレンツェの悲劇』ジャンニ・スキッキ／栗國淳 フィレンツェを舞台とする二つの物語—豊麗な『フィレンツェの悲劇』 軽妙洒落な『ジャンニ・スキッキ』 オペラ『ウェルテル』サイミール・ピルグ 演劇『スカイライト』小川絵梨子	有り
2018年5月号 Vol.258	 特集:大野次期オペラ芸術監督が語るオペラの新シーズン(大野和士) ダンス『Summer / Night / Dream』遠藤康行／柳本雅寛 オペラ『フィデリオ』ミヒャエル・クプファー＝ラデツキー 演劇『消えていくなら朝』宮田慶子	有り	2018年11月号 Vol.264	 特集:オペラ『ドン・ジョヴァンニ』ニコラ・ウリヴィエーリ ドン・ジョヴァンニとは何者? オペラ『フィレンツェの悲劇』ジャンニ・スキッキ／カルロス・アルバレス オペラ『ウェルテル』美しく忘れがたい青春の激情、テノールを聴く飲み 演劇『スカイライト』蒼井優	有り
2018年6月号 Vol.259	 特集:バレエ『不思議の国のアリス』 大原永子／クリストファー・ウィールドン オペラ『魔笛』セントリッジ演出の『魔笛』を視る オペラ『カルメン』ジンジャー・コスタ＝ジャクソン	有り	2018年12月号 Vol.265	 特集:演劇『こつこつプロジェクト』大澤遊／西悟志／西沢栄治 オペラ『フィレンツェの悲劇』ジャンニ・スキッキ／セルゲイ・レイフェル オペラ『紫苑物語』トム・シェンク／リチャード・ハドソン／ルッツ・デッペ オペラ『トウランドット』アレックス・オリエ／アルフォンス・フロレス バレエ『ニューイヤー・バレエ』新国立劇場バレエ団	有り

※バックナンバーの在庫状況をご確認のうえ、お申し込みください。

発行号	内 容	在庫 状況	発行号	内 容	在庫 状況
2019年1月号 Vol.266	 特集:オペラ『トゥーランドット』イレーネ・テオリン オペラ『紫苑物語』笈田ヨシ オペラ『蝶々夫人』スティーヴン・コステロ ダンス 新国立劇場バレエ団『Dance to the Future 2019』笠松泰洋 演劇『かもめ』鈴木裕美 演劇 少年王者館『1001』天野天街	有り	2019年7月号 Vol.272	 特集:オペラ『椿姫』ミルト・パパタナシュ 誌上バックステージツアー: 巨大な鏡、たゆたう幕、傾いたパネルが つくりだすマリ・デュプレシが生きた19世紀半ばのパリ 演劇『骨と十字架』田中壮太郎／近藤芳正 演劇シリーズ「ことぜん」Vol.2『あの出来事』瀬戸山美咲	有り
2019年2月号 Vol.267	 2019／2020シーズンラインアップ発表！ オペラ・バレエ・ダンス・演劇演目紹介 オペラ／バレエ・ダンス セット券のご案内 演劇『オレスティア』上村聡史	有り	2019年8月号 Vol.273	 特集:バレエ『ニューイヤー・バレエ』&ダンス『ベートーヴェン・ソナタ』 新春のバレエの祭典「ニューイヤー・バレエ」 ダンサーが語る中村恵恵×新国立劇場バレエ団『ベートーヴェン・ ソナタ』福岡雄大／米沢唯／小野絢子／小島美和 オペラ『ラ・ボエーム』ニーノ・マチャイゼ オペラ『椿姫』須藤慎吾	有り
2019年3月号 Vol.268	 特集:バレエ『ラ・バヤデル』 渡邊峻郁／木村優里／速水渉悟／中田実里 オペラ『蝶々夫人』佐藤康子 演劇 少年王者館『1001』	有り	2019年9月号 Vol.274	 特集:オペラ2019/2020シーズンまもなく開幕！ オペラ『エウゲニ・オネーギン』ワシリー・ラデューク オペラ『セビリアの理髪師』脇園彩 演劇シリーズ「ことぜん」Vol.1『どん底』立川三貴 演劇シリーズ「ことぜん」Vol.3『タージマハルの衛兵』小川絵梨子 ／小田島創志 バレエ『ロメオとジュリエット』木村優里／井澤駿 バレエ『マノン』愛と死のドラマティック・バレエ	有り
