

平成25年度

事業報告

公益財団法人新国立劇場運営財団



## 目 次

1. 主催公演	P.4-8
2. 青少年を対象とした現代舞台芸術の公演（普及公演）	P.9
3. 受託公演	P.9
4. 海外公演等	P.9
5. 全国公演等	P.10-11
6. 地域招聘公演	P.11
7. 芸術祭	P.12
8. 研修事業	P.13-14
9. 情報の発信等	P.14-15
10. 国際交流事業	P.15
11. 貸劇場事業	P.16
12. 中継放送	P.16-17
13. 普及活動及び観客サービス活動の実施	P.17
14. 民間よりの資金ご協力について	P.18-19
15. 理事会及び評議員会の開催	P.20

# 1. 主催公演

## (1) オペラ公演

公演日	回数	使用劇場	演目等	有料入場者	有料入場率
<b>2012/2013シーズン</b>					
平成25年 4月14日～21日	4回	オペラ パレス	魔笛	6,127	85.5%
			作曲:W.A.モーツァルト 指揮:R.ヴァイケルト 演出:M.ハンペ 合唱:新国立劇場合唱団 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団 ザラストロ:松位 浩/長谷川顯(4/19) タミーノ:望月哲也 弁者:大沼 徹 僧侶:大野光彦 夜の女王:安井陽子 パミーナ:砂川涼子 侍女Ⅰ:安藤赴美子 侍女Ⅱ:加納悦子 侍女Ⅲ:渡辺敦子 童子Ⅰ:前川依子 童子Ⅱ:直野容子 童子Ⅲ:松浦 麗 パパゲーナ:鶴木絵里 パパゲーノ:萩原 潤 モノスタス:加茂下稔 武士Ⅰ:羽山晃生 武士Ⅱ:長谷川顯/金子宏(4/19)		
平成25年 5月19日～6月4日	6回	オペラ パレス	ナブッコ (新制作)	8,835	82.2%
			作曲:G.ヴェルディ 指揮:P.カリニャーニ 演出:G.ヴィック 合唱:新国立劇場合唱団 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団 ナブッコ:L.ガッロ アビガイル:M.コルネッティ ザツカリーア:K.ゴルニー イズマエーレ:樋口達哉 フェネーナ:谷口睦美 アンナ:安藤赴美子 アブダッロ:内山信吾 ベルの祭司長:妻屋秀和		
平成25年 6月3日～15日	5回	オペラ パレス	コジ・ファン・トゥッテ	5,035	56.2%
			作曲:W.A.モーツァルト 指揮:Y.アベル 演出:D.ミキエレット 合唱:新国立劇場合唱団 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団 フィオルディリージ:M.パーション ドラベッラ:J.ホロウェイ デスピーーナ:天羽明恵 フェルランド:P.ファンナーレ グリエルモ:D.ケーニンガー ドン・アルフォンソ:M.ムラーロ		
平成25年 6月25日～30日	5回	中劇場	夜叉ヶ池 (新制作・世界初演)	3,804	84.0%
			作曲:香月 修 指揮:十束尚宏 演出:岩田達宗 合唱:新国立劇場合唱団 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団 白雪:岡崎他加子/腰越満美 百合:幸田浩子/砂川涼子 晃:望月哲也/西村悟 学円:黒田 博/宮本益光 鉦蔵:折江忠道/妻屋秀和 鯉七:高橋 淳/羽山晃生 弥太兵衛/蟹五郎:晴 雅彦/大久保光哉 鯨入:峰 茂樹/志村文彦 万年姥:竹本節子/森山京子 与十/初男:加茂下稔 村人Ⅰ:大久保憲 村人Ⅱ:龍進一郎		
<b>2013/2014シーズン</b>					
平成25年 10月3日～22日	7回	オペラ パレス	リゴレット (新制作)	9,605	77.4%
			作曲:G.ヴェルディ 指揮:P.リッツォ 演出:A.クレーンブルク 合唱:新国立劇場合唱団 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団 リゴレット:M.ヴラトニャ ジルダ:E.ゴルシュノヴァ マントヴァ公爵:W.キム スパラフチーレ:妻屋秀和 マッドレーナ:山下牧子 モンテローネ伯爵:谷 友博 ジョヴァンナ:与田朝子 マルッコ:成田博之 ボルサ:加茂下稔 チェブラーノ伯爵:小林由樹 チェブラーノ伯爵夫人:佐藤路子 小姓:前川依子 牢番:三戸大久		
平成25年 10月20日～29日	4回	オペラ パレス	フィガロの結婚	5,564	77.6%
			作曲:W.A.モーツァルト 指揮:U.シルマー 演出:A.ホモキ 合唱:新国立劇場合唱団 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団 アルマヴィーヴァ伯爵:L.モルナール 伯爵夫人:M.フレドリ フィガロ:M.ヴィンコ スザンナ:九嶋香奈枝 ケルビーノ:L.バルキナ マルチェリーナ:竹本節子 バルトロ:松位 浩 バジリオ:大野光彦 ドン・クルツィオ:糸賀修平 アントーニオ:志村文彦 バルバリーナ:吉原圭子 二人の娘:前川依子/小林昌代		

平成25年 11月28日～12月10日	5回	オペラ パレス	ホフマン物語	文化庁芸術祭協賛公演	6,760	75.4%
			作曲:J.オッフエンバック 指揮:F.シャスラン 演出:P.アルロー 合唱:新国立劇場合唱団 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団	ホフマン:A.チャコン=クルス ニクラウス/ミューズ:A.ブラウアー オランピア:幸田浩子 アントニア:浜田理恵 ジュリエッタ:横山恵子 リンドルフ/コッペリウス/ミラカル博士/ダペルトウット:M.S.ドス アンドレ/コシニエユ/フランツ/ピティナッチョ:高橋 淳 ルーテル/クレスベル:大澤 建 ヘルマン:塩入功司 ナタナエル:渡辺文智 スパランツァーニ:柴山昌宣 シュレーミル:青山貴 アントニアの母の声/ステッラ:山下牧子		
平成26年 1月19日～2月1日	5回	オペラ パレス	カルメン		8,049	92.5%
			作曲:G.ビゼー 指揮:A.ルビキス 演出:鶴山 仁 合唱:新国立劇場合唱団 管弦楽:東京交響楽団	カルメン:K.ケモクリーゼ ドン・ホセ:G.リベロ エスカミーリョ:D.ウリアノフ ミカエラ:浜田理恵 スニガ:妻屋秀和 モラレス:梶 貴志 ダンカイロ:谷 友博 レメンダード:大野光彦 フラスキータ:平井香織 メルセデス:清水華澄 アンドレ:大久保憲 オレンジ売り:鈴木涼子 ボヘミアン:塩入功司		
平成26年 1月30日～2月8日	4回	オペラ パレス	蝶々夫人		5,607	78.2%
			作曲:G.プッチーニ 指揮:K=L.ウィルソン 演出:栗山民也 合唱:新国立劇場合唱団 管弦楽:東京交響楽団	蝶々夫人:A.ヴルガリドゥ/石上朋美(1/30) ピンカートン:M.アガフォノフ シャープレス:甲斐栄次郎 スズキ:大林智子 ゴロー:内山信吾 ボンゾ:志村文彦 神官:大森いちえい ヤマドリ:小林由樹 ケート:小野和歌子 ヤクシデ:佐藤勝司 書記官:照屋 睦 母親:藤井直美 叔母:小林多摩美 いとこ:渡邊早貴子 下男:根木秀雄/半田 爾		
平成26年 3月12日～24日	5回	オペラ パレス	死の都 (新制作)		7,302	81.5%
			作曲:E.W.コルンゴルト 指揮:J.キズリンク 演出:K.ホルテン 合唱:新国立劇場合唱団 管弦楽:東京交響楽団	パウル:T.ケール マリエッタ/マリーの声:M.ミラー フランク/フリッツ:A.ケレミチエフ ブリギッタ:山下牧子 ユリエッテ:平井香織 リュシエンス:小野美咲 ガストン/ヴィクトリン:小原啓楼 アルバート伯爵:糸賀修平		
平成25年度 オペラ 計 (10演目50公演)					66,688	78.7%

