

平成19年度

事業報告書

財団法人新国立劇場運営財団

目 次

1. 新国立劇場開場10周年記念事業
2. 主催公演
3. オペラ・バレエ ガラ公演及び

ニューイヤー オペラパレスガラ

4. 青少年等を対象とした公演
5. 海外公演
6. 全国公演等
7. 地域招聘公演
8. 芸術祭
9. 研修事業
10. 情報の発信等
11. 国際交流事業
12. 貸劇場事業
13. 中継放送
14. 普及活動及び観客サービス活動の実施
15. 民間よりの資金ご協力について
16. 理事会及び評議員会の開催

1. 新国立劇場開場10周年記念事業

(1) 平成19年度(第62回)文化庁芸術祭祝典

新国立劇場開場10周年記念／国際音楽の日記念

オペラ・バレエ ガラ公演

開場10周年を祝し、オペラパレスにおいて記念式典及びオペラとバレエによるガラ公演を行った。

日 程 平成19年10月1日(月)、2日(火)

回 数 2回

会 場 オペラパレス

主 催 文化庁芸術祭執行委員会(10月1日 オペラ・バレエ ガラ公演)
新国立劇場

① 記念式典(10月1日のみ)

② オペラ・バレエ ガラ公演

第一部 バレエ「セレナーデ」

第二部 オペラコンサート

③ 祝賀パーティー(10月1日のみ 会場：中劇場ホワイエ)

(2) 新国立劇場開場10周年記念フェスティバル公演

オペラ、バレエ、現代舞踊、演劇の全ジャンルにおいて、シーズンの中でもハイライトとなる新制作プロダクションを、“芸術の秋”に結集し、3つの劇場空間を駆使してフェスティバル形式で上演した。

日 程：平成19年9月～12月

実施演目：

① オペラ「タンホイザーとヴァルトブルクの歌合戦」(オペラパレス)

② バレエ「牧阿佐美の椿姫」(オペラパレス)

③ 現代舞踊「消息-Substance-」(小劇場)

④ 現代舞踊 勅使川原三郎ソロ「ミロク」(小劇場)

⑤ 演劇 三つの悲劇ーギリシャから Vol.1「アルゴス坂の白い家」(中劇場)

⑥ 演劇 三つの悲劇ーギリシャから Vol.2「たとえば野に咲く花のように」(中劇場)

⑦ 演劇 三つの悲劇ーギリシャから Vol.3「異人の唄」(中劇場)

(3) 新国立劇場開場10周年記念特別公演

過去10年間に新国立劇場が世に送り出した数々のプロダクションを代表して、オペラ「アイーダ」を再演した。

日 程：平成20年3月10日(月)～29日(土)

回 数：7回

会 場：オペラパレス

2. 主催公演

演 目	公演日	公演回数	劇場	有料 入場率	有料 入場者数
(1) オペラ					
西部の娘(新制作)	H19.4.15～27	5回	オペラパレス	68.5%	6,137
ばらの騎士(新制作)	H19.6.6～20	6回	オペラパレス	84.8%	9,113
ファルスタッフ	H19.6.13～21	4回	オペラパレス	64.9%	4,654
新国立劇場開場10周年記念フェスティバル公演 タンホイザーとヴァルトブルクの歌合戦(新制作)	H19.10.8～24	6回	オペラパレス	87.8%	8,926
フィガロの結婚	H19.10.18～27	4回	オペラパレス	84.6%	6,064
カルメン(新制作)	H19.11.25～12.9	6回	オペラパレス	89.9%	9,663
ラ・ボエーム	H20.1.20～26	4回	オペラパレス	87.7%	6,283
サロメ	H20.2.3～11	4回	オペラパレス	87.4%	6,268
黒船-夜明け(新制作)	H20.2.22～24	3回	オペラパレス	84.3%	4,533
新国立劇場開場10周年記念特別公演 アイーダ	H20.3.10～29	7回	オペラパレス	91.6%	11,487
オペラ 計 (10演目)	-	49回	-	83.8%	73,128
(2) バレエ					
ローラン・プティのコッペリア(新制作)	H19.5.13～20	6回	オペラパレス	81.8%	8,800
ドン・キホーテ	H19.6.28～7.1	4回	オペラパレス	86.6%	6,206
新国立劇場開場10周年記念フェスティバル公演 牧阿佐美の椿姫(新制作)	H19.11.4～11	5回	オペラパレス	76.3%	6,836
くるみ割り人形	H19.12.19～25	7回	オペラパレス	91.9%	11,532
カルメンby石井潤	H20.3.27～30	4回	中劇場	86.7%	3,143
バレエ 計 (5演目)	-	26回	-	84.8%	36,517
(3) 現代舞踊					
ダンスプラネットNo.22 Life Casting —型取られる生命—	H19.6.1～3	3回	小劇場	77.4%	789
新国立劇場開場10周年記念フェスティバル公演 ダンスプラネットNo.23 消息-Substance-	H19.9.29～10.7	6回	小劇場	78.8%	1,381
新国立劇場開場10周年記念フェスティバル公演 ダンスプラネットNo.24 勅使川原三郎ソロ ミロク	H19.12.8～16	6回	小劇場	76.7%	1,344
ダンスプラネットNo.25 ダンス名作展 ～10年を振り返って未来への展望～	H20.1.18～20	3回	小劇場	83.4%	851
ダンスプラネットNo.26 未来へ繋ぐトリプル・ビル	H20.2.15～17	3回	小劇場	82.0%	836
現代舞踊 計 (5演目)	-	21回	-	79.2%	5,201
舞踊 計 (10演目)	-	47回	-	84.1%	41,718

