

平成24年度

事業報告

公益財団法人新国立劇場運営財団

目 次

1. 主催公演	P.4-8
2. 青少年等を対象とした現代舞台芸術の公演（普及公演）	P.9
3. 国際交流公演等	P.9
4. 全国公演等	P.10-11
5. 地域招聘公演	P.11
6. 芸術祭	P.12
7. 研修事業	P.13-14
8. 情報の発信等	P.14-15
9. 国際交流事業	P.15-16
10. 貸劇場事業	P.16
11. 中継放送	P.17
12. 普及活動及び観客サービス活動の実施	P.17-18
13. 民間よりの資金ご協力について	P.18-20
14. 理事会及び評議員会の開催	P.20-21

1. 主催公演

(1) オペラ公演

公演日	回数	使用劇場	演目等		有料入場者	有料入場率
2011/2012シーズン						
平成24年 4月1日～13日	5回	オペラ パレス	オテロ		5,959	66.5%
			作曲: G.ヴェルディ 指揮: J.レイサム＝ケーニッ 演出: M.マルト＝ネ 合唱: 新国立劇場合唱団 管弦楽: 東京フィルハーモニー交響楽団	オテロ: W.フラッカーロ デズデーモナ: M.L.ボルシ イアーゴ: M.パバジャニアン ロドヴィーコ: 松位 浩 カッシオ: 小原啓楼 エミーリア: 清水華澄 ロデリーゴ: 内山信吾 モンターノ: 久保田真澄 伝令: タン・ジュンボ		
平成24年 4月19日～29日	5回	オペラ パレス	ドン・ジョヴァンニ		6,985	78.0%
			作曲: W.A.モーツァルト 指揮: E.マツォーラ 演出: G.アサガロフ 合唱: 新国立劇場合唱団 管弦楽: 東京フィルハーモニー交響楽団	ドン・ジョヴァンニ: M.クヴィエチエン 騎士長: 妻屋秀和 レボレッコ: 平野 和 ドンナ・アンナ: A.ミコライ ドン・オッターヴィオ: D.シュートダ ドンナ・エルヴィーラ: N.キャベル マゼット: 久保和範 ツェルリーナ: 九嶋香奈枝		
平成24年 6月1日～16日	6回	オペラ パレス	ローエングリン (新制作)		9,418	87.6%
			作曲: R.ワーグナー 指揮: P.シュナイダー 演出: M.v.シュテークマン 合唱: 新国立劇場合唱団 管弦楽: 東京フィルハーモニー交響楽団	ハインリッヒ国王: G.グロイスベック ローエングリン: K.F.フォークト エルザ・フォン・ブラバント: R.メルベート フリードリヒ・フォン・テルラumont: G.グロホフスキー オルトルート: S.レースマーク 王の伝令: 萩原 潤 4人のブラバントの貴族: 大槻孝志/羽山晃生/小林由樹/長谷川 顕		
2012/2013シーズン						
平成24年 10月2日～14日	5回	オペラ パレス	ピーター・グライムズ (新制作)		6,238	71.2%
			作曲: B.ブリテン 指揮: R.アームストロング 演出: W.デッカー 合唱: 新国立劇場合唱団 管弦楽: 東京フィルハーモニー交響楽団	文化庁芸術祭主催公演 ピーター・グライムズ: S.スケルトン エレン・オーフォード: S.グリットン バルストロード船長: J.サマーズ アーンティ: C.ウイン＝ロジャース 姪1: 鶴木絵里 姪2: 平井香織 ボブ・ボウルズ: 糸賀修平 スワロー: 久保和範 セドリー夫人: 加納悦子 ホレース・アダムス: 望月 哲也 ネッド・キーン: 吉川健一 ホブソン: 大澤 建		
平成24年 11月11日～23日	5回	オペラ パレス	トスカ		7,550	86.5%
			作曲: G.プッチーニ 指揮: 沼尻竜典 演出: A.マダウ＝ディアツ 合唱: 新国立劇場合唱団 管弦楽: 東京フィルハーモニー交響楽団	文化庁芸術祭協賛公演 トスカ: N. ファンティーニ カヴァラドッシ: S. オニール スカルピア: センヒョン・コー アンジェロッティ: 谷 友博 スポレッタ: 松浦 健 シャルローネ: 峰 茂樹 堂守: 志村文彦 看守: 塩入功司 羊飼: 前川依子		
平成24年 11月28日～12月9日	5回	オペラ パレス	セビリアの理髪師		6,919	77.2%
			作曲: G.ロッシーニ 指揮: C.モンタナーロ 演出: J.E.ケップリンガー 合唱: 新国立劇場合唱団 管弦楽: 東京フィルハーモニー交響楽団	文化庁芸術祭協賛公演 アルマヴィーヴァ伯爵: L. ボテリョ ロジーナ: R.コンスタンティネスク バルトロ: B.プラティコ フィガロ: D.イエニス ドン・バジリオ: 妻屋秀和 ベルタ: 与田朝子 フィオレッタ: 榊 貴志 隊長: 木幡雅志 アンブロージオ: 古川和彦		

平成25年 1月23日～2月5日	5回	オペラ パレス	タンホイザーとヴァルトブルクの歌合戦		7,389	82.5%
			作曲:R.ワーグナー 指揮:C.トリックス 演出:H=P.レーマン 合唱:新国立劇場合唱団 管弦楽:東京交響楽団	領主ヘルマン:K.ジグムンドソン タンホイザー:S.アナセン ヴォルフラム:J.クプファー ヴァルター:望月哲也 ビーテロルフ:小森輝彦 ハインリヒ:鈴木 准 ラインマル:斉木健詞 エリーザベト:M.ミラー ヴェーヌス:E.ツイトコーワ 牧童:國光ともこ 4人の小姓: 前川依子/渡邊早貴子/熊井千春/長澤美希		
平成25年 1月31日～2月12日	5回	オペラ パレス	愛の妙薬		5,777	64.5%
			作曲:G.ドニゼッティ 指揮:J.サレムクーム 演出:C.リエヴィ 合唱:新国立劇場合唱団 管弦楽:東京交響楽団	アディーナ:N.キャベル ネモリーノ:A.シラゲーザ ベルコーレ:成田博之 ドゥルカマーラ:R.ジローラミ ジャンネッタ:丸嶋香奈枝		
平成25年 3月11日～30日	7回	オペラ パレス	アイーダ 新国立劇場開場15周年記念公演		11,762	93.8%
			作曲:G.ヴェルディ 指揮:M.ギュットラー 演出:F.ゼッフィレッリ 合唱:新国立劇場合唱団 管弦楽:東京交響楽団	アイーダ:L.ムーア ラダメス:C.ヴェントレ アムネリス:M.コルネッティ アモナズロ:堀内康雄 ランフィス:妻屋秀和 エジプト国王:平野 和 伝令:樋口達哉 巫女:半田美和子		
特別企画						
平成24年 4月3日	1回	中劇場	ドン・ジョヴァンニ(演奏会形式)		564	63.7%
			作曲:W.A.モーツァルト 指揮:石坂 宏 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団メンバーによる弦楽アンサンブル	ドン・ジョヴァンニ:与那城 敬 騎士長:大澤 建 レポレッロ:北川辰彦 ドンナ・アンナ:吉田珠代 ドン・オッターヴィオ:鈴木 准 ドンナ・エルヴィーラ:佐藤康子 マゼット:町 英和 ツェルリーナ:鈴木愛美		
平成24年度 オペラ 計 (10演目49公演)					68,561	79.3%