平成25年度 オペラ 目標値 65,900 77.8%

## (2)バレエ公演

公演日	回数	使用劇場	演目等	有料入場者	有料入場率	
<b>2012/2013シーズン</b>						
平成25年 4月28日～5月4日	5回	オペラ パレス	ペンギン・カフェ2013 シンフォニー・イン・C/E=mc <sup>2</sup> (日本初演)/ペンギン・カフェ 「シンフォニー・イン・C」 音楽:G.ビゼー 振付:G.バランシン 「E=mc <sup>2</sup> 」 音楽:M.ハインドソン 振付:D.ピントレー 「ペンギン・カフェ」 音楽:S.ジェフス 振付:D.ピントレー 指揮:P.マーフィー 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団	米沢 唯/菅野英男/長田佳世/福岡雄大 小野絢子/厚地康雄/川村真樹/貝川鐵夫ほか Energy:福岡雄大/米沢 唯/奥村康祐/本島美和 Mass:小野絢子/長田佳世/寺田亜沙子 Manhattan Project:湯川麻美子/厚木三杏 Celeritas:福田圭吾/五月女遥/八幡頭光/竹田仁美ほか ペンギン:さいとう美帆/井倉真未 ユタのオオツノヒツジとパートナー: 湯川麻美子/M.トレウバエフ/米沢 唯/江本 拓 ケープヤマシマウマ:奥村康祐/古川和則 熱帯雨林の家族: 本島美和、貝川鐵夫/小野絢子、山本隆之 ブラジルのウーリーモンキー:福岡雄大/厚地康雄 新国立劇場バレエ団	5,277	58.9%
平成25年 6月22日～30日	4回	オペラ パレス	ドン・キホーテ 音楽:L.ミンクス 振付:M.ブティパ/A.ゴルスキー 改訂振付:A.ファジューチェフ 指揮:A.バクラン 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団	キトリ:米沢 唯/小野絢子/川村真樹/寺田亜沙子 バジル:福岡雄大/菅野英男/厚地康雄/奥村康祐 ドン・キホーテ:山本隆之/古川和則 サンチョ・パンサ:吉本泰久/八幡頭光 新国立劇場バレエ団	6,121	85.4%
<b>2013/2014 シーズン</b>						
平成25年 11月13日～17日	4回	オペラ パレス	バレエ・リュス ストラヴィンスキー・イブニング 火の鳥/アポロ(新制作)/結婚(新制作) 文化庁芸術祭主催公演 「火の鳥」 振付:M.フォーキン 「アポロ」 振付:G.バランシン 「結婚」 振付:B.ニジンスカ 音楽:I.ストラヴィンスキー 指揮:K.カッセル ソリスト歌手:前川依子/佐々木昌子/二階谷洋介/塩入功司 合唱:新国立劇場合唱団 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団	火の鳥:小野絢子/米沢 唯 イワン王子:山本隆之/菅野英男 アポロ:福岡雄大/C.ウォルシュ 花嫁:本島美和/湯川麻美子 花婿:小口邦明/福岡雄大 新国立劇場バレエ団	4,671	65.2%
平成25年 12月17日～23日	7回	オペラ パレス	くるみ割り人形 作曲:P.I.チャイコフスキー 振付:L.イワーノフ 演出・改訂振付:牧阿佐美 指揮:井田勝大 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団 児童合唱:東京少年少女合唱隊	金平糖の精:小野絢子/米沢 唯/長田佳世/本島美和 王子:菅野英男/福岡雄大/M.トレウバエフ/奥村康祐 クララ:さいとう美帆/井倉真未/五月女遥/加藤朋子 ドロツセルマイヤー:山本隆之/富川祐樹 新国立劇場バレエ団	10,406	83.0%
平成26年 2月15日～23日	5回	オペラ パレス	白鳥の湖 作曲:P.チャイコフスキー 振付:M.ブティパ/L.イワーノフ 演出・改訂振付:牧阿佐美 指揮:A.バクラン 管弦楽:東京交響楽団	オデット/オデール: 小野絢子/米沢 唯/長田佳世/堀口 純 ジークフリード王子: 福岡雄大/菅野英男/M.トレウバエフ/奥村康祐 ロートバルト:古川和則/貝川鐵夫/輪島拓也 王妃:西川貴子/湯川麻美子 道化:八幡頭光/福田圭吾/小野寺雄 新国立劇場バレエ団	7,774	86.8%
平成26年 3月18日～23日	5回	中劇場	シンフォニー・イン・スリー・ムーヴメンツ 暗やみから解き放たれて(世界初演)/大フーガ(新制作)/シンフォニー・イン・スリー・ムーヴメンツ(新制作) 「暗やみから解き放たれて」 音楽:Ó.アルナルズ/N.フラーム/J.クレイマー/J.メトカーフ 振付:J.ラング 「大フーガ」 音楽:L.v.ベートーヴェン 振付:H.v.マーネン 「シンフォニー・イン・スリー・ムーヴメンツ」 音楽:I.ストラヴィンスキー 振付:G.バランシン 指揮:A.バクラン 管弦楽:新国立劇場プレイハウスシアター・オーケストラ	新国立劇場バレエ団	2,262	49.9%
<b>平成25年度 バレエ 計 (6演目30公演)</b>				36,511	74.0%	