2019年4月号 Vol.269	 特集:演劇『かもめ』 座談会 朝海ひかる×岡本あずさ×須賀貴匡×渡邊りょう 演劇『骨と十字架』野木萌葱 オペラ『ドン・ジョヴァンニ』脇園彩 ス『NINJA』森山開次	僅少 ダン	2019年10月号 Vol.275	 特集:オペラ『ジュリオ・チェザレ』アイタージュ・シュカリザーダ オペラ『エウゲニ・オネーギン』エフゲニア・ムラウエワ オペラ『セビリアの理髪師』フローリアン・センペイ オペラ『コジ・ファン・トゥッテ』モーツァルト＝ミキエイト版:『コジ・ファン・ トゥッテ』への期待 演劇シリーズ「ことぜん」Vol.2『あの出来事』南果歩／小久保寿人	有り
2019年5月号 Vol.270	 特集:オペラ『エウゲニ・オネーギン』ドミトリー・ベルトマン オペラ『エウゲニ・オネーギン』を知るための4つの手がかり 演劇 少年王者館『1001』稽古場レポート バレエ『シンデレラ』小野絢子／奥村康祐／細田千晶／廣田奈々／高 橋一輝／広瀬碧	有り	2019年11月号 Vol.276	 特集:バレエ『ドン・キホーテ』 ダンサーが語る『ドン・キホーテ』の魅力 オペラ『椿姫』イヴァン・アヨン・リヴァス オペラ『ジュリオ・チェザレ』リナルド・アレックス・ドリーニ 演劇『タージマハルの衛兵』成河×亀田佳明 オペラ『ホフマン物語』小林由佳	有り
2019年6月号 Vol.271	 特集:オペラ『ドン・パスクワレ』ロベルト・スカンディウツツイ 人間味あふれる極上のコメディに名歌手が集結！『ドン・パスクワ レ』への期待 バレエ『ロメオとジュリエット』大原永子 演劇『オレスティア』生田斗真 演劇 シリーズ「ことぜん」小川絵梨子 演劇 シリーズ「ことぜん」Vol.1『どん底』五戸真理枝	有り	2019年12月号 Vol.277	 特集:オペラ『サロメ』アレックス・ペンダ 誌上バックステージツアー オペラ『ホフマン物語』レオナルド・カパルボ ダンス『DANCE to the Future 2020』渡邊峻郁／高橋一輝／木 下嘉人 「2020新国フェス〜とどけ！舞台の魔法〜」開催のお知らせ	有り

※バックナンバーの在庫状況をご確認のうえ、お申し込みください。

発行号	内 容	在庫 状況	発行号	内 容	在庫 状況
2020年1月号 Vol.278	 特集:『ニュルンベルクのマイスター・ジンガー』トーマス・ヨハネス・マイヤー・INTERVIEW／ザルツブルク・イースター音楽祭公演評 『コジ・ファン・トゥッテ』エリオノーラ・ブラット 『不思議の国のアリス』誌上バックステージツアー 『DANCE to the Future 2020』貝川鐵夫/福田紘也/福田圭吾 演劇『反応工程』千葉哲也 2020年春の小劇場2作品通し券『反応工程』『ガールズ&ボーイズ-Girls & Boys-』	有り	2020年7月号 Vol.284	 特集: 演劇『リチャード二世』/鶴山仁/物語と作品の背景/ウィリアム・シェイクスピア歴史劇上演の歩み 大原永子舞踊芸術監督 国立劇場バレエ団ダンサーたちの巣ごもりDays	完売
2020年2月号 Vol.279	 2020/2021シーズンラインアップ発表！ オペラ・バレエ・ダンス・演劇演出紹介 オペラ・バレエ・ダンス セット券のご案内 演劇『ガールズ&ボーイズ-Girls & Boys-』蓬萊竜太	有り	2020年8月号 Vol.285	 特集: 劇場再開・新シーズンに向けて 大野和士オペラ芸術監督/オペラ『夏の夜の夢』/ オンライン座談会 妻屋秀和×村上公太×志村文彦×青地英幸×吉川健一 演劇『イヌビト〜犬人〜』近藤良平	有り
2020年3月号 Vol.280	 特集: 選べる!夏のこども劇場セット2020『ふしぎの国のアリス』/『願いのかなうぐつぐつカクテル』/『竜宮』/『イヌビト〜犬人〜』/『Super Angelsスーパーエンジェル』 オペラ『ニュルンベルクのマイスター・ジンガー』イエンス＝ダニエル・ヘルツォーク 演劇『反応工程』天野はな×有坂正志×久保田響介	有り	2020年9月号 Vol.286	 特集: 吉田都次期芸術監督に訊く 吉田都時期芸術監督/新国立劇場バレエ団活動再開!ダンサーたちの新しい日常 ダンス 中村恵恵×首藤康之×新国立劇場バレエ団 演劇『ピーター & ザ・スターキャッチャー』ノゾエ征爾	有り
