

平成20年度

事業報告書

財団法人新国立劇場運営財団

目 次

1. 主催公演
2. ニューイヤー オペラパレスガラ
3. 青少年等を対象とした公演
4. 海外公演
5. 全国公演等
6. 地域招聘公演
7. 芸術祭等
8. 研修事業
9. 情報の発信等
10. 国際交流事業
11. 貸劇場事業
12. 中継放送
13. 普及活動及び観客サービス活動の実施
14. 民間よりの資金ご協力について
15. 理事会及び評議員会の開催

1. 主催公演

演 目	公演日	公演回数	劇場	有料 入場率	有料 入場者数
(1) オペラ					
魔弾の射手	H20.4.10～20	5回	オペラパレス	84.2%	7,540
軍人たち	H20.5.5～10	3回	オペラパレス	83.0%	4,460
椿姫	H20.6.5～17	5回	オペラパレス	89.5%	8,015
トウーランドット	H20.10.1～15	6回	オペラパレス	90.6%	9,298
リゴレット	H20.10.25～11.3	5回	オペラパレス	91.3%	8,176
ドン・ジョヴァンニ	H20.12.5～15	6回	オペラパレス	81.2%	8,734
蝶々夫人	H21.1.12～24	5回	オペラパレス	83.0%	7,438
こうもり	H21.1.27～2.1	4回	オペラパレス	82.4%	5,903
楽劇「ニーベルングの指環」序夜 ラインの黄金	H21.3.7～18	5回	オペラパレス	82.1%	7,354
コンサート・オペラ ペレアスとメリザンド	H20.6.28,29	2回	中劇場	87.2%	1,374
オペラ 計 (10演目)	-	46回	-	85.4%	68,292
(2) バレエ					
ラ・バヤデール	H20.5.18～25	5回	オペラパレス	79.4%	7,112
白鳥の湖	H20.6.24～29	5回	オペラパレス	90.0%	8,060
デヴィッド・ Bintレーのアラジン	H20.11.15～22	6回	オペラパレス	84.6%	9,097
シンデレラ	H20.12.20～27	8回	オペラパレス	80.0%	11,467
ライモンダ	H21.2.10～15	6回	オペラパレス	61.9%	6,651
Ballet the Chic ーバランシン／サープ／ドゥアトー	H21.3.26～29	5回	中劇場	67.7%	3,068
バレエ 計 (6演目)	-	35回	-	78.0%	45,455
(3) 現代舞踊					
ダンスプラネットNo.27 空気のダンス デッサンから飛び立った少年少女	H20.4.4～6	3回	小劇場	78.8%	799
ダンスプラネットNo.28 DANCE EXHIBITION 2008	H20.9.6～15	6回	小劇場	72.7%	1,483
ダンステアトロンNo.16 古楽とストラヴィンスキー	H20.11.15,16	2回	中劇場	80.2%	1,264
ダンスプラネットNo.29 森山開次作品集	H21.2.9～15	6回	小劇場	89.3%	1,812
現代舞踊 計 (4演目)	-	17回	-	80.5%	5,358
舞踊 計 (10演目)	-	52回	-	78.2%	50,813

演 目	公演日	公演回数	劇場	有料 入場率	有料 入場者数
(4) 演劇					
焼肉ドラゴン	H20.4.17～27	10回	小劇場	77.5%	2,556
オットーと呼ばれる日本人	H20.5.27～6.8	12回	中劇場	84.0%	7,291
鳥瞰図 シリーズ同時代Vol.1	H20.6.11～22	13回	小劇場	63.9%	2,711
混じりあうこと、消えること シリーズ同時代Vol.2	H20.6.27～7.6	12回	小劇場	77.1%	3,034
まほろば シリーズ同時代Vol.3	H20.7.14～21	11回	小劇場	74.8%	2,708
近代能楽集 綾の鼓／弱法師	H20.9.25～10.13	18回	小劇場	86.9%	5,257
山の巨人たち	H20.10.23～11.9	16回	中劇場	54.5%	6,240
舞台は夢 イリュージョン・コミック	H20.12.3～23	22回	中劇場	87.9%	17,302
シリーズ・同時代【海外編】 Vol.1 昔の女	H21.3.12～22	10回	小劇場	82.2%	2,892
演劇 計 (9演目)	－	124回	－	77.5%	49,991
20年度合計 (29演目)	－	222回	－	80.8%	169,096

(注)各ジャンル表中の二重線上段は2007/2008シーズン、下段は2008/2009シーズンの演目。

2. ニューイヤー オペラパレスガラ

演 目	公演日	公演回数	劇場	有料 入場率	有料 入場者数
新国立劇場オペラ・バレエ ニューイヤー オペラパレスガラ	H21.1.5,6	2回	オペラパレス	63.2%	2,265
小 計 (1演目)	－	2回	－	63.2%	2,265

3. 青少年等を対象とした公演

演 目	公演日	公演回数	劇場	有料 入場率	有料 入場者数
平成20年度 新国立劇場 高校生のためのオペラ鑑賞教室 椿姫	H20.7.11～17	6回	オペラパレス	98.3%	10,442
平成20年度 新国立劇場 高校生のためのオペラ鑑賞教室・関西公演 蝶々夫人	H20.11.13～14	2回	尼崎市 アルカイック ホール	93.9%	3,198
新国立劇場 こどものためのオペラ劇場 ジークフリートの冒険～指環をとりもどせ！	H20.7.25～27	6回	中劇場	89.3%	4,837
コスモ石油 中学生のためのバレエ 白鳥の湖	H20.6.26	1回	オペラパレス	76.7%	1,372
小 計 (4演目)	－	15回	－	93.5%	19,849

20年度総計 (34演目)	－	239回	－	81.7%	191,210
---------------	---	------	---	-------	---------