平成25年度 バレエ 目標値 35,800 72.6%

## (3) 現代舞踊公演

公演日	回数	使用劇場	演目等	有料入場者	有料入場率
<b>2012/2013 シーズン</b>					
平成25年 6月7日～9日	3回	中劇場	～フランス印象派ダンス～ Trip Triptych	1,723	90.1%
			演出・振付: 平山素子 音楽: M.ラヴェル/C.ドビュッシー/E.サティ		
<b>2013/2014 シーズン</b>					
平成25年 10月4日～10日	4回	中劇場	中村恩恵×首藤康之	1,702	70.8%
			Aプログラム「小さな家 UNE PETITE MAISON」 Bプログラム「Shakespeare THE SONNETS」 構成・演出: 中村恩恵/首藤康之 振付: 中村恩恵 音楽: D.P.ハウブリッヒ		
平成25年 12月7日～8日	2回	小劇場	DANCE to the Future ～Second Steps～ 監修: D.ビントレー 振付: 新国立劇場バレエ団	529	80.4%
平成26年 1月23日～26日	4回	中劇場	小野寺修二 カンパニーデラシネラ ある女の家	1,662	69.1%
			構成・振付: 小野寺修二		
<b>平成25年度 現代舞踊 計 (4演目13公演)</b>				5,616	76.1%

<b>平成25年度 現代舞踊 目標値</b>	5,550	76.4%
------------------------	-------	-------

## (4) 演劇公演

公演日	回数	使用劇場	演目等	有料入場者	有料入場率
<b>2012/2013シーズン</b>					
平成25年 4月9日～28日	17回 ※	小劇場	With-つながる演劇・ウェールズ編- 『効率学のスズメ』(新作) 作:A.ハリス 翻訳:長島 確 演出:J.E.マグラー 豊原功補/宮本裕子/田島優成/渋谷はるか/ 田島令子/中嶋しゅう	2,780	49.9%
平成25年 5月10日～26日	18回	中劇場	With-つながる演劇・韓国編- アジア温泉 (新作) 作:鄭 義信 翻訳:パク・ヒョンスク 演出:ソン・ジンチェク 勝村政信/成河/千葉哲也/梅沢昌代 /酒向 芳/森下能幸/谷川昭一朗/山中 崇 /ちすん/江部北斗/朴 勝哲 /キム・ジンテ/チョン・テファ/ソ・サンウオン /キム・ムンシク/キム・ジョンヨン/カン・ハクス /イ・ボンリョン/チョン・ジュンテ/チョン・エヒョン /キム・ユリ/キム・シユル	5,816	41.6%
平成25年 6月4日～23日	20回	小劇場	With-つながる演劇・ドイツ編- つく、きえる(新作) 作:R.シメルプフェニヒ 翻訳:大塚 直 演出:宮田慶子 中村 蒼/谷村美月/田中美里/大石継太 /松尾 諭/津村知与支/枝元 萌/河合杏南	3,884	60.5%
平成25年 7月2日～21日	18回	小劇場	象(再演) 作:別役 実 演出:深津篤史 大杉 漣/木村 了 /奥菜 恵/山西 惇/金 成均/野村修一 /橋本健司/神野三鈴/羽場裕一	3,925	66.9%
<b>2013/2014シーズン(平成25年度)</b>					
平成25年 9月10日～29日	20回	小劇場	Try・Angle - 三人の演出家の視点 - Vol.1 OPUS / 作品(日本初演) 作:M.ホリンガー 翻訳:平川大作 演出:小川絵梨子 段田安則/相島一之/加藤虎ノ介 /伊勢佳世/近藤芳正	6,371	80.2%
平成25年 10月8日～27日	20回	小劇場	Try・Angle - 三人の演出家の視点 - Vol.2 エドワード二世(新訳上演) 文化庁芸術祭主催公演 作:C.マーロウ 翻訳:河合祥一郎 演出:森新太郎 柄本 佑/中村 中/大谷亮介/窪塚俊介 /大鷹明良/木下浩之/中村彰男/石住昭彦 /下総源太郎/谷田 歩/石田佳央/長谷川志 /安西慎太郎/小田 豊/原 康義/西本裕行 /瑛川哲朗	4,957	76.0%
平成25年 11月13日～12月1日	22回	中劇場	[JAPAN MEETS...-現代劇の系譜をひもとく-] VIII ピグマリオン(新訳上演) 文化庁芸術祭協賛公演 作:G.B.ショー 翻訳:小田島恒志 演出:宮田慶子 石原さとみ/平 岳大/小堺一機/綱島郷太郎 /増子倭文江/橋本 淳/春風ひとみ /倉野章子/佐藤 誓/櫻井章喜/高橋幸子 /三宅克幸/林 英世/水野龍司/中尾和彦 /東山竜彦/柏木ナオミ/一倉千夏/竹内晶美 /千田真司/五十嵐耕司/窪田壮史/川口高志 /林田航平/井上沙耶香/森川由樹	16,421	82.4%
平成26年 2月19日～3月9日	20回	小劇場	Try・Angle - 三人の演出家の視点 - Vol.3 アルトナの幽閉者(新訳上演) 作:J=P.サルトル 翻訳:岩切正一郎 演出:上村聡史 岡本健一/美波 /横田栄司/吉本菜穂子/北川 響 /西村壮悟/辻 萬長	4,667	71.6%
<b>平成25年度 演劇 計 (8演目155公演)</b>				48,821	67.1%
<b>1. 平成25年度 主催公演 合計 (28演目248公演)</b>				157,636	73.6%

※当初18回公演で予定されていたが、4月21日公演が中止となったため、17回公演となった。

<b>平成25年度 演劇 目標値</b>	52,800	74.1%
<b>1. 平成25年度 主催公演合計 目標値</b>	160,050	75.3%

## 2. 青少年を対象とした現代舞台芸術の公演(普及公演)

公演日	回数	使用劇場	演目等	有料入場者	有料入場率
平成25年 7月10日～17日	6回	オペラ パレス	愛の妙薬 高校生のためのオペラ鑑賞教室 作曲:G.ドニゼッティ 指揮:城谷正博 演出:C.リエヴィ 合唱:新国立劇場合唱団 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団	9,911	93.3%
			アディーナ:高橋薫子/光岡暁恵 ネモリーノ:村上敏明/大槻孝志 ベルコーレ:成田博之/与那城敬 ドゥルカマール:鹿野由之/久保田真澄 ジャンネッタ:九嶋香奈枝/三宅理恵		
平成25年 10月30日, 31日	2回	尼崎市 総合文化 センター あましん アルカイック ホール	夕鶴 高校生のためのオペラ鑑賞教室 関西公演 作曲:團伊玖磨 指揮:石坂 宏 演出:栗山民也 合唱:新国立劇場合唱団 管弦楽:大阪フィルハーモニー交響楽団	1,711	50.3%
			つう:石橋栄実/針生美智子 与ひょう:望月哲也/大槻孝志 運ず:吉川健一/榊 貴志 惣ど:久保和範/北川辰彦		
<b>2. 平成25年度 普及公演 計 (2演目 8公演)</b>				11,622	82.8%