2020年4月号 Vol.281	 新型コロナウイルス感染症拡大防止に係る主催事業中止について 演劇『Girls&Boys』長澤まさみ/『犬人』長塚圭史 『願いのかなうぐつぐつカクテル』/小山ゆうな 地域招聘オペラ『竹取物語』沼尻竜典 バレエ『不思議の国アリス』本島美和 ダンス『ふしぎの国のアリス』小野寺修二	有り	2020年10月号 Vol.287	 特集: 小川絵梨子演劇芸術監督 新シーズンを語る 小川絵梨子演劇芸術監督 演劇『リチャード二世』岡本健一 オペラ『夏の夜の夢』飯森範親 バレエ『くるみ割り人形』誌上バックステージツアー	有り
2020年5月号 Vol.282	 特集: オペラ『夏の夜の夢』藤木大地/プリテンが再創造するシェイクスピアの夜と夢『夏の夜の夢』の幻想的な世界 バレエ『不思議の国のアリス』福岡雄大 演劇『願いのかなうぐつぐつカクテル』北村有起哉	有り	2020年11月号 Vol.288	 特集: 新国立劇場オペラ 2020/2021シーズン開幕! オペラ『夏の夜の夢』8か月ぶりにオペラ再開! レア・ハウスマンが語る『夏の夜の夢』ニューノーマル時代の新演出 オペラ『アルマゲドンの夢』リディア・シュタイアー 演劇『ピーター & ザ・スターキャッチャー』入野目由 バレエ『ニューイヤール・バレエ』新春を祝うトリプル・ビル 初台アート・ロフト「ファンタジー展」一部公開中	有り
2020年6月号 Vol.283	 特集: オペラ『アルマゲドンの夢』藤倉大 オペラから暴く日常の闇/演出家リディア・シュタイアーの視点 バレエ『竜宮 りゅうぐう』〜亀の姫と季(とき)の庭〜森山開次	有り	2020年12月 Vol.289	 特集: オペラ『こうもり』年末はウィンナ・オペレッタ 平井香織 忘れられればそれでしあわせ『こうもり』—慰めのスローワルツ 新国立劇場バレエ団 新シーズン開幕『ドン・キホーテ』華やかに終演! バレエ『ニューイヤール・バレエ』新たな3つの楽しみ 演劇『リチャード二世』ステージレビュー特別版	有り

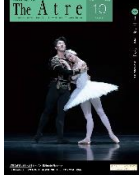
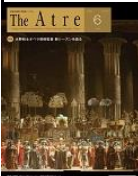
※バックナンバーの在庫状況をご確認のうえ、お申し込みください。

発行号	内 容	在庫 状況	発行号	内 容	在庫 状況
2021年1月号 Vol.290	 特集:新春は名作を味わう オペラ『フィガロの結婚』脇園彩 オペラ『トスカ』歌姫とナポレオン—歴史劇としての『トスカ』 オペラ『アルマゲドンの夢』ステージレビュー特別版 バレエ『眠れる森の美女』本島美和 飯野萌子 中島駿野 演劇『斬られの仙太』上村聡史	有り	2021年7月号 Vol.296	 特集:バレエ『白鳥の湖』『竜宮 りゅうぐう〜亀の姫と季の庭〜』 吉田 都 舞踊芸術監督 柴山紗帆/速水渉 オペラ『カルメン』妻屋秀和 演劇『反応工程』神農直隆×久保田響介×平尾 仁	有り
2021年2月号 Vol.291	 特集:オペラ『ワルキューレ』藤村実穂子 誌上バックステージツアー 巨匠ゲッツ・フリードリヒ最晩年の 名プロ ダクション! 火を使わず、いかにリアルに炎を見せるか? ダンス・コンサート『舞姫と牧神たちの午後2021』 演劇『斬られの仙太』座談会 青山勝×浅野令子×伊達暁 × 陽月華	有り	2021年8月号 Vol.297	 特集:大野和士オペラ芸術監督が語る 『Super Angels スーパーエンジェル』 オペラ『チェネントラ』粟國 淳 バレエ『白鳥の湖』福岡雄大 バレエ『白鳥の湖』ピーター・ライト版の魅力 NNTTニュース:メールマガジン「新国メンバーズ」開設記念 アトレ会員/個人賛助会員様限定登録キャンペーン	有り
