

平成 2 3 年度

事 業 報 告

公益財団法人新国立劇場運営財団

目 次

1. 主催公演	P.4-8
2. 青少年等を対象とした現代舞台芸術の公演（普及公演）	P.9
3. 受託公演	P.9
4. 全国公演等	P.10-11
5. 地域招聘公演	P.11
6. 芸術祭	P.12
7. 研修事業	P.13-14
8. 情報の発信等	P.15-16
9. 国際交流事業	P.16
10. 貸劇場事業	P.16-17
11. 中継放送	P.17
12. 普及活動及び観客サービス活動の実施	P.17-18
13. 民間よりの資金ご協力について	P.18-20
14. 理事会及び評議員会の開催	P.20-21
15. 東日本大震災後の対応について	P.21-22

1. 主催公演
(1) オペラ公演

公演日	回数	使用劇場	演 目 等		有料入場者	有料入場率
2010/2011シーズン						
平成23年 4月10日～ 22日	5回 (*)	オペラ パレス	ばらの騎士	＜4月7日(1回)公演中止＞(*)	6,597	73.6%
			作曲:R.シュトラウス 指揮:M.マイヤーホーファー 演出:J.ミラー 合唱:新国立劇場合唱団 管弦楽:新日本フィルハーモニー交響楽団	元師夫人:A.K.ベーンケ オックス男爵:F.ハヴラタ オクタヴィアン:井坂 恵 ファーニナル:小林由樹 ゾフィー:安井陽子 ほか		
平成23年 5月29日～6月11日	5回	オペラ パレス	コジ・ファン・トゥッテ (新制作)		6,533	72.9%
			作曲:W.A.モーツァルト 指揮:M.A.ゴメス=マルティネス 演出:D.ミキエレット 合唱:新国立劇場合唱団 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団	フィオルディリージ:M.L.ボルシ ドラベッラ:D.ピーニ デスピーナ:T.オール フェルランド:G.ウォーレン グリエルモ:A.エレート ドン・アルフォンソ:R.トレーケル		
平成23年 6月6日 ～ 18日	5回	オペラ パレス	蝶々夫人		6,221	69.4%
			作曲:G.プッチーニ 指揮:Y.アベル 演出:栗山民也 合唱:新国立劇場合唱団 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団	蝶々夫人:O.グリュコヴァ ピンカートン:Z.トドロヴィッチ シャープレス:甲斐栄次郎 スズキ:大林智子 ゴロー:高橋 淳 ボンゾ:島村武男 ヤマドリ:松本 進 ケート:山下牧子		
2011/2012シーズン						
平成23年 10月2日 ～ 17日	6回	オペラ パレス	イル・トロヴァトーレ (新制作)	文化庁芸術祭主催公演	7,711	73.3%
			作曲:G.ヴェルディ 指揮:P.リッツオ 演出:U.ペータース 合唱:新国立劇場合唱団 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団	レオノーラ:T.イヴェーリ マンリーコ:W.フラッカーロ ルーナ伯爵:V.ヴィテッリ アズチーナ:A.ウルブリッヒ フェルランド:妻屋秀和 イネス:小野和歌子 ルイス:鈴木 准 老ジプシー:T.ジュンボ 使者:渡辺文智		
平成23年 10月9日 ～ 22日	5回	オペラ パレス	サロメ	文化庁芸術祭協賛公演	5,691	65.1%
			作曲:R.シュトラウス 指揮:R.ヴァイケルト 演出:A.エファージング 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団	サロメ:E.ズンネガルド ヘロデ:S.マックアリストアー ヘロディアス:H.シュヴァルツ ヨハナーン:J.ヴェーグナー ナラボード:望月哲也 ヘロディアスの小姓:山下牧子 ほか		
平成23年 11月23日～12月6日	5回	オペラ パレス	ルサルカ (新制作)	文化庁芸術祭協賛公演	7,345	82.0%
			作曲:A.ドヴォルザーク 指揮:J.キズリンク 演出:P.カラン 合唱:新国立劇場合唱団 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団	ルサルカ:O.グリュコヴァ イエジババ(魔法使い):B.レンメルト 王子:P.ベルガー ヴォドニク(水の精):M.シェロミアンスキー 外国の公女:B.ピンター 森番:井ノ上吏 料理人の少年:加納悦子 第一の森の精:安藤赴美子 第二の森の精:池田香織 第三の森の精:清水華澄 狩人:照屋 睦		