演 目	公演日	公演回数	劇場	有料 入場率	有料 入場者数
(4) 演劇					
CLEANSKINS/きれいな肌	H19.4.18～28	13回	小劇場	59.9%	2,561
日中共同プロジェクト公演 下周村ー花に嵐のたとえもあるさー	H19.5.15～20	7回	小劇場	71.5%	1,632
夏の夜の夢	H19.5.31～6.17	18回	中劇場	90.3%	15,471
氷屋来たる	H19.6.18～7.8	20回	小劇場	90.0%	5,868
新国立劇場開場10周年記念フェスティバル公演 三つの悲劇ーギリシャからVOL. 1 アルゴス坂の白い家ークリュタイムストラー	H19.9.20～10.7	17回	中劇場	42.8%	4,342
新国立劇場開場10周年記念フェスティバル公演 三つの悲劇ーギリシャからVOL. 2 たとえば野に咲く花のようにーアンドロマケー	H19.10.17～11.4	17回	中劇場	40.4%	4,091
新国立劇場開場10周年記念フェスティバル公演 三つの悲劇ーギリシャからVOL. 3 異人の唄ーアンティゴネー	H19.11.14～12.2	17回	中劇場	41.7%	4,257
屋上庭園/動員挿話(再演)	H20.2.26～3.9	12回	小劇場	76.8%	2,090
演劇 計 (8演目)	-	121回	-	63.6%	40,312
19年度合計 (28演目)	-	217回	-	77.5%	155,158

3. オペラ・バレエ ガラ公演及びニューイヤー オペラパレスガラ

演 目	公演日	公演回数	劇場	有料 入場率	有料 入場者数
平成19年度(第62回)文化庁芸術祭祝典 新国立劇場開場10周年記念/国際音楽の日記念 オペラ・バレエ ガラ公演	H19.10.1,2	2回	オペラパレス	67.8%	2,429
新国立劇場オペラ・バレエ ニューイヤー オペラパレスガラ	H20.1.5,6	2回	オペラパレス	86.2%	3,090
小 計 (2演目)	-	4回	-	77.0%	5,519

4. 青少年等を対象とした公演

演 目	公演日	公演回数	劇場	有料 入場率	有料 入場者数
平成19年度 新国立劇場 高校生のためのオペラ鑑賞教室 蝶々夫人	H19.7.9～14	6回	オペラパレス	91.9%	9,768
新国立劇場 こどものためのオペラ劇場 スペース・トゥーランドット	H19.7.28～30	6回	中劇場	92.2%	5,010
はじめてのオペラ カルメン ～楽しいトークとハイライト上演～	H19.12.2	1回	オペラパレス	80.0%	1,434
小 計 (3演目)	-	13回	-	90.8%	16,212

19年度総計 (33演目)	-	234回	-	78.5%	176,889
---------------	---	------	---	-------	---------