2021年3月号 Vol.292	 特集:オペラ日和の春 『夜鳴きうぐいす/イオランタ』ヤニス・コッコス 『ルチア』ロマン主義で読み解くドニゼッティの傑作 バレエ NNTT Dancer's Talk 米沢唯 ダンス『舞姫と牧神たちの午後 2021』森山未来 酒井はな 島地保 武	有り	2021年9月号 Vol.298	 特集:オペラ『チェネントラ』 オペラ『ニュルンベルクのマイスタージンガー』 脇園 彩/アドリアン・エレート 演劇『イロアセル』倉持 裕 演劇『あーぶくたつた、にいたつた』西沢栄治 新国立劇場バレエ団 はじめまして!新規加入ダンサー紹介 Part1	有り
2021年4月号 Vol.293	 2021/2022シーズン ラインアップ発表! オペラ『夜鳴きうぐいす/イオランタ』大隅智佳子 オペラ『ルチア』スベランツァ・スカップッチ 演劇『東京ゴッドファーザーズ』藤田俊太郎	有り	2021年10月号 Vol.299	 特集:小川絵梨子演劇芸術監督が語る2021/2022シーズン 演劇『イロアセル』箱田暁史/山下容莉枝 オペラ『蝶々夫人』中村恵理 ダンス 新国立劇場バレエ団 『DANCE to the Future: 2021 selection』遠藤康行 新国立劇場バレエ団 はじめまして!新規加入ダンサー紹介 Part2	有り
2021年5月号 Vol.294	 特集:オペラ『カルメン』アレックス・オリエ オペラ『ドン・カルロ』小林厚子 バレエ『コッペリア』木村優里 中島駿野 演劇『キネマの天地』小川絵梨子 初台アート・ロフト『Parade〜パレード〜展』	有り	2021年11月号 Vol.300	 特集:新国立劇場バレエ団 ダンス「DANCE to the Future: 2021 Selection」 バレエ「ニューイヤー・バレエ」 ダンス「DANCE to the Future: 2021 Selection」 『≠(ノットイコール)』座談会 バレエ「ニューイヤー・バレエ」NNTT Dancer's Talk 演劇『あーぶくたつた、にいたつた』座談会 オペラ『さまよえるオランダ人』	有り
2021年6月号 Vol.295	 特集:演劇『キネマの天地』『反応工程』高橋恵子/千葉哲也 オペラ『カルメン』ステファニー・ドゥストラック バレエ『ライモンダ』中家正博/速水渉悟 ダンス Co.山田うん『オバケッタ』山田うん	有り	2021年12月号 Vol.301	 特集:『愛の妙薬』『蝶々夫人』 『愛の妙薬』ファン・フランシスコ・ガテル／『蝶々夫人』但馬由香 バレエ『吉田都セレクション』吉田 都 舞踊芸術監督 新国立劇場バレエ団から発信 日本人に合った新しいバレエ・メイク 演劇「こっこつプロジェクトーディベロップメントー」先入観を排し「出 会いと発券」で創作を深める『あーぶくたつた、にいたつた』の軌跡	有り

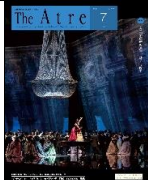
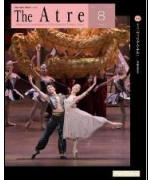
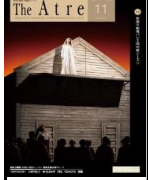
※バックナンバーの在庫状況をご確認のうえ、お申し込みください。

発行号	内 容	在庫 状況	発行号	内 容	在庫 状況
2022年1月号 Vol.302	 特集:オペラ「椿姫」アニタ・ハルティヒ 誌上ボックスツアー:オペラ「椿姫」 男性の服は歴史に忠実に、女性の服は多彩なデザインで 役の人物像と、19世紀の女性の思いを物語る衣裳は「言語」 オペラ「ばらの騎士」アンネッテ・ダッシュ バレエ「吉田都セレクション」 小野絢子／福岡雄大／木村優里／井澤 駿 演劇:シリーズ「声 議論,正論,極論,批判,対話…」の物語	有り	2022年7月号 Vol.308	 特集:オペラ「ジュリオ・チェザレ」 2022/2023シーズン開幕 マリアンネ・ペアーテ・キーランド／藤木大地 パロクオペラ ヘンドルの最高傑作 『ジュリオ・チェザレ』の楽しみ 吉田都 舞踊芸術監督 新シーズンを語る	有り