**2. 平成25年度 普及公演 目標値** 11,000 78.4%

## 3. 受託公演

公演日	回数	使用劇場	演目等	有料入場者	有料入場率
平成25年 10月1日	1回	オペラ パレス	平成25年度(第68回)文化庁芸術祭オープニング/国際音楽の日記念 「ベルシャザールの饗宴」 オペラ「村のロメオとジュリエット」より間奏曲～楽園への道～ メゾソプラノと管弦楽のための連作歌曲集「海の絵」 オラトリオ「ベルシャザールの饗宴」 メゾソプラノ独唱:加納悦子 バリトン独唱:萩原潤 合唱:新国立劇場合唱団 指揮:尾高忠明 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団 主催:文化庁芸術祭執行委員会	914	51.0%
<b>3. 平成25年度 受託公演 計 (1演目 1公演)</b>				914	51.0%

**平成25年度総計 (1. 主催公演+2. 普及公演+3. 受託公演) (31演目257公演)** 170,172 74.0%

**3. 平成25年度 受託公演 目標値** 1,080 60.3%

**平成25年度総計合計 目標値** 172,130 75.4%

## 4. 海外公演等

公演日等	回数	会場	主催
演劇 「アジア温泉」			
平成25年 6月11日～16日	7回	大韓民国 ソウル 芸術の殿堂 CJ土月劇場	主催:芸術の殿堂(韓国) 共催:新国立劇場/国際交流基金(日本) 制作:芸術の殿堂(韓国)/新国立劇場(日本)
バレエ研修所「モスクワ国立舞踊アカデミー創立240周年記念国際バレエ学校フェスティバル」			
平成25年 11月6日, 7日	2回	ロシア モスクワ 国立クレムリン宮殿	主催:モスクワ国立舞踊アカデミー・国立クレムリン宮殿 後援:ロシア連邦文化省 出演:新国立劇場バレエ研修所 ほか
バーミンガムロイヤルバレエ「パゴダの王子」へのゲスト出演			
平成26年 2月27日, 3月1日	2回	英国 バーミンガム ヒッポドローム劇場	出演:小野絢子、福岡雄大(新国立劇場バレエ団)

## 5. 全国公演等

### (1) 全国公演

公演日等	回数	会場	主催
バレエ「ペンギン・カフェ」ほか			
平成25年 5月8日	1回	静岡県静岡市 静岡県コンベンションアーツセンター グランシップ 中ホール・大地	主催:(公財)静岡県文化財団/静岡県
平成25年 5月11日	1回	静岡県御殿場市 御殿場市民会館 大ホール	主催:御殿場市/御殿場市民会館
現代舞踊「～フランス印象派ダンス～ Trip Triptych」			
平成25年 6月15日	1回	愛知県豊橋市 穂の国とよはし芸術劇場 主ホール	主催:(公財)豊橋文化振興財団/豊橋市
リーディング「葵上」こころで聴く三島由紀夫Ⅱ			
平成25年 7月7日	1回	山梨県南都留郡山中湖村 山中湖村公民館	主催:三島由紀夫文学館/山中湖村教育委員会/山中湖村
演劇「象」			
平成25年 7月30日	1回	山形県山形市 山形シバールアリーナ	主催:山形県/(公財)弦地域文化支援財団
平成25年 8月3日	1回	兵庫県西宮市 兵庫県立芸術文化センター 阪急 中ホール	主催:兵庫県/兵庫県立芸術文化センター
北の大地にひびく合唱の饗宴			
平成25年 8月3日	1回	北海道岩見沢市 北海道教育大学岩見沢校舎 i-Hall	主催:北海道教育大学/(公財)新国立劇場運営財団
演劇「OPUS/作品」			
平成25年 10月5日, 6日	2回	茨城県水戸市 水戸芸術館 ACM劇場	主催:水戸市/(公財)水戸市芸術振興財団
現代舞踊「Shakespeare THE SONNETS」			
平成25年 10月20日	1回	福岡県北九州市 北九州芸術劇場 中劇場	主催:北九州市/(公財)北九州市芸術文化振興財団
平成25年 10月23日	1回	大分県大分市 大分iichiko総合文化センターiichiko音の泉ホール	主催:大分県/(公財)大分県芸術文化スポーツ振興財団
平成26年 2月1日	1回	新潟県新潟市 りゅーとびあ新潟市民芸術文化会館 劇場	主催:新潟県/(公財)新潟市芸術文化振興財団 /新潟県舞踊芸術普及育成事業実行委員会
オペラ「夕鶴」高校生のためのオペラ鑑賞教室 関西公演 (2. 青少年を対象とした現代舞台芸術の公演(普及公演)の再掲)			
平成25年 10月30日, 31日	2回	兵庫県尼崎市 尼崎市総合文化センターあましんアルカイックホール	主催:尼崎市/(公財)尼崎市総合文化センター /(公財)新国立劇場運営財団
バレエ「新国立劇場バレエ団 クラシックバレエハイライト」			
平成26年 1月23日	1回	神奈川県厚木市 厚木市文化会館 大ホール	主催:(公財)厚木市文化振興財団
平成26年 1月26日	1回	兵庫県姫路市 姫路市文化センター 大ホール	主催:(公財)姫路市文化国際交流財団
平成26年 1月28日	1回	和歌山県和歌山市 和歌山県民文化会館 大ホール	主催:和歌山県/一般財団法人和歌山県文化振興財団
バレエ「白鳥の湖」			
平成26年 3月2日	1回	新潟県柏崎市 柏崎市文化会館アルフォーレ 大ホール	主催:新潟県/柏崎市文化会館アルフォーレ /新潟県舞踊芸術普及育成事業実行委員会
ザ・カレッジ・オペラハウス合唱団と新国立劇場合唱団 合同演奏会とオペラ合唱ワークショップ			
平成26年 3月28日	1回	大阪府豊中市 大阪音楽大学ザ・カレッジ・オペラハウス	主催:文化庁/大阪音楽大学