(*) 4月7日に予定されていた公演1回を中止。公演回数は、当初予定の6回から5回となった。

公演日	回数	使用劇場	演 目 等		有料入場者	有料入場率
平成23年 12月1日 ～ 11日	5回	オペラ パレス	こうもり		7,550	84.3%
			作曲：J.シュトラウスII 指揮：D.エッティンガー 演出：H.ツェドニク 合唱：新国立劇場合唱団 バレエ：東京シティ・バレエ団 管弦楽：東京フィルハーモニー交響楽団	ガブリエル・フォン・アイゼンシュタイン：A.エレート ロザリンデ：A.ガブラー フランク：R.ベルクマン オルロフスキー公爵：E.プロホニク アルフレード：大槻孝志 ファルケ博士：P.エーデルマン アデーレ：橋本明希 ブリント博士：大久保光哉 フロッシュ：F.スラーダ イーダ：平井香織		
平成24年 1月19日 ～ 29日	5回	オペラ パレス	ラ・ボエーム		6,737	75.2%
			作曲：G.プッチーニ 指揮：C.トリックス 演出：栗國 淳 合唱：新国立劇場合唱団 児童合唱：TOKYO FM少年合唱団 管弦楽：東京交響楽団	ミミ：V.カンジェミ ロドルフォ：J.バク マルチェッロ：A.アルギリス ムゼッタ：A.ルブチャンスキー ショナール：萩原 潤 コッリーネ：妻屋秀和 ベノア：鹿野由之 アルチンドロ：晴 雅彦 パルピニョール：糸賀修平		
平成24年 2月15日 ～ 19日	5回	中劇場	沈黙（新制作）		3,823	84.4%
			作曲：松村禎三 指揮：下野竜也 演出：宮田慶子 合唱：新国立劇場合唱団 児童合唱：世田谷ジュニア合唱団 管弦楽：東京交響楽団	ロドリゴ：小餅谷哲男/小原啓楼 フェレイラ：久保和範/与那城 敬 ヴァリニャーノ：成田博之/大沼 徹 キチジロー：星野 淳/榊 貴志 モキチ：経種廉彦/鈴木 准 オハル：高橋薫子/石橋栄実 ほか		
平成24年 3月8日 ～ 20日	5回	オペラ パレス	さまよえるオランダ人		6,684	74.6%
			作曲：R.ワーグナー 指揮：T.ネトピル 演出：M.v.シュテークマン 合唱：新国立劇場合唱団 管弦楽：東京交響楽団	ダーラント：D.ランデス ゼンタ：J.ウィルソン エリック：T.ムツェック マリー：竹本節子 舵手：望月哲也 オランダ人：E.ニキティン		
特別企画						
平成23年5月15日	1回	中劇場	コジ・ファン・トゥッテ〈演奏会形式〉		691	78.0%
			作曲：W.A.モーツァルト 指揮：石坂 宏 管弦楽：東京フィルハーモニー交響楽団メンバー による弦楽アンサンブル	フィオルディリージ：佐藤康子 ドラベッラ：小野和歌子 デスピーナ：九嶋香奈枝 フェルランド：鈴木 准 グリエルモ：吉川健一 ドン・アルフォンソ：佐藤泰弘		
			オペラ公演 計		11演目 52回	65,583 75.0%

(2)バレエ公演

公演日	回数	使用劇場	演 目 等		有料入場者	有料入場率
2010/2011シーズン						
平成23年 5月2日～8日	7回	オペラ パレス	アラジン		7,131	56.8%
			作曲:C.デイヴィス 振付:D.ビントレー 指揮:P.マーフィー 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団	アラジン: 山本隆之/八幡頭光/福岡雄大 プリンセス: 本島美和/小野絢子/さいとう美帆 魔術師マグリブ人: M.トレウバエフ/富川祐樹 ランプの精ジーン: 吉本泰久/福田圭吾 新国立劇場バレエ団		
平成23年 6月25日～7月3日	6回	オペラ パレス	ロメオとジュリエット		8,523	79.3%
			作曲:S.プロコフィエフ 振付:K.マクミラン 指揮:大井 剛史 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団	ジュリエット:小野絢子/L.ベンジャミン 本島美和/酒井はな ロメオ:D. マトヴィエンコ/C. モラレス 福岡雄大/山本隆之 マキューシオ:八幡頭光/福田圭吾 ティボルト: M.トレウバエフ/輪島拓也/古川和則 ベンヴォーリオ: 芳賀 望/菅野英男/厚地康雄 新国立劇場バレエ団		
2011/2012シーズン						
平成23年 10月30日～11月6日	6回	オペラ パレス	パゴダの王子(新制作)	文化庁芸術祭主催公演	6,809	63.3%
			作曲:B.ブリテン 振付:D.ビントレー 指揮:P.マーフィー 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団	さくら姫:小野絢子/長田佳世/米沢 唯 王子:福岡雄大/芳賀 望/菅野英男 皇后エピーヌ: 湯川麻美子/川村真樹/本島美和 皇帝:堀 登/M.トレウバエフ 新国立劇場バレエ団		
平成23年 12月17日～25日	7回	オペラ パレス	くるみ割り人形		11,416	91.0%
			作曲:P.チャイコフスキー 振付:M. プティパ/L.イワーノフ 演出・改訂振付:牧 阿佐美 指揮:大井剛史 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団	金平糖の精:小野絢子/米沢 唯 本島美和/川村真樹 王子:山本隆之/厚地康雄/福岡雄大 芳賀 望 雪の女王: 寺田亜沙子/湯川麻美子/堀口 純 クララ:加藤朋子/五月女遥/さいとう美帆 井倉真未 新国立劇場バレエ団		
平成24年 2月4日～12日	5回	オペラ パレス	こうもり		5,439	60.7%
			作曲:J.シュトラウスII 編曲:D.ガムレイ 振付:R.プティ 指揮:D.ガルフォース 管弦楽:東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団	ベラ:B.カオ/本島美和/湯川麻美子 小野絢子 ヨハン:R.テューズリー/福岡雄大 山本隆之/菅野英男 ウルリック: 吉本泰久/八幡頭光/福田圭吾 新国立劇場バレエ団		
平成24年 3月16日～20日	5回	中劇場	アンナ・カレーニナ		3,188	70.4%
			台本.振付:B.エイフマン 音楽:P.チャイコフスキー他 (録音音源を使用)	アンナ:N.ズミエヴェッツ/厚木三杏 長田佳世 カレーニン:O.マルコフ/山本隆之 M.トレウバエフ ヴロンスキー:O.ガブィシェフ/貝川鐵夫 厚地康雄 新国立劇場バレエ団		
			バレエ公演 計		6演目 36回	42,506 70.7%