2-(1) オペラ

公演日等	演 目 等		有料入場率
H19.4.15 ～27 5回 オペラパレス	西部の娘（新制作）		68.5%
	作曲：G. プッチーニ 指揮：U. シルマー 演出：A. ホモキ 合唱：新国立劇場合唱団 オーケストラ：東京フィルハーモニー交響楽団	ミニー：S. フリーデ ジャック・ランズ：L. ガッロ ディック・ジョンソン：A. B. キッシュ ニック：大野光彦 アシュビー：長谷川顯 ソノーラ：泉良平 ほか	
H19.6.6 ～20 6回 オペラパレス	ばらの騎士（新制作）		84.8%
	作曲：R. シュトラウス 指揮：P. シュナイダー 演出：J. ミラー 合唱：新国立劇場合唱団 オーケストラ：東京フィルハーモニー交響楽団	元帥夫人：C. ニールント オックス男爵：P. ローゼ オクタヴィアン：E. ツイトコーワ ファーニナル：G. ティッヒ ゾフィー：O. サラ ほか	
H19.6.13 ～21 4回 オペラパレス	ファルスタッフ		64.9%
	作曲：G. ヴェルディ 指揮：D. エッティンガー 演出：J. ミラー 合唱：新国立劇場合唱団 オーケストラ：東京フィルハーモニー交響楽団	ファルスタッフ：A. タイタス フォード：W. ブレンデル フォード夫人アリーチェ：S. ファルノッキア クイックリー夫人：K. アームストロング フェントン：樋口達哉 ほか	
H19.10.8 ～24 6回 オペラパレス	新国立劇場開場10周年記念フェスティバル公演 タンホイザーとヴァルトブルクの歌合戦（新制作） 文化庁芸術祭主催公演		87.8%
	作曲：R. ワグナー 指揮：P. オーギャン 演出：H. -P. レーマン 合唱：新国立劇場合唱団 オーケストラ：東京フィルハーモニー交響楽団	領主ヘルマン：H. チャマー タンホイザー：A. ボンネマ ヴォルフラム：M. ガントナー ヴァルター：R. ブルンナー エリーザベト：R. メルベート ヴェーヌス：L. ワトソン ほか	
H19.10.18 ～27 4回 オペラパレス	フィガロの結婚 文化庁芸術祭協賛公演		84.6%
	作曲：W. A. モーツァルト 指揮：沼尻竜典 演出：A. ホモキ 合唱：新国立劇場合唱団 オーケストラ：東京フィルハーモニー交響楽団	アルマヴィーヴァ伯爵：D. ロート 伯爵夫人：M. コヴァレヴスカ フィガロ：L. レガッツォ スザンナ：中村恵理 ケルビーノ：林美智子 ほか	
H19.11.25 ～12.9 6回 オペラパレス	カルメン（新制作） 文化庁芸術祭協賛公演		89.9%
	作曲：G. ビゼー 指揮：J. デラコート 演出：鶴山仁 合唱：新国立劇場合唱団 オーケストラ：東京フィルハーモニー交響楽団	カルメン：M. J. モンティエル ドン・ホセ：Z. トドロヴィッチ エスカミーリョ：A. ヴィノグラードフ ミカエラ：大村博美 ほか	
H20.1.20 ～26 4回 オペラパレス	ラ・ボエーム		87.7%
	作曲：G. プッチーニ 指揮：M. バルバチャーニ 演出：栗國淳 合唱：新国立劇場合唱団 オーケストラ：東京交響楽団	ミミ：M. パーヨ ロドルフォ：佐野成宏 マルチェッロ：D. バルザーニ ムゼッタ：塩田美奈子 ほか	
H20.2.3 ～11 4回 オペラパレス	サロメ		87.4%
	作曲：R. シュトラウス 指揮：T. レスナー 演出：A. エファードینگ オーケストラ：東京交響楽団	サロメ：N. ウシャコワ ヘロデ：W. シュミット ヘロディアス：小山由美 ヨハナーン：J. ヴェーグナー ナラボート：水口聡 ほか	

公演日等	演 目 等		有料入場率
H20.2.22 ～24 3回 オペラパレス	黒船-夜明け（新制作）		84.3%
	訳編・作曲:山田耕筰 指揮:若杉弘 演出:栗山昌良 合唱:新国立劇場合唱団 オーケストラ:東京交響楽団	お吉:釜洞祐子／腰越満美 お松:青山恵子／天羽明恵 姐さん:永田直美／坂本朱 吉田:星野淳／黒田博 領事:村上敏明／樋口達哉 ほか	
H20.3.10 ～29 7回 オペラパレス	新国立劇場開場10周年記念特別公演 アイーダ		91.6%
	作曲:G. ヴェルディ 指揮:R. フリッツァ 演出:F. ゼッフィレリ 合唱:新国立劇場合唱団 オーケストラ:東京交響楽団	アイーダ:N. ファンティーニ ラダメス:M. ベルティ アムネリス:M. タラソワ アモナズロ:堀内康雄 ランフィス:A. コチニアン ほか	
平均有料入場率			83.8%