平成24年度 オペラ 目標値 65,260 75.1%

(2) バレエ公演

公演日	回数	使用劇場	演目等	有料入場者	有料入場率
2011/2012シーズン					
平成24年 5月5日～13日	6回	オペラ パレス	白鳥の湖 作曲:P.チャイコフスキー 振付:M.プティパ/L.イワーノフ 改訂振付:牧 阿佐美 指揮:A.バクラン 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団	8,182	76.1%
平成24年 6月23日～7月1日	5回	オペラ パレス	マノン 作曲:J.マスネ 振付:K.マクミラン 指揮・編曲:M.イエーツ 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団	4,948	55.2%
2012/2013 シーズン					
平成24年 10月27日～11月3日	6回	オペラ パレス	シルヴィア (新制作) 作曲:L.ドリーブ 振付:D.ビントレー 指揮:P.マーフィー 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団	6,480	60.3%
平成24年 12月15日～24日	7回	オペラ パレス	シンデレラ 作曲:S.プロコフィエフ 振付:F.アシトン 指揮:E.ブラッソン 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団	10,202	81.3%
平成25年 1月24日～27日	5回	中劇場	ダイナミック ダンス! (新制作) コンチェルト・パロッコ/テイク・ファイヴ/イン・ジ・アッパー・ルーム 「コンチェルト・パロッコ」 音楽:J.S.バッハ 振付:G.バランシン 指揮:大井剛史 演奏:漆原啓子/藤江扶紀(vl.) 新国立劇場弦楽アンサンブル 「テイク・ファイヴ」 音楽:D.ブルーベック/P.デスモンド 振付:D.ビントレー 演奏:荒武裕一朗(p)/菅野 浩(a.sax)/石川隆一(b.)/力武 誠(drs.) 「イン・ジ・アッパー・ルーム」 音楽:P.グラス 振付:T. サーブ	2,766	61.1%
平成25年 2月17日～24日	5回	オペラ パレス	ジゼル 音楽:A.アダン 振付:J.コラリ/J.ペロー/M.プティパ 改訂振付:K.セルゲーエフ 管弦楽:東京交響楽団	6,294	70.2%
平成24年度 バレエ 計 (6演目34公演)				38,872	68.8%

平成24年度 バレエ 目標値 40,800 72.2%

(3) 現代舞踊公演

公演日	回数	使用劇場	演目等		有料入場者	有料入場率
2011/2012 シーズン						
平成24年 4月21日, 22日	2回	中劇場	DANCE to the Future 2012 [平山素子振付によるトリプル・ビル](新制作)		1,309	88.3%
			演出・振付:平山素子 「Ag+G」(新作) 音楽:笠松泰洋/落合敏行 「Butterfly」 音楽:M.ナイマン/落合敏行 共同振付:中川 賢 「兵士の物語」 音楽:I.ストラヴィンスキー 演奏:松本健司(cl.)/土田英介(pf.) /竹中勇人(vl.)	湯川麻美子/寺田亜沙子 /益田裕子/奥田花純/五月女 遥 八幡顕光/福田圭吾/貝川鐵夫 /古川和則/原 健太/八木 進 本島美和・奥村康祐/丸尾孝子・宝満直也 兵士:福田圭吾/八幡顕光 プリンセス:厚地康雄 3人の道化:大和雅美/小口邦明/清水裕三郎 悪魔:山本隆之		
2012/2013 シーズン						
平成24年 10月17日～21日	6回 ※	小劇場	森山開次「曼荼羅の宇宙」(新作)		1,772	87.4%
			演出・振付:森山開次 音楽・演奏:高木正勝	文化庁芸術祭協賛公演 森山開次/柳本雅寛/佐藤洋介 /龍美/東海林靖志/三浦勇太		
平成24年 11月29日～12月9日	7回	小劇場	DANCE PLATFORM 2012(新制作)		1,726	86.2%
			Aプログラム ユニット・キミホ 演出・振付:K・ハルバート 「skin to skin」 「MANON」よりデュオ 「Beauties and Beasts」 Bプログラム 高谷史郎(ダムタイプ)「明るい部屋」 演出:高谷史郎	文化庁芸術祭協賛公演 平原慎太郎/佐藤洋介/K・ハルバート 酒井はな/福岡雄大 作間 草/森田真希/K・ハルバート /上野天志/柴 一平/平原慎太郎 薮内美佐子/平井優子/O・バルザリーニ /前田英一/泊 博雅		
平成25年 3月26日, 27日	2回	中劇場	DANCE to the Future 2013(新制作)※※		1,217	67.2%
			「The Well-Tempered」 演出・振付:中村恩恵 音楽:A.ペルト/S.ライヒ/J.S.バッハ 「O Solitude」 演出・振付:中村恩恵 音楽:H.パーセル 「Who is “Us”？」 演出・振付:中村恩恵 音楽:F.リストほか 「solo for 2」 演出・振付:金森 穰 音楽:J.S.バッハ ヴァイオリン演奏:渡辺玲子	新国立劇場バレエ団		
平成24年度 現代舞踊 計 (4演目17公演)					6,024	82.3%