(3)現代舞踊公演

公演日	回数	使用劇場	演 目 等		有料入場者	有料入場率
2010/2011シーズン						
平成23年 5月28日～29日	2回	中劇場	DANCE to the Future 2011		1,062	67.4%
			「Almond Blossoms」 振付:K.ハルバート 音楽:C.ドビュッシー	出演:酒井はな/山本隆之/西山裕子 丸尾孝子/米沢 唯/大和雅美 古川和則/輪島拓也 /田中俊太朗 小柴富久修		
			「QWERTY」 原案・構成・振付:石山雄三 音楽:熊地勇太 映像:樋口 徹	出演:大湊由美/中田実里/小口邦明 清水裕三郎/原 健太		
			「ナット・キング・コール組曲」Nat King Cole Suite 振付:上島雪夫 音楽:N.K.コール ほか	出演:小野絢子/さいとう美帆 寺田亜沙子 /西川貴子/本島美和 湯川麻美子/貝川鐵夫/菅野英男 福岡雄大/福田圭吾/八幡顕光 宝満直也/井倉真未/成田 遥 細田千晶/益田裕子		
2011/2012シーズン						
平成23年 9月30日～10月1日	2回	中劇場	Shakespeare THE SONNETS 構成・演出:中村恩恵/首藤康之 振付:中村恩恵 音楽:D.P.ハウブリッヒ		1,397	88.6%
平成23年 11月17日～27日	8回	小劇場	近松DANCE弐題		1,962	73.2%
			文化庁芸術祭協賛公演			
			Aプログラム アルテ イ ソレラ「女殺油地獄」 構成・演出・振付:佐藤浩希 音楽:J.ガルベス 演奏:J・ガルベス/A.ロス・レジェス /M.イーホ/斎藤 誠/今福健司	出演:鍵田真由美/東 陽子/工藤朋子 権 由美/佐藤浩希/柴崎沙里 末木三四郎/矢野吉峰		
			Bプログラム DanceーSHAN「エゴイズム」 演出・振付:加賀谷香 共同振付:柳本雅寛 振付協力:二見一幸 音楽:笠松泰洋 ヴァイオリン演奏:太田恵資	出演:加賀谷香/近藤良平/篠井英介 佐藤洋介/柳本雅寛		
平成24年 2月8日～12日	5回	小劇場	カラマーズフの兄弟		1,452	85.4%
			演出・振付:小野寺修二 振付補佐:藤田桃子	出演:浅野和之/森川弘和/河内大和 大庭裕介/川合ロン/江角由加 小野寺修二		
			現代舞踊公演 計		4演目 17回	5,873 78.0%

(4) 演劇公演

公演日	回数	使用劇場	演 目 等		有料入場者	有料入場率	
2010/2011シーズン							
平成23年 4月15日～5月1日	17回	小劇場	「JAPAN MEETS・・・—現代劇の系譜をひもとく—」Ⅳ ゴドーを待ちながら（新訳上演）		5,152	90.2%	
			作:S. ベケット 翻訳:岩切正一郎 演出:森 新太郎	出演:橋爪 功/石倉三郎 石井愼一/柄本時生/山野史人			
平成23年 5月10日～22日	14回	小劇場	鳥瞰図(再演)		3,191	70.3%	
			作:早船 聡 演出:松本祐子	出演:渡辺美佐子/入江雅人/野村佑香 八十田勇一/弘中麻紀/浅野雅博 佐藤銀平/品川 徹			
平成23年 6月9日～29日	25回	中劇場	雨		20,170	89.0%	
			作:井上ひさし 演出:栗山民也	出演:市川亀治郎/永作博美 梅沢昌代/たかお鷹/花王おさむ 山本龍二/石田圭祐/武岡淳一 酒向 芳/山西 惇/植本 潤 金 成均 ほか			
平成23年 6月27日～7月18日	20回	小劇場	おどくみ(新作)		4,973	76.7%	
			作:青木 豪 演出:宮田慶子	出演:高橋恵子/浅利陽介/黒川芽以 下村マヒロ/東迎昴史郎/谷川昭一朗 樋田慶子/根岸季衣/小野武彦			
2011/2012シーズン							
平成23年 9月20日～10月10日	20回	小劇場	【美×劇】—滅びゆくものに託した美意識—I 朱雀家の滅亡		5,019	74.0%	
			作:三島由紀夫 演出:宮田慶子	出演:國村 隼/香寿たつき/柴本 幸 木村 了/近藤芳正			
平成23年 10月18日～11月5日	18回	小劇場	【美×劇】—滅びゆくものに託した美意識—Ⅱ イロアセル(新作)		3,812	65.7%	
			作:倉持 裕 演出:鶴山 仁	出演:藤井 隆/木下浩之/小嶋尚樹 松角洋平/花王おさむ/ベンガル 島田歌穂/加藤貴子/高尾祥子 剣 幸			
平成23年 11月5日～20日	16回	中劇場	【美×劇】—滅びゆくものに託した美意識—Ⅲ 天守物語		8,805	69.8%	
			作:泉 鏡花 演出:白井 晃	出演:篠井英介/平岡祐太 奥村佳恵/村岡希美/坂元健児 小林勝也/田根楽子/江波杏子 ほか			
平成24年 3月5日～25日	20回	小劇場	パーマ屋スマレ(新作)		6,011	92.7%	
			作・演出:鄭 義信	出演:南 果歩/根岸季衣/松重 豊 久保酎吉/森下能幸/青山達三 酒向 芳/星野園美/森田甘路 長本批呂士/朴 勝哲/石橋徹郎			
			演劇公演 計		8演目 150回	57,133	80.4%
			1. 主催公演 合計		29演目 255回	171,095	75.7%

2. 青少年等を対象とした現代舞台芸術の公演（普及公演）

公演日	回数	使用劇場	演 目 等		有料入場者	有料入場率
平成23年 7月11日 ～ 16日	6回	オペラ パレス	蝶々夫人 高校生のためのオペラ鑑賞教室		9,803	92.3%
			作曲:G.プッチーニ 指揮:菊池彦典 演出:栗山民也 合唱:新国立劇場合唱団 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団 助成:(公財)ローム ミュージック ファンデーション 協賛:ローム(株)/(株)損害保険ジャパン	蝶々夫人:岡崎他加子/並河寿美 ピンカートン:村上敏明/樋口達哉 シャープレス:折江忠道/成田博之 スズキ:大林智子/山下牧子 ほか		
平成23年 10月26日, 28日	2回	尼崎市 総合文化 センター アルカイック ホール	愛の妙薬 高校生のためのオペラ鑑賞教室・関西公演		3,232	94.9%
			作曲:G.ドニゼッティ 指揮:石坂 宏 演出:C.リエヴィ 合唱:新国立劇場合唱団 管弦楽:大阪フィルハーモニー交響楽団 主催:新国立劇場 /(財)尼崎市総合文化センター 助成:(公財)ローム ミュージック ファンデーション 協賛:ローム(株)	アディーナ:臼木あい ネモリーノ:小原啓楼 ベルコーレ:成田博之 ドゥルカマーラ:鹿野由之 ジャンネッタ:九嶋香奈枝		
平成23年 7月22日 ～ 24日	6回	中劇場	パルジファルとふしぎな聖杯 こどものためのオペラ劇場		3,813	71.7%
			作曲:R.ワーグナー 台本・編曲・指揮:三澤洋史 演出:三浦安浩 合唱:新国立劇場こどもオペラ・ヴォーカルアンサンブル 管弦楽:新国立劇場こどもオペラ・アンサンブル (東京フィルハーモニー交響楽団メンバーによる) 共催:朝日新聞社 特別協賛:京王グループ 協賛:小学館/東京ガス(株) /東京コカ・コーラボトリング(株)/リソー教育グループ	パルジファル:秋谷直之/所谷直生 クリングゾール:峰 茂樹/大森いちえい マグダレーナ:國光ともこ/渡邊早貴子 アンフォルタス:星野 淳/押川浩士 グルネマンツ:久保田真澄/大久保光哉		
			2. 普及公演 計		3演目 14回	16,848 87.1%

