平成２７年度

事　業　報　告

公益財団法人新国立劇場運営財団

目　次

１．	主催公演	P4-8
２．	青少年等を対象とした現代舞台芸術の公演（普及公演）	P9
３．	全国公演等	P9-10
４．	地域招聘公演	P11
５．	芸術祭	P11
６．	研修事業	P12-13
７．	情報の発信等	P13-14
８．	国際交流事業	P14
９．	貸劇場事業	P15
１０．	中継放送	P15
１１．	普及活動及び観客サービス活動の実施	P16
１２．	大学等との連携・協力の推進	P16
１３．	民間よりの資金ご協力について	P16-18
１４．	評議員会及び理事会の開催	P19

1. 主催公演

(1)オペラ公演

公演日	回数	使用劇場	演目等		有料入場者	有料入場率
2014/2015シーズン						
平成27年 4月2日～14日	5回	オペラ パレス	運命の力		6,352	70.9%
			作曲:G.ヴェルディ 指揮:J.L.ゴメス 演出:E.サージ 合唱:新国立劇場合唱団 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団	レオノーラ:I.タマー ドン・アルヴァーロ:Z.トドロヴィッチ ドン・カルロ:M.d.フェリーチェ プレツィオジッラ:K.ケモクリーゼ グァルディアーノ神父:松位 浩 フラ・メリトーネ:M.カマストラ カラトラーヴァ侯爵:久保田真澄 クッラ:鈴木涼子 マストロ・トラブーコ:松浦 健 村長:小林宏規 軍医:秋本 健		
平成27年 5月10日～26日	6回	オペラ パレス	椿姫 (新制作)		9,283	86.3%
			作曲:G.ヴェルディ 指揮:Y.アベル 演出・衣裳:V.ブサール 合唱:新国立劇場合唱団 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団	ヴィオレッタ:B.ボブロ アルフレード:A.ポーリ ジェルモン:A.ダザ フローラ:山下牧子 ガストン子爵:小原啓楼 ドゥフォール男爵:須藤慎吾 ドビニー侯爵:北川辰彦 医師グランヴィル:鹿野由之 アンニーナ:与田朝子 ジュゼッペ:岩本 識 使者:佐藤勝司 フローラの召使い:川村章仁		
平成27年 5月24日～6月4日	5回	オペラ パレス	ばらの騎士		7,288	81.3%
			作曲:R.シュトラウス 指揮:S.ショルテス 演出:J.ミラー 合唱:新国立劇場合唱団 児童合唱:TOKYO FM 少年合唱団 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団	元帥夫人:A.シュヴァーネヴィルムス オックス男爵:J.リン オクタヴィアン:S.アタナソフ ファーニナル:C.ウンターライナー ゾフィー:A.ブリーゲル マリアンネ:田中三佐代 ヴァルツァッキ:高橋 淳/大野光彦(5/30、6/2、4) アンニーナ:加納悦子 警部:妻屋秀和 元帥夫人の執事:大野光彦/加茂下 稔(5/30、6/2、4) ファーニナル家の執事:村上公太 公証人:晴 雅彦 料理屋の主人:加茂下 稔 テノール歌手:水口 聡 帽子屋:佐藤路子 動物商:土崎 譲		
平成27年 6月27日～30日	4回	オペラ パレス	沈黙		5,842	81.5%
			台本・作曲:松村禎三 指揮:下野竜也 演出:宮田慶子 合唱:新国立劇場合唱団 児童合唱:世田谷ジュニア合唱団 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団	ロドリゴ:小餅谷哲男/小原啓楼 フェレイラ:黒田 博/小森輝彦 ヴァリニャーノ:成田博之/大沼 徹 キチジロー:星野 淳/桝 貴志 モキチ:吉田浩之/鈴木 准 オハル:高橋薫子/石橋栄実 おまつ:与田朝子/増田弥生 少年:山下牧子/小林由佳 じさま:大久保 眞 老人:大久保光哉 チョウキチ:加茂下 稔 井上筑後守:島村武男/三戸大久 通辞:吉川健一/町 英和 役人・番人:峰 茂樹 刑吏A:丸山哲弘 刑吏B:大森いちえい 侍:佐藤勝司 修道士:半田 爾		
2015/2016シーズン						
平成27年 10月1日～17日	6回	オペラ パレス	楽劇「ニーベルングの指環」序夜 ラインの黄金 (新制作) 文化庁芸術祭主催公演・オープニング		8,772	83.1%
			台本・作曲:R.ワーグナー 指揮:飯守泰次郎 演出:G.フリードリヒ 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団	ヴォータン:J.ラジライネン ドンナー:黒田 博 フロー:片寄純也 ローゲ:S.グールド ファーゾルト:妻屋秀和 ファフナー:C.ヒュープナー アルベルヒ:T.ガゼリ ミーメ:A.コンラッド フリッカ:S.シュレーダー フライア:安藤赴美子 エルダ:C.マイヤー ヴォークリンデ:増田のり子 ヴェルグンデ:池田香織 フロスヒルデ:清水華澄		