### (2) 新国立劇場合唱団出演公演

公演日等	回数	会場	演目等
平成25年 4月19日, 20日	2回	東京都渋谷区 NHKホール	NHK交響楽団演奏会 ヴェルディ「レクイエム」 主催:(公財)NHK交響楽団
平成25年 5月21日～24日	12回	長野県松本市 松本市音楽文化ホール	松本市中学校 音楽鑑賞会 主催:松本市教育委員会
平成25年 6月11日	1回	神奈川県川崎市 川崎市立南菅小学校	川崎市立南菅小学校 音楽鑑賞教室 主催:川崎市立南菅小学校
平成25年 7月12日	1回	東京都新宿区 東京オペラシティコンサートホール	東京フィルハーモニー交響楽団演奏会 シベリウス「フィンランディア」 主催:(公財)東京フィルハーモニー交響楽団

公演日等	回数	会場	演目等
平成25年 7月15日	1回	東京都墨田区 すみだトリフォニーホール	オーケストラハモン演奏会 ホルスト「惑星」 主 催:オーケストラハモン
平成25年 7月26, 27日	2回	東京都千代田区 紀尾井ホール	紀尾井シンフォニエッタ東京演奏会 ロッシーニ「スターバト・マーテル」 主 催:(公財)新日鉄住金文化財団
平成25年 9月3日	1回	東京都港区 サントリーホール	読売日本交響楽団演奏会 ストラヴィンスキー「詩編交響曲」 主 催:(公財)読売日本交響楽団
平成25年 9月10日～19日	7回	兵庫県及び徳島県 各県の小・中学校内体育館	平成25年度文化庁次代を担う子どもの文化芸術体験事業 主 催:文化庁
平成25年 9月28日, 29日	2回	東京都港区及び川崎市 サントリーホール(28日) ミューザ川崎シンフォニーホール(29日)	東京交響楽団演奏会 マクミラン「十字架上のキリストの最後の7つの言葉」 主 催:(公財)東京交響楽団
平成25年 10月16日	1回	愛知県新城市 新城市文化会館 大ホール	新城市小・中学校 音楽鑑賞会<中止> 主 催:新城市/新城市教育委員会
平成25年 10月23日	1回	東京都新宿区 東京オペラシティコンサートホール	フランス・プーランクのタベ プーランク「スターバト・マーテル」 主 催:(公財)東京オペラシティ文化財団
平成25年 10月30日～11月8日	7回	香川県、高知県及び愛媛県 各県の小・中学校内体育館	平成25年度文化庁次代を担う子どもの文化芸術体験事業 主 催:文化庁
平成25年 11月12日	1回	茨城県土浦市 土浦市民会館大ホール	平成25年度 土浦第五中学校芸術鑑賞会 主 催:土浦市立土浦第五中学校
平成25年 11月17日～23日	3回	富山県、福岡県及び東京都内 富山オーバードホール(17日) アクロス福岡(20日) オーチャードホール(23日)	東京フィルハーモニー交響楽団演奏会 ワーグナー「トリスタンとイゾルデ」 主 催:(公財)東京フィルハーモニー交響楽団 ほか
平成25年 11月30日	1回	東京都港区 サントリーホール	トリノ王立歌劇場特別コンサート ヴェルディ「レクイエム」 主 催:テレビ東京/朝日新聞社/ローソンHMVエンタテイメント /ジャパン・アーツ
平成25年 12月6日, 7日	2回	東京都渋谷区 NHKホール	NHK交響楽団演奏会 プーランク「グロリア」/ベルリオーズ「テ・デウム」 主 催:日本放送協会/(公財)NHK交響楽団
平成25年 12月18日～25日	6回	東京都内及び神奈川県 サントリーホール(18日,19日) 東京芸術劇場(20日,21日) 横浜みなとみらい(23日) 東京オペラシティコンサートホール(25日)	読売日本交響楽団演奏会 ベートーヴェン「交響曲第9番『合唱付』」 主 催:(公財)読売日本交響楽団 ほか
平成26年 1月3日	1回	東京都渋谷区 NHKホール	NHKニューイヤーオペラコンサート 主 催:日本放送協会/NHKプロモーション

### (3) 協定大学との公演

公演日等	回数	会場	演目等
平成25年 8月3日	1回	北海道岩見沢市 北海道教育大学岩見沢校舎 i-Hall	北の大地にひびく合唱の饗宴 ((1)全国公演の再掲) 主 催:北海道教育大学/(公財)新国立劇場運営財団
平成26年 3月28日	1回	大阪府豊中市 大阪音楽大学ザ・カレッジ・オペラハウス	ザ・カレッジ・オペラハウス合唱団と新国立劇場合唱団 合同演奏会とオペラ合唱ワークショップ((1)全国公演の再掲) 主 催:文化庁/大阪音楽大学

### (4) 新国立劇場研修所研修生等出演公演

公演日等	回数	会場	演目等
平成25年 10月6日	1回	東京都三鷹市 三鷹市芸術文化センター風のホール	トウキョウ・モーツァルト・プレイヤーズ オペラ・プロジェクト第5弾 「魔弾の射手」(演奏会形式) 主 催:(公財)三鷹市芸術文化振興財団/有限会社ミュージック・マスターズ
平成25年 12月8日, 15日, 22日	1回	静岡県 静岡文化芸術大学講堂(8日) レミナルホール(15日) 沼津市民文化センター小ホール(22日)	静岡国際オペラコンクールセミナー 「オペラおもしろ講座 オペラって何だろう?～誕生から現在まで」 主 催:静岡県/浜松市/静岡文化芸術大学 /静岡国際オペラコンクール実行委員会

## 6. 地域招聘公演

公演日等	回数	会場	演目等
平成25年 7月12日, 14日	2回	新国立劇場 中劇場	オペラ「三文オペラ」 主 催:滋賀県/(公財)びわ湖ホール/(公財)新国立劇場運営財団