3. 受託公演

公演日	回数	使用劇場	演 目 等		有料入場者	有料入場率
平成23年 10月1日	1回	オペラ パレス	平成23年度(第66回)文化庁芸術祭オープニング／国際音楽の日記念 新国立劇場バレエ団による『バレエ・オープニング・ガラ』		1,299	72.5%
			指揮:大井剛史 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団 主催:文化庁芸術祭執行委員会	出演:新国立劇場バレエ団		
			3. 受託公演 計 1演目 1回		1,299	72.5%

平成23年度総計(1. 主催公演＋2. 普及公演＋3. 受託公演) 計					33演目 270回	189,242	76.6%
-------------------------------------	--	--	--	--	-----------	---------	-------

4. 全国公演等

(1) 全国公演

公演日等	回数	会場	主催
演劇「焼肉ドラゴン」			
平成23年 4月9日, 10日	2回	兵庫県西宮市 兵庫県立芸術文化センター 阪急 中ホール	主催: 兵庫県／兵庫県立芸術文化センター
平成23年 4月16日, 17日	2回	福岡県北九州市 北九州芸術劇場 中劇場	主催: (財)北九州市芸術文化振興財団
演劇「鳥瞰図」			
平成23年 5月28日	1回	兵庫県西宮市 兵庫県立芸術文化センター 阪急 中ホール	主催: 兵庫県／兵庫県立芸術文化センター
平成23年 6月3日, 4日	2回	岐阜県可児市 可児市文化創造センター 小劇場(虹のホール)	主催: (財)可児市文化芸術振興財団
こどものためのオペラ劇場「パルジファルとふしぎな聖杯」			
平成23年 7月31日	1回	香川県高松市 サンポートホール高松 大ホール	主催: (財)高松市文化芸術財団／高松市
平成23年 8月6日	2回	兵庫県西宮市 兵庫県立芸術文化センター KOBELCO大ホール	主催: (公財)朝日新聞文化財団／大阪国際フェスティバル協会 ／朝日新聞社／兵庫県／兵庫県立芸術文化センター
現代舞踊 中村恩恵×首藤康之「Shakespeare THE SONNETS」			
平成23年 10月15日	1回	兵庫県西宮市 兵庫県立芸術文化センター 阪急 中ホール	主催: 兵庫県／兵庫県立芸術文化センター
現代舞踊 小野寺修二 カンパニーデラシネラ「カラマーゾフの兄弟」			
平成24年 2月18日	1回	兵庫県西宮市 兵庫県立芸術文化センター 阪急 中ホール	主催: 兵庫県／兵庫県立芸術文化センター

(2) 新国立劇場合唱団出演公演

公演日等	回数	会場	演目等
平成23年 6月16日, 17日	2回	東京都港区及び新宿区 サントリーホール(16日) 東京オペラシティコンサートホール(17日)	読売日本交響楽団演奏会 モーツァルト「レクイエム ニ短調」ほか 主催: 読売日本交響楽団
平成23年 9月12日	1回	東京都港区 サントリーホール	読売日本交響楽団定期演奏会 ベルリオーズ「劇的交響曲〈ロミオとジュリエット〉作品17」 主催: 読売日本交響楽団
平成23年 10月6日, 10日	2回	東京都新宿区及び渋谷区 東京オペラシティコンサートホール(6日) 新国立劇場オペラパレス(10日)	ミュージック・ウィークス・イン・トーキョー2011 スーパー・コーラス・トーキョー モーツァルト「レクイエム」ほか 主催: 東京都／東京文化発信プロジェクト室 ／ミュージック・ウィークス・イン・トーキョー実行委員会
平成23年 10月7日, 10日	2回	東京都港区及び神奈川県川崎市 サントリーホール(7日) テアトロ・ジューリオ・ショウワ(10日)	東京交響楽団演奏会 ラヴェル「ダフニスとクロエ」ほか 主催: 東京交響楽団
平成23年 11月1日	1回	東京都台東区 東京文化会館	東京文化会館50周年記念フェスティバル オープニングコンサート ベートーヴェン「交響曲第九番」 主催: (公財)東京都歴史文化財団 東京文化会館
平成23年 11月20日, 23日	2回	東京都台東区 東京文化会館	東京文化会館50周年記念フェスティバル 記念オペラ 黛敏郎「古事記」 主催: (公財)東京都歴史文化財団 東京文化会館
平成23年 11月28日～12月8日	8回	近畿・中部地方の小中学校 京都府(4ヵ所)、新潟県(1ヵ所)、 富山県(1ヵ所)、石川県(1ヵ所) 福井県(1ヵ所)	平成23年度「次代を担う子どもの文化芸術体験事業」 主催: 文化庁 他
平成23年 12月2日	1回	東京都三鷹市 明星学園小学校	明星学園 音楽鑑賞会 主催: 明星学園
平成23年 12月19日～26日	7回	東京都内及び神奈川横浜市 サントリーホール(19日, 21日) 東京オペラシティコンサートホール(20日, 23日, 24日, 26日) 横浜みなとみらいホール(25日)	読売日本交響楽団演奏会 ベートーヴェン「交響曲第九番」 主催: (財)読売日本交響楽団
平成24年 1月3日	1回	東京都渋谷区 NHKホール	第55回NHKニューイヤーオペラコンサート 主催: NHK／NHKプロモーション