2015/2016シーズン					
平成27年 11月17日～29日	5回	オペラ パレス	トスカ 作曲:G.プッチーニ 指揮:E.G.イェンセン 演出:A.マダウ＝ディアツ 合唱:新国立劇場合唱団 児童合唱:TOKYO FM 少年合唱団 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団	トスカ:M.J.シーリ/横山恵子(11/23第2・3幕) カヴァラドッシ:J.d.レオン スカルピア:R.フロンターリ アンジェロッティ:大沼 徹 スポレッタ:松浦 健 シャルローネ:大塚博章 堂守:志村文彦 看守:秋本 健 羊飼い:前川依子	7,930	88.5%
平成27年 12月3日～12日	4回	オペラ パレス	ファルスタッフ 作曲:G.ヴェルディ 指揮:Y.アベル 演出:J.ミラー 合唱:新国立劇場合唱団 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団	ファルスタッフ:G.ガグニーゼ フォード:M.カヴァレッティ フェントン:吉田浩之 医師カイウス:松浦 健 バルドルフォ:糸賀修平 ピストーラ:妻屋秀和 フォード夫人アリーチェ:A.ミコライ ナンネッタ:安井陽子 クイックリー夫人:E.ザレンバ ページ夫人メグ:増田弥生	5,729	79.9%
平成28年 1月24日～30日	4回	オペラ パレス	魔笛 作曲:W.A.モーツァルト 指揮:R.パーテルノストロ 演出:M.ハンペ 合唱:新国立劇場合唱団 管弦楽:東京交響楽団	ザラストロ:妻屋秀和 タミーノ:鈴木 准 弁者:町 英和 僧侶:大野光彦 夜の女王:佐藤美枝子 パミーナ:増田のり子 侍女:横山恵子/小林由佳/小野美咲 童子:前川依子/直野容子/松浦 麗 パパゲーナ:鷲尾麻衣 パパゲーノ:萩原 潤/近藤 圭(1/26) モノスタトス:晴 雅彦 武士:秋谷直之/大塚博章	6,233	89.9%
平成28年 2月28日～3月11日	5回	オペラ パレス	イェヌーファ （新制作） 作曲:L.ヤナーチェク 指揮:T.ハヌス 演出:C.ロイ 合唱:新国立劇場合唱団 管弦楽:東京交響楽団	ブリヤ家の女主人:H.シュヴァルツ ラツァ・クレメニュ:W.ハルトマン シュテヴァ・ブリヤ:G.ザンピエーリ コステルニチカ:J.ラーモア イェヌーファ:M.カウネ 粉屋の親方:萩原 潤 村長:志村文彦 村長夫人:与田朝子 カロルカ:針生美智子 羊飼いの女:鵜木絵里 バレナ:小泉詠子 ヤノ:吉原圭子	6,176	68.9%
平成28年 3月6日～15日	4回	オペラ パレス	サロメ 作曲:R.シュトラウス 指揮:D.エッティンガー 演出:A.エファーディング 管弦楽:東京交響楽団	サロメ:C.ニールント ヘロデ:C.フランツ ヘロディアス:H.シュヴァルツ ヨハナーン:G.グリムスレイ ナラボート:望月哲也 ヘロディアスの小姓:加納悦子 5人のユダヤ人:中嶋克彦/糸賀修平/児玉和弘/ 青地英幸/畠山 茂 2人のナザレ人:北川辰彦/秋谷直之 2人の兵士:大塚博章/伊藤貴之 カッパドキア人:大沼 徹 奴隷:松浦 麗	5,909	82.4%
平成27年度 オペラ				**実績 （10演目48公演）**	69,514	81.2%
				計画 （10演目48公演）	66,100	77.2%

(2)バレエ公演

公演日	回数	使用劇場	演目等		有料入場者	有料入場率
2014/2015シーズン						
平成27年 4月21日～26日	5回	オペラ パレス	こうもり		5,112	57.1%
			音楽:J.シュトラウスⅡ世	ベラ:小野絢子/米沢 唯/本島美和/湯川麻美子		
			振付:R.プティ	ヨハン:H.コルネホ/菅野英男/井澤 駿/福岡雄大		
			指揮:A.フェラーリ	ウルリック:福岡雄大/八幡顕光/福田圭吾		
			管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団	新国立劇場バレエ団		
平成27年 6月10日～14日	5回	オペラ パレス	白鳥の湖		8,376	93.5%
			音楽:P.I.チャイコフスキー	オデット/オディール:		
			振付:M.プティパ/L.イワーノフ	米沢 唯/小野絢子/長田佳世		
			演出・改訂振付:牧 阿佐美	ジークフリード王子:		
			指揮:A.バクラン	V.ムンタギロフ/福岡雄大/奥村康祐		
			管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団	新国立劇場バレエ団		
2015/2016 シーズン						
平成27年 10月30日～11月3日	5回	オペラ パレス	ホフマン物語 (新制作)	文化庁芸術祭主催公演	5,861	65.4%
			音楽:J.オッフェンバック	ホフマン:福岡雄大/菅野英男/井澤 駿		
			振付・台本:P.ダレル	オリンピア:長田佳世/奥田花純		
			指揮:P.マーフィー	アントニア:小野絢子/米沢 唯		
			管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団	ジュリエッタ:米沢 唯/本島美和		
				リンドルフほか:M.トレウバエフ/貝川鐵夫		
				新国立劇場バレエ団		
平成27年 12月19日～27日	8回	オペラ パレス	くるみ割り人形		13,627	95.1%
			音楽:P.I.チャイコフスキー	金平糖の精:小野絢子/米沢 唯/柴山紗帆/		
			振付:L.イワーノフ	木村優里/長田佳世		
			演出・改訂振付:牧 阿佐美	王子:福岡雄大/V.ムンタギロフ/菅野英男/		
			指揮:A.バクラン	井澤 駿/奥村康祐		
			管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団	新国立劇場バレエ団		
平成28年 1月9日～10日	2回	オペラ パレス	ニューイヤー・バレエ		3,279	91.5%
			「セレナーデ」			
			音楽:P.I.チャイコフスキー	本島美和/寺田亜沙子/細田千晶/		
			振付:G.バランシン	菅野英男/中家正博		
			「フォリア」			
			音楽:A.コレッリ	丸尾孝子/玉井るい/益田裕子/		
			振付:貝川鐵夫	輪島拓也/池田武志/中島駿野		
			「パリの炎」パ・ド・ドゥ			
			音楽:B.アサフィエフ	柴山紗帆/奥田花純		
			振付:V.ワイノーネン	八幡顕光/福田圭吾		
			「海賊」パ・ド・ドゥ			
			音楽:R.ドリーゴ、L.ミンクス	木村優里/長田佳世		
			振付:M.プティパ	井澤 駿/奥村康祐		
			「タランテラ」			
			音楽:L.M.ゴットシャルク/H.ケイ	米沢 唯/小野絢子		
			振付:G.バランシン	奥村康祐/福岡雄大		
			「ライモンダ」より第3幕			
			音楽:A.グラズノフ	小野絢子/米沢 唯		
			振付:M.プティパ	福岡雄大/井澤 駿		
			演出・改訂振付:牧 阿佐美			
			指揮:P.マーフィー			
			管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団	新国立劇場バレエ団		
平成28年 2月6日～11日	4回	オペラ パレス	ラ・シルフィード／Men Y Men (日本初演)		4,504	62.8%
			「ラ・シルフィード」			
			音楽:H.ルーヴェンシュキョル	シルフィード:		
			振付:A.ブルノンヴィル	米沢 唯/細田千晶/長田佳世/小野絢子		
				ジェームス:		
				奥村康祐/井澤 駿/菅野英男/福岡雄大		
			「Men Y Men」			
			音楽:S.ラフマニノフ			
			振付:W.イーグリング			
			指揮:G.サザーランド			
			管弦楽:東京交響楽団	新国立劇場バレエ団		
平成27年度 バレエ				**実績 (6演目29公演)**	40,759	78.4%
				計画 (6演目29公演)	40,200	77.4%