1 - (1) オペラ

公演日等	演 目 等		有料入場率
H20.4.10 ～20 5回 オペラパレス	魔弾の射手 (新制作)		84.2%
	作曲:C.M.v.ウェーバー 指揮:D.エッティンガー 演出:M.v.シュテークマン 合唱:新国立劇場合唱団 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団	オットカール侯爵:大島幾雄 クーノ:平野忠彦 アガーテ:E.ハッラー エンヒェン:J.バウアー カスパール:B.T.クリスティンソン マックス:A.エーベルツ ほか	
H20.5.5 ～10 3回 オペラパレス	軍人たち (新制作)		83.0%
	作曲:B.A.ツィンマーマン 指揮:若杉弘 演出:W.デッカー 合唱:新国立劇場合唱団 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団	ヴェーゼナー:鹿野由之 マリー:V.ルキアネッツ シャルロッテ:山下牧子 ヴェーゼナーの老母:寺谷千枝子 シュトルツィウス:C.オテッリ シュトルツィウスの母:村松桂子 フォン・シュパンハイム伯爵 大佐:斉木健詞 デポルト:P.ホーレ ほか	
H20.6.5 ～17 5回 オペラパレス	椿姫		89.5%
	作曲:G. ヴェルディ 指揮:上岡敏之 演出:L.ロンコーニ 合唱:新国立劇場合唱団 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団	ヴィオレッタ:E.モシユク アルフレード:R.サッカ ジェルモン:L.アタネッリ フローラ:林美智子 ほか	
H20.10.1 ～15 6回 オペラパレス	トゥーランドット (新制作) 文化庁芸術祭主催公演		90.6%
	作曲:G.プッチーニ 指揮:A.アッレマンディ 演出:H.ブロックハウス 合唱:新国立劇場合唱団 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団	トゥーランドット:L.デオリン カラフ:W.フラッカーロ リュウ:浜田理恵 ティムール:妻屋秀和 アルトゥム皇帝:五郎部俊朗 ほか	
H20.10.25 ～11.6 5回 オペラパレス	リゴレット 文化庁芸術祭協賛公演		91.3%
	作曲:G.ヴェルディ 指揮:D.カッレガーリ 演出:A.ファッシーニ 合唱:新国立劇場合唱団 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団	リゴレット:L.アタネッリ ジルダ:A.マッシス マントヴァ公爵:S.ムケリア スバラフチーレ:長谷川顯 マッダレーナ:森山京子 ほか	
H20.12.5 ～12.15 6回 オペラパレス	ドン・ジョヴァンニ (新制作)		81.2%
	作曲:W.A.モーツァルト 指揮:C.トリックス 演出:G.アサガロフ 合唱:新国立劇場合唱団 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団	ドン・ジョヴァンニ:L.ガッロ 騎士長:長谷川顯 レボレッロ:A.コンチェッティ ドンナ・アンナ:E.モシユク ドン・オッターヴィオ:J.J.ロペラ ドンナ・エルヴィーラ:A.ミコライ ほか	
H21.1.12 ～24 5回 オペラパレス	蝶々夫人		83.0%
	作曲:G. プッチーニ 指揮:C.モンタナーロ 演出:栗山民也 合唱:新国立劇場合唱団 管弦楽:東京交響楽団	蝶々夫人:K.ババジャニアン ピンカートン:M.ピサピア シャープレス:A.イエニス スズキ:大林智子 ほか	

公演日等	演 目 等		有料入場率
H21.1.27 ～2.1 4回 オペラパレス	こうもり		82.4%
	作曲:J. シュトラウスⅡ世 指揮:A.ジョエル 演出:H. ツェドニク 合唱:新国立劇場合唱団 管弦楽:東京交響楽団	ガブリエル・フォン・アイゼンシュタイン:J.M.クレンツレ ロザリンデ:N.ナーデルマン フランク:R.ベルクマン オルロフスキー公爵:E.クルーマン アルフレード:大槻孝志 ファルケ博士:M.ブリュック アデーレ:O.サラ ほか	
H21.3.7 ～18 5回 オペラパレス	ラインの黄金		82.1%
	作曲:R.ワーグナー 指揮:D.エッティンガー 演出:K.ウォーナー 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団	ヴォータン:J. ラジライネン ローゲ:T.ズンネガルド アルベリヒ:J.リン フリッカ:E.ツイトコーワ エルダ:S.シュレーダー ほか	
H20.6.28 ～29 2回 中劇場	コンサート・オペラ ペレアスとメリザンド 文化庁芸術創造活動重点支援事業		87.2%
	作曲:C.A.ドビュッシー 指揮・舞台構成:若杉弘 合唱:新国立劇場合唱団 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団 共催:東京フィルハーモニー交響楽団	ペレアス:近藤政伸 メリザンド:浜田理恵 ゴロー:星野淳 アルケル:大塚博章 ほか	
平均有料入場率			85.4%

1 - (2) バレエ

公演日等	演 目 等		有料入場率
H20.5.18 ～25 5回 オペラパレス	ラ・バヤデール		79.4%
	作曲:L. ミンクス 編曲:J.ランチベリー 振付:M.プティパ 改訂振付・演出:牧阿佐美 指揮:A. バクラン 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団	ニキヤ: S.ザハロワ/寺島ひろみ/本島美和 ソロル: D.マトヴィエンコ/中村誠/M.トレウバエフ ほか 新国立劇場バレエ団	
H20.6.24 ～6.29 5回 オペラパレス	白鳥の湖		90.0%
	作曲:P.チャイコフスキー 振付:M. プティパ/L.イワノフ 改訂振付・演出:牧阿佐美 指揮:E. フローリオ 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団	オデット/オディール: S.ザハロワ/川村真樹/寺島ひろみ/酒井はな ジークフリード王子: A.ウヴァーロフ/中村誠/貝川鐵夫/山本隆之 ほか 新国立劇場バレエ団	
H20.11.15 ～22 6回 オペラパレス	デヴィッド・ビントレーのアラジン (新制作) 文化庁芸術祭主催公演		84.6%
	作曲:C. デイヴィス 振付:D.ビントレー 指揮:P. マーフィー 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団	アラジン: 山本隆之/八幡顕光/芳賀望 プリンセス: 本島美和/小野絢子/湯川麻美子 ほか 新国立劇場バレエ団	
H20.12.20 ～27 8回 オペラパレス	シンデレラ		80.0%
	作曲:S. プロコフィエフ 振付:F.アシュトン 監修・演出:W.E.サムス 指揮:D.ガルフォース 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団	シンデレラ: L.レジナ/酒井はな/さいとう美帆/寺島まゆみ/ 西山裕子 王子: J.コボー/山本隆之/M.トレウバエフ/貝川鐵夫/ 中村誠 ほか 新国立劇場バレエ団	