(3) 新国立劇場バレエ団出演公演

公演日等	回数	会場	演目等
平成24年 3月30日	1回	東京都渋谷区 NHKホール	NHKバレエの饗宴2012 主催: NHK、NHKプロモーション

(4)新国立劇場研修所研修生等出演公演

公演日等	回数	会場	演 目 等
平成24年 1月20日	1回	東京都港区 国立新美術館 1階ロビー	国立新美術館開館5周年オペラコンサート (オペラ研修所修了生によるコンサート) 主催:国立新美術館
平成24年 2月10日	1回	東京都中央区 浜離宮朝日ホール	ランチタイムコンサートvol.97 「木村俊光と巡るオペラの旅Ⅰ」 (オペラ研修所長による講演と研修生によるコンサート) 主催:朝日新聞社

(5)復興支援コンサート

公演日等	回数	会場	演 目 等
平成23年 5月13日	3回	千葉県旭市 飯岡小学校、海上公民館、 飯岡保健福祉センター(各1回)	復興支援コンサート (合唱団員4名とピアノによるコンサート)

5. 地域招聘公演

現代舞台芸術に関する地域交流の観点から、仙台オペラ協会との共催による地域招聘公演を実施した。

公演日等	回数	会場	演 目 等
平成23年 7月30日、31日	2回	新国立劇場 中劇場	オペラ「鳴砂」 主 催:仙台オペラ協会／新国立劇場

6. 芸術祭

(1) 芸術祭オープニング公演

新国立劇場バレエ団による『バレエ・オープニング・ガラ』

(2) 芸術祭主催公演

- ① オペラ「イル・トロヴァトーレ」
- ② バレエ「パゴダの王子」
- ③ 演劇「天守物語」

(3) 芸術祭協賛公演

- ① オペラ「サロメ」
- ② オペラ「ルサルカ」
- ③ 現代舞踊「近松DANCE 弐題」
- ④ 演劇「イロアセル」

◇ 受賞関係（敬称略）

- ・新国立劇場バレエ団シーズン契約ダンサーの湯川麻美子が、平成23年度（第62回）芸術選奨文部科学大臣新人賞を受賞した。
- ・現代舞踊「Shakespeare The SONNETS」構成・演出・出演の首藤康之が、平成23年度（第62回）芸術選奨文部科学大臣賞を受賞した。
- ・現代舞踊「近松DANCE 弐題Bプログラム『エゴイズム』」演出・振付・出演の加賀谷香が、第6回日本ダンスフォーラム賞を受賞した。
- ・演劇「ゴドーを待ちながら」出演の橋爪功が、第46回紀伊國屋演劇賞 個人賞を受賞した。（本作及び演劇集団円「ウエアハウス—circle—」の演技に対して）
- ・演劇「雨」美術の松井るみが、第19回読売演劇大賞 最優秀スタッフ賞を受賞した。（本作及びシス・カンパニー「トップ・ガールズ」、東宝「GOLD〜カミューとロダン」の美術に対して）

7. 研修事業

(1) 以下のとおり研修事業を行った。

	研修生	講師	研修日	研修内容
オペラ研修所	第12期生5名 (3月修了)	木村俊光、大藤玲子、 谷池重紬子、	原則 週5日 (月～金)	・実技(個人レッスン・アンサンブル形式にて 歌唱・演技・発声法等) ・講義(身体表現・講義・語学の研修) ・海外研修(第12期生 23年10月～12月) ・研修所公演等(別表参照)
	第13期生4名	マルチェッラ・レアーレ、 三浦安浩、伊藤範子、		
	第14期生5名	他、国内外の芸術家に講師を依頼		
バレエ研修所	第7期生6名 (3月修了)	牧阿佐美、豊川美恵子、 新井咲子、岸辺光代、		・技術研修(バレエクラス・ボディコンディショニング・キャラクターダンス等) ・演劇基礎研修 ・講座(バレエ史・バレエと音楽・美術史・英語等) ・マナー講義、芸術家等との交流会等 ・研修所公演等(別表参照)
	第8期生6名	佐藤勇次、鈴木和子、 森田健太郎、志賀三佐枝、		
	予科	小嶋直也、 ゲンナーディ・イリイン、		
		小島章司、アキコ・カンダ、 木賀真佐子、橋本佳子、 三輪えり花、福田一雄 他		
演劇研修所	第5期生11名 (3月修了)	栗山民也、西川信廣、 宮田慶子、池内美奈子、 大笹吉雄、河合祥一郎、		・実技(ヴォイス・ムーブメント・歌唱・アクティング・日本舞踊・ダンス・アクション・シーンスタディ) ・講義(歴史・戯曲分析・所作等) ・芸術家等との交流会 ・研修所公演等(別表参照)
	第6期生15名	田中麻衣子、垣ヶ原美枝、 ローナ・マーシャル、		
	第7期生12名	伊藤和美、樋田慶子、 花柳千代、渥美博、 河野有紀子、他		

(別表)研修所公演・試演会・舞台実習等

オペラ研修所	オペラ試演会「嘘・芝居・真実」	7月23、24日(2回)	小劇場
	研修所公演「スペインの時」「フィレンツェの悲劇」	3月9日～11日(3回)	中劇場
	その他、ブリティッシュ・ガス・グループの Opera Performance and Dinner Event(第12期生)、国立新美術館開館5周年オペラコンサート(修了生)、浜離宮ランチタイムコンサート(第12期生、第13期生)に出演		
バレエ研修所	「第7期生・第8期生発表公演」	10月8日、9日(2回)	中劇場
	「バレエ・アステラス★2011」＜公演中止＞(*)(**)	7月24日(1回)	オペラパレス
	「エトワールへの道程2012新国立劇場バレエ研修所の成果」(**)	1月28日、29日(2回)	中劇場
	その他、「アラジン」(5月:7回)、「ロメオとジュリエット」(6月～7月:6回)、「パゴダの王子」(10月～11月:6回)、「くるみ割り人形」(12月)にて新国立劇場バレエ団への参加、子供たちのレッスン見学会(12月 協力:J. P.モルガン)を実施		