(3)現代舞踊公演

公演日	回数	使用劇場	演目等		有料入場者	有料入場率
2014/2015 シーズン						
平成27年 6月20日～28日	10回 ※	小劇場	森山開次「サーカス」		3,132	90.0%
			演出・振付・アート・ディレクション: 森山開次	出演:森山開次/宮河愛一郎/竹田仁美/浅沼 圭/ 引間文佳/水島晃太郎/谷口 界 音楽:川瀬浩介		
2015/2016 シーズン						
平成27年 10月9日～18日	6回	小劇場	近松DANCE弐題　Aプログラム「エゴイズム」/Bプログラム「近松の女」		1,673	82.0%
			Aプログラム 「エゴイズム」 演出・振付:加賀谷 香	出演:加賀谷 香/近藤良平/佐藤洋介/ 舘形比古一/辻本知彦/松本じろ		
			Bプログラム 「近松の女」 Ⅰ「梅川」 演出・振付:蘭このみ	出演:蘭このみ 音楽・演奏:染谷ひろし・稲津清一(g)/手塚環(カンテ)		
			Ⅱ「近松リポーターズ」 演出・振付:島地保武	出演:酒井はな/島地保武 音楽・演奏:古川展生(Vc.)		
			Ⅲ「五障 *Gosho*(おさんと小春より)」 振付:吾妻徳穂	出演:吾妻徳穂 音楽・演奏:藤舎推峰(笛)/日吉章吾(箏・胡弓)		
平成28年 3月12日～13日	2回	中劇場	DANCE to the Future 2016		1,091	69.2%
			第一部・第二部 振付:新国立劇場バレエ団 第三部「暗やみから解き放たれて」 振付:J.ラング	出演:新国立劇場バレエ団		
平成28年 3月25日～27日	3回	中劇場	平山素子「Hybrid-Rhythm & Dance」(ハイブリッド―リズム&ダンス)		1,401	59.3%
			演出・振付:平山素子	出演:平山素子/小尻健太/OBA/鈴木竜/ 皆川まゆむ/西山友貴 音楽・演奏:オレカTX/床 絵美		
平成27年度 現代舞踊				**実績　(4演目21公演)**	7,297	77.1%
				計画　(4演目19公演)	5,950	70.1%

※森山開次「サーカス」:当初計画では公演回数8回であったが、追加公演を2回行い、10回公演となった。

(4)演劇公演

公演日	回数	使用劇場	演目等		有料入場者	有料入場率
2014/2015シーズン						
平成27年 4月9日～26日	16回	小劇場	ウィンズロウ・ボーイ （新訳上演） 作:T.ラティガン 翻訳:小川絵梨子 演出:鈴木裕美	小林 隆/中村まこと/竹下景子/森川由樹/ 山本悠生/渡辺樹里/チョウ ヨンホ/原 一登/ 川口高志/デシルバ安奈/近藤礼貴・渋谷龍生	4,114	78.6%
平成27年 5月13日～31日	18回	小劇場	[JAPAN MEETS・・・－現代劇の系譜をひもとく－] X 海の夫人 （新訳上演） 作:H.イプセン 翻訳:A.L.ペータス/長島 確 演出:宮田慶子	麻実れい/村田雄浩/大石継太/眞島秀和/ 橘本 淳/横堀悦夫/太田緑ロランス/山﨑 薫	5,097	87.9%
平成27年 6月10日～28日	18回	中劇場	東海道四谷怪談 作:鶴屋南北 演出:森 新太郎 上演台本:フジノサツコ	内野聖陽/秋山菜津子/平 岳大/山本 亨/大鷹明良/ 木下浩之/有薗芳記/木村靖司/酒向 芳/ 花王おさむ/小野武彦/下総源太朗/陳内 将/ 谷山知宏/北川勝博/釆澤靖起/今國雅彦/ 稲葉俊一/わっしょい後藤/森野憲一/頼田昂治	12,723	78.0%
平成27年 7月6日～26日	26回	小劇場	かがみのかなたはたなかのなかに （新作） 作・演出:長塚圭史 振付・音楽:近藤良平	近藤良平/首藤康之/長塚圭史/松たか子	7,677	90.2%
2015/2016シーズン						
平成27年 10月16日～11月8日	25回 ※	中劇場	パッション （日本初演） 作曲・作詞:S.ソンドハイム 台本:J.ラパイン 翻訳:浦辺千鶴 訳詞:竜 真知子 音楽監督:島 健 演出:宮田慶子	井上芳雄/和音美桜/シルビア・グラブ/福井貴一/ 佐山陽規/藤浦功一/KENTARO/原 慎一郎/ 中村美貴/内藤大希/伊藤達人/鈴木結加里/ 東山竜彦/吉永秀平/谷本充弘/一倉千夏/ 白石拓也/小南竜平/岩橋 大/荒田至法	21,656	95.6%
平成27年 11月11日～29日	18回	小劇場	桜の園 作:A.チェーホフ 翻訳:神西 清 演出:鵜山 仁	文化庁芸術祭主催公演 田中裕子/柄本 佑/木村 了/宮本裕子/ 平岩 紙/吉村 直/石田圭祐/大谷亮介/ 金内喜久夫/奥村佳恵/山﨑 薫/木場允視/ 景山仁美/永澤 洋/田代隆秀	5,303	92.1%
平成27年 12月8日～27日	18回	小劇場	バグダッド動物園のベンガルタイガー （日本初演） 作:R.ジョセフ 翻訳:平川大作 演出:中津留章仁	杉本哲太/風間俊介/安井順平/谷田 歩/ 栗野史浩/クリスタル真希/田嶋真弓/野坂 弘	5,305	90.4%
平成28年 3月7日～27日	20回	小劇場	鄭義信 三部作 Vol.1 焼肉ドラゴン （再演） 作・演出:鄭 義信 翻訳:川原賢柱	馬渕英里何/中村ゆり/高橋 努/櫻井章喜/ 朴 勝哲/山田貴之/大窪人衛/大沢 健/ あめくみちこ/ナム・ミジョン/ハ・ソングァン/ ユウ・ヨンウク/キム・ウヌ/チョン・ヘソン	6,126	93.9%
平成27年度 演劇				**実績 （8演目159公演）**	68,001	88.7%
				計画 （8演目157公演）	56,900	75.9%