※当初計画では公演回数5回であったが、追加公演を1回行い、6回公演となった。

平成24年度 現代舞踊 目標値 5,310 74.9%

※※ DANCE to the Future 2013 関連企画

平成24年 12月3日	1回	小劇場	First Steps ～Choreographic Group SHOWING Vol.1～
			新国立劇場バレエ団ダンサー9名の振付による作品集

(4) 演劇公演

公演日	回数	使用劇場	演目等	有料入場者	有料入場率
2011/2012シーズン					
平成24年 4月2日～15日	16回	小劇場	まほろば(再演) 作:蓬萊竜太 演出:栗山民也 秋山菜津子/中村たつ/魏 涼子 /前田亜季/大西風香/三田和代	3,614	69.3%
平成24年 4月23日～5月20日	28回	小劇場	負傷者16人-SIXTEEN WOUNDED-(日本初演) 作:E.クライエム 翻訳:常田景子 演出:宮田慶子 井上芳雄/東風万智子/栗野史浩 /あめくみちこ/益岡徹	8,475	87.8%
平成24年 5月31日～6月17日	18回	中劇場	[JAPAN MEETS...現代劇の系譜をひもとく-V] サロメ(新訳上演) 作:O.ワイルド 翻訳:平野啓一郎 演出:宮本亜門 多部未華子/成河/麻実れい/奥田瑛二 ほか	13,135	92.4%
平成24年 6月26日～7月16日	20回	小劇場	[JAPAN MEETS...現代劇の系譜をひもとく-VI] 温室 作:H.ピンター 翻訳:喜志哲雄 演出:深津篤史 高橋一生/小島 聖/山中 崇/橋本 淳 /原 金太郎/半海一晃/段田安則	6,059	87.1%
2012/2013シーズン					
平成24年 10月3日～21日	18回	中劇場	リチャード三世 作:W.シェイクスピア 翻訳:小田島雄志 演出:鶴山 仁 文化庁芸術祭協賛公演 岡本健一/中嶋朋子/浦井健治/勝部演之 /倉野章子/木下浩之/今井朋彦/吉村 直 /青木和宣/那須佐代子/立川三貴 /小長谷勝彦/森 万紀/清原達之/城全能成 /関戸将志/篠原正志/川辺邦弘/松角洋平 /津村雅之/前田一世/浦野真介/梶原 航	11,662	82.2%
平成24年 10月29日～11月18日	20回	小劇場	[JAPAN MEETS...現代劇の系譜をひもとく-VII] るつぽ(新訳上演) 作:A.ミラー 翻訳:水谷八也 演出:宮田慶子 文化庁芸術祭主催公演 池内博之/鈴木 杏/田中利花/関 時男 /木村靖司/檀 臣幸/浅野雅博/松熊つる松 /栗田桃子/佐川和正/亀田佳明/深谷美歩 /武田 桂/日沼さくら/チョウ・ヨンホ/梨里杏 /奥泉まきは/磯部 勉/戸井田稔/佐々木愛	6,106	82.6%
平成24年12月23日 ～平成25年1月20日	28回	小劇場	音のいない世界で(新作) 作・演出:長塚圭史 振付:近藤良平 近藤良平/首藤康之/長塚圭史/松たか子	8,715	94.0%
平成25年 3月7日～24日	16回	小劇場	長い墓標の列 作:福田善之 演出:宮田慶子 村田雄浩/那須佐代子/石田圭祐/小田 豊 /古河耕史/北川 響/遠山悠介/西原康明 /熊坂理恵子/安藤大悟/今井 聡/扇田森也 /チョウ・ヨンホ/大里秀一郎/梶原 航 /形桐レイメイ/川口高志/林田航平	3,559	68.2%
平成24年度 演劇 計 (8演目164公演)				61,325	85.0%
1. 平成24年度 主催公演 合計 (28演目264公演)				174,782	78.6%

平成24年度 演劇 目標値	51,400	74.1%
1. 平成24年度 主催公演合計 目標値	162,770	74.0%

2. 青少年等を対象とした現代舞台芸術の公演(普及公演)

公演日	回数	使用劇場	演目等	有料入場者	有料入場率
平成24年 7月12日～19日	6回	オペラ パレス	ラ・ボエーム 高校生のためのオペラ鑑賞教室 作曲:G.プッチーニ 指揮:石坂 宏 演出:栗國 淳 合唱:新国立劇場合唱団 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団 ミミ:木下美穂子/廣田美穂 ロドルフォ:村上敏明/樋口達哉 マルチェッロ:成田博之/青山 貴 ムゼッタ:安藤赴美子/馬原裕子 ショナール:萩原 潤/森口賢二 コッリーネ:久保田真澄/伊藤 純 ベノア:鹿野由之/大澤 建 アルチンドロ:晴 雅彦/大久保光哉 パルピニョール:村上公太/糸賀修平	10,311	97.1%
平成24年 10月24日, 25日	2回	尼崎市 総合文化 センター あましん アルカイック ホール	愛の妙薬 高校生のためのオペラ鑑賞教室 関西公演 作曲:G.ドニゼッティ 指揮:城谷正博 演出:C.リエヴィ 合唱:新国立劇場合唱団 管弦楽:大阪フィルハーモニー交響楽団 アディーナ:光岡暁恵 ネモリーノ:大槻孝志 ベルコーレ:成田博之 ドゥルカマール:鹿野由之 ジャンネッタ:九嶋香奈枝	2,685	78.9%
平成24年 7月27日～29日	6回	中劇場	シンデレラ こどものためのバレエ劇場 音楽:S. プロコフィエフ 振付:小倉佐知子 監修:牧 阿佐美 シンデレラ: 小野絢子/さいとう美帆/米沢 唯 王子:福岡雄大/菅野英男/厚地康雄	5,085	92.5%
2. 平成24年度 普及公演 計 (3演目 14公演)				18,081	92.6%

平成24年度総計 (1. 主催公演+2. 普及公演) (31演目278公演)	192,863	79.7%
---	---------	-------

2. 平成24年度 普及公演 目標値	15,100	77.4%
平成24年度総計合計 目標値	177,870	74.3%

3. 国際交流公演等

(1) 国際交流公演

公演日等	回数	会場	主催	
日中国交正常化40周年記念オペラ「アイダ」(コンサート形式)				
平成24年 7月27日, 29日	2回	日本公演: 新国立劇場オペラパレス	新国立劇場/ 中国国家大劇院	アイダ:和慧 ラダメス:水口 聡 アムネリス:清水華澄 アモナズロ:袁晨野
平成24年 8月3日, 5日	2回	中国公演: 中国国家大劇院		ランフィス:妻屋秀和 (中国公演は田浩江) エジプト国王:田浩江 (中国公演は妻屋秀和)