演劇 研修所	朗読劇「少年口伝隊一九四五」(第5期生)	8月16日、17日(2回)	小劇場
	試演会①「ゼブラ」(第5期生)	11月11日～13日(4回)	小劇場
	試演会②「牛山ホテル」(第5期生)(**)	12月22日～24日(3回)	小劇場
	第5期生修了公演 「The Art of Success -ウィリアム・ホガースの藝術と生活」(第5期生) (**)	2月24日～26日(4回)	小劇場
	その他、NNTドラマスタジオ オープンスクールを開催		

(*)東日本大震災の影響による夏期の電力需給対策の一環で開催中止

(**)文化庁「次代の文化を創造する新進芸術家育成事業」

(2) 平成23年度中に行った各研修所の募集結果は以下のとおり。

		応募数	合格者			選考期間	合格者の研修期間
			計	男	女		
オペラ 研修所	15期生	72名	5名	2名	3名	23年10月10日-13日 (3次選考まで)	平成24年4月～ 平成27年3月
バレエ 研修所	9期生	38名	6名	2名	4名	24年1月22日-2月13日 (3次選考まで)	平成24年4月～ 平成26年3月
	予科	16名	3名	2名	1名	24年1月8日、15日 (3次選考まで)	平成24年4月～ 平成26年3月
演劇 研修所	8期生	128名	12名	7名	5名	24年1月14日-22日 (3次選考まで)	平成24年4月～ 平成27年3月

(3) 社団法人日本芸能実演家団体協議会の主催に協力して、演劇研修所のカリキュラムを発展させた形で、現役の舞台俳優及び俳優指導者のための短期集中トレーニングを行った。

- ・「俳優指導者と演出家のための実践トレーニングコース」

7月25日～30日 芸能花伝舎創造スペース

- ・「現役俳優のためのリフレッシュワークショップ」

12月12日～14日 芸能花伝舎創造スペース

8. 情報の発信等

(1) 主催公演に関する情報の強化

新国立劇場のホームページ及びクラブ・ジ・アトレ会員向けホームページの両方の内容を整理し、情報の更新を迅速化し、より視聴覚に訴えるデザインにすることで公演の魅力の紹介を行うとともに（新国立劇場ホームページアクセス数・前年度比19%増）、バレエ団及びオペラ研修所のブログの公開、各種トークイベント、公演制作発表を動画配信するなど、多様な手法にて情報を発信した。

(2) 現代舞台芸術に関する調査研究

① 内外の文化施設・芸術団体との情報交換及び調査

内外主要劇場の運営主体、組織図、勤務者数、公演入場率等について劇場のホームページや年報などの情報を基に調査・比較を行った。

② 「企画サポート会議」における調査研究

月1回開催、海外戯曲の翻訳に関する調査研究及び世界各国の劇場の概要の調査の委嘱を行った。

③ 講演会やリーディング公演、ワークショップ等の開催

調査研究の成果として「マンスリー・プロジェクト」（計20回）を開催。直近の演劇公演に多角的にアプローチするリーディング、講座、トークショー及び夏休み期間中には「子どもと親のコミュニケーションワークショップ」を実施するとともに、ホームページにおいても資料を公開、また、翻訳された戯曲については民間出版社にて刊行した。

(3) 現代舞台芸術に関する資料の収集・活用

① 資料の収集

主催公演に係る資料のほか、現代舞台芸術に関する資料を収集した。

図書：3, 860冊、映像資料：130件

② 主催公演その他関連事項のデータベース化の実施

資料の分類方法やシステムの入力項目等の整理を引き続き行い、カスタマイズを完了、本格稼働を開始した。

③ 過去の上演作品についての著作権等の調査と記録映像の公開

公演記録映像については、著作権等の調査が終了した27件を新たに加え、情報センター閲覧室にて公開している。

④ 資料の展示公開

利用者数 情報センター：26, 879人 舞台美術センター：982人

主催公演に関連する資料を、新国立劇場内（企画展3回）、舞台美術センター資料館（常設展3回、企画展2回）にて展示公開した。

⑤ 劇場施設および公演実施のプロセスのデジタルコンテンツの作成

現代舞台芸術入門オンラインツアーとして、バレエ『くるみ割り人形』公演に向けて、舞台での一日、幕があがるまでの公演を間近にひかえた新国立劇場バレエ団の様子を紹介した。また、舞台制作の流れ、スタッフの仕事等を、動画・写真等を

用いて作成し、ホームページで公開するとともに、情報センターでの公開／学校等への頒布や広報資料用としてDVDを作成した。

9. 国際交流事業

① 国際会議への参加

オペラヨーロッパ年次総会及び（演劇）国立劇場会議2011（ワルシャワ）、アジア太平洋パフォーミング・アーツ・センター連盟（AAPPAC）年次総会（メルボルン）、に出席、各国の劇場関係者と情報交換を行った。

② 海外舞台芸術関係者の受入

海外舞台芸術関係者を英国とメキシコからそれぞれ1名ずつ研修生として受け入れた。また、上海国家大劇院など海外から劇場関係者・全6カ国9団体41名の訪問を受け入れ、見学や様々な質問に対応した。

③ 在日大使のオペラ・バレエ鑑賞プログラム

新制作のオペラ・バレエの初日に大使館関係者（大使、文化担当官）及び文化機関代表者に鑑賞の機会を提供し、交流を図り、情報発信につなげた。（オペラ「イル・トロヴァトーレ」「ルサルカ」、バレエ「パゴダの王子」にて実施）