※「パッション」:当初計画では公演回数23回であったが、追加公演を2回行い、25回公演となった。

平成27年度 主催公演(オペラ・バレエ・現代舞踊・演劇)	**実績 （28演目257公演）**	185,571	83.0%
	計画 （28演目253公演）	169,150	76.5%

2. 青少年等を対象とした現代舞台芸術の公演（普及公演）

公演日	回数	使用劇場	演目等		有料入場者	有料入場率
平成27年 7月10日～16日	6回	オペラパレス	蝶々夫人　高校生のためのオペラ鑑賞教室 作曲:G.プッチーニ 指揮:石坂 宏 演出:栗山民也 合唱:新国立劇場合唱団 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団	蝶々夫人:横山恵子/腰越満美 ピンカートン:村上敏明/樋口達哉 シャープレス:須藤慎吾/大沼 徹 スズキ:山下牧子/小林由佳 ゴロー:内山信吾/糸賀修平 ボンゾ:志村文彦/畠山 茂 ヤマドリ:吉川健一/小林由樹	10,144	95.3%
平成27年 10月27日～28日	2回	尼崎市総合文化センターあましんアルカイックホール	蝶々夫人　高校生のためのオペラ鑑賞教室・関西公演 作曲:G.プッチーニ 指揮:城谷正博 演出:栗山民也 合唱:新国立劇場合唱団 管弦楽:大阪フィルハーモニー交響楽団	蝶々夫人:石上朋美/吉田珠代 ピンカートン:村上敏明/樋口達哉 シャープレス:須藤慎吾/大沼 徹 スズキ:山下牧子/小林由佳 ゴロー:内山信吾/糸賀修平 ボンゾ:畠山 茂 ヤマドリ:小林由樹	3,507	98.8%
平成27年 7月22日～25日	8回	オペラパレス	シンデレラ　こどものためのバレエ劇場 音楽:S.プロコフィエフ 監修:牧 阿佐美 振付:小倉佐知子	シンデレラ: 小野絢子/米沢 唯/長田佳世/細田千晶 王子: 福岡雄大/井澤 駿/菅野英男/奥村康祐	9,817	95.7%
平成27年度　普及公演				実績　（3演目16公演）	23,468	96.0%
				計画　（3演目16公演）	19,200	81.1%
平成27年度　主催公演＋普及公演				実績　（31演目273公演）	209,039	84.2%
				計画　（31演目269公演）	188,350	77.0%

3. 全国公演等

（1）全国公演

公演日等	回数	会場	主催
演劇「海の夫人」			
平成27年 6月6日	1回	兵庫県西宮市 兵庫県立芸術文化センター　阪急 中ホール	主　催:兵庫県／兵庫県立芸術文化センター
演劇「東海道四谷怪談」			
平成27年 7月1日～2日	3回	兵庫県西宮市 兵庫県立芸術文化センター　阪急 中ホール	主　催:兵庫県／兵庫県立芸術文化センター
現代舞踊「森山開次 サーカス」			
平成27年 7月4日	1回	兵庫県西宮市 兵庫県立芸術文化センター　阪急 中ホール	主　催:兵庫県／兵庫県立芸術文化センター
バレエ「白鳥の湖」			
平成27年 7月4日	1回	神奈川県茅ヶ崎市 茅ヶ崎市民文化会館 大ホール	主　催:(公財)茅ヶ崎市文化・スポーツ振興財団
こころで聴く三島由紀夫Ⅳ　リーディング「道成寺」			
平成27年 7月12日	1回	山梨県南都留郡 山中湖村公民館	主　催:山中湖文学の森　三島由紀夫文学館／山中湖村教育委員会
演劇研修所公演　朗読劇「少年口伝隊一九四五」			
平成27年 8月2日	1回	沖縄県那覇市 沖縄県立博物館・美術館 博物館 講堂	主　催:戦後70年企画
こどものためのバレエ劇場「シンデレラ」			
平成27年 9月13日	1回	島根県出雲市 出雲市民会館	主　催:(公財)出雲市芸術文化振興財団／出雲市／出雲市教育委員会
平成27年 9月21日	1回	長野県岡谷市 岡谷市文化会館 カノラホール	主　催:岡谷市／カノラホール((公財)おかや文化振興事業団)／ 岡谷市教育委員会
平成27年 9月23日	1回	大阪府大阪市 フェスティバルホール	主　催:大阪府文化芸術創造発信事業実行委員会 ((公財)朝日新聞文化財団、朝日新聞社、 大阪国際フェスティバル協会、フェスティバルホール、大阪府)
平成27年 9月26日	1回	滋賀県大津市 びわ湖ホール 大ホール	主　催:滋賀県／(公財)びわ湖ホール
高校生のためのオペラ音楽セレクション　ロームシアター京都 オープニング・プレ事業 京都コンサートホール開館20周年記念			
平成27年 10月22日	1回	京都府京都市 京都コンサートホール 大ホール	主　催:京都市／ロームシアター京都((公財)京都市音楽芸術文化振興財団) 共　催:新国立劇場
オペラ「蝶々夫人」　高校生のためのオペラ鑑賞教室・関西公演（再掲）			
平成27年 10月27～28日	2回	兵庫県尼崎市 尼崎市総合文化センターあましんアルカイックホール	主　催:　尼崎市／(公財)尼崎市総合文化センター／新国立劇場
演劇「パッション」			
平成27年 11月13日～15日	5回	兵庫県西宮市 兵庫県立芸術文化センター　阪急 中ホール	主　催:兵庫県／兵庫県立芸術文化センター