2-（2）バレエ

公演日等	演 目 等		有料入場率
H19.5.13 ～20 6回 オペラパレス	ローラン・プティのコッペリア（新制作）		81.8%
	音楽:L. ドリーブ 振付:R. プティ 指揮:D. ガルフォース オーケストラ:東京フィルハーモニー交響楽団	スワニルダ: L. ラカッラ/本島美和/寺島ひろみ フランツ: C. ピエール/L. サラファーノフ/山本隆之 コッペリウス:L. ポニーノ ほか	
H19.6.28 ～7.1 4回 オペラパレス	ドン・キホーテ		86.6%
	作曲:L. ミンクス 振付:M. プティパ/A. ゴルスキー 改訂振付:A. ファジエーチェフ 指揮:E. フローリオ オーケストラ:東京フィルハーモニー交響楽団	キトリ: S. ザハロワ/寺島ひろみ バジル: A. ウヴァーロフ/D. マトヴィエンコ ほか	
H19.11.4 ～11 5回 オペラパレス	新国立劇場開場10周年記念フェスティバル公演 牧阿佐美の椿姫（新制作） 文化庁芸術祭主催公演		76.3%
	作曲:H. ベルリオーズ 振付・演出:牧阿佐美 編曲・指揮:E. フローリオ オーケストラ:東京フィルハーモニー交響楽団	マルグリット・ゴーティエ: S. ザハロワ/酒井はな/本島美和/田中祐子 アルマン・デュヴァル: D. マトヴィエンコ/山本隆之/菊地研/R. テューズリー ほか	
H19.12.19 ～25 7回 オペラパレス	くるみ割り人形		91.9%
	作曲:P. チャイコフスキー 振付:M. プティパ/L. イワーノフ 改訂振付:V. ワイノーネン 指揮:渡邊一正 オーケストラ:東京フィルハーモニー交響楽団	マーシャ: D. ヴィシニョワ/さいとう美帆/宮内真理子/堀口純 王子: A. ファジエーエフ/M. トレウバエフ/山本隆之/ 逸見智彦/富川祐樹 ほか	
H20.3.27 ～30 4回 中劇場	カルメン by 石井潤		86.7%
	音楽:G. ビゼー 編曲:R. バーカー 振付・演出:石井潤 指揮:大井剛史 オーケストラ:東京フィルハーモニー交響楽団	カルメン: 酒井はな/湯川麻美子/本島美和/厚木三杏 ホセ: 山本隆之/I. ガリムーリン/碓氷悠太/貝川鐵夫 ほか	
平均有料入場率			84.8%

2-(3) 現代舞踊

公演日等	演目等		有料入場率
H19.6.1 ～3 3回 小劇場	ダンスプラネットNo.22 Life Castingー型取られる生命ー		77.4%
	第一部「Twin Rain」 第二部「un/sleepless」 構成・振付:平山素子 音楽:落合敏行	出演:平山素子 出演:酒井はな/木下菜津子/川口ゆい/木下佳子 宇佐美和奈/佐藤洋介/中川賢/平原慎太郎 柳本雅寛	
H19.9.29 ～10.7 6回 小劇場	新国立劇場開場10周年記念フェスティバル公演 ダンスプラネットNo.23 消息-Substance- 文化庁芸術祭協賛公演		78.8%
	振付・美術・照明・音響・衣裳:勅使川原三郎 選曲:宮田佳/勅使川原三郎	出演:勅使川原三郎/宮田佳/佐東利穂子 吉田梓/ジイフ/川村美恵	
H19.12.8 ～16 6回 小劇場	新国立劇場開場10周年記念フェスティバル公演 ダンスプラネットNo.24 勅使川原三郎ソロ ミロク		76.7%
	演出・振付・美術・照明・音響・衣裳: 勅使川原三郎 選曲:勅使川原三郎/宮田佳	出演:勅使川原三郎	
H20.1.18 ～20 3回 小劇場	ダンスプラネットNo.25 ダンス名作展～10年を振り返って未来への展望～		83.4%
	「Against Newton」 構成・振付:岩淵多喜子 「シャコンヌ」 振付:平山素子/能美健志 音楽:J. S. バッハ 「Espresso」 振付:内田香/古賀豊 音楽:ヲノ・サトル ヴァイオリン演奏:末永千湖 「さーかす」 脚本・振付:川野眞子 演出:中村しんじ	出演:太田ゆかり/勝部知子/岩淵多喜子 出演:平山素子/能美健志 出演:内田香/古賀豊 出演:川野眞子/中川賢/中村しんじ/ラビオリ土屋 住吉甚一郎/海保文江/宇佐美和奈/ナチュラルダンスアトル	
H20.2.15 ～17 3回 小劇場	ダンスプラネットNo.26 未来へ繋ぐトリプル・ビル		82.0%
	「受胎告知」 振付:A. プレルジョーカージュ 「Butterfly」 構成・演出:平山素子 振付:平山素子/中川賢 「曲線(カーブ)した声」 振付・演出:野坂公夫/坂本信子	出演:白井沙/大岩淑子 出演:平山素子/中川賢 出演:池田美佳/土肥靖子/乾直樹/大貫勇輔/川村昇 ダンスワークス ほか	
平均有料入場率			79.2%