2022年2月号 Vol.303	 特集:オペラ「魔笛」近藤 圭／三宅理恵 演劇「アンチボデス」小川絵梨子 演劇芸術監督 ダンス「小野寺修二 カンパニーデラシネラ 『ふしぎの国のアリス』小野寺修二	有り	2022年8月号 Vol.309	 特集:オペラ「ボリス・ゴドゥノフ」 ムソルグスキー 創作史と音楽の魅力 アレクサンドル・プーシキンを通して史劇で読み解く 小川絵梨子 演劇芸術監督 新シーズンを語る 『レオポルトシュタット』『私の一ヶ月』『夜明けの寄り鯨』 演劇通し券のご案内 演劇「ガラスの動物園」イザベル・ユベール バレエ『ジゼル』柴山紗帆／速水涉悟 NNTT Dancer's Talk 五月女遥	有り
2022年3月号 Vol.304	 特集:オペラ「オルフェオとエウリディーチェ」勅使川原三郎 18世紀ウィーン、オペラの新時代到来！ 『オルフェオとエウリディーチェ』(改革オペラ)の新しさと魅力 オペラ「魔笛」鈴木 准 バレエ「不思議の国のアリス」菅野英男 演劇「アンチボデス」白井 晃／高田聖子 演劇「ロビー・ヒーロー」桑原裕子	有り	2022年9月号 Vol.310	 特集:新国立劇場バレエ団 新シーズンスタート 木村優里/新規加入ダンサー紹介 part1 演劇「レオポルトシュタット」 浜中文一／音月桂 演劇「私の一ヶ月」須貝英 オペラ「ドン・ジョヴァンニ」 第一線のイタリア人歌手が集結	有り
2022年4月号 Vol.305	 特集:オペラ「ペレアスとメリザンド」大野和士 オペラ芸術監督 象徴主義とリアリズムの間で オペラ「オルフェオとエウリディーチェ」鈴木優人 バレエ「不思議の国のアリス」NNTT Dancer's Talk 木下嘉人 演劇「ロビー・ヒーロー」中村 蒼 2022/2023シーズン オペラ ラインアップ 2022/2023シーズン バレエ&ダンス ラインアップ 2022/2023シーズン 演劇ラインアップ	有り	2022年10月号 Vol.311	 特集:演劇『未来へつなぐもの』インタビュー 「私の一ヶ月」稲葉智恵／村岡希美 「夜明けの寄り鯨」横山拓也／大澤遊 『ボリス・ゴドゥノフ』『ドン・ジョヴァンニ』河野鉄平 オペラとの出会いは運命 ロングインタビュー 新国立劇場バレエ団「春の祭典」平山素子	有り
2022年5月号 Vol.306	 特集:演劇『貴婦人の来訪』 五戸真理枝／秋山菜津子／相島一之 オペラ『ペレアスとメリザンド』浜田理恵 バレエ「不思議の国のアリス」池田理沙子／渡邊峻郁 ダンス『新版・NINJA』森山開次	有り	2022年11月号 Vol.312	 特集:オペラ『タンホイザー』『ボリス・ゴドゥノフ』 『タンホイザー』ステファン・グールド 『ボリス・ゴドゥノフ』マウリシュ・トレリンスキ 新春を彩る『ニューイヤー・バレエ』見どころ紹介 バレエ NNTT Dancer's Talk 福田圭吾 演劇『夜明けの寄り鯨』小島聖/池岡亮介/小久保寿人	有り
2022年6月号 Vol.307	 特集:大野和士 オペラ芸術監督 新シーズンを語る こどものためのバレエ劇場2022『ペンギン・カフェ』 石山智恵インタビュー 2022年春『神話への旅展』 18世紀 “異国物オペラ、とその衣装	有り	2022年12月号 Vol.313	 特集:オペラ『ドン・ジョヴァンニ』『ファルスタッフ』 『ドン・ジョヴァンニ』シモーネ・アルベルギーニ インタビュー 『ファルスタッフ』ニコラ・アライモ インタビュー NNTT Dancer's Talk 廣川みくろ インタビュー 『夜明けの寄り鯨』対談 大澤遊(演出)×池田ともゆき(美術)	有り

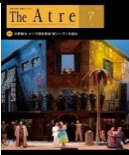
※バックナンバーの在庫状況をご確認のうえ、お申し込みください。

発行号	内 容	在庫 状況	発行号	内 容	在庫 状況
2023年1月号 Vol.314	 特集:オペラ『ファルスタッフ』『ホフマン物語』 『ファルスタッフ』ロベルト・マンテーニャ 『ホフマン物語』レオナルド・カバルボ バレエ『コッペリア』小野絢子/井澤駿 演劇『エンジェルズ・イン・アメリカ』上村聡史	有り	2023年7月号 Vol.320	 特集:吉田都 舞踊芸術監督 新シーズンを語る オペラ『修道女アンジェリカ』子どもと魔法』栗國淳 演劇『尺には尺を』『終わりのければすてよし』鶴山仁 演劇『モグラが三千あつまって』 吉田美月喜 × 富山えり子 × 小日向星一 × 栗原類	有り