H21.2.10 ～15 6回 オペラバレエ	ライモンダ 作曲:A.グラズノフ 振付:M.ブティパ 改訂振付・演出:牧阿佐美 指揮:O.ウィルキンス 管弦楽:東京交響楽団	ライモンダ: S.ザハロワ/寺島ひろみ/本島美和/川村真樹 ジャン・ド・プリエンス: D.マトヴィエンコ/山本隆之/碓氷悠太 ほか 新国立劇場バレエ団	61.9%
H21.3.26 ～29 5回 中劇場	Ballet the Chicー バランシン/サーブ/ドゥアトー (一部新制作) 「セレナーデ」 振付:G.バランシン 指揮:渡邊一正 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団 「空間の鳥」 振付:井口裕之 「ポル・ヴォス・ムエロ」 振付:N.ドゥアト 「プッシュ・カムズ・トゥ・ショヴ」 振付:T.サーブ	新国立劇場バレエ団 出演:D.マトヴィエンコ	67.7%
平均有料入場率			78.0%

1-(3) 現 代 舞 踊

公演日等	演 目 等		有料入場率
H20.4.4 ～6 3回 小劇場	ダンスプラネットNo.27 空気のダンスー デッサンから飛び立った少年少女ー 振付・美術・照明・音響・衣裳:勅使川原三郎	出演:赤井捺美/加見理一/齋藤竜一/塩谷南/渋井綾乃/ 杉下せり/高木花文/田切眞純美/中根百合香/福士宙夢/ 福田汐里/山本奈々/鰐川枝里	78.8%
H20.9.6 ～15 6回 小劇場	ダンスプラネットNo.28 DANCE EXHIBITION 2008 Aプログラム 「Accumulated Layout (蓄積された配置)」 振付:梅田宏明 「“形が”“人が”語り始めると」 演出・振付:二見一幸 「カッコウ」 構成・演出・振付:山田うん ピアノ演奏:クリヤ・マコト Bプログラム 「REM_The Black Cat」 振付:川口ゆい 「バレードの馬」 振付:加賀谷香 ヴァイオリン演奏:太田恵資 「Flush (ほとばしる) ～生き急ぐ時間たち～」 演出:上島雪夫 振付:上島雪夫&All Members	出演:梅田宏明 S20 出演:二見一幸 ダンスカンパニーカレイドスコープ 出演:Co. 山田うん 出演:川口ゆい 出演:加賀谷香 出演:上島雪夫 UESHIMA theater	72.7%
H20.11.15 ～16 2回 中劇場	ダンステアトロンNo.16 古楽とストラヴィンスキー 木佐貫邦子×平山素子 文化庁芸術祭協賛公演 第一部「キャラバン」 演出・振付:木佐貫邦子 第二部「春の祭典」 演出:平山素子 振付:平山素子/柳本雅寛 ピアノ演奏:土田英介/篠田昌伸	出演:木佐貫邦子/近藤良平/福留麻里/入手杏奈 出演:平山素子/柳本雅寛	80.2%
H21.2.9 ～15 6回 小劇場	ダンスプラネットNo.29 森山開次作品集 演出・振付:森山開次 第一部「OKINA」 音楽:種子田郷 第二部「弱法師 花想観」 共同振付:加賀谷香 音楽:笠松泰洋 フルート演奏:木ノ脇道元 第三部「狂ひそろうふ」 音楽・パーカッション演奏:YAS-KAZ パーカッション:セネガル太鼓隊	出演:森山開次/津村禮次郎 出演:森山開次/加賀谷香/津村禮次郎 出演:森山開次/津村禮次郎	89.3%
平均有料入場率			80.5%

1 - (4) 演 劇

公演日等	演 目 等		有料入場率
H20.4.17 ～27 10回 小劇場	日韓合同公演 焼肉ドラゴン		77.5%
	作:鄭義信 翻訳:川原賢柱 演出:梁正雄/鄭義信	出演:千葉哲也/栗田麗/占部房子/若松力/ 朴勝哲/山田貴之/水野あや/朱源実/笑福亭銀瓶/ 申哲振/朴帥泳/金文植/高秀喜/朱仁英	
H20.5.27 ～6.8 12回 中劇場	オットーと呼ばれる日本人		84.0%
	作:木下順二 演出:鶴山仁	出演:吉田栄作/紺野美沙子/G.デール/J.ドレフュス/ 石田圭祐/松田洋治/清水明彦/原千晶/田中利花/ 那須佐代子/吉田敬一/石橋徹郎/古河耕史/北川響/ M.ネイシュタット/鈴木瑞穂/永島敏行	
H20.6.11 ～22 13回 小劇場	シリーズ・同時代Vol.1 鳥瞰図ーちょうかんずー		63.9%
	作:早船聡 演出:松本祐子	出演:渡辺美佐子/浅野和之/野村佑香/八十田勇一/ 弘中麻紀/浅野雅博/佐藤銀平/品川徹	
H20.6.27 ～7.6 12回 小劇場	シリーズ・同時代Vol.2 混じりあうこと、消えること		77.1%
	作:前田司郎 演出:白井晃	出演:國村隼/橋爪遼/初音映莉子/南果歩	
H20.7.14 ～21 11回 小劇場	シリーズ・同時代Vol.3 まほろば		74.8%
	作:蓬萊竜太 演出:栗山民也	出演:秋山菜津子/中村たつ/魏涼子/前田亜季/ 黒沢ともよ/三田和代	
H20.9.25 ～10.13 18回 小劇場	近代能楽集『綾の鼓』『弱法師』 文化庁芸術祭協賛公演		86.9%
	作:三島由紀夫 演出:前田司郎(綾の鼓) 深津篤史(弱法師)	出演(綾の鼓):綿引勝彦/国広富之/金替康博/奥田洋平/ 岡野真那美/内田亜希子/多岐川裕美/十朱幸代 出演(弱法師):木村了/国広富之/鶴田忍/一柳みる/ 多岐川裕美/十朱幸代	
H20.10.23 ～11.9 16回 中劇場	山の巨人たち 文化庁芸術祭協賛公演		54.5%
	作:L.ピランデルロ 翻訳:田之倉稔 演出:G.ラヴォーダン	出演:平幹二朗/麻実れい/手塚とおる/田中美里/ 綾田俊樹/田根楽子/大鷹明良/植木潤/及川健/ 久保耐吉/演野俊太/細見大輔/大原康裕/真織由季/ 佐伯静香/小春/澤田若菜	
H20.12.3 ～23 22回 中劇場	舞台は夢ーイリュージョン・コミックー		87.9%
	作:P.コルネイユ 翻訳:伊藤洋 演出:鶴山仁	出演:堤真一/秋山菜津子/高田聖子/田島令子/ 川辺邦弘/松角洋平/窪田壮史/三原秀俊/眞中幸子/ 坂田聡/磯部勉/金内喜久夫/段田安則	
H21.3.12 ～22 10回 小劇場	シリーズ・同時代【海外編】Vol.1 昔の女		82.2%
	作:R.シンメルプフェニヒ 翻訳:大塚直 演出:倉持裕	出演:松重豊/七瀬なつみ/日下部そう/ちすん/西田尚美	
平均有料入場率			77.5%