(2)新国立劇場合唱団出演公演

公演日等	回数	会場	演目等
平成27年 4月19日～22日	3回	東京都渋谷区、港区及び新宿区 Bunkamuraオーチャードホール(19日) サントリーホール 大ホール(20日) 東京オペラシティコンサートホール(22日)	東京フィルハーモニー交響楽団演奏会 グリーグ「ペールギュント」＜中止＞ 主 催:(公財)東京フィルハーモニー交響楽団
平成27年 5月17日～18日	2回	東京都渋谷区及び港区 Bunkamuraオーチャードホール(17日) サントリーホール 大ホール(18日)	東京フィルハーモニー交響楽団演奏会 プッチーニ「トゥーランドット」(演奏会形式) 主 催:(公財)東京フィルハーモニー交響楽団
平成27年 5月26日～11月14日	14回	石川・大阪・兵庫・香川・神奈川・ 東京・山形・宮城・宮崎・熊本 金沢歌劇座(5月26日) フェスティバルホール(5月30、31日) 兵庫県立芸術文化センター KOBELCO大ホール(6月6、7日) サンポートホール高松 大ホール(6月10日) ミューザ川崎 シンフォニーホール(6月17日) 東京芸術劇場 コンサートホール(10月22、24、25日) 山形テルサ テルサホール(10月29日) 名取市文化会館 大ホール(11月1日) メディキット県民文化センター(11月8日) 熊本県立劇場 演劇ホール(11月14日)	モーツァルト 歌劇「フィガロの結婚」～庭師は見た！～新演出 主 催:全国共同制作プロジェクト
平成27年 6月5日～7日	2回	東京都港区及び文京区 サントリーホール(5日) 文京シビックホール(7日)	読売日本交響楽団演奏会 マーラー「交響曲第3番ニ短調」 主 催:(公財)読売日本交響楽団 ほか
平成27年 7月10日	2回	栃木県小山市 小山市立文化センター 大ホール	小山市内高等学校 音楽鑑賞会 主 催:小山市内高等学校(2校合同開催)
平成27年 8月23日	1回	東京都港区 サントリーホール	サントリー芸術財団サマーフェスティバル2015 ザ・プロデューサーシリーズ 長木誠司がひらく ツィンマーマン「ある若き詩人のためのレクイエム」 主 催:(公財)サントリー芸術財団
平成27年 9月6日～13日	2回	東京都港区 サントリーホール(6、13日)	読売日本交響楽団演奏会 ワーグナー 楽劇「トリスタンとイゾルデ」(演奏会形式) 主 催:(公財)読売日本交響楽団 ほか
平成27年 9月7日～12月4日	19回	神奈川・静岡・愛知・岐阜 各県の小・中学校内体育館	平成27年度文化芸術による子供の育成事業 主 催:文化庁
平成27年 10月9日	1回	東京都新宿区 東京オペラシティコンサートホール	東京フィルハーモニー交響楽団演奏会 R=コルサコフ 歌劇「不死身のカッシェイ」(演奏会形式) 主 催:(公財)東京フィルハーモニー交響楽団
平成27年 10月16日	1回	東京都渋谷区 NHKホール	アニソンアカデミー×ブラボー！オーケストラ(公開収録) 「アニ・オケ！クラシック～“ネ申曲”降臨～」 主 催:NHK
平成27年 11月6日	1回	東京都三鷹市 明星学園小学校体育館	明星学園小学校音楽鑑賞会 主 催:学校法人明星学園 明星学園小学校
平成27年 12月18～26日	7回	東京都内、神奈川県及び大阪府 サントリーホール(18、22日) 東京芸術劇場(19、25日) 横浜みなとみらいホール(20日) 東京オペラシティコンサートホール(24日) ザ・シンフォニーホール(26日)	読売日本交響楽団演奏会 ベートーヴェン「交響曲第9番『合唱付き』」 主 催:読売新聞社／日本テレビ放送網／読売テレビ／ (公財)読売日本交響楽団
平成27年 12月26日	1回	東京都渋谷区 Bunkamuraオーチャードホール	日韓国交正常化50周年記念 日韓友情「歓喜の第九」合同演奏会 主 催:(公財)東京フィルハーモニー交響楽団 ほか
平成28年 1月3日	1回	東京都渋谷区 NHKホール	第59回NHKニューイヤーオペラコンサート 主 催:NHK／NHKプロモーション
平成28年 3月5日～26日	5回	滋賀県、神奈川県及び大分県 びわ湖ホール 大ホール(5、6日) 神奈川県民ホール(19、20日) iichiko総合文化センターiichikoグランシアタ(26日)	びわ湖ホール／神奈川県民ホール／iichiko総合文化センター／ 東京二期会／京都市交響楽団／神奈川フィルハーモニー管弦楽団／ 九州交響楽団 共同制作公演 「さまよえるオランダ人」 主 催:(公財)びわ湖ホール ／ 神奈川県民ホール((公財)神奈川芸術文化財団) ／ (公財)大分県芸術文化スポーツ振興財団／ (公財)東京二期会 ／(公財)京都市音楽芸術文化振興財団 ／ (公財)神奈川フィルハーモニー管弦楽団／ (公財)九州交響楽団

4. 地域招聘公演

公演日等	回数	会場	演目等
平成27年 7月25日～26日	2回	新国立劇場 中劇場	長崎県オペラ協会 オペラ「いのち」 主 催:長崎県／オペラ「いのち」公演実行委員会／新国立劇場

5. 芸術祭等

(1)芸術祭主催公演

①オープニング・オペラ 楽劇「ニーベルングの指環」序夜 「ラインの黄金」

②バレエ「ホフマン物語」

③演劇「桜の園」

(2)芸術祭協賛公演

①オペラ「トスカ」

②現代舞踊「近松DANCE弐題」

③演劇「パッション」

◇受賞関係 (敬称略)

・浦辺千鶴が第8回小田島雄志・翻訳戯曲賞を受賞した。(演劇「星ノ数ホド」ほかの翻訳に対して)

・小野絢子が第38回橘秋子賞優秀賞を受賞した。

(バレエ「こうもり」「ホフマン物語」「白鳥の湖」「ライモンダ」「くるみ割り人形」ほかの成果に対して)