2023年2月号 Vol.315	 特集:オペラ『アイダ』新国立劇場25周年記念公演 セレーナ・ファルノッキア / ロベルト・アロニカ バレエ『シェイクスピア・ダブルビル』『夏の夜の夢』『マクベス』	有り	2023年8月号 Vol.321	 特集:オペラ『シモン・ボッカネグラ』ロベルト・フロンターリ ヴェルディの人生が投影された海の男の物語 オペラ『修道女アンジェリカ』子どもと魔法』クロエ・プリオ バレエ&ダンス『DANCE to the Future: Young NBJ GALA』 ダンサーインタビュー 小川絵梨子 演劇芸術監督 新シーズンを語る 演劇『尺には尺を』『終わりのければすてよし』岡本健一 × ソニン	有り
2023年3月号 Vol.316	 特集:オペラ『リゴレット』新制作 ハスミック・トロシャン/リゴレットの魅力 オペラ『サロメ』トマス・トマソン バレエ『シェイクスピア・ダブルビル』柴山紗帆/渡邊峻郁 演劇『楽園』山田佳奈 演劇『エンジェルズ・イン・アメリカ』岩永達也/山西惇	有り	2023年9月号 Vol.322	 特集:新国立劇場バレエ団 新シーズンスタート バレエ『ドン・キホーテ』小野絢子 × 中家正博 新国立劇場バレエ団 新規加入ダンサー紹介 オペラ『修道女アンジェリカ』子どもと魔法』キアラ・イゾット 演劇『尺には尺を』『終わりのければすてよし』 浦井健治 × 中嶋朋子	有り
2023年4月号 Vol.317	 ウィル・ダグット/福岡雄大 オペラ『リゴレット』ロベルト・フロンターリ ダンス『ダンス・アーカイヴ in JAPAN 2023』 演劇『楽園』眞鍋卓嗣 演劇『エンジェルズ・イン・アメリカ』鈴木杏/那須佐代子 /水夏希 2023/2024シーズン オペラ バレエ&ダンス 演劇 ラインアップ	有り	2023年10月号 Vol.323	 特集:オペラ『エウゲニ・オネーギン』 ユーリ・ユルチュク/ベルトマン演出のオペラ『エウゲニ・オネーギン』 ー作品とその観どころ オペラ『シモン・ボッカネグラ』ピエール・オーディ オペラ『こもり』エレオノーレ・マルグエッレ NNTT Dancer's Talk 渡辺与布	有り
2023年5月号 Vol.318	 特集:オペラ『ラ・ボエーム』 アレクサンドラ・マリアネッリ/ラ・ボエームと栗國演出の魅力 バレエ『シェイクスピア・ダブルビル』米沢唯 バレエ『マクベス』公開リハーサル 演劇『楽園』豊原江理佳/土居志央梨/増子倭文江	有り	2023年11月号 Vol.324	 特集:バレエ『ホフマン物語』大原永子/福岡雄大 オペラ『ドン・パスクワレ』ミケーレ・ベルトウージ オペラ『エウゲニ・オネーギン』エカテリーナ・シウリーナ 演劇『東京ローズ』藤田俊太郎 飯野めぐみ/鈴木瑛美子/森 加織	有り
2023年6月号 Vol.319	 特集:大野和士 オペラ芸術監督 新シーズンを語る バレエ『白鳥の湖』速水渉悟 小柴富久修/中島春菜/中島瑞生 演劇『モグラが三千あつまって』長塚圭史	有り	2023年12月号 Vol.325	 特集:オペラ『トリスタンとイゾルデ』トルステン・ケール 永遠の時間をもたらすワーグナーの音楽 バレエ『ホフマン物語』柴山紗帆/奥田花純 演劇『東京ローズ』 シルビア・グラブ/原田真純/山本咲希	有り

※バックナンバーの在庫状況をご確認のうえ、お申し込みください。

発行号	内 容	在庫 状況	発行号	内 容	在庫 状況
2024年1月号 Vol.326	 特集：バレエ『ラ・バヤデル』 米沢 唯×渡邊峻郁×木村優里 座談会 誌上バックステージツアー オペラ『ドン・パスクワレ』 演劇『デカローク 1〜10』 小川絵梨子 演劇芸術監督 演劇『デカローク 1〜10』出演者 & 公演詳細	有り	2024年7月号 Vol.332	 特集 オペラ『夢遊病の女』— 新シーズン開幕！ ローザ・フェオラ INTERVIEW 演出家バルバラ・リュックの肖像 吉田 都 舞踊芸術監督 新シーズンを語る NNTT Dancer's Talk 直塚美穂 演劇『デカローク』映像から舞台へ 『デカローク』— 時間芸術と空間芸術の融合	有り