2 - (4) 演 劇

公演日等	演 目 等		有料入場率
H19.4.18 ～28 13回 小劇場	CLEANSKINS/きれいな肌		59.9%
	作:S. カーン 翻訳:小田島恒志 演出:栗山民也	出演:中嶋朋子/北村有起哉/銀粉蝶	
H19.5.15 ～20 7回 小劇場	日中共同プロジェクト公演 下周村ー花に嵐のたとえもあるさー 2007「日中文化・スポーツ交流年」事業		71.5%
	作:平田オリザ/李六乙 演出:李六乙/平田オリザ	出演:篠塚祥司/佐藤誓/内田淳子/栗田麗/能島瑞穂 果静林/陳煒/韓青/于洋/林熙越/薛山/劉丹/王瑾	
H19.5.31 ～6.17 18回 中劇場	夏の夜の夢		90.3%
	作:W. シェイクスピア 翻訳:松岡和子 演出:J. ケアード	出演:村井国夫/麻実れい/チョウソンハ/細見大輔 石母田史朗/小山萌子/宮菜穂子/青山達三 大島宇三郎/吉村直/大滝寛/小嶋尚樹/酒向芳 水野栄治/神田沙也加/松田尚子/JuNGLE 坂上真倫/森川次朗/一弾丸/柴一平/西田健二	
H19.6.18 ～7.8 20回 小劇場	氷屋来たる		90.0%
	作:E. オニール 翻訳:沼澤洽治 演出:栗山民也	出演:市村正親/岡本健一/木場勝己/中嶋しゅう 花王おさむ/大鷹明良/たかお鷹/小田豊/宮島健 武岡淳一/久保耐吉/二瓶鮫一/明星真由美 野々村のん/岡寛恵/伊藤総/栗野史浩	
H19.9.20 ～10.7 17回 中劇場	新国立劇場開場10周年記念フェスティバル公演 三つの悲劇ーギリシャからVOL. 1 アルゴス坂の白い家ー クリュタイメストラー 文化庁芸術祭協賛公演		42.8%
	作:川村毅 演出:鵜山仁	出演:佐久間良子/小島聖/李丹/山田里奈 篠崎はるく/磯部勉/有蘭芳記/山中崇/松本博之 中村彰男/石田圭祐/小林勝也	
H19.10.17 ～11.4 17回 中劇場	新国立劇場開場10周年記念フェスティバル公演 三つの悲劇ーギリシャからVOL. 2 たとえば野に咲く花のようにー アンドロマケ 文化庁芸術祭協賛公演		40.4%
	作:鄭義信 演出:鈴木裕美	出演:七瀬なつみ/田畑智子/三嶋絵里子/梅沢昌代 永島敏行/山内圭哉/大沢健/大石継太/池上リョーマ 佐渡稔	
H19.11.14 ～12.2 17回 中劇場	新国立劇場開場10周年記念フェスティバル公演 三つの悲劇ーギリシャからVOL. 3 異人の唄ー アンティゴネー 文化庁芸術祭協賛公演		41.7%
	作:土田世紀 脚色・演出:鐘下辰男	出演:土居裕子/純名りさ/木場勝己/小林十市 すまけい/石本興司/山崎秀樹/平松ゆたか 若松力/安倍健太郎/酒井和哉/野口俊丞/前田一世	
H20.2.26 ～3/9 12回 小劇場	屋上庭園/動員挿話 (再演)		76.8%
	作:岸田國士 演出:宮田慶子「屋上庭園」 深津篤史「動員挿話」	出演:七瀬なつみ/神野三鈴/太田宏/遠藤好 小林隆/山路和弘	
平均有料入場率			63.6%

3. オペラ・バレエ ガラ公演及びニューイヤー オペラパレスガラ

公演日等	演 目 等		有料入場率
H19.10.1,2 2回 オペラパレス	平成19年度(第62回)文化庁芸術祭祝典 新国立劇場開場10周年記念/国際音楽の日記念 オペラ・バレエ ガラ公演		67.8%
	第1部:バレエ「セレナーデ」 振付:G. バランシン 音楽:P. チャイコフスキー 指揮:渡邊一正 第2部:オペラコンサート 指揮:P. オーギャン オーケストラ:東京フィルハーモニー交響楽団	出演:新国立劇場バレエ団 出演:E. ツイトコーワ、A. クピード、大村博美、林美智子 渡辺敦子、中村恵理、村上公太、町英和 合唱:新国立劇場合唱団	
H20.1.5,6 2回 オペラパレス	新国立劇場オペラ・バレエ ニューイヤー オペラパレスガラ		86.2%
	第1部:バレエ 「アンド・ワルツ」 振付:牧阿佐美 音楽:M. ラヴェル ローラン・ブティの「こうもり」から グラン・カフェ 振付:R. ブティ 音楽:J. シュトラウスⅡ世 編曲:D. ガムレイ 第2部:オペラガラ公演 演出:田尾下哲 指揮:M. バルバチャーニ オーケストラ:東京フィルハーモニー交響楽団	出演:新国立劇場バレエ団 出演:A. ダッシュュ、天羽明恵、佐野成宏、 D. バルザーニ、新国立劇場合唱団	
平均有料入場率			77.0%