・奥村康祐が第22回中川鋭之助賞を受賞した。

6. 研修事業

（1）以下の通り研修事業を行った。

	研修生	講師	研修日	研修内容
オペラ研修所	第 16 期生 5 名（3 月修了）	永井和子、栗國淳、河原忠之、村上寿昭、大藤玲子、谷池重紬子、岩渕慶子　他 国内外の芸術家に講師を依頼	原則 週 5 日 （月～金）	・実技（個人レッスン・アンサンブル形式にて　歌唱・演技・発声法等） ・講義（身体表現・講義・語学の研修） ・海外研修 （第 17 期生　H27 年 9～10 月） ・試演会・研修公演等（別表参照）
	第 17 期生 5 名			
	第 18 期生 5 名			
バレエ研修所	第 11 期生 5 名（3 月修了）	牧阿佐美、鈴木和子、新井咲子、岸辺光代、佐藤勇次、坂西麻美、西川貴子、森田健太郎、志賀三佐枝、イルギス・ガリムーリン、ゲンナーディ・イリイン、小島章司、木賀真佐子、橋本佳子、福田一雄　他		・技術研修（バレエクラス・ボディコンディショニング・キャラクターダンス等） ・演劇基礎研修 ・講座（バレエ史・バレエと音楽・美術史・英語等） ・マナー講義、芸術家等との交流会等 ・舞台実習・研修公演等（別表参照）
	第 12 期生 6 名			
	予科　第 6 期生 2 名			
	予科　第 7 期生 5 名			
演劇研修所	第 9 期生 9 名（3 月修了）	栗山民也、西川信廣、池内美奈子、宮田慶子、水落　潔、河合祥一郎、伊藤和美、樋田慶子、高泉淳子、藤野節子、花柳　和、渥美　博、木村早智、田中麻衣子、河野有紀子、黒岩　亮 石坪佐季子、柴田彰彦　他		・実技（ｼｰﾝｽﾀﾃﾞｨ・声・身体表現・歌唱・演技・日本舞踊・ﾀﾞﾝｽ・ｱｸｼｮﾝ等） ・講義（歴史・戯曲分析・所作等） ・芸術家等との交流会 ・美術館・博物館等見学 ・海外研修（第 9 期生　H27 年 6 月） ・試演会・研修公演等（別表参照）
	第 10 期生 8 名			
	第 11 期生 13 名			

（別表）試演会・舞台実習・研修公演等

オペラ研修所	オペラ試演会「ドン・パスクワーレ」「こうもり」	7 月 18 日・19 日（2 回）	中劇場
	NNTT Young Opera Singers Tomorrow 2015	11 月 17 日（1 回）	中劇場
	研修所修了公演「フィガロの結婚」（*）	2 月 19 日～21 日（3 回）	中劇場
	その他、花柳千代舞踊研究所にて日舞発表会を実施（12 月 18 日）		
バレエ研修所	「バレエ・アステラス 2015」（*）	7 月 19 日（1 回）	オペラパレス
	第 11 期生・第 12 期生発表公演「オータム・コンサート」	11 月 21 日・22 日（2 回）	中劇場
	「エトワールへの道程 2016 新国立劇場バレエ研修所の成果」（*）	2 月 27 日・28 日（2 回）	中劇場
	その他、子供たちのレッスン見学会（12 月、協力：J.P.モルガン）、「くるみ割り人形」（12 月）にて新国立劇場バレエ団へ第 12 期生・予科生参加、渋谷区総合ケアコミュニティせせらぎ訪問（2月、協賛：J.P.モルガン）		

演劇研修所	朗読劇「少年口伝隊一九四五」(第 9 期生)	8 月 14 日～16 日(3 回)	小劇場
	朗読劇「少年口伝隊一九四五」(第 9 期生)	8 月 2 日(1 回)	沖縄県立博物館・美術館 講堂
	試演会「血の婚礼」(第 9 期生)	10 月 23 日～27 日(6 回)	小劇場
	第 9 期生修了公演 「嚙みついた娘」(*)	1 月 8 日～13 日(6 回)	小劇場
その他、第 9 期生公開授業発表「七本の色鉛筆」2 月 26､27 日(3 回)花伝舎実習室			

(*)文化庁平成 27 年度次代の文化を創造する新進芸術家育成事業

（2）平成 27 年度中に行った各研修所の募集結果は以下のとおり。

		応募数	合格者			選考期間	合格者の研修期間
			計	男	女		
オペラ研修所	19 期生	40 名	5 名	4 名	1 名	27 年 10 月 12 日～19 日(3 次選考まで)	平成 28 年 4 月～平成 31 年 3 月
バレエ研修所	13 期生	42 名	7 名	2 名	5 名	28 年 1 月 16 日～30 日(3 次選考まで)	平成 28 年 4 月～平成 30 年 3 月
予科	8 期生	31 名	2 名	0 名	2 名	27 年 12 月 5 日～6 日(3 次選考まで)	平成 28 年 4 月～平成 30 年 3 月
演劇研修所	12 期生	70 名	16 名	8 名	8 名	28 年 1 月 18 日～24 日(3 次選考まで)	平成 28 年 4 月～平成 31 年 3 月

7．情報の発信等

（1）主催公演に関する情報の強化

演目の制作発表やフォトコールを行い、積極的な情報提供を図ったほか、オペラ公演での「音楽講座」動画の掲載、バレエ公演での公演予告映像やバレエ団紹介映像等を掲載するなど、作品への理解と期待感の醸成につなげた。

また、日本語のみならず英語版 Web サイトでも公演情報を常時更新し、画像や動画の掲載をさらに充実させたほか、英文公演パンフレット「What's on」を作成し、外国人利用者の利便性の向上を図った。さらに、各ジャンルともメールマガジン（e メール Club）や SNS（Facebook、Twitter)、ブログ等と連動し多様な公演情報を随時発信した。

（2）調査研究の成果の公開

① 国内外の文化施設・芸術団体との情報交換及び調査

国内および海外の劇場や文化施設･芸術団体から公演情報および年報等の資料を収集し、情報交換を行った。

② 「企画サポート会議」における調査研究

企画サポート会議を定期的に開催し、演劇主催公演関連事項等の調査研究及び世界各国の演劇祭の概要調査を委嘱した。その成果は公演プログラムやホームページに掲載した。

③　講座やリーディング公演、ワークショップ等の開催

調査研究の成果として「マンスリー・プロジェクト」（12 企画、計 15 回）を開催。リーディング公演や各種講座、トークイベント、ワークショップ等を実施し、その概要はホームページにおいても公開した。また、主催公演のために翻訳した戯曲は民間出版社にて刊行された。その他、オペラ新制作公演にあたり作品を分析解説するオペラトークや作曲家の生涯を伝える映画上映を実施した。