2024年2月号 Vol.327	 特集：オペラ『椿姫』『コジ・ファン・トゥッテ』 バレエ『ラ・バヤデル』 広瀬 碧×今村美由起×加藤朋子 座談会 演劇『デカローク 1〜10』 上村聡史	有り	2024年8月号 Vol.333	 特集 オペラ『ウィリアム・テル』— 自由を求めて ヤニス・コツコス INTERVIEW 蘇る傑作— ロッシーニの歌劇『ウィリアム・テル』 「DANCE to the future 2024」小夙健太INTERVIEW 小川恵梨子 演劇芸術監督 新シーズンを語る	有り
2024年3月号 Vol.328	 特集：演劇『デカローク』— 俳優へ4つの質問 ノゾエ征爾/高橋恵子/千葉哲也/小島聖 前田亜季/益岡徹/近藤芳正/夏子 オペラ『トスカ』ジョイス・エル＝コーリー 『椿姫』フランチェスコ・ランツィロッタ バレエ『アラジン』福田圭吾 2024/2025シーズン オペラ ラインアップ	有り	2024年9月号 Vol.334	 特集：新シーズンの男声歌手を聴く アントニーノ・シラゲーザINTERVIEW ゲジム・ミシュケタINTERVIEW 新国立劇場バレエ団 新規加入ダンサー紹介① 演劇『ピローマン』 成河×亀田佳明INTERVIEW	有り
2024年4月号 Vol.329	 特集：バレエ『アラジン』— 冒険と魔法のスペクタクル・バレエ デヴィッド・ピントレー／誌上バックステージツアー オペラ『コジ・ファン・トゥッテ』ホエル・プリエト 演劇『デカローク』福崎那由他/渋谷謙人/寺十 吾 山名彩世/田中 亨 亀田佳明 2024/2025シーズン ラインアップ バレエ&ダンス／演劇 2024/2025シーズン オペラセット券のご案内	僅少	2024年10月号 Vol.335	 特集：新シーズンの女声歌手を聴く クラウド・ムスキオINTERVIEW オルガ・ペレチャツコINTERVIEW 誌上バックステージツアー オペラ『魔笛』 バレエ『眠れる森の美女』吉田朱里×根岸祐衣 INTERVIEW 新国立劇場バレエ団 新規加入ダンサー紹介② 演劇『ピローマン』 斉藤直樹×松田慎也 INTERVIEW 演劇『テーパー』 船岩祐太 INTERVIEW	有り
2024年5月号 Vol.330	 特集：オペラ『トスカ』『コジ・ファン・トゥッテ』 マウリツィオ・ベニーニ INTERVIEW / 大西宇宙 INTERVIEW こどものためのバレエ劇場2024『人魚姫～ある少女の物語～』 貝川鐵夫 INTERVIEW 演劇『デカローク』 吉田美月喜／章平／津田真澄 高田聖子／岡本 玲／大滝 寛 INTERVIEW	有り	2024年11月号 Vol.336	 特集：新国立劇場バレエ団の新シーズン 「くるみ割り人形」池田理沙子・奥村康祐 INTERVIEW 「バレエ・コフレ」20世紀バレエ 珠玉のトリプル・ビル オペラ「さまよえるオランダ人」 演劇「テーパー」 植本純米・今井朋彦 INTERVIEW 演劇「白衛軍 The White Guard」上村聡史 INTERVIEW	有り
2024年6月号 Vol.331	 こどものためのバレエ劇場2024『人魚姫～ある少女の物語～』 柴山紗帆／中島瑞生 公開リハーサル・レポート 森山開次『新版・NINJA』森山開次 演劇『デカローク』伊達 暁／万里紗／宮崎秋人 ／堅山隼太／石母田史朗 もうすぐ開幕！ 歌手が語る『コジ・ファン・トゥッテ』の魅力	僅少	2024年12月号 Vol.337	 特集：オペラ「フィレンツェの悲劇」／ジャンニ・スキッキ 「フィレンツェの悲劇」トーマス・ヨハネス・マイヤーINTERVIEW 「ジャンニ・スキッキ」ピエトロ・スパニョーリINTERVIEW 「さまよえるオランダ人」マルク・アルブレヒト INTERVIEW 吉田都演出「ジゼル」の魅力 バレエ「くるみ割り人形」木下嘉人／中島駿野 演劇「白衛軍 The White Guard」村井良大×前田亜季	有り