2. ニューイヤー オペラパレスガラ

公演日等	演 目 等		有料入場率	
H21.1.5 ～6 2回 オペラパレス	新国立劇場オペラ・バレエ ニューイヤー オペラパレスガラ		63.2%	
	第1部:バレエ 「ドン・キホーテ」より第3幕 振付:M.プティパ/A.ゴルスキー 改訂振付:A.ファジェーチェフ 指揮:渡邊一正 管弦楽:新日本フィルハーモニー交響楽団	出演 キトリ:寺島ひろみ/本島美和 バジル:山本隆之/芳賀望 ほか 新国立劇場バレエ団		
	第2部:オペラ ガラコンサート(「ナブッコ」、「イル・トロヴァトーレ」、「オテロ」、 「道化師」、「カヴァレリア・ルスティカーナ」、「トスカ」より) 指揮:菊池彦典 演出:田尾下哲 管弦楽:新日本フィルハーモニー交響楽団	出演:S.ファルノッキア/木下美穂子/ G.ジャコモニーニ/市原多朗/直野資/ 新国立劇場合唱団		
			平均有料入場率	63.2%

3. 青少年等を対象とした現代舞台芸術の公演（普及公演）

公演日等	演 目 等		有料入場率
H20.7.11 ～17 6回 オペラパレス	平成20年度 新国立劇場 高校生のためのオペラ鑑賞教室 椿姫 作曲: G. ヴェルディ 指揮: 城谷正博 演出: L. ロンコーニ 合唱: 新国立劇場合唱団 管弦楽: 東京フィルハーモニー交響楽団	ヴィオレッタ: 木下美穂子/野田ヒロ子 アルフレード: 村上敏明/内山信吾 ジェルモン: 折江忠道/谷友博 フローラ: 永田直美/山下牧子 ほか	98.3%
H20.11.13 ～14 2回 アルカイックホール	平成20年度 新国立劇場 高校生のためのオペラ鑑賞教室・関西公演 蝶々夫人 文化庁 舞台芸術の魅力発見事業 作曲: G. プッチーニ 指揮: 三澤洋史 演出: 栗山民也 合唱: 新国立劇場合唱団 管弦楽: 東京フィルハーモニー交響楽団 共催: 財団法人尼崎市総合文化センター/文化庁	蝶々夫人: 岡崎他加子/大山亜紀子 ピンカートン: 樋口達哉/成田勝美 シャープレス: 星野淳/宮本益光 スズキ: 大林智子/池田香織 ほか	93.9%
H20.7.25 ～27 6回 中劇場	新国立劇場 こどものためのオペラ劇場 ジークフリートの冒険ー指環をとりもどせ！ 編曲・指揮: 三澤洋史 台本・演出: M.v. シュテークマン 管弦楽: 新国立劇場こどもオペラ・アンサンブル (東京フィルハーモニー交響楽団メンバーによる)	ブリュンヒルデ: 中村恵理/高橋知子 ジークフリート: 経種廉彦/小原啓楼 ヴォータン: 米谷毅彦/星野淳 森の小鳥: 直野容子/丸嶋香奈枝 ファフナー: 峰茂樹/志村文彦 ほか	89.3%
H20.6.26 1回 オペラパレス	中学生のためのバレエ 「白鳥の湖」 作曲: P. チャイコフスキー 振付: M. プティパ/L. イワーノフ 監修・演出: 牧阿佐美 指揮: E. フローリオ 管弦楽: 東京フィルハーモニー交響楽団	オデット/オディール: 寺島ひろみ ジークフリード王子: 貝川鐵夫 ほか	76.7%
平均有料入場率			93.5%

4. 海外公演

公演日等	会場	演 目 等
H20.5.20 ～25 7回	韓国 ソウル市 芸術の殿堂 (ソウル・アート・センター)	日韓合同公演「焼肉ドラゴン」 主 催:芸術の殿堂(韓国)／新国立劇場 制 作:芸術の殿堂(韓国)／新国立劇場 文化庁委託事業

5. 全国公演等

(1)全国公演

公演日等	会場	演 目 等
H20.6.17 1回	大阪府大阪市 大阪フェスティバルホール	バレエ「白鳥の湖」 (「第50回記念大阪国際フェスティバル」への参加作品として) 主 催:(財)朝日新聞文化財団、大阪国際フェスティバル協会、朝日新聞社
H20.10.4 1回	新潟県新潟市 新潟県民会館	バレエ「ライモンダ」 主 催:(財)新潟県文化振興財団、文化庁
H20.4.13 1回	富山県富山市 富山市オーバード・ホール 舞台上特設シアター	現代舞踊「空気のダンス～デッサンから飛び立った少年少女～」 ＜富山市オーバード・ホール、まつもと市民芸術館との共同制作＞ 主 催:(財)富山市民文化事業団、富山市
H20.4.20 1回	長野県松本市 まつもと市民芸術館 実験劇場	主 催:まつもと市民芸術館、信濃毎日新聞