## 7. 芸術祭

### (1) 芸術祭オープニング公演

尾高忠明指揮 新国立劇場合唱団が歌う『ベルシャザールの饗宴』

### (2) 芸術祭主催公演

- ① オペラ「リゴレット」
- ② バレエ「バレエ・リュス ストラヴィンスキー・イブニング」
- ③ 演劇「エドワード二世」

### (3) 芸術祭協賛公演

- ① オペラ「フィガロの結婚」
- ② オペラ「ホフマン物語」
- ③ 現代舞踊「中村恩恵×首藤康之」
- ④ 演劇「ピグマリオン」

## ◇ 受賞関係 (敬称略)

- ・新国立劇場バレエ団プリンシパルの八幡頭光が、第33回ニムラ舞踊賞を受賞した。
- ・新国立劇場バレエ団ソリストの奥村康祐が、第45回舞踊批評家協会新人賞を受賞した。(「ドン・キホーテ」ほかの成果に対して)
- ・新国立劇場バレエ団プリンシパルの小野絢子が、第30回服部智恵子賞を受賞した。(「コンチェルト・バロッコ」「イン・ジ・アッパー・ルーム」「ドン・キホーテ」「火の鳥」「アポロ」「くるみ割り人形」「ペンギン・カフェ」ほかの成果に対して)
- ・新国立劇場バレエ団プリンシパルの米沢唯が、中川鋭之助賞を受賞した。
- ・演劇「OPUS／作品」において以下の賞を受賞した。
  - ・第48回紀伊國屋演劇賞個人賞  
(小川絵梨子：本作ほかの演出に対して)  
(二村周作：本作ほかの美術に対して)
  - ・第55回毎日芸術賞 第16回千田是也賞  
(小川絵梨子：本作ほかの演出に対して)
- ・演劇「エドワード二世」において以下の賞を受賞した。
  - ・第21回読売演劇大賞 最優秀作品賞
  - ・第21回読売演劇大賞 大賞・最優秀演出家賞  
(森新太郎：本作ほかの演出に対して)
  - ・平成25年度(第64回)芸術選奨文部科学大臣新人賞  
(森新太郎：本作ほかの演出に対して)

## 8. 研修事業

(1) 以下のとおり研修事業を行った。

	研修生	講師	研修日	研修内容	
オペラ 研修所	第14期生5名 (3月修了)	木村俊光、三浦安浩、 大藤玲子、谷池重紬子、他、 国内外の芸術家に講師を依頼	原則 週5日 (月～金)	<ul style="list-style-type: none"> <li>・実技(個人レッスン・アンサンブル形式にて 歌唱・演技・発声法等)</li> <li>・講義(身体表現・講義・語学の研修)</li> <li>・海外研修(第15期生 25年9～10月)</li> <li>・試演会・研修公演等(別表参照)</li> </ul>	
	第15期生5名				
	第16期生5名				
バレエ 研修所	第9期生6名 (3月修了)	牧阿佐美、新井咲子、 坂西麻美、西川貴子、 岸辺光代、佐藤勇次、 鈴木和子、志賀三佐枝、 森田健太郎、小嶋直也、 ゲンナーディ・イリン、 木賀真佐子、小島章司、 橋本佳子、三輪えり花、 福田一雄 他		原則 週5日 (月～金)	<ul style="list-style-type: none"> <li>・技術研修(バレエクラス・ボディコンディショニング・キャラクターダンス等)</li> <li>・演劇基礎研修</li> <li>・講座(バレエ史・バレエと音楽・美術史・英語等)</li> <li>・マナー講義、芸術家等との交流会等</li> <li>・舞台実習(別表参照)</li> </ul>
	第10期生6名				
	予科 第4期生 2名				
	第5期生 3名				
演劇 研修所	第7期生11名 (3月修了)	栗山民也、西川信廣、 池内美奈子、田中麻衣子、 ローナ・マーシャル、 河合祥一郎、古城十忍、 伊藤和美、樋田慶子、 高泉淳子、花柳千代、渥美博、 河野有紀子、他	原則 週5日 (月～金)		<ul style="list-style-type: none"> <li>・実技(シーンスタディ・声・身体表現・歌唱・演技・日本舞踊・ダンス・アクション)</li> <li>・講義(歴史・戯曲分析・所作等)</li> <li>・芸術家等との交流会</li> <li>・研修公演(別表参照)</li> </ul>
	第8期生9名				
	第9期生9名				

(別表) 試演会・舞台実習・研修公演等

オペラ 研修所	オペラ試演会「魔笛～短縮版～」	7月27日, 28日(2回)	小劇場
	NNTT Young Opera Singers Tomorrow 2013	12月4日(1回)	JTアートホール アフィニス
	研修所公演「ナクソス島のアリアドネ」	2月28日～3月2日(3回)	中劇場
	その他、トウキョウ・モーツァルトプレーヤーズ「魔弾の射手」、静岡国際オペラコンクールセミナー「オペラって何だろう?～誕生から現在まで～」に出演		
バレエ 研修所	「バレエ・アステラス★2013」(*)	7月21日(1回)	オペラパレス
	「第9期生・第10期生発表公演」	10月13日, 14日(2回)	中劇場
	「エトワールへの道程2014 新国立劇場バレエ研修所の成果」(*)	3月8日, 9日(2回)	中劇場
	その他、「ドン・キホーテ」(6月)および「くるみ割り人形」(12月)にて新国立劇場バレエ団への参加、モスクワ国立舞踊アカデミー創立240周年記念国際バレエ学校フェスティバルに参加(11月)、子供たちのレッスン見学会(12月 協力:J. P.モルガン)を実施		

演劇 研修所	試演会①「ぼくの国、パパの国」(第7期生)	5月17日～19日(4回)	小劇場
	朗読劇「少年口伝隊一九四五」(第7期生)	8月1日～3日(3回)	小劇場
	試演会②「華々しき一族」(第7期生) (*)	12月20日～23日(6回)	小劇場
	第7期生修了公演「9階の42号室」(*)	3月15日～18日(5回)	小劇場

(\*)文化庁平成25年度次代の文化を創造する新進芸術家育成事業

(2) 平成25年度中に行った各研修所の募集結果は以下のとおり。

	応募数	合格者			選考期間	合格者の研修期間	
		計	男	女			
オペラ 研修所	17期生	79名	5名	2名	3名	25年10月28日-31日 (3次選考まで)	平成26年4月～ 平成29年3月
バレエ 研修所	11期生	42名	5名	1名	4名	26年2月9日-24日 (3次選考まで)	平成26年4月～ 平成28年3月
	予科 6期生	27名	3名	0名	3名	26年1月26日-2月2日 (3次選考まで)	平成26年4月～ 平成28年3月
演劇 研修所	10期生	137名	12名	6名	6名	26年1月11日-19日 (3次選考まで)	平成26年4月～ 平成29年3月

## 9. 情報の発信等

(1) 主催公演に関する情報の強化

新国立劇場ホームページを全面リニューアルし、劇場ならではの生の感動を臨場感を持って伝えることができるようデザインや構成を刷新するとともに、情報を分かりやすく集約・整理し、簡単に目的の情報に到達できるようにした。また、各ジャンルにおいてSNS（フェイスブック、ツイッター）、ブログ等を活用したほか、各種トークイベント、公演制作発表を動画配信するなど、多様な手法にて情報を発信した。

(2) 現代舞台芸術に関する調査研究

① 内外の文化施設・芸術団体との情報交換及び調査

内外主要劇場の運営主体、組織図、職員数、公演入場率等について劇場のホームページや年報などの情報を基に調査・比較を行った。

② 「企画サポート会議」における調査研究

定期開催、海外戯曲の翻訳に関する調査研究及び世界各国の劇場の概要の調査の委嘱を行った。

- ③ 講演会やリーディング公演、ワークショップ等の開催  
調査研究の成果として「マンスリー・プロジェクト」(計17回)を開催。直近の演劇公演に多角的にアプローチするリーディング、講座、トークショー及び夏休み期間中には「子どもと親のコミュニケーションワークショップ」を実施するとともに、ホームページにおいても資料を公開、また、翻訳された戯曲については民間出版社にて刊行した。