(2) 新国立劇場バレエ団出演公演

公演日等	回数	会場	主催	
日韓文化交流公演～同行～「新国立劇場バレエ団『ドン・キホーテ』よりグラン・パ・ド・ドゥ」				
平成24年 5月16日	1回	大韓民国 ソウル 国立劇場(ヘオルム劇場)	韓日文化交流会議	出演:米沢唯、菅野英男
バーミンガムロイヤルバレエ「アラジン」へのゲスト出演				
平成25年 2月21日, 23日	2回	英国 バーミンガム ヒッポドローム劇場	バーミンガム ロイヤルバレエ	出演:小野絢子、福岡雄大(21日、23日の出演)

4. 全国公演等

(1) 全国公演

公演日等	回数	会場	主催
演劇「まほろば」			
平成24年 4月18日	1回	長野県松本市 まつもと市民芸術館	主 催:まつもと市民芸術館/信濃毎日新聞社
平成24年 4月21日	1回	兵庫県西宮市 兵庫県立芸術文化センター 阪急 中ホール	主 催:兵庫県/兵庫県立芸術文化センター
平成24年 4月28日	1回	山形県山形市 山形シベールアリーナ	主 催:(公財)弦地域文化支援財団
演劇「負傷者16人」-SIXTEEN WOUNDED-			
平成24年 5月26日, 27日	2回	兵庫県西宮市 兵庫県立芸術文化センター 阪急 中ホール	主 催:兵庫県/兵庫県立芸術文化センター
こどものためのバレエ劇場「シンデレラ」			
平成24年 8月11日	1回	兵庫県西宮市 兵庫県立芸術文化センター KOBELCO大ホール	主 催:(公財)朝日新聞文化財団/大阪国際フェスティバル協会 /朝日新聞社/兵庫県/兵庫県立芸術文化センター
平成24年 8月19日	1回	新潟県柏崎市 柏崎市文化会館アルフォーレ大ホール	主 催:新潟県/新潟県舞踊芸術普及育成事業実行委員会 /柏崎市文化会館アルフォーレ
平成24年 8月26日	1回	香川県高松市 サンポートホール高松	主 催:(公財)高松市文化芸術財団/高松市
平成24年 9月1日	1回	神奈川県茅ヶ崎市 茅ヶ崎市民文化会館大ホール	主 催:(財)茅ヶ崎市文化・スポーツ振興財団
平成24年 9月5日	1回	神奈川県横浜市 鶴川メモリアルホール(桐蔭学園)	主 催:学校法人桐蔭学園
オペラ「愛の妙薬」高校生のためのオペラ鑑賞教室 関西公演 (2. 青少年等を対象とした現代舞台芸術の公演(普及公演)の再掲)			
平成24年 10月24日, 25日	2回	兵庫県尼崎市 尼崎市総合文化センターあましんアルカイックホール	主 催:尼崎市/(公財)尼崎市総合文化センター /(公財)新国立劇場運営財団
バレエ「シンデレラ」(全幕)			
平成25年 1月6日	1回	新潟県新潟市 新潟県民会館	主 催:新潟県、(公財)新潟県文化振興財団 /新潟県舞踊芸術普及育成事業実行委員会
演劇「音のない世界で」			
平成25年 1月22日	1回	山形県山形市 山形シベールアリーナ	主 催:山形県/(公財)弦地域文化支援財団
平成25年 1月24日, 25日	2回	宮城県仙台市 仙台市宮城野区文化センター	主 催:仙台市/(公財)仙台ひと・まち交流財団 /(公財)仙台市市民文化事業団
平成25年 1月27日	1回	岩手県北上市 北上市文化交流センターさくらホール	主 催:(財)北上市文化創造/北上市

(2) 新国立劇場合唱団出演公演

公演日等	回数	会場	演 目 等
平成24年 5月12日, 13日	2回	東京都渋谷区 NHKホール	NHK交響楽団演奏会 デュリュフレ「レクイエム」 主 催:(公財)NHK交響楽団
平成24年 5月20日, 23日	2回	東京都渋谷区及び港区 東急文化村オーチャードホール(20日) サントリーホール(23日)	東京フィルハーモニー交響楽団演奏会 ショハット「アルファとオメガ」 主 催:(公財)東京フィルハーモニー交響楽団
平成24年 6月30日	1回	神奈川県横浜市 横浜みなとみらいホール大ホール	オペラシリーズ～みなとみらい流II～横浜芸術アクション事業 プッチーニ「蝶々夫人」 主 催:(公財)横浜市芸術文化振興財団
平成24年 9月1日	1回	東京都新宿区 東京オペラシティコンサートホール	東京オペラシティコンサートホール 開館15周年記念公演 モンポウ「インプロペリア」～ひそやかな祈りのために～ 主 催:(公財)東京オペラシティ文化財団
平成24年 9月3日～20日	13回	東北地方 青森県・秋田県・岩手県・宮城県の小中学校13校	平成24年度文化庁次代を担う子どもの文化芸術体験事業 主 催:文化庁
平成24年 10月3日, 4日	2回	東京都台東区及び八王子市 東京文化会館大ホール(3日) オリンパスホール八王子(4日)	Music Weeks in TOKYO 2012 スーパー・コーラス・トーキョー特別公演 マーラー「嘆きの歌」 主 催:東京都/東京文化会館/東京文化発信プロジェクト室
平成24年 10月6日	1回	東京都立川市 立川市市民会館大ホール アミューたちかわ	Music Weeks in TOKYO 2012 まちなかコンサート ～音楽会へあそびにこよう オルフ「カルミナブラーナ」ほか 主 催:東京都/東京文化会館/東京文化発信プロジェクト室