4. 青少年等を対象とした公演

公演日等	演 目 等		有料入場率
H19.7.9 ～14 6回 オペラパレス	平成19年度 新国立劇場 高校生のためのオペラ鑑賞教室 蝶々夫人		91.9%
	作曲:G. プッチーニ 指揮:三澤洋史 演出:栗山民也 合唱:新国立劇場合唱団 オーケストラ:東京フィルハーモニー交響楽団	蝶々夫人:橋爪ゆか/和泉純子 ピンカートン:成田勝美/樋口達哉 シャープレス:米谷毅彦/今尾滋 スズキ:三輪陽子/池田香織 ほか	
H19.7.28 ～30 6回 中劇場	新国立劇場 こどものためのオペラ劇場 スペース・トゥーランドット		92.2%
	編曲・指揮:三澤洋史 台本・演出:田尾下哲 合唱:新国立劇場こどもオペラ・ヴォーカルアンサンブル オーケストラ:新国立劇場こどもオペラ・アンサンブル	フローラの王:大澤建/片山将司 ラベンダー姫:中村恵理/小沢祐美子 タムタム:直野容子/木下周子 キャプテン・レオ:小原啓楼/秋谷直之 氷の女王トゥーランドット:高橋知子/翠千賀 ほか	
H19.12.2 1回 オペラパレス	はじめてのオペラ「カルメン」 ～楽しいトークとハイライト上演～		80.0%
	作曲:G. ビゼー 指揮:J. デラコート 演出:鶴山仁 合唱:新国立劇場合唱団 オーケストラ:東京フィルハーモニー交響楽団	カルメン:谷口睦美 ドン・ホセ:水口聡 エスカミーリョ:小林由樹 ミカエラ:井上ゆかり ほか ナビゲーター:八塩圭子、三澤洋史	
平均有料入場率			90.8%

5. 海外公演

(1) 日中共同プロジェクト公演

文化庁委嘱事業 2007「日中文化・スポーツ交流年」事業

「下周村ー花に嵐のたえもあるさー」(英語タイトル「Lost Village」)

制作：中国国家話劇院、新国立劇場

中国 北京市

日 程：平成19年4月1日(日)～8日(日)

回 数：8回

会 場：北京・中国児童芸術劇場

主 催：中国国家話劇院

(2) 新国立劇場バレエ団 米国ケネディセンター招待公演

文化庁委嘱事業

2008日本フェスティバル JAPAN! CULTURE+HYPER CULTURE

①「ミックス・プログラム」(『セレナーデ』『アンド・ワルツ』『ドゥエンデ』)

②「ライモンダ」全幕

制作：新国立劇場

米国・ワシントンD. C.

日程及び回数：

平成20年2月15日(金)「ミックス・プログラム」 1回

2月16日(土)、17日(日)「ライモンダ」全幕 2回

計3回

会 場：ジョン・F・ケネディセンター オペラ劇場(ワシントンD. C.)

主 催：ジョン・F・ケネディセンター

6. 全国公演等

(1) 全国公演

演劇「屋上庭園／動員挿話」

① 兵庫県西宮市

日 程：平成20年3月15日(土)、16日(日)

回 数：2回

会 場：兵庫県立芸術文化センター 中ホール

主 催：兵庫県、(財)兵庫県芸術文化協会 兵庫県立芸術文化センター

② 岐阜県可児市

日 程：平成20年3月20日(木・祝)

回 数：1回

会 場：可児市文化創造センター 主劇場

主 催：(財)可児市文化芸術振興財団

(2) 新国立劇場合唱団出演公演

① 読売日本交響楽団 第461回定期演奏会「メシアン／われらの主イエス・キリストの変容」 平成19年6月28日(木) 東京芸術劇場 大ホール
② 東京フィルハーモニー交響楽団「NTTドコモ クリエイティブキッズコンサート」 平成19年8月2日(木) 新国立劇場 オペラパレス
③ 第2回東京フィルハーモニー交響楽団「NTTドコモ クリエイティブキッズコンサート」 平成19年10月31日(水) 東京文化会館 大ホール
④ 「NHK音楽祭2007」 平成19年11月26日(月) NHKホール
⑤ 読売日本交響楽団 演奏会「ベートーヴェン／交響曲第9番」(全7回) 平成19年12月20日(木)～27日(木) サントリーホール、東京芸術劇場、みなとみらいホールほか