### (3) 現代舞台芸術に関する資料の収集・活用

- ① 資料の収集  
主催公演に係る資料のほか、現代舞台芸術に関する資料を収集した。  
図書：4, 119冊、映像資料：76件
- ② 主催公演その他関連事項のデータベース化の実施  
主催公演資料を管理する所蔵品管理システムのデータの移行を引き続き実施した。
- ③ 過去の上演作品についての著作権等の調査と記録映像の公開  
公演記録映像については、著作権等の調査が終了した17件を新たに加え、情報センター閲覧室にて公開している。
- ④ 資料の展示公開  
利用者数 情報センター：30, 786人 舞台美術センター：845人  
主催公演に関連する資料を、新国立劇場内(企画展3回)、舞台美術センター資料館(常設展2回、企画展2回)にて展示公開した。
- ⑤ 劇場施設および公演実施のプロセスのデジタルコンテンツの作成  
新国立劇場公演への一層の関心喚起、理解促進を図るため、映像でわかりやすく伝えるオンラインコンテンツ「オペラのつくりかた」「バレエのつくりかた」「演劇のつくりかた」を引き続き新国立劇場のホームページで公開し、現代舞台芸術の魅力をより多面的に、幅広い層に向けて発信した。

## 10. 国際交流事業

- ① 国際団体との連携  
オペラ・ヨーロッパ、アジア太平洋パフォーミング・アーツ・センター連盟(AAPPAC)及びオペラ・アメリカ等、舞台芸術に係る国際団体と情報交換を行った。
- ② 海外舞台芸術関係者の受入  
ソウル・アーツ・センターなど海外から劇場関係者・全6カ国7団体45名の訪問を受け入れ、見学や様々な質問に対応した。
- ③ 在日大使のオペラ・バレエ鑑賞プログラム  
オペラ・バレエの初日に大使及び文化機関代表者に鑑賞の機会を提供し、交流を図り、情報発信につなげた。(オペラ「ナブッコ」「リゴレット」「死の都」、バレエ「バレエ・リュス ストラヴィンスキー・イブニング」にて実施)

## 11. 貸劇場事業

### (1) オペラパレス

ジャンル	件数	使用日数	公演回数	備考
オペラ	3	30	9	
バレエ	1	6	2	
その他	7	15	4	音楽大学等
計	11	51	15	利用可能日 56 日

### (2) 中劇場

ジャンル	件数	使用日数	公演回数	備考
オペラ	5	29	10	
バレエ	3	10	6	
ミュージカル	1	24	24	
現代舞踊	1	3	2	
演劇	6	65	57	
その他	3	13	5	フラメンコ、コンサート等
計	19	144	104	利用可能日 158 日

### (3) 小劇場

ジャンル	件数	使用日数	公演回数	備考
オペラ	0	0	0	
バレエ	0	0	0	
演劇	7	67	63	
ミュージカル	4	40	39	
現代舞踊	2	6	5	
その他	1	2	0	
計	14	115	107	利用可能日 118 日

(注)「利用可能日」とは、主催公演、保守点検等、新国立劇場が独自に使用した日を除いた日数を表す。

## 12. 中継放送

主催公演の中継放送が以下のとおり行われた。(放送順)

放送日	演目	番組名等
平成 25 年 4 月 8 日	演劇「音のいない世界で」 (平成 25 年 1 月収録)	NHK BSプレミアム「プレミアムステージ」
平成 25 年 4 月 18 日	演劇「サロメ」 (平成 24 年 6 月収録)	WOWOW ライブ
平成 25 年 9 月 2 日	演劇「アジア温泉」 (平成 25 年 5 月収録)	NHK BSプレミアム「プレミアムステージ」

平成 25 年 10 月 21 日	オペラ「コジ・ファン・トゥッテ」 (平成 25 年 6 月収録)	NHK BSプレミアム「プレミアムシアター」
平成 25 年 11 月 17 日	演劇「サロメ」 (平成 24 年 6 月収録)	WOWOW ライブ
平成 26 年 1 月 31 日	オペラ「コジ・ファン・トゥッテ」 (平成 25 年 6 月収録)	NHK FM「オペラ・ファンタスティカ」
平成 26 年 3 月 21 日	オペラ「カルメン」 (平成 26 年 1 月 FM 収録)	NHK FM「オペラ・ファンタスティカ」

### 1 3. 普及活動及び観客サービス活動の実施

#### (1) トークイベント、講演会等の実施

- ① 「死の都」オペラトーク、「三文オペラ」プレトーク等、オペラ関連イベントを開催。
- ② 「くるみ割り人形」終演後握手会等、舞踊関連イベントを開催。
- ③ 「シアタートーク」を演劇公演全 8 演目で開催。
- ④ DVD 現代舞台芸術鑑賞会を新国立劇場及び舞台美術センターで計 25 回実施した。
- ⑤ 調査研究の成果として「マンスリー・プロジェクト」(計 17 回)を開催した。
- ⑥ 現代舞台芸術入門講座として舞台美術センターでコンサート「銚子!?!のいい仲間たち」を行った。

#### (2) 劇場友の会 (クラブ・ジ・アトレ) 会員に対する交流推進

クラブ・ジ・アトレ会員に対し、感謝の意を表わすとともに、劇場関係者との交流を深めていただく場として、2012/2013 シーズン・オペラ・エンディング・パーティーを 5 月 25 日に、2012/2013 シーズン・バレエ・エンディング・パーティーを 6 月 30 日にレストラン・マエストロにてそれぞれ開催した(会費制)。

#### (3) 劇場バックステージツアー等の実施

- ① 内外の舞台芸術関係者、地方自治体、公立文化施設関係者、学生等からの施設見学の受入れを行った(13 件、311 名)。
- ② 公演終了後に説明付きで見学するオペラパレス・中劇場のバックステージツアーを実施した(15 回、440 名)。

#### (4) アーツシャワー 2013 ～オペラシティの夏祭り～ の実施

隣接する東京オペラシティビルと共同で、文化街区にふさわしい夏祭りイベントを、7 月 23 日から 8 月 5 日までの期間に行い、新国立劇場はオペラ研究所オペラ試演会「魔笛」短縮版(7 月 27 日、28 日)、演劇研究所朗読劇「少年口伝隊一九四五」(8 月 1 日～3 日)に加え、「新国立劇場キッズ・ステージ・ウォーキング/ミニコンサート」(8 月 5 日)を実施した。