公演日等	回数	会場	演目等
平成24年 10月18日, 20日	2回	東京都港区及び豊島区 サントリーホール(18日) 東京芸術劇場(20日)	読売日本交響楽団演奏会 ラヴェル「ダフニスとクロエ」 主 催: (公財) 読売日本交響楽団
平成24年 11月12日	1回	東京都港区 サントリーホール	マリインスキー歌劇場管弦楽団 ドニゼッティ「ランメルモールのルチア」 主 催: ジャパン・アーツ
平成24年 11月29日	1回	東京都港区 サントリーホール	読響第520回定期演奏会 ブラームス「悲歌」「運命の女神の歌」ほか 主 催: (公財) 読売日本交響楽団
平成24年 12月1日	1回	東京都豊島区 東京芸術劇場	読売日本交響楽団 第149回東京芸術劇場マチネシリーズ ベートーヴェン「交響曲第5番『運命』」ほか 主 催: (公財) 読売日本交響楽団
平成24年 12月2日	1回	東京都武蔵野市 武蔵野市民文化会館	プレミアムコンサート武蔵野公演 主 催: (公財) 東京都交響楽団
平成24年 12月19日～26日	6回	東京都内及び神奈川県横浜市 サントリーホール(19日, 21日) 東京芸術劇場(22日, 23日) 横浜みなとみらいホール(24日) 東京オペラシティコンサートホール(26日)	読売日本交響楽団 ベートーヴェン「交響曲第9番『合唱付』」 主 催: (公財) 読売日本交響楽団
平成25年 1月3日	1回	東京都渋谷区 NHKホール	第56回NHKニューイヤー・オペラコンサート 主催: NHK/NHKプロモーション
平成25年 1月17日, 18日	2回	東京都新宿区及び港区 東京オペラシティコンサートホール(17日) サントリーホール(18日)	東京フィルハーモニー交響楽団演奏会 ロッシーニ「小荘厳ミサ」 主 催: (公財) 東京フィルハーモニー交響楽団
平成25年 2月12日～15日	4回	北海道 北海道の小学校等4校	平成24年度文化庁次代を担う子どもの文化芸術体験事業 主催: 文化庁
平成25年 2月23日	1回	東京都渋谷区 東急文化村オーチャードホール	シェーンベルク「グレの歌」 主 催: (公財) 東京フィルハーモニー交響楽団
平成25年 3月6日, 7日	2回	東京都板橋区及び文京区 板橋区文化会館(6日) 文京シビックホール(7日)	プレミアムコンサート「アイーダ」より凱旋の合唱 ほか 主 催: 東京都／東京文化発信プロジェクト室

(3) 新国立劇場研修所研修生等出演公演

公演日等	回数	会場	演目等
平成24年 5月23日	1回	東京都中央区 浜離宮朝日ホール	ランチタイムコンサートvol.100 「木村俊光と巡るオペラの旅Ⅱ」 主 催: 朝日新聞社
平成24年 9月26日	1回	東京都中央区 浜離宮朝日ホール	ランチタイムコンサートvol.104 「木村俊光と巡るオペラの旅Ⅲ」 主 催: 朝日新聞社
平成24年 12月7日	1回	東京都港区 国立新美術館1階ロビー	国立新美術館クリスマスオペラコンサート 主 催: 国立新美術館

5. 地域招聘公演

公演日等	回数	会場	演目等
平成25年 1月12日, 14日	2回	新国立劇場 中劇場	(12日) バレエ「くるみ割り人形」 (14日) 「6DANCES」(振付: J. キリアン) /「Memoryhouse」(振付: 森優貴) /「DANCE」(振付: O. ナハリン) 主 催: 貞松・浜田バレエ団／新国立劇場

6. 芸術祭

(1) 芸術祭主催公演

- ① オペラ「ピーター・グライムズ」
- ② バレエ「シルヴィア」
- ③ 演劇「るつぽ」

(2) 芸術祭協賛公演

- ① オペラ「トスカ」
- ② オペラ「セビリアの理髪師」
- ③ 現代舞踊「曼荼羅の宇宙」
- ④ 現代舞踊「DANCE PLATFORM 2012」
- ⑤ 演劇「リチャード三世」

◇ 受賞関係（敬称略）

- ・新国立劇場バレエ団プリンシパルの福岡雄大が、第44回舞踊批評家協会新人賞を受賞した。（バレエ「マノン」「シルヴィア」「シンデレラ」ほかの成果に対して）
- ・新国立劇場バレエ団プリンシパルの山本隆之が、平成24年度（第63回）芸術選奨文部科学大臣賞を受賞した。（バレエ「アンナ・カレーニナ」（23年度公演）ほかの成果に対して）
- ・現代舞踊「曼荼羅の宇宙」演出・振付・美術・出演の森山開次が、平成24年度（第63回）芸術選奨文部科学大臣新人賞を受賞した。
- ・演劇「負傷者16人-SIXTEEN WOUNDED-」において以下の賞を受賞した。
 - ・第20回読売演劇大賞優秀作品賞
 - ・平成24年度（第63回）芸術選奨文部科学大臣新人賞
（井上芳雄：本作ほかの演技に対して）
 - ・第20回読売演劇大賞 優秀女優賞
（あめくみちこ：本作ほかの演技に対して）
 - ・美術の土岐研一が第40回伊藤熹朔賞新人賞を受賞した。
（本作の美術に対して）
- ・演劇「リチャード三世」において以下の賞を受賞した。
 - ・第20回読売演劇大賞 最優秀スタッフ賞
（島 次郎：本作ほかの美術に対して）
 - ・第47回紀伊國屋演劇賞 個人賞
（那須佐代子：本作ほかの演技に対して）
- ・演劇「パーマ屋スマレ」（平成23年度公演）において以下の賞を受賞した。
 - ・第20回読売演劇大賞 優秀女優賞
（根岸季衣：本作ほかの演技に対して）
- ・飯守泰次郎オペラ芸術参与が文化功労者に選ばれるとともに、日本藝術院賞を受賞した。