(2)新国立劇場合唱団出演公演

公演日等	会場	演 目 等
H20.6.4 1回	神奈川県横浜市 横浜みなとみらいホール	「マルハン創立50周年記念コンサート」 主 催:(株)マルハン
H20.6.13 1回	東京都港区 サントリーホール	東京フィルハーモニー交響楽団 定期演奏会「リスト／ファウスト交響曲」 主 催:(財)東京フィルハーモニー交響楽団
H20.6.18 1回	東京都三鷹市 明星学園内 体育館	明星学園(小学校)「音楽鑑賞会」 主 催:明星学園
H20.7.6 1回	東京都新宿区 東京オペラシティコンサートホール	東京フィルハーモニー交響楽団 「午後のコンサート」 主 催:(財)東京フィルハーモニー交響楽団
H20.10.20 1回	東京都港区 サントリーホール	読売日本交響楽団 定期演奏会「ヒンデミット／愛する人々へのレクイエム」 主 催:(財)読売日本交響楽団
H20.11.30 1回	東京都渋谷区 オーチャードホール	東京フィルハーモニー交響楽団 定期演奏会「モーツァルト／ヴェスプレ」 主 催:(財)東京フィルハーモニー交響楽団
H20.12.20 ～26 6回	東京都内及び神奈川県横浜市 東京芸術劇場(20日、24日、26日) みなとみらいホール(21日) サントリーホール(22日、25日)	読売日本交響楽団 定期演奏会「ベートーヴェン／交響曲第九番」 主 催:(財)読売日本交響楽団
H21.1.3 1回	東京都渋谷区 NHKホール	第52回NHKニューイヤーオペラコンサート 主 催:NHK、NHKプロモーション
H21.3.16 1回	東京都港区 サントリーホール	読売日本交響楽団 定期演奏会「ベートーヴェン／ミサ・ソレムニス」 主 催:(財)読売日本交響楽団

(3)新国立劇場研修所研修生出演公演

公演日等	会場	演 目 等
H20.9.20 1回	三重県津市 三重大学講堂 大ホール	「三重大学レクチャーコンサート ～オペラにみる愛さまざま～」 (海老澤敏オペラ研修所顧問によるレクチャーと、オペラ研修生によるコンサート) 主 催：三重大学附属図書館
H20.12.19 1回	東京都港区 国立新美術館 1階エントランス	「国立新美術館クリスマスオペラコンサート」 (オペラ研修生によるコンサート) 主 催：国立新美術館
H21.2.19 1回	東京都渋谷区 国立オリンピック記念 青少年総合センター 小ホール	「最少人数で上演するオペレッタ ーメリー・ウィドウを楽しむー」 (「平成20年度全国公立文化施設アートマネジメント研修及び 舞台芸術フェア・アートマネジメント セミナー2009」参加プログラムとして、オペラ研修所修了生出演) 主 催：文化庁、(社)全国公立文化施設協会
H21.3.18 1回	京都府京都市 京都府立府民ホール アルティ	「新国立劇場の若手歌手によるスプリングオペラコンサート in 京都」 (オペラ研修生によるコンサート) 主 催：新国立劇場
H20.9.21 1回	茨城県水戸市 水戸芸術館ACM劇場	朗読劇「少年口伝隊一九四五」 (新国立劇場演劇研修所第二期生出演) 主 催：(財)水戸市芸術振興財団
H20.9.23 1回	山形県山形市 シベールアリーナ	主 催：(株)シベール

6. 地域招聘公演

現代舞台芸術に関する地域交流の観点から、法村友井バレエ団との共催による地域招聘公演を実施した。

公演日等	会場	演 目 等
H21.1.11 ～12 2回	新国立劇場 中劇場	バレエ「アンナ・カレーニナ」 主催：法村友井バレエ団／新国立劇場 出演：法村友井バレエ団

7. 芸術祭

(1) 芸術祭主催公演

- ① オペラ「トゥーランドット」
- ② バレエ「アラジン」

(2) 芸術祭協賛公演

- ① オペラ「リゴレット」
- ② 現代舞踊ダンスシアトロンNo.16「古楽とストラヴィンスキー 木佐貫邦子×平山素子」
- ③ 演劇「山の巨人たち」
- ④ 演劇「近代能楽集 綾の鼓／弱法師」

◇ 受賞関係 (敬称略、順不同)

- ・ 酒井はなが、「カルメン by 石井潤」での演技に対して、第59回芸術選奨文部科学大臣賞を受賞した。
- ・ 平山素子が、「古楽とストラヴィンスキー～春の祭典」において、第59回芸術選奨文部科学大臣新人賞を受賞した。
- ・ 鶴山仁演劇芸術監督が、「オットーと呼ばれる日本人」「舞台は夢－イリュージョン・コミック」等の演出に対して、第16回読売演劇大賞 優秀演出家賞を受賞した。
- ・ 「焼肉ドラゴン」が、第8回朝日舞台芸術賞 グランプリ及び第16回読売演劇大賞 大賞・最優秀作品賞を受賞した。また、「韓国演劇評論家協会の選ぶ2008年今年の演劇ベスト3」及び「韓国演劇協会が選ぶ今年の演劇ベスト7」に選定された。
- ・ 鄭義信が、「焼肉ドラゴン」の戯曲に対して、第59回芸術選奨文部科学大臣賞、第43回紀伊國屋演劇賞 個人賞及び第12回鶴屋南北戯曲賞を受賞した。
- ・ 梁正雄及び鄭義信が、「焼肉ドラゴン」の演出に対して、第16回読売演劇大賞 優秀演出家賞を受賞した。
- ・ 申哲振が、「焼肉ドラゴン」の演技に対して、第16回読売演劇大賞 優秀男優賞を受賞した。
- ・ 高秀喜が、「焼肉ドラゴン」の演技に対して、第16回読売演劇大賞 優秀女優賞を受賞した。
- ・ 蓬莱竜太が、「まほろば」の戯曲に対し、第53回岸田國土戯曲賞を受賞した。
- ・ 平幹二郎が、「山の巨人たち」等の演技に対し、第8回朝日舞台芸術賞 アーティスト賞及び第16回読売演劇大賞最優秀男優賞を受賞した。
- ・ 金内喜久夫が、「舞台は夢－イリュージョン・コミック」等の演技に対して、第43回紀伊國屋演劇賞 個人賞を受賞した。
- ・ 太田雅公が、「舞台は夢－イリュージョン・コミック」の衣裳に対して、第16回読売演劇大賞 優秀スタッフ賞を受賞した。