(3) 新国立劇場研修所研修生公演

① 「三重大学レクチャーコンサート ～オペラ四百年の歴史をたどる～」(オペラ研修所) 平成19年10月6日(土) 三重大学講堂「三翠小ホール」
② 朗読劇「リトル・ボーイ、ビッグ・タイフーン～少年口伝隊一九四五～」(演劇研修所第2期生出演) 平成20年2月22日(金)、24日(日) 全労済ホール／スペースゼロ 平成20年3月7日(金)、3月8日(土) 川崎市アートセンター アルテリオ小劇場
③ 演劇研修所 第1期生修了公演「リハーサルルーム」 平成20年2月24日(日) 大野城まどかぴあ 大ホール(福岡県大野城市) 平成20年2月27日(水)、28日(木) 川崎市アートセンター アルテリオ小劇場
④ 「新国立劇場の若手歌手によるスプリングオペラコンサート」(オペラ研修所) 平成20年3月21日(金)、22日(土) 京都国立博物館 特別展示館 中央ホール

7. 地域招聘公演

現代舞台芸術に関する地域交流の観点から、関西二期会との共催による地域招聘公演を実施した。

平成19年度文化庁芸術創造活動重点支援事業

オペラ「ナクソス島のアリアドネ」

日 程 : 平成20年1月25日(金)、27日(日)

回 数 : 2回

会 場 : 中劇場

主 催 : 関西二期会／新国立劇場

助 成 : 文化庁／三菱UFJ信託芸術文化財団

後 援 : 日本リヒャルト・シュトラウス協会

8. 芸術祭

(1) 芸術祭主催公演

- ① オペラ・バレエ ガラ公演
- ② オペラ「タンホイザーとヴァルトブルクの歌合戦」
- ③ バレエ「牧阿佐美の椿姫」

(2) 芸術祭協賛公演

- ① オペラ「フィガロの結婚」
- ② オペラ「カルメン」
- ③ 現代舞踊 ダンスプラネット No. 23「消息-Substance-」
- ④ 演劇「アルゴス坂の白い家-クリュタイムストラ-」
- ⑤ 演劇「たとえば野に咲く花のように-アンドロマケ-」
- ⑥ 演劇「異人の唄-アンティゴネ-」

◇ 受賞関係 (敬称略、順不同)

- ・ 牧阿佐美舞踊芸術監督が、バレエ「牧阿佐美の椿姫」の演出・振付の成果に対して、第7回朝日舞台芸術賞・舞台芸術賞を受賞した。
- ・ 山本隆之が、新国立劇場の古典バレエや新作「牧阿佐美の椿姫」等の主役の演技に対して、平成19年度(第58回)芸術選奨文部科学大臣新人賞を受賞した。
- ・ 平山素子が、現代舞踊「Life Casting-型取られる生命-」の構成・振付・主演の成果に対して、第7回朝日舞台芸術賞・舞台芸術賞及びキリンダンスサポートを受賞した。
- ・ 演劇「CLEANSKINS/きれいな肌」の公演に対して、第15回読売演劇大賞・優秀作品賞を受賞した。
- ・ 北村有起哉が、演劇「CLEANSKINS/きれいな肌」の演技に対して、第7回朝日舞台芸術賞・寺山修司賞及び第15回読売演劇大賞・優秀男優賞を受賞した。
- ・ 木場勝己が、演劇「氷屋来たる」の演技に対して、第42回紀伊國屋演劇賞・個人賞を受賞した。
- ・ 鈴木裕美が、演劇「たとえば野に咲く花のように-アンドロマケ-」の演出に対して、第49回毎日芸術賞・千田是也賞及び第15回読売演劇大賞・優秀演出家賞を受賞した。

9. 研修事業

(1) オペラ研修

- ① 研修生：第8期生5名、第9期生5名、第10期生5名 計15名
(第8期生は、平成20年3月修了)
- ② 講師：ブライアン・マスダ、マルチェッラ・レアーレ、中田昌樹、大藤玲子、谷池重紬子、花柳千代、飯塚励生、他
また、欧米の優秀な講師を逐次招聘した。
- ③ 研修日：原則として月曜日から金曜日の毎日午前10時～午後6時

④ 研修内容：

ア 研修生一人一人の声種・性格に合った曲目を選定し、コーチ（コレペティトゥール）によるレパートリー作りと、各研修生の声種の組み合わせによるアンサンブルを中心に、歌唱、演技、発声法等の研修を行った。