その他、『音楽の友』2月号「特集 42人の音楽評論家・記者が選ぶコンサート・ベストテン2012」において、オペラ「ピーター・グライムズ」が第1位を獲得した。

7. 研修事業

(1) 以下のとおり研修事業を行った。

	研修生		講師	研修日	研修内容
オペラ 研修所	第13期生4名 (3月修了)		木村俊光、三浦安浩、 大藤玲子、谷池重紬子、他、 国内外の芸術家に講師を依頼	原則 週5日 (月～金)	・実技(個人レッスン・アンサンブル形式にて 歌唱・演技・発声法等)
	第14期生5名				・講義(身体表現・講義・語学の研修)
	第15期生5名				・海外研修(第13期生 24年4月、 第14期生 24年10月)
バレエ 研修所	第8期生6名 (3月修了)		牧阿佐美、新井咲子、 岸辺光代、佐藤勇次、 鈴木和子、西川貴子、 森田健太郎、志賀三佐枝、 小嶋直也、 ゲンナーディ・イリイン、 小島章司、木賀真佐子、 橋本佳子、三輪えり花、 福田一雄 他		・技術研修(バレエクラス・ボディコンディショニング・キャラクターダンス等)
	第9期生6名				・演劇基礎研修
	予科	第3期生 2名			・講座(バレエ史・バレエと音楽・美術史・英語等)
		第4期生 3名			・マナー講義、芸術家等との交流会等
演劇 研修所	第6期生14名 (3月修了)		栗山民也、西川信廣、 宮田慶子、池内美奈子、 ローナ・マーシャル、 大笹吉雄、河合祥一郎、 田中麻衣子、垣ヶ原美枝、 伊藤和美、樋田慶子、 花柳千代、渥美博、 河野有紀子、他		・実技(シーンスタディ・声・身体表現・歌唱・演技・日本舞踊・ダンス・アクション)
	第7期生12名				・講義(歴史・戯曲分析・所作等)
	第8期生12名				・芸術家等との交流会 ・研修公演(別表参照)

(別表) 試演会・舞台実習・研修公演等

オペラ研修所	オペラ試演会「コジ・ファン・トゥッテ」重唱で綴るオペラ短縮版	7月28日, 29日(2回)	小劇場
	研修所公演「カルディヤック」	3月1日～3日(3回)	中劇場
	その他、ブリティッシュ・ガス・グループ支援で創るガラコンサート NNTT Young Opera Singers Tomorrow、国立新美術館クリスマス・オペラコンサート(修了生)、浜離宮ランチタイムコンサート、トウキョウ・モーツァルトプレーヤーズオペラプロジェクト第4弾「コジ・ファン・トゥッテ」に出演		
バレエ研修所	「バレエ・アステラス★2012」(*)	7月22日(1回)	オペラパレス
	「第8期生・第9期生発表公演」	10月28日(1回)	中劇場
	「エトワールへの道程2013新国立劇場バレエ研修所の成果」(*)	2月16日, 17日(2回)	中劇場
	その他こどものためのバレエ劇場「シンデレラ」(7月)、および「シンデレラ」(12月)にて新国立劇場バレエ団への参加、ブリティッシュ・ガスのタベ(10月 主催:ブリティッシュ・ガス)、子供たちのレッスン見学会(12月 協力:J. P.モルガン)を実施		

演劇研修所	試演会①「抱擁家族」(第6期生)	7月20日～22日(4回)	小劇場
	朗読劇「ハーメルンの死の舞踏」(第6期生)	9月12日, 13日(2回)	小劇場
	試演会②「ブルースッキングの女たち」(第6期生) (*)	12月14日～16日(4回)	小劇場
	第6期生修了公演 「インナーヴォイスー内なる声ー」(*)	2月6日～8日(4回)	小劇場
	その他、NNTドラマスタジオオープンスクールを開催		

(*)文化庁平成24年度次代の文化を創造する新進芸術家育成事業

(2) 平成24年度中に行った各研修所の募集結果は以下のとおり。

		応募数	合格者			選考期間	合格者の研修期間
			計	男	女		
オペラ 研修所	16期生	93名	5名	3名	2名	24年10月29日-31日, 11月12日(3次選考まで)	平成25年4月～ 平成28年3月
バレエ 研修所	10期生	46名	6名	2名	4名	25年2月3日-27日 (3次選考まで)	平成25年4月～ 平成27年3月
	予科 5期生	31名	3名	1名	2名	25年1月20日-27日 (3次選考まで)	平成25年4月～ 平成27年3月
演劇 研修所	9期生	125名	12名	6名	6名	25年1月12日-20日 (3次選考まで)	平成25年4月～ 平成28年3月

8. 情報の発信等

(1) 開場15周年の周知

2012/2013シーズンが開場15周年であることを、さまざまな機会(ちらし、ポスター、パンフレット、広告、ウェブ特設サイトなど)を通じて周知することで、新国立劇場への関心を喚起し、認知度向上につとめた。また、2012/2013シーズンの各部門の開幕公演が英国ゆかりの作品であったことから、10月のシーズンオープニングに合わせ、英国の公的な国際文化機関であるブリティッシュ・カウンシルとの共催により、英国をテーマに舞台芸術の普及を図る企画「新国立劇場・英国舞台芸術フェスティバル 2012」を劇場を挙げて開催し、開場15周年シーズン開幕を盛り上げた。

(2) 主催公演に関する情報の強化

新国立劇場のホームページ及びクラブ・ジ・アトレ会員向けホームページの両方の内容を整理し、情報の更新を迅速化し、より視聴覚に訴えるデザインにすることで公演の魅力の紹介を行うとともに、オペラ Facebook 及び演劇 twitter の開設、バレエ団及びオペラ研修所のブログや演劇研修所 Facebook

の公開、各種トークイベント、公演制作発表を動画配信するなど、多様な手法にて情報を発信した。

(3) 現代舞台芸術に関する調査研究

① 内外の文化施設・芸術団体との情報交換及び調査

内外主要劇場の運営主体、組織図、職員数、公演入場率等について劇場のホームページや年報などの情報を基に調査・比較を行った。

② 「企画サポート会議」における調査研究

定期開催、海外戯曲の翻訳に関する調査研究及び世界各国の劇場の概要の調査の委嘱を行った。

③ 講演会やリーディング公演、ワークショップ等の開催

調査研究の成果として「マンスリー・プロジェクト」（計20回）を開催。直近の演劇公演に多角的にアプローチするリーディング、講座、トークショー及び夏休み期間中には「子どもと親のコミュニケーションワークショップ」を実施するとともに、ホームページにおいても資料を公開、また、翻訳された戯曲については民間出版社にて刊行した。

(4) 現代舞台芸術に関する資料の収集・活用

① 資料の収集

主催公演に関係する資料のほか、現代舞台芸術に関する資料を収集した。

図書：3,728冊、映像資料：78件

② 主催公演その他関連事項のデータベース化の実施

主催公演資料を管理する所蔵品管理システムのデータの移行を引き続き実施した。

③ 過去の上演作品についての著作権等の調査と記録映像の公開

公演記録映像については、著作権等の調査が終了した17件を新たに加え、情報センター閲覧室にて公開している。

④ 資料の展示公開

利用者数 情報センター：29,708人 舞台美術センター：1,197人
主催公演に関連する資料を、新国立劇場内（企画展7回）、舞台美術センター資料館（常設展3回、企画展2回）にて展示公開した。