④　舞台美術センター資料館において、オペラ入門講座としてコンサートを開催した。

（3）現代舞台芸術に関する資料の収集・活用

①　資料の収集

主催公演に関係する資料のほか、現代舞台芸術に関する資料を収集した。

図書：5,951 冊、映像資料：374 件

②　主催公演その他関連事項の目録の作成

主催公演資料記録資料等を管理システムに登録した。

③　過去の上演作品についての著作権等の調査と記録映像の公開

公演記録映像については、著作権等の調査が終了した 20 件を新たに加え、情報センター閲覧室および舞台美術センター資料館にて公開しているほか、公演記録映像の鑑賞会を情報センターおよび舞台美術センター資料館で計 40 回実施した。

④　資料の展示公開

利用者数 情報センター：25,248 人 舞台美術センター：717 人

主催公演に関連する情報・資料を、新国立劇場内（常設展 2 回、企画展 3 回、公演関連展示 18 回）、舞台美術センター資料館（常設展 2 回、企画展 2 回）にて展示公開した。

８．国際交流事業

① 海外歌劇場との連携

フィンランド国立劇場総裁とのトークイベントを武蔵野美術大学デザイン・ラウンジと共同企画した。

②　海外舞台芸術関係者の受入

海外から劇場関係者など 9 ヶ国 12 団体 60 名の訪問を受け入れ、見学や様々な質問に対応した。

③　在日大使のオペラ・バレエ鑑賞プログラム

オペラ・バレエの初日に大使及び文化機関代表者に鑑賞の機会を提供し、交流を図り、情報発信につなげた。（オペラ「椿姫」、バレエ「ホフマン物語」にて実施）

９．貸劇場事業

（１）オペラパレス

ジャンル	件数	使用日数	公演回数	備考
バレエ	2	7	4	
その他	7	15	4	音楽大学声楽研修、コンサート等
計	9	22	8	

利用可能日 22 日、稼働率 100%

（２）中劇場

ジャンル	件数	使用日数	公演回数	備考
オペラ	4	22	8	
バレエ	3	12	7	
現代舞踊	1	3	4	
演劇	8	80	61	
ミュージカル	3	52	55	
その他	7	37	27	コンサート等
計	26	206	162	

利用可能日 208 日、稼働率 99%

（３）小劇場

ジャンル	件数	使用日数	公演回数	備考
演劇	7	91	92	
ミュージカル	2	16	16	
その他	2	9	5	コンサート等
計	11	116	113	

利用可能日 120 日、稼働率 97%

（注）「利用可能日」とは、主催公演、保守点検等、新国立劇場が独自に使用した日を除いた日数を表す。

１０．中継放送

主催公演の中継放送が以下のとおり行われた。（放送順）

放送日	演目	番組名等
平成 27 年 6 月 29 日	バレエ「白鳥の湖」 （平成 27 年 6 月収録）	NHK BSプレミアム 「プレミアムシアター」
平成 27 年 6 月 29 日	バレエ「シルヴィア」 （平成 24 年 11 月収録）	NHK BSプレミアム 「プレミアムシアター」
平成 27 年 9 月 28 日	オペラ「沈黙」 （平成 27 年 6 月収録）	NHK BSプレミアム 「プレミアムシアター」
平成 27 年 10 月 5 日	演劇「かがみのかなたはたなかのなかに」 （平成 27 年 7 月収録）	NHK BSプレミアム 「プレミアムステージ」
平成 27 年 12 月 26 日	オペラ「沈黙」 （平成 27 年 6 月収録）	NHK Eテレ 「プレミアムシアター」 （長崎放送局のみ）
平成 28 年 1 月 4 日	演劇「かがみのかなたはたなかのなかに」 （平成 27 年 7 月収録）	NHK BSプレミアム 「プレミアムステージ」

１１．普及活動及び観客サービス活動の実施

（１）トークイベント、講演会等の実施

① 「イェヌーファ」「ウェルテル」オペラトーク、2016/2017 シーズンオペラ演目説明会等、オペラ関連イベントを開催。

② 2016/2017 シーズンバレエ・ダンス演目説明会、「くるみ割り人形」終演後握手会等、舞踊関連イベントを開催。

③ 演劇公演全８演目でシアタートーク、調査研究の成果としての「マンスリー・プロジェクト」等、演劇関連イベントを開催。

（２）劇場友の会（クラブ・ジ・アトレ）会員に対する交流推進

クラブ・ジ・アトレ会員に対し、感謝の意を表わすとともに、劇場関係者との交流を深めていただく場として、2014/2015 シーズンオペラ「エンディング・パーティー」を 6 月 28 日に、2014/2015 シーズンバレエ「エンディング・パーティー」を 6 月 14 日にそれぞれレストランマエストロにて開催した（会費制）。

（３）劇場バックステージツアー等の実施

① 内外の舞台芸術関係者、地方自治体、公立文化施設関係者、学生等からの施設見学の受入れを行った（43 件、515 名）。

② 公演終了後に説明付きで見学するオペラパレス・中劇場のバックステージツアーを実施した（14 回、394 名）。

（４）その他

① 大人も子どもも楽しめる公演（バレエ・現代舞踊・演劇）に際して「夏のこども劇場セット」を企画し、販売したほか、関連イベントを実施して公演期間中の賑わいを演出した。

１２．大学等との連携・協力の推進

平成 24 年 3 月以来、大学等との連携・協力に関する協定の締結を進めている。東京藝術大学、武蔵野音楽学園（武蔵野音楽大学）、国立音楽大学、東京音楽大学、大阪音楽大学、桐朋音楽大学、北海道教育大学、昭和音楽大学、学校法人洗足学園（洗足学園音楽大学）（計 9 大学）に続いて、4 月 9 日に国立大学法人東京学芸大学、6 月 25 日に東邦音楽大学との協定を締結した。

その他、オペラ劇場の舞台を使用した実習、インターンシップ生の受け入れ等を行った。

１３．民間よりの資金ご協力について

平成 27 年度の民間からのご支援依頼活動実績は、賛助金等 2.84 億円、協賛金 1.41 億円、合計 4.25 億円である。個別の活動状況は以下のとおり。

（１）賛助金の募集活動

①　新規会員の募集、会員継続の依頼

法人会員 9 法人、個人会員 67 名が入会。平成 27 年度末の会員数は、法人 155 会員、個人 488 会員、総数 643 会員。

②　新国立劇場への理解と関心を深めていただく活動

ア　舞台稽古見学会

賛助会員及び支援協議会委員をお招きし、主催公演の 4 演目（オペラ「椿姫」、「イェヌーファ」、バレエ「白鳥の湖」、演劇「パッション」）において、舞台稽古見学会を行った（出席者延べ 1,919 名）。