10. 貸劇場事業

（1）オペラパレス

ジャンル	件数	使用日数	公演回数	備考
オペラ	1	10	2	
バレエ	4	18	7	
その他	3	5	2	コンサート・東京藝術大学等
計	8	33	11	利用可能日 38 日

（2）中劇場

ジャンル	件数	使用日数	公演回数	備考
オペラ	4	21	7	
バレエ	5	17	9	
ミュージカル	1	9	8	
現代舞踊	0	0	0	
演劇	6	49	46	
その他	5	22	11	フラメンコ・コンサート等
計	21	118	81	利用可能日 157 日

(3) 小劇場

ジャンル	件数	使用日数	公演回数	備考
オペラ	1	6	2	
バレエ	0	0	0	
演劇	10	100	111	
ミュージカル	1	3	4	
現代舞踊	3	11	10	
その他	0	0	0	
計	15	120	127	利用可能日 124 日

(注)「利用可能日」とは、主催公演、保守点検等、新国立劇場が独自に使用した日を除いた日数を表す。

1 1. 中継放送

主催公演の中継放送が以下のとおり行われた。(放映順)

放映日	演目	番組名等
平成 23 年 9 月 24 日	演劇「雨」(平成 23 年 6 月収録)	NHK BSプレミアム「プレミアムシアター」
平成 24 年 1 月 15 日	演劇「天守物語」 (平成 23 年 11 月収録)	NHK Eテレ 演劇特集
平成 24 年 3 月 11 日	オペラ「ルサルカ」 (平成 23 年 11 月収録)	NHK BSプレミアム「プレミアムシアター」

1 2. 普及活動及び観客サービス活動の実施

(1) トークイベント、講演会等の実施

- ① 「オペラトーク」をオペラ新制作公演 4 演目(「コジ・ファン・トゥッテ」ほか)で、また、「終演後ミニトーク」を「蝶々夫人」にて開催。
- ② バレエ関連イベント(公開リハーサル 3 回、終演後ミニトーク 3 回、プルミエワンドリンクレセプション 1 回)を開催。
- ③ 「シアタートーク」を演劇公演全 8 演目で開催。また「プレ・トーク」を「天守物語」にて開催。
- ④ 国際連携協力関連イベントとして、新国立劇場と海外の芸術家や劇場との連携協力による作品制作等の活動を、特に技術的な側面に重点を置きながら、様々な視点と方法により計 6 回実施した。
- ⑤ 上演作品に関する地方自治体との協力等による各種資料の展示を行った。
- ⑥ DVD 現代舞台芸術鑑賞会を新国立劇場及び舞台美術センターで計 26 回実施した。
- ⑦ 調査研究の成果として「マンスリー・プロジェクト」(計 20 回)を開催した。
- ⑧ 現代舞台芸術入門講座として舞台美術センターでコンサート「銚子!?!のいい仲間たち〜今年は資料館〜」を行った。

(2) 劇場友の会（クラブ・ジ・アトレ）会員に対する交流推進

クラブ・ジ・アトレ会員に対し、感謝の意を表わすとともに、劇場関係者との交流を深めていただく場として、2010/2011 シーズン・オペラ・エンディング・パーティーを6月18日に、2010/2011 シーズン・バレエ・エンディング・パーティーを6月25日にレストラン・マエストロにてそれぞれ開催した（会費制）。

(3) 劇場バックステージツアー等の実施

- ① 内外の舞台芸術関係者、地方自治体、公立文化施設関係者、学生等からの施設見学の受入れを行った（26件、150名）。
- ② 公演終了後に説明付きで見学するオペラパレス及び中劇場バックステージツアーを実施した（20回、565名）。

(4) アーツシャワー2011 ～オペラシティの夏祭り～ の実施

隣接する東京オペラシティビルと共同で、文化街区にふさわしい夏祭りイベントを、7月21日から8月6日までの期間に行い、新国立劇場は7月22日から24日の主催公演「こどものためのオペラ劇場『パルジファルとふしぎな聖杯』」に加え、研修修了生によるオペラミニコンサート、地元商店会主催による縁日などに参加し、約5,000人が来場した。

13. 民間よりの資金ご協力について

平成23年度の民間からの支援協力活動は、「新国立劇場支援協議会」において協議された賛助金年額3億円、協賛金年額2億円 合計5億円を募集目標に活動を行った。

賛助金・協賛金の受入れ額（決算額）は、賛助金4.2億円、協賛金1.1億円、合計5.3億円であり、賛助金は目標を達成、協賛金は目標を下回った。全体では募集目標を大きく上回ることができた。個別の活動状況は以下のとおりである。

(1) 賛助金の募集活動

① 新規会員の募集

法人会員4法人、個人会員33名が入会。

② 会員継続の依頼

賛助会員期間が満了となる会員に対しては、引き続き賛助会員としての継続を依頼し、継続承諾を得たのは、法人89会員、個人235会員。継続承諾を得られず退会した会員は、法人4会員、個人68会員。

平成23年度末の会員数は、法人209会員、個人367会員、総数576会員。

③ 新国立劇場への理解と関心を深めていただく活動

ア 総舞台稽古（ゲネプロ）見学会

賛助会員及び支援協議会委員を招いて、主催公演の4演目（オペラ「コジ・ファン・トゥッテ」、「ルサルカ」、バレエ「ローラン・プティのこうもり」、演劇「天守物語」）において、総舞台稽古見学会を行った（出席者延べ約1,450名）。