⑤ 劇場施設および公演実施のプロセスのデジタルコンテンツの作成

新国立劇場演劇公演への一層の関心喚起、理解促進を図るため、新国立劇場オンラインツアーの演劇編（演劇のつくりかた）を作成した。

9. 国際交流事業

① 国際会議への参加

オペラヨーロッパ年次総会（モスクワ）、アジア太平洋パフォーミング・アーツ・センター連盟（AAPPAC）年次総会（台北）及び世界劇場フォーラム（北京）に出席、各国の劇場関係者と情報交換を行った。

② 海外舞台芸術関係者の受入

海外舞台芸術関係者1名をオーストリアから研修生として受け入れた。また、ソウル・アーツ・センターなど海外から劇場関係者・全5カ国10団体91名の訪問を受け入れ、見学や様々な質問に対応した。

③ 在日大使のオペラ・バレエ鑑賞プログラム

オペラ・バレエの初日に大使及び文化機関代表者に鑑賞の機会を提供し、交流を図り、情報発信につなげた。(オペラ「ローエングリン」「ピーター・グライムズ」「アイーダ」、バレエ「シルヴィア」にて実施)

10. 貸劇場事業

(1) オペラパレス

ジャンル	件数	使用日数	公演回数	備考
オペラ	1	8	2	
バレエ	2	13	4	8/20 1日で2団体使用(バレエ・その他)
その他	3	9	0	音楽大学、芸術大学
計	6	30	6	利用可能日 36 日

(2) 中劇場

ジャンル	件数	使用日数	公演回数	備考
オペラ	4	25	8	
バレエ	3	11	7	
ミュージカル	2	35	30	
現代舞踊	1	3	3	
演劇	6	39	37	
その他	6	44	35	フラメンコ、コンサート等
計	22	157	120	利用可能日 184 日

(3) 小劇場

ジャンル	件数	使用日数	公演回数	備考
オペラ	1	6	2	
バレエ	0	0	0	
演劇	13	95	102	
ミュージカル	0	0	0	
現代舞踊	0	0	0	
その他	0	0	0	
計	14	101	104	利用可能日 117 日

(注)「利用可能日」とは、主催公演、保守点検等、新国立劇場が独自に使用した日を除いた日数を表す。

11. 中継放送

主催公演の中継放送が以下のとおり行われた。(放送順)

放映日	演目	番組名等
平成24年 4月9日	演劇「山の巨人たち」 (平成20年11月収録)	NHK BSプレミアム「プレミアムシアター」
平成24年 5月7日	演劇「パーマ屋スマレ」 (平成24年3月収録)	NHK BSプレミアム「プレミアムシアター」
平成24年 9月22日 10月10日	演劇「サロメ」 (平成24年6月収録)	WOWOW ライブ
平成24年 10月8日	演劇「アジアの女」 (平成18年10月収録)	NHK BSプレミアム「プレミアムシアター」
平成24年 12月3日	演劇「負傷者16人」 (平成24年5月収録)	NHK BSプレミアム「プレミアムシアター」
平成25年 2月22日	オペラ「セビリアの理髪師」 (平成24年12月収録)	NHK FM「オペラ・ファンタスティカ」
平成25年 3月11日	バレエ「シルヴィア」 (平成24年11月収録)	NHK BSプレミアム「プレミアムシアター」

12. 普及活動及び観客サービス活動の実施

(1) トークイベント、講演会等の実施

- ① 「ローエングリン」トーク・セッション等、オペラ関連イベントを開催。
- ② 「DANCE to the Future 2012」終演後トーク等、舞踊関連イベントを開催。
- ③ 「シアタートーク」を演劇公演全8演目で開催。また「舞台稽古見学・プレトーク」及び「スペシャルトーク」を「サロメ」にて開催。
- ④ 新国立劇場のオペラやバレエ作品創造における海外の芸術家や劇場との連携協力を広く紹介するために、作品創造に携わる海外の演出家や美術家等を招いてトーク・ショーを開催、また関連の展示会を企画した。
- ⑤ DVD現代舞台芸術鑑賞会を新国立劇場及び舞台美術センターで計27回実施した。
- ⑥ 調査研究の成果として「マンスリー・プロジェクト」(計20回)を開催した。
- ⑦ 現代舞台芸術入門講座として舞台美術センターでコンサート「銚子!?!のいい仲間たち」を行った。
- ⑧ 英国をテーマに舞台芸術の普及を図る企画「新国立劇場・英国舞台芸術フェスティバル2012」を劇場を挙げて開催、期間中は、各演目や英国の文化芸術に関連する各種の講座、トークセッション、展示、上映会、装飾等を実施し、関心を刺激するとともに活気に満ちた空間で来場者を迎えた。

(2) 劇場友の会（クラブ・ジ・アトレ）会員に対する交流推進

クラブ・ジ・アトレ会員に対し、感謝の意を表わすとともに、劇場関係者との交流を深めていただく場として、2011/2012 シーズン・オペラ・エンディング・パーティーを6月16日に、2011/2012 シーズン・バレエ・エンディング・パーティーを7月1日にレストラン・マエストロにてそれぞれ開催した（会費制）。

(3) 劇場バックステージツアー等の実施

- ① 内外の舞台芸術関係者、地方自治体、公立文化施設関係者、学生等からの施設見学の受入れを行った（26件、424名）。
- ② 公演終了後に説明付きで見学するオペラパレスバックステージツアーを実施した（17回、517名）。

(4) アーツシャワー2012 ～オペラシティの夏祭り～ の実施

隣接する東京オペラシティビルと共同で、文化街区にふさわしい夏祭りイベントを、7月20日から8月7日までの期間に行い、新国立劇場は7月27日から29日の主催公演「こどものためのバレエ劇場『シンデレラ』」に加え、研修修了生によるオペラミニコンサートを実施した。

13. 民間よりの資金ご協力について

平成24年度の民間からの支援協力活動は、「新国立劇場支援協議会」において協議された賛助金年額3.3億円、協賛金年額1.7億円 合計5億円を募集目標に活動を行った。