8. 研修事業

(1) 以下の通り研修事業を行った。

	研修生	講師	研修日	研修内容
オペラ研修	第9期生5名 (3月修了)	ブライアン・マスダ、 マルチェッラ・レアーレ、	原則 週5日 (月～金)	・実技(個人レッスン・アンサンブル形式 にて 歌唱・演技・発声法等) ・講義(身体表現・講義・語学の研修) ・海外研修(第9期生 20年4月～5月) ・試演会・研修公演等(別表参照)
	第10期生5名	中田昌樹、大藤玲子、 谷池重紬子、花柳千代、 花柳太郎、飯塚励生、他		
	第11期生5名	また、欧米の優秀な講師 を逐次招聘。		
バレエ研修	第4期生6名 (3月修了)	豊川美恵子、新井咲子、		・技術研修(バレエクラス・ボディコンディショニング、 キャラクターダンス等)・演劇基礎研修 ・講義(バレエ史・バレエと音楽・美術史・ 英語等) ・マナー講義、芸術家との交流会等 ・舞台実習(別表参照)
	第5期生6名	岸辺光代、佐藤勇次、 鈴木和子、小島章司、 橋本佳子、三輪えり花、		
		福田一雄、薄井憲二、他		
演劇研修	第2期生14名 (3月修了)	栗山民也、西川信廣、 宮田慶子、大笹吉雄、		・実技(ヴォイス・ムーブメント・歌唱・アクティング・ シーンスタディ・日本舞踊・ダンス等) ・講義(演劇について・戯曲について・日 本語について等) ・芸術家やジャーナリストとの交流会 ・試演会・研修公演等(別表参照)
	第3期生14名	河合祥一郎、服部基、 池内美奈子、山中ゆうり、 ローナ・マーシャル、		
	第4期生15名	伊藤和美、花柳千代、 花柳太郎、中村又蔵、 中村京蔵、他。		

(別表) 試演会・舞台実習・研修公演等

オペラ研修	7月シーズリサイタル(試演会)	7月26、27日(2回)	小劇場
	11月シーズリサイタル(試演会)	11月22、23日(2回)	小劇場
	研修公演「カルメル会修道女の対話」	3月12～15日(4回)	中劇場
	その他、イタリア文化会館、笹川日仏財団(バウホール)、新宿パークタワーアトリウムでのコンサートを実施。		
バレエ研修	「ラ・バヤデール」(5月)・「白鳥の湖」(6月)にて新国立劇場バレエ団への参加		
	第4期生・第5期生合同発表会	9月14日(1回)	中劇場
	「エトワールへの道程 新国立劇場バレエ研修所の成果」(*)	2月21日、22日(2回)	中劇場
演劇研修	試演会「岸田國土の世界」(第2期生)	6月4、5日(3回)	国立オリンピック記念 青少年総合センター
	試演会「テネシー・ウィリアムズの世界」(第2期生)	8月29日～31日(4回)	小劇場
	朗読劇「少年口伝隊一九四五」(第2期生)	9月16日(2回)	小劇場
	新国立劇場演劇研修所の成果「珊瑚礁」(第2期生)(*)	2月28日～3月2日(4回)	小劇場

その他、第2期生による自主制作音楽劇「罪人たちのクリスマス」の発表、オペラ研修所11月シーンズリサイタルへの参加、第3期生による「オープンラヂオドラマ〜ラヂオの向こう側から」、シーンスタディ発表「岸田國士〜四つの一幕劇〜」、第4期生によるシーンスタディ発表「ヘンリー6世」など。
--

(*)文化庁新進芸術家育成公演等事業

・他に前記「5. (3) 研修生出演公演」を実施。

(2) 平成20年度中に行った各研修所の募集結果は以下のとおり。

		応募数	合格者			選考期間	合格者の研修期間
			計	男	女		
オペラ 研修所	12期生	83名	5名	4名	1名	21年1月26日-30日 (3次選考まで)	平成21年4月～ 平成24年3月
バレエ 研修所	6期生	47名	6名	3名	3名	21年3月1日-15日 (3次選考まで)	平成21年4月～ 平成23年3月
予科 (**)	1期生	30名	6名	1名	5名	21年1月18日-25日 (3次選考まで)	平成21年4月～ 平成23年3月
演劇 研修所	5期生	267名	15名	7名	8名	21年2月11日-15日 (3次選考まで)	平成21年4月～ 平成24年3月

(**)若年層を対象とするバレエ研修所予科を平成21年度より試行的に設置することとしている。

(3) 「現役俳優のためのリフレッシュコース」の共催

(社)日本芸能実演家団体協議会の主催に協力して、演劇研修所のカリキュラムを発展させた形で、現役の舞台俳優のための短期集中トレーニングを行った(7月7日～7月18日、3月9日～10日・芸能花伝舎創造スペース)。

9. 情報の発信等

(1) 主催公演に関する情報の強化

会員及び一般向けに、チケット販売に関するウェブサイトを開設し、公演情報の強化を図ると共に、それに付随する劇場情報を盛り込み、公演と劇場の魅力を発信した。

(2) 国内外の文化施設・芸術団体との情報交換及び調査研究

① 国内外の現代舞台芸術公演に関する情報(公演プログラム・上演台本等)の収集整理、公演関係資料(年報等)の交換、公演資料の保存・管理・活用方法についてのヒアリング等、情報交換を行った。