イ 研修所公演等への案内

オペラ・バレエ研修所の研修所公演等に賛助会員及び支援協議会委員を案内。

ウ 情報誌「ジ・アトレ」の送付

公演情報など劇場に関するさまざまな情報を掲載した「ジ・アトレ」(クラブ・ジ・アトレ情報誌)を送付。

④ 会員名の顕名

賛助会員名を表示する顕名板を1階メインエントランスホールに設置する他、公演プログラムや新国立劇場ホームページに賛助会員名を表示した。

(2) 協賛金の募集活動

① 特別支援企業グループの募集

- ・2010/2011 シーズンの特別支援企業グループ 4社

住友化学株式会社、株式会社TBSテレビ、トヨタ自動車株式会社、ぴあ株式会社

- ・2011/2012 シーズンの特別支援企業グループ 4社

住友化学株式会社、株式会社TBSテレビ、トヨタ自動車株式会社、ぴあ株式会社

② バレエシーズン協賛の募集

- ・2010/2011 シーズン 花王株式会社

- ・2011/2012 シーズン 花王株式会社

③ 個別公演協賛の募集

平成23年度の協賛企業は、10社であった。

- ・オペラ「イル・トロヴァトーレ」 特別協賛：東海旅客鉄道株式会社

- ・高校生のためのオペラ鑑賞教室「蝶々夫人」

助成：ローム ミュージック ファンデーション

協賛：ローム、損害保険ジャパン

- ・高校生のためのオペラ鑑賞教室関西公演「愛の妙薬」

助成：ローム ミュージック ファンデーション

協賛：ローム

- ・こどものためのオペラ劇場「パルジファルとふしぎな聖杯」

特別協賛：京王グループ

協賛：小学館、東京ガス、東京コカ・コーラボトリング、リソー教育グループ

- ・バレエ研修事業 協賛：J.P. モルガン

④ 協賛企業の顕名

- ・公演ポスター・広告などの公演宣伝材料、公演プログラム及び劇場発信媒体、1階インフォメーションディスプレイ及びホームページに企業名を表示した。

- ・企業名を表示する顕名板を1階メインエントランスホールや各劇場ホワイエに設置した。

- ・特別支援企業グループについては、都内地下鉄駅の電飾ボードに企業名を表示した。

(3) 賛助会員・協賛企業との懇談会の開催

賛助会員、協賛企業関係者に感謝の意を表わすとともに、新国立劇場の運営、公演等についての意見、感想を聞くため、法人賛助会員、協賛企業関係者を招き、支援協議会委員、文化庁、独立行政法人日本芸術文化振興会関係者の参加を得て、平成23年10月15日、オペラ「サロメ」公演終了後、劇場内レストラン「マエストロ」で懇談会を開催。出席者は約100名。また、個人賛助会員を招き、支援協議会委員、文化庁、独立行政法人日本芸術文化振興会関係者の参加を得て、平成23年10月8日、オペラ「イル・トロヴァトーレ」公演終了後、オペラパレスホワイエで懇談会を開催。出席者は約200名。

1 4. 理事会及び評議員会の開催

(1) 平成23年度第1回理事会

日時：平成23年4月1日（金）11:30～

場所：新国立劇場 5階 A・B会議室

議事：1. 議案 理事長の選任について

(2) 平成23年度第1回評議員会

日時：平成23年6月20日（月）10:30～

場所：新国立劇場 地下2階 オーケストラリハーサル室

議事：1. 議案 平成22年度事業報告について

2. 議案 平成22年度決算報告について

3. 議案 定款の変更の案の骨子について

4. 議案 最初の評議員の選任方法及び評議員選定委員会運営規程について

5. 議案 最初の評議員選定委員会への評議員の推薦について

(3) 平成23年度第2回理事会

日時：平成23年6月20日（月）13:56～

場所：新国立劇場 地下2階 オーケストラリハーサル室

議事：1. 議案 平成22年度事業報告について

2. 議案 平成22年度決算報告について

3. 議案 定款の変更の案の骨子について

4. 議案 最初の評議員の選任方法及び評議員選定委員会運営規程について

5. 議案 最初の評議員選定委員の選任について

6. 議案 最初の評議員選定委員会への評議員の推薦について

(4) 平成23年度第2回評議員会

日時：平成23年10月24日（月）10:30～

場所：東京オペラシティビル 7階 貸会議室2

- 議事：1. 議案 理事の選任について
2. 議案 移行認定の申請について
3. 議案 定款の変更の案について
4. 議案 移行認定の申請に必要な規程の整備について
5. 議案 次期芸術監督予定者選考委員会規程の改正について

(5) 平成23年度第3回理事会

日時：平成23年10月24日（月）14:00～

場所：東京オペラシティビル 7階 貸会議室2

- 議事：1. 議案 評議員の選出について
2. 議案 移行認定の申請について
3. 議案 定款の変更の案について
4. 議案 移行認定の申請に必要な規程の整備について
5. 議案 次期芸術監督予定者選考委員会規程の改正について

(6) 平成23年度第3回評議員会

日時：平成24年3月22日（水）10:30～

場所：新国立劇場 地下2階 合唱リハーサル室

- 議事：1. 議案 平成24年度事業計画について
2. 議案 平成24年度収支予算について

(7) 平成23年度第4回理事会

日時：平成24年3月22日（水）14:00～

場所：新国立劇場 地下2階 合唱リハーサル室

- 議事：1. 議案 平成24年度事業計画について
2. 議案 平成24年度収支予算について
3. 議案 会長の選任について

15. 東日本大震災後の対応について

(1) 義援金の募集

劇場内各所に義援金箱を設け、被災された方々への義援金を募った。お預かりした義援金は日本赤十字社を通じ被災地へ送金した。

(2) お客様への安全確保のための施策

劇場施設の点検を行うとともに、各種対応マニュアルの再整備を行った。また避難誘導導線の再確認を行い、係員への教育を徹底すると同時にお客様にも避難方法と避難経路の配布を行った。

(3) 節電への取り組み

逼迫する電力供給事情に合わせ、最大限の節電に努めるとともに、電力使用制限期間中には、前日の使用最大電力と電気使用制限に対する割合をホームページ上に掲示した。

(4) 復興支援コンサートの実施

千葉県旭市の避難所3か所において、新国立劇場合唱団の歌手及びピアニストの計5名による復興支援コンサートを行った。

事業報告の附属明細書について

平成23年度事業報告には、「一般社団法人及び一般財団法人に関する法律施行規則」第34条第3項に規定する附属明細書「事業報告の内容を補足する重要な事項」については、事業報告の中にすべて含まれているので作成しない。

平成24年6月 公益財団法人新国立劇場運営財団