※バックナンバーの在庫状況をご確認のうえ、お申し込みください。

発行号	内 容	在庫 状況	発行号	内 容	在庫 状況
2025年1月号 Vol.338	 特集:オペラ「カルメン」——自由と愛、それが人生 サマンサ・ハンキー INTERVIEW 「カルメン」作曲家ビゼー×演出家アレックス・オリエの挑戦 演劇「夜の道づれ」柳沼昭徳 INTERVIEW バレエ「ジゼル」小野絢子×福岡雄大 INTERVIEW 「バレエ・コフレ」渡邊拓朗 山田悠貴 李明賢 INTERVIEW	有り	2025年7月号 Vol.344	 特集 大野和士オペラ芸術監督 新シーズンを語る オペラ「ラ・ボエーム」マリーナ・コスタ＝ジャクソンINTERVIEW 演劇「焼肉ドラゴン」鄭義信 新国立劇場2025/2026シーズン演劇 開幕2作品のご案内 新国立劇場×韓国国立劇場 日韓映像交換上映会 「韓国国立劇場・オン・スクリーン」	有り
2025年2月号 Vol.339	 特集:演劇 シリーズ「光景—ここから先へと—」 品のよい「ブルノらしさ」が光る逸品—ブルノ国立劇場『母』 シリーズ「光景—ここから先へと—」通し券のご案内 演劇『夜の道づれ』座談会 石橋徹郎/金子岳憲/林田航平/峰一作/滝沢花野 オペラ『蝶々夫人』小林厚子 INTERVIEW バレエ『ジゼル』米沢唯 INTERVIEW	有り	2025年8月号 Vol.345	 特集 吉田都バレエ芸術監督 新シーズンを語る バレエ『シンデレラ』水井駿介 INTERVIEW オペラ『ヴォツェック』演出家リチャード・ジョーンズの視点 オペラ『ナターシャ』細川俊夫 INTERVIEW 演劇『焼肉ドラゴン』千葉哲也 演劇『鼻血—The Nosebleed—』広田敦郎	有り
2025年3月号 Vol.340	 特集 オペラ「セビリアの理髪師」 脇園 彩 INTERVIEW ジュリオ・マストロトータロ INTERVIEW オペラ「カルメン」アタラ・アヤン INTERVIEW バレエ「不思議の国のアリス」井澤駿 INTERVIEW 演劇「ザ・ヒューマンズ—人間たち」全編に「気味悪さ」をまとった一風 変わった家族劇 演劇「母」シュチェパン・パーツル INTERVIEW	有り	2025年9月号 Vol.346	 特集 小川絵梨子 演劇芸術監督 新シーズンを語る 演劇『鼻血—The Nosebleed—』アヤ・オガワ INTERVIEW 演劇『スリー・キングダムス』小田島創志 INTERVIEW 演劇『焼肉ドラゴン』イ・ヨンソク コ・スヒ INTERVIEW オペラ『ヴォツェック』トーマス・ヨハネス・マイヤー INTERVIEW NNTT Dancer's Talk 森本亮介	有り
2025年4月号 Vol.341	 特集 バレエ「不思議の国のアリス」 「Young NBJ GALA 2025」 演劇「消えていけなら朝」蓬萊竜太INTERVIEW 演劇「ザ・ヒューマンズ—人間たち」 桑原裕子×山崎静代×平田 満〈前編〉 2025/2026シーズン ラインアップ	有り			
2025年5月号 Vol.342	 特集 オペラ「セビリアの理髪師」ローレンス・ブラウンリーINTERVIEW オペラ「蝶々夫人」ブルーノ・タッディアINTERVIEW バレエ「Young NBJ GALA 2025」花形悠月 森本晃介 演劇「ザ・ヒューマンズ—人間たち」 桑原裕子×山崎静代×平田 満〈後編〉 演劇「消えていけなら朝」大谷亮介 大沼百合子 関口アナン 田実陽子 坂東 希 松本哲也 座談会 パート1	有り			
2025年6月号 Vol.343	 特集 オペラ「ナターシャ」—地球のうめき 言葉を越えた愛 大野和士オペラ芸術監督 INTERVIEW 山下裕賀 INTERVIEW NNTT Dancer's Talk 小柴富久修 演劇「消えていけなら朝」大谷亮介 大沼百合子 関口アナン 田実陽子 坂東 希 松本哲也 座談会 パート2	有り			