② 日本近代の舞踊上演に関する資料の調査、報告書作成

「日本洋舞史年表VI 1984-1985」を刊行し、これまでに刊行した「日本洋舞史年表I～V」と共にホームページに公開した。

③ 現代戯曲研究会の実施

英独仏における現代戯曲の最新情報を蓄積・活用するため、現代戯曲研究会を月1回実施し、その成果として以下のことを実施した。

- ・演劇公演と連動し「シリーズ同時代・海外編」として1作品を上演。
- ・演劇研修所と連動しリーディング公演として1作品を上演。

(3) 現代舞台芸術に関する資料の収集・活用

① 資料の収集

主催公演に関する資料のほか、現代舞台芸術に関する資料を収集した。

図書：4, 004冊、映像資料：87件

② 資料の公開

利用者数 情報センター：25, 271人 舞台美術センター：1, 397人

③ 資料のデータベース化

主催公演記録映像(5件)、現代演劇公演のポスターをデータベース化し公開した。

④ 資料の展示公開

主催公演の衣裳・舞台装置等及び関係資料を新国立劇場内(企画展2回)、舞台美術センター資料館(常設展3回、企画展2回)、各地公共文化施設等(巡回展3回)にて展示公開した。また、外部機関への貸し出しも実施した(文学館への貸出し1件、出版社への貴重資料の貸出し2件)。

10. 国際交流事業

(1) 国際団体・芸術祭などへの参加

① オペラ・ヨーロッパ

9月26日～28日 ノルウェーオスロのオペラハウス 総会

② オペラ・アメリカ

6月11日～14日 コロラド州デンバー 年次総会

③ アジア太平洋パフォーミング・アーツ・センター連盟(AAPPAC)

4月15日～17日 韓国ソウル 年次総会

3月5日に新国立劇場で理事会を開催。

④ 第10回中国上海国際芸術祭(主催：中華人民共和国文化部)

8月26日、27日 AAPPACのメンバーとして参加。

(2) アジア舞台技術者研修事業の実施

中国及び韓国より舞台関係者を招聘して研修を行った。

11. 貸劇場事業

(1) オペラパレス

オペラパレス利用については、舞台設備関係の大規模な改修工事を夏期に集中して行ったため、貸与日数が2日間(東京藝術大学)となった。

なお、舞台設備改修工事は、平成20年度より本格的に開始、平成21・22年度夏期も引き続き行う予定である。

(2) 中劇場

ジャンル	件数	使用日数	公演回数	備考
オペラ	3	20	6	
バレエ	2	7	6	
ミュージカル	2	35	35	
現代舞踊	3	8	5	
演劇	0	0	0	
その他	7	27	13	民俗芸能・コンサート等
計	17	97	65	利用可能日 127 日

(3) 小劇場

ジャンル	件数	使用日数	公演回数	備考
オペラ	1	6	2	
バレエ	0	0	0	
演劇	10	92	92	
ミュージカル	4	21	21	
現代舞踊	4	15	15	
その他	2	8	4	コンサート等
計	21	141(*)	134	利用可能日 153 日

(注) 「利用可能日」とは、主催公演、保守点検等、新国立劇場が独自に使用した日を除いた日数を表す。

*小劇場使用日数については、同一日を2公演にて使用している日程が1日あるため、合計が1日少なくなっている。

12. 中継放送

主催公演の中継放送が以下のとおり行われた。(収録順)

収録	演目	放送日等
H17.2	現代舞踊「KAZAHANA」	9月1日・NHK／デジタル教育3
H17.3	演劇「花咲く港」	9月13日・NHK／BS2「ミッドナイトステージ館」
H18.9	オペラ「ドン・カルロ」	4月7日・NHK／デジタル教育3
		9月22日・NHK／BS2「クラシックロイヤルシート」
H18.10	演劇「アジアの女」	12月27日・NHK／BShi「ハイビジョンステージ」
H18.12	現代舞踊「ガラスノ牙」	9月1日・NHK／デジタル教育3
H19.11	演劇「たとえば野に咲く花のように」	5月9日・NHK／教育「芸術劇場」
		7月19日・NHK／BS2「ミッドナイトステージ館」
H19.12	オペラ「カルメン」	6月7日・NHK／BShi「ハイビジョンウィークエンドシアター」
		6月22日・NHK／FMラジオ「サンデークラシックワイド」
		3月9日・NHK／BS2「クラシックロイヤルシート」
H20.4	演劇「焼肉ドラゴン」	6月28日・NHK／BS2「ミッドナイトステージ館」
		12月13日・NHK／BShi「ハイビジョンステージ」

H20.5	バレエ「ラ・バヤデール」	8月1日・NHK／教育「芸術劇場」
		3月14日・NHK／BSHi「ハイビジョンウィークエンドシアター」
H20.10	オペラ「トゥーランドット」	12月23日・NHK／BSHi「ハイビジョン特集 まるごとプッチーニ」内
		1月16日・NHK／教育「芸術劇場」
H20.11	演劇「山の巨人たち」	2月13日・NHK／教育「芸術劇場」
H20.12	演劇「舞台は夢－イリュージョン・コミック－」	2月27日・NHK／教育「劇場への招待」

13. 普及活動及び観客サービス活動の実施

(1) トークイベント、講演会等の実施

- ① 「オペラトーク」をオペラ新制作公演3演目（「軍人たち」ほか）で開催。
- ② 「アラジンスペシャルトーク」をバレエ公演「アラジン」で開催。
- ③ 「シアタートーク」を演劇公演全9演目で開催。
- ④ 上演作品に関する各種資料の展示等を実施した。
- ⑤ DVD現代舞台芸術鑑賞会を計14回実施した。
- ⑥ 現代戯曲研究会の成果の発表を「シアタートーク特別編」として演劇公演「昔の女」と連動して行った。
- ⑦ 舞台美術センターで、演劇研修生による公開イベント「オープンラジオドラマ」を実施した。

(2) 劇場友の会（クラブ・ジ・アトレ）会員に対する交流推進

劇場友の会会員に対し、謝意及び劇場スタッフとの交流を深め、顧客の満足度向上に資するため、2007/2008 シーズン・エンディング・パーティーを、7月8日、オペラパレス及びオペラパレスホワイエにて開催した。

(3) オペラパレスバックステージツアー・劇場探検ツアー等の実施

- ① 国内外の舞台芸術関係者、地方自治体、公立文化施設関係者、小中学校等からの施設見学の受入れを行った（42件、491名）。
- ② 四面舞台や通常は見ることができない奈落等を、説明つきで見学するオペラパレス及び中劇場バックステージツアーを実施した（35回、610名）。
- ③ 夏休みに小学生を対象とした「劇場探検ツアー」を中劇場で実施した（7月・5回、111名）。