#### 14. 民間よりの資金ご協力について

平成25年度の民間からの支援協力活動は、「新国立劇場支援協議会」において協議された賛助金年額3.3億円、協賛金年額1.7億円 合計5億円を募集目標に活動を行った。

賛助金・協賛金等の受入れ額（決算額）は、賛助金2.8億円、協賛金0.8億円、共催団体への協賛金0.15億円、その他の寄附金等0.1億円、合計3.85億円であり、賛助金、協賛金のいずれも目標を下回った。個別の活動状況は以下のとおりである。

##### (1) 賛助金の募集活動

###### ① 新規会員の募集

法人会員1法人、個人会員70名が入会。

###### ② 会員継続の依頼

賛助会員期間が満了となる会員に対しては、引き続き賛助会員としての継続を依頼し、継続承諾を得たのは、法人81会員、個人248会員。継続承諾を得られず退会した会員は、法人5会員、個人44会員。

平成25年度末の会員数は、法人197会員、個人416会員、総数613会員。

###### ③ 新国立劇場への理解と関心を深めていただく活動

###### ア 舞台稽古見学会

賛助会員及び支援協議会委員を招いて、主催公演の4演目（オペラ「ナブッコ」、「死の都」、バレエ「ペンギン・カフェ 2013」、演劇「ピグマリオン」）において、舞台稽古見学会を行った（出席者延べ約1,700名）。

###### イ 研修所公演等への案内

オペラ・バレエ研修所の研修所公演等に賛助会員及び支援協議会委員を案内。

###### ウ 情報誌「ジ・アトレ」の送付

公演情報など劇場に関するさまざまな情報を掲載した「ジ・アトレ」（クラブ・ジ・アトレ情報誌）を送付。

###### ④ 会員名の顕名

賛助会員名を表示する顕名板を1階メインエントランスホールに設置する他、公演プログラムや新国立劇場ホームページに賛助会員名を表示した。

##### (2) 協賛金の募集活動

###### ① 特別支援企業グループの募集

・2012/2013 シーズンの特別支援企業グループ 4社

住友化学株式会社、株式会社TBSテレビ、トヨタ自動車株式会社、ぴあ株式会社

・2013/2014 シーズンの特別支援企業グループ 4社

住友化学株式会社、株式会社TBSテレビ、トヨタ自動車株式会社、ぴあ株式会社

## ② オペラシリーズ協賛の募集

- ・2012/2013 シーズン 花王株式会社
- ・2013/2014 シーズン 花王株式会社

## ③ 個別公演協賛の募集

平成25年度の協賛企業は、5社、1団体であった。

- ・オペラ「リゴレット」  
特別協賛：東海旅客鉄道株式会社  
協賛：株式会社サンケン・エンジニアリング
- ・高校生のためのオペラ鑑賞教室「愛の妙薬」  
助成：公益財団法人ローム ミュージック ファンデーション  
協賛：ローム株式会社、株式会社損害保険ジャパン
- ・高校生のためのオペラ鑑賞教室・関西公演「夕鶴」  
助成：公益財団法人ローム ミュージック ファンデーション  
協賛：ローム株式会社
- ・バレエ研修所修了公演「エトワールへの道程2014」  
協賛：JP モルガン証券株式会社

## ④ 協賛企業の顕名

- ・公演ポスター・広告などの公演宣伝材料、公演プログラム及び劇場発信媒体、1階インフォメーションディスプレイ及びホームページに企業名を表示した。
- ・企業名を表示する顕名板を1階メインエントランスホールや各劇場ホワイエに設置した。
- ・特別支援企業グループ及びオペラシリーズ協賛については、都内JR・地下鉄駅に企業名を表示した電飾看板を掲出した。

## (3) その他寄附金、助成金

- ・財団法人現代演劇協会から法人解散に当たっての残余財産を寄附金として受領した。
- ・新国立劇場バレエ研修所ロシア公演に係る助成金をアサヒグループホールディングス株式会社より受領した。
- ・インターネットを活用した寄附を1口3,000円で10月より開始した。

## (4) 賛助会員・協賛企業との懇談会の開催

賛助会員、協賛企業関係者に感謝の意を表わすとともに、新国立劇場の運営、公演等についての意見、感想を聞くため、法人賛助会員、協賛企業関係者を招き、支援協議会委員、文化庁、独立行政法人日本芸術文化振興会関係者の参加を得て、平成26年2月1日、オペラ「カルメン」公演終了後、劇場内レストラン「マエストロ」で懇談会を開催。出席者は約100名。また、個人賛助会員を招き、支援協議会委員、文化庁、独立行政法人日本芸術文化振興会関係者の参加を得て、平成25年10月19日、オペラ「リゴレット」公演終了後、オペラパレスホワイエで懇談会を開催。出席者は約200名。

## 15. 理事会及び評議員会の開催

### (1) 平成25年度第1回理事会

日時：平成25年6月3日（月）14:00～

場所：新国立劇場 地下2階 合唱リハーサル室

- 議事：1. 議案 平成24年度事業報告について  
2. 議案 平成24年度決算について  
3. 議案 賛助会員運営規程の改正について  
4. 議案 会計監査人の報酬について  
5. 議案 平成25年度定時評議員会の招集について

### (2) 平成25年度定時評議員会

日時：平成25年6月18日（火）10:30～

場所：新国立劇場 地下2階 合唱リハーサル室

- 議事：1. 議案 役員退職手当規程の改正について  
2. 議案 理事・監事の平成25年度報酬総額について  
3. 議案 会計監査人の選任について

### (3) 平成25年度第2回理事会（決議の省略による）

日時：平成25年12月6日（金）

- 議事：1. 提案事項 評議員選定委員（外部委員）1名の選任について  
2. 提案事項 1の提案事項に関する理事会の決議があったとみなされる日  
について

### (4) 平成25年度第3回理事会

日時：平成26年3月19日（水）10:30～

場所：新国立劇場 地下2階 合唱リハーサル室

- 議事：1. 議案 平成26年度事業計画書について  
2. 議案 平成26年度収支予算書について  
3. 議案 会長の選任について  
4. 議案 顧問の選任について

### (5) 平成25年度3月評議員会（懇談会）

日時：平成26年3月19日（水）14:00～

場所：新国立劇場 地下2階 合唱リハーサル室

- 議事：平成26年度事業計画書及び収支予算書等についての報告

## 事業報告の附属明細書について

平成25年度事業報告には、「一般社団法人及び一般財団法人に関する法律施行規則」第34条第3項に規定する附属明細書「事業報告の内容を補足する重要な事項」については、事業報告の中にすべて含まれているので作成しない。

平成26年6月 公益財団法人新国立劇場運営財団