賛助金・協賛金の受入れ額（決算額）は、賛助金2.9億円、協賛金1.0億円、共催団体への協賛金0.3億円、合計4.2億円であり、賛助金、協賛金のいずれも目標を下回った。個別の活動状況は以下のとおりである。

(1) 賛助金の募集活動

① 新規会員の募集

法人会員3法人、個人会員50名が入会。

② 会員継続の依頼

賛助会員期間が満了となる会員に対しては、引き続き賛助会員としての継続を依頼し、継続承諾を得たのは、法人111会員、個人238会員。継続承諾を得られず退会した会員は、法人10会員、個人20会員。

平成24年度末の会員数は、法人201会員、個人388会員、総数589会員。

③ 新国立劇場への理解と関心を深めていただく活動

ア 総舞台稽古（ゲネプロ）見学会

賛助会員及び支援協議会委員を招いて、主催公演の4演目（オペラ「ローエングリン」、「アイーダ」、バレエ「ジゼル」、演劇「サロメ」）におい

て、総舞台稽古見学会を行った（出席者延べ約1,630名）。

イ 研修所公演等への案内

オペラ・バレエ研修所の研修所公演等に賛助会員及び支援協議会委員を案内。

ウ 情報誌「ジ・アトレ」の送付

公演情報など劇場に関するさまざまな情報を掲載した「ジ・アトレ」（クラブ・ジ・アトレ情報誌）を送付。

④ 会員名の顕名

賛助会員名を表示する顕名板を1階メインエントランスホールに設置する他、公演プログラムや新国立劇場ホームページに賛助会員名を表示した。

(2) 協賛金の募集活動

① 特別支援企業グループの募集

- ・2011/2012 シーズンの特別支援企業グループ 4社
住友化学株式会社、株式会社TBSテレビ、トヨタ自動車株式会社、ぴあ株式会社
- ・2012/2013 シーズンの特別支援企業グループ 4社
住友化学株式会社、株式会社TBSテレビ、トヨタ自動車株式会社、ぴあ株式会社

② バレエシーズン協賛の募集

- ・2011/2012 シーズン 花王株式会社

③ オペラシリーズ協賛の募集

- ・2012/2013 シーズン 花王株式会社

④ 個別公演協賛の募集

平成24年度の協賛企業は、10社、1団体であった。

- ・オペラ「ピーター・グライムズ」 特別協賛：東海旅客鉄道株式会社
- ・オペラ「アイダ」 特別協賛：アサヒビール株式会社
- ・演劇「リチャード三世」上演記念特別企画 協賛：日本たばこ産業株式会社
- ・高校生のためのオペラ鑑賞教室「ラ・ボエーム」
助成：公益財団法人ローム ミュージック ファンデーション
協賛：ローム株式会社、株式会社損害保険ジャパン
- ・高校生のためのオペラ鑑賞教室関西公演「愛の妙薬」
助成：公益財団法人ローム ミュージック ファンデーション
協賛：ローム株式会社
- ・こどものためのバレエ劇場「シンデレラ」
特別協賛：京王グループ
協賛：株式会社小学館、東京ガス株式会社、
東京コカ・コーラボトリング株式会社
- ・バレエ研修事業 協賛：J.P. モルガン

⑤ 協賛企業の顕名

- ・公演ポスター・広告などの公演宣伝材料、公演プログラム及び劇場発信媒体、
1階インフォメーションディスプレイ及びホームページに企業名を表示した。

- ・企業名を表示する顕名板を1階メインエントランスホールや各劇場ホワイエに設置した。
- ・特別支援企業グループ及びバレエシリーズ協賛、オペラシリーズ協賛については、都内JR・地下鉄駅の電飾ボードに企業名を表示した。

(3) 賛助会員・協賛企業との懇談会の開催

賛助会員、協賛企業関係者に感謝の意を表わすとともに、新国立劇場の運営、公演等についての意見、感想を聞くため、法人賛助会員、協賛企業関係者を招き、支援協議会委員、文化庁、独立行政法人日本芸術文化振興会関係者の参加を得て、平成24年11月17日、オペラ「トスカ」公演終了後、劇場内レストラン「マエストロ」で懇談会を開催。出席者は約100名。また、個人賛助会員を招き、支援協議会委員、文化庁、独立行政法人日本芸術文化振興会関係者の参加を得て、平成24年10月8日、オペラ「ピーター・グライムズ」公演終了後、オペラパレスホワイエで懇談会を開催。出席者は約200名。

14. 理事会及び評議員会の開催

(1) 平成24年度第1回理事会

日時：平成24年6月6日（水）14:00～

場所：新国立劇場 地下2階 オーケストラリハーサル室

- 議事：1. 議案 平成23年度事業報告について
 2. 議案 平成23年度決算報告について
 3. 議案 評議員選定委員会運営規程の制定について
 4. 議案 評議員選定委員の選任について
 5. 議案 会計監査人の報酬について
 6. 議案 平成24年度定時評議員会の招集について

(2) 平成24年度定時評議員会

日時：平成24年6月21日（木）14:00～

場所：新国立劇場 地下2階 オーケストラリハーサル室

- 議事：1. 議案 理事の選任について
 2. 議案 監事の選任について
 3. 議案 役員報酬規程の改正について
 4. 議案 理事・監事の平成24年度報酬総額について

(3) 平成24年度第2回理事会

日時：平成24年6月21日（木）16:30～

場所：新国立劇場 5階 A・B会議室

- 議事：1. 議案 理事長の選定について
 2. 議案 常務理事の選定について

- 3. 議案 芸術監督の再任及び次期芸術監督予定者の選考について
- 4. 議案 賛助会員運営規程の改正について

(4) 平成24年度3月評議員会（懇談会）

日時：平成25年3月13日（水）10:30～

場所：経団連会館 5階 ルビールーム

議事：平成25年度事業計画及び収支予算等についての報告

(5) 平成24年度第3回理事会

日時：平成25年3月13日（水）14:00～

場所：経団連会館 5階 ルビールーム

- 議事：
- 1. 議案 平成25年度事業計画について
 - 2. 議案 平成25年度収支予算について
 - 3. 議案 顧問の選任について

事業報告の附属明細書について

平成24年度事業報告には、「一般社団法人及び一般財団法人に関する法律施行規則」第34条第3項に規定する附属明細書「事業報告の内容を補足する重要な事項」については、事業報告の中にすべて含まれているので作成しない。

平成25年6月 公益財団法人新国立劇場運営財団