(4) アーツシャワー2008 ～オペラシティの夏祭り～ 事業

隣接する東京オペラシティビルと共同で、文化街区にふさわしい夏祭りイベントを、7月25日から7月30日までの期間に行い、こどものためのオペラ劇場「ジークフリートの冒険」の上演や中劇場探検ツアー、スタンプラリー、地元商店会主催による縁日などを開催し、約5,000人が来場した。

14. 民間よりの資金ご協力について

平成20年度の民間からの支援協力活動は、「新国立劇場支援協議会」において協議された賛助金年額4億円、協賛金年額3億円 合計7億円を募集目標に活動を行った。

賛助金・協賛金の受入れ額（決算額）は、賛助金3.5億円、協賛金3.3億円、合計6.8億円であり、協賛金は募集目標額を上回ったが、賛助金は下回った。

個別の活動状況は以下のとおりである。

(1) 賛助金の募集活動

① 新規会員の募集

法人会員2法人、個人会員16名が入会。

② 会員継続の依頼

賛助会員期間が満了となる会員に対しては、引き続き賛助会員としての継続を依頼し、継続承諾を得たのは、法人84会員、個人296会員。継続承諾を得られず退会した会員は、法人7会員、個人62会員。

平成20年度末の会員数は、法人202会員、個人407会員、総数609会員。

③ 新国立劇場への理解と関心を深めていただく活動

ア 総舞台稽古（ゲネプロ）見学会

賛助会員及び支援協議会委員を招いて、主催公演の4演目（オペラ「魔弾の射手」「ドン・ジョヴァンニ」、バレエ「アラジン」、演劇「オットーと呼ばれる日本人」）において総舞台稽古見学会を行った。（出席者のべ約2,280名）

イ 研修公演等への案内

オペラ研修所の研修公演等に賛助会員及び支援協議会委員をご案内。

ウ 「ジ・アトレ」の送付

公演情報など劇場に関するさまざまな情報を掲載した「ジ・アトレ」（劇場友の会会報誌）を送付。

④ 会員名の顕名

賛助会員名を表示する顕名板を1階メインエントランスホールに設置する他、公演プログラムや新国立劇場ホームページに賛助会員名を表示し、顕名した。

(2) 協賛金の募集活動

① 特別支援企業グループの募集

- ・2007/2008 シーズンの特別支援企業グループ 5社

コナミ株式会社、株式会社東京放送、トヨタ自動車株式会社、ぴあ株式会社、ローム株式会社

- ・2008/2009 シーズンの特別支援企業グループ 6社

キヤノン株式会社、コナミ株式会社、株式会社東京放送、トヨタ自動車株式会社、ぴあ株式会社、ローム株式会社

② バレエシーズン協賛の募集

- ・2007/2008 シーズン 花王株式会社、コスモ石油株式会社

- ・2008/2009 シーズン 花王株式会社、コスモ石油株式会社

③ 個別公演協賛の募集

- 平成20年度の協賛企業 13社2団体
- ・オペラ「トゥーランドット」 特別協賛：東海旅客鉄道株式会社
 - ・オペラ「リゴレット」 特別協賛：新日本石油株式会社
貸切公演1回付帯
 - ・高校生のためのオペラ鑑賞教室「椿姫」
助成／協賛：財団法人ローム ミュージック ファンデーション
／ローム株式会社
協賛：株式会社損害保険ジャパン
 - ・高校生のためのオペラ鑑賞教室関西公演「蝶々夫人」
助成：財団法人ローム ミュージック ファンデーション
協賛：ローム株式会社
 - ・こどものためのオペラ劇場「ジークフリートの冒険」
特別協賛：京王電鉄株式会社、全日本社会貢献団体機構
協賛：株式会社栄光、株式会社小学館、東京ガス株式会社
 - ・コスモ石油 中学生のためのバレエ「白鳥の湖」
協賛：コスモ石油株式会社
 - ・ニューイヤーパーラパレスガラ
特別協賛：野村證券株式会社
 - ・バレエ研修事業協賛
協賛：J.P. モルガン

④ 協賛企業の顕名

- ・公演ポスター・広告などの公演宣伝材料、公演プログラム及び劇場発信媒体、1階インフォメーションディスプレイ及びホームページに企業名を表示した。
- ・特別支援企業グループについては、企業名を表示する顕名板を1階メインエントランスホールや各劇場ホワイエに設置し、顕名した。

(3) 賛助会員・協賛企業との懇談会の開催

賛助会員、協賛企業関係者に感謝の意を表わすとともに、新国立劇場の運営、公演等についての意見、感想をうかがうため、賛助会員、協賛企業関係者を招き、支援協議会委員、文化庁、独立行政法人日本芸術文化振興会関係者の参加を得て、平成20年10月4日、オペラ「トゥーランドット」公演終了後、オペラパレスホワイエで懇談会を開催。出席者約550名。

15. 理事会及び評議員会の開催

(1) 平成20年度第1回理事会

日時：平成20年4月1日（火）11:30～

場所：新国立劇場 会議室

議事：1. 議案 理事長の選任について

(2) 平成20年度第1回評議員会

日時：平成20年6月23日（月）10:30～

場所：経団連会館 国際会議場「ゴールドデン・ルーム」

議事：1. 議案 平成19年度事業報告について

2. 議案 平成19年度決算報告について

(3) 平成20年度第2回理事会

日時：平成20年6月23日（月）14:00～

場所：経団連会館 国際会議場「ゴールドデン・ルーム」

議事：1. 議案 平成19年度事業報告について

2. 議案 平成19年度決算報告について

3. 議案 次期芸術監督予定者の選考について

(4) 平成20年度第2回評議員会

日時：平成21年3月24日（火）10:30～

場所：経団連会館 1002号室「ルビー・ルーム」

議事：1. 議案 平成21年度事業計画について

2. 議案 平成21年度収支予算について

(5) 平成20年度第3回理事会

日時：平成21年3月24日（火）14:15～

場所：経団連会館 1002号室「ルビー・ルーム」

議事：1. 議案 平成21年度事業計画について

2. 議案 平成21年度収支予算について