イ　研修所公演等への案内

オペラ・バレエ研修所の研修所公演等に賛助会員及び支援協議会委員を案内。

ウ　情報誌「ジ・アトレ」の送付

公演情報など劇場に関するさまざまな情報を掲載した「ジ・アトレ」（クラブ・ジ・アトレ情報誌）を送付。

③　会員名の顕名

賛助会員名を表示する顕名板を 1 階メインエントランスホールに設置する他、公演プログラムや新国立劇場ホームページに賛助会員名を表示した。

（２）協賛金の募集活動

①　特別支援企業グループの募集

・2014/2015 シーズンの特別支援企業グループ　5 社
花王株式会社、株式会社ＴＢＳテレビ、東レ株式会社、トヨタ自動車株式会社、
ぴあ株式会社

・2015/2016 シーズンの特別支援企業グループ　6 社
株式会社オンワードホールディングス、花王株式会社、株式会社ＴＢＳテレビ、
東レ株式会社、トヨタ自動車株式会社、ぴあ株式会社

②　個別公演協賛の募集

平成 27 年度の協賛企業は、8 社、1 団体であった。

・ダンス「Dance to the Future 2016」
協賛：FV イーストジャパン株式会社

・平成 27 年度新国立劇場 高校生のためのオペラ鑑賞教室「蝶々夫人」
助成：公益財団法人ローム ミュージック ファンデーション
協賛：ローム株式会社、損害保険ジャパン日本興亜株式会社

・平成 27 年度新国立劇場 高校生のためのオペラ鑑賞教室・関西公演「蝶々夫人」
助成：公益財団法人ローム ミュージック ファンデーション
協賛：ローム株式会社

・平成 27 年度新国立劇場 こどものためのバレエ劇場「シンデレラ」
特別協賛：京王電鉄株式会社
協賛：株式会社小学館、コカコーライーストジャパン株式会社

・「エトワールへの道程 2016」～新国立劇場バレエ研修所の成果～
協賛：J.P.モルガン証券株式会社

③　その他　協賛

・「シーズンガイド」広告協賛

オーストラリア・ニュージーランド銀行/オーストラリア・アンド・ニュージーランドバンキング・グループ・リミテッド（銀行）

④　その他　協力

・バレエ「くるみ割り人形」

協力：株式会社ロッテ

・平成 27 年度新国立劇場 こどものためのバレエ劇場「シンデレラ」

協力：株式会社東ハト

⑤　協賛企業の顕名ほか

・公演ポスター・広告等の公演宣伝材料、公演プログラム及び劇場発信媒体、1 階インフォメーションディスプレイ及びホームページに企業名を表示した。

・外資系企業、在住外国人、外国人旅行者向けの新アイテムである英文公演パンフレット「What's on」及び劇場のオフィシャルサイト英文ページに特別支援企業グループ各社ロゴ及び協賛各社ロゴを表示した。

・特別支援企業グループ各社の社名を表示する顕名板を 1 階メインエントランスホールや各劇場ホワイエに設置した。

・各劇場ホワイエに設置したモニターで特別支援企業グループ各社から提供のあった PR 動画を放映した（3 社の利用あり）。

・劇場ホワイエに特別支援企業グループ用のオフィシャルブーススペースを確保。2015/2016 シーズンよりチャコット株式会社（オンワードホールディングス関連会社）がバレエ公演時にオフィシャルブースを設置し、新国立劇場とのコラボレーションによるオリジナル商品等を販売。

・特別支援企業グループ専用ラックに各社からの販促ツール、パンフレット等を設置。

・特別支援企業グループについては、都内 JR・地下鉄駅に企業名を表示した電飾看板を掲出した。

・「エトワールへの道程 2016 新国立劇場バレエ研修所の成果」公演で協賛社 J.P.モルガン証券株式会社主催による高齢者芸術鑑賞イベントを実施（渋谷区総合ケアコミュニティ・せせらぎ利用者のご招待）。

（3）賛助会員・協賛企業との懇談会の開催

賛助会員、協賛企業関係者に感謝の意を表すとともに、新国立劇場の運営、公演等についてのご意見、ご感想を伺うため、法人賛助会員、協賛企業関係者をお招きし、支援協議会委員、文化庁、独立行政法人日本芸術文化振興会関係者の参加を得て、平成 28 年 1 月 24 日、オペラ「魔笛」公演終了後、劇場内レストラン「マエストロ」で懇談会を開催。出席者は約 110 名。また、個人賛助会員をお招きし、独立行政法人日本芸術文化振興会関係者の参加を得て、平成 27 年 10 月 10 日、オペラ「ラインの黄金」公演終了後、オペラパレスホワイエで懇談会を開催。出席者は約 200 名。

１４．評議員会及び理事会の開催

（１）平成２７年度第１回理事会

日時：平成２７年６月５日（金）１４：００～

場所：新国立劇場　地下２階　合唱リハーサル室

議事：１．議案　平成２６年度事業報告について

２．議案　平成２６年度決算について

３．議案　平成２７年度定時評議員会の招集について

（２）平成２７年度定時評議員会

日時：平成２７年６月２２日（月）１４：００～

場所：新国立劇場　地下２階　オーケストラリハーサル室

議事：１．議案　役員報酬規程の改正について

２．議案　理事・監事の平成２７年度報酬総額について

３．議案　会計監査人の選任について

（３）平成２７年度第２回理事会

日時：平成２８年３月２２日（火）１０：３０～

場所：新国立劇場　地下２階　Ｄリハーサル室

議事：１．議案　平成２８年度事業計画書について

２．議案　平成２８年度収支予算書について

３．議案　平成２８年度資金調達及び設備投資の見込みについて

４．議案　会長の選任について

（４）平成２７年度３月評議員会（懇談会）

日時：平成２８年３月２２日（火）１４：００～

場所：新国立劇場　地下２階　Ｄリハーサル室

議事：平成２８年度事業計画書及び収支予算書等についての報告

事業報告の附属明細書について

平成２７年度事業報告には、「一般社団法人及び一般財団法人に関する法律施行規則」第３４条第３項に規定する附属明細書「事業報告の内容を補足する重要な事項」については、事業報告の中にすべて含まれているので作成しない。

平成２８年６月　公益財団法人新国立劇場運営財団