イ オペラ歌手として必要な身体表現、講義、語学等のレッスンを行った。

ウ 第8期生については、平成19年4月～5月の約2か月間イタリア・ボローニャで海外研修を行った。

エ 試演会、研修公演等の活動

- ・ 7月リサイタル（試演会） 7月28日（土）、29日（日） 小劇場
- ・ 11月リサイタル（試演会） 11月24日（土）、25日（日） 小劇場
- ・ 研修公演「フィガロの結婚」 3月13日（木）～16日（日） 中劇場
- ・ その他、劇場内でのロビーコンサート、イタリア文化会館や東京オペラシティ内・近江楽堂でのコンサートを実施した。
- ・ また、全国公演として、「三重大学レクチャーコンサート」及び京都国立博物館で新国立劇場の若手歌手による「スプリング・オペラ・コンサート」を実施した。

⑤ 第11期生募集：

1月10日（木）～14日（月）にかけて3次にわたる試験（応募総数86名）及び平成20年5月18日（日）に追加選考試験（応募総数18名）を行った。合格者数5名（ソプラノ2名、メゾ・ソプラノ、アルト2名、バリトン1名）。第11期生の研修期間は、平成20年4月～平成23年3月。

（2）バレエ研修

① 研修生：第4期生（1年次）6名

② 講師：豊川美恵子、新井咲子、岸辺光代、佐藤勇次、鈴木和子、小島章司、橋本佳子、三輪えり花、福田一雄、薄井憲二他

③ 研修日：月曜日から金曜日の毎日午前10時から午後5時30分

④ 研修内容：

バレエクラス、ボディ・コンディショニング、キャラクター・ダンス等の技術研修や演劇基礎研修、バレエ史、バレエと音楽、美術史、英語等の教養課目に加え、以下の研修を実施した。

ア 舞台人としての品格、心構えの確立を目的としたマナーの講義や様々な分野の芸術家によるサロン（交流会）の実施

イ 舞台実習

- ・ 新国立劇場バレエ「ドン・キホーテ」への参加 6月28日（木）～7月1日（日）オペラパレス
- ・ 公開レッスン 9月8日（土） 中劇場
- ・ 発表会 2月24日（日） 中劇場

⑤ 第5期生募集

応募総数42名。3月2日（日）から3月15日（土）にかけて3次にわたる試験を行った。合格者数6名（女性3名、男性3名）。第5期生の研修期間は、平成20年4月～平成22年3月。

(3) 演劇研修

① 研修生：第1期生15名、第2期生14名、第3期生15名 計44名
(第1期生は、平成20年3月修了)

② 講師：栗山民也、西川信廣、宮田慶子、大笹吉雄、河合祥一郎、服部基、池内美奈子、山中ゆうり、光瀬名瑠子、ローナ・マーシャル、ジェレミー・ストックウェル、ジム・チム、伊藤和美、小川美也子、花柳千代、花柳太郎、中村又蔵、中村京蔵、井手茂太、他。

③ 研修日：月曜日から金曜日の毎日午前10時から午後6時

④ 研修内容：

これからの日本の舞台芸術を支え、リードする俳優を育成することを主な目的として国内外から現役で活躍している第一線の俳優指導の専門家を招き、以下の基礎的な俳優訓練を行った。

ア 実技では、ヴォイス、ムーブメント、歌唱、アクティング、シーンスタディ、日本舞踊、ダンスなどの俳優として必要な基礎的な実技の訓練

イ 座学では、俳優が演ずるに必要な基礎知識を専門家に定期的に学びながら、隔週末に行われる特別講義では、様々な分野の芸術家やジャーナリストによる社会人として幅広い見識を学ぶ講義

ウ 試演会、研修公演及びアウトリーチ活動等

・試演会①「音楽劇三文オペラ」5月6日(日)～8日(火) 小劇場

・試演会②「あぶらでり」「かどで」7月27日(金)～29日(日) 新国立劇場Cリハーサル室

・修了公演「リハーサルルーム」2月8日(金)～10日(日) 小劇場

・その他アウトリーチ活動の一環として、第1期生が「テレビ番組」(日仏演劇協会)の朗読や第3期生 がテモストレーション作品「黒猫」(舞台芸術共通基盤研修実行委員会)に外部出演をした。

・また、全国公演として、修了公演「リハーサルルーム」、朗読劇「リトル・ボーイ、ビッグ・タイフーン～少年口伝隊一九四五～」を実施した。

⑤ 第4期生募集

応募総数267名。2月11日（月・祝）から17日（日）にかけて、3次にわたる試験を行った。合格者数15名（女性8名、男性7名）。第4期生の研修期間は、平成20年4月～平成23年3月。

⑥「現役の俳優のためのリフレッシュコース」等の共催

社団法人日本芸能実演家団体協議会の主催事業に協力し、演劇研修所のカリキュラムを発展させた形で、7月9日（月）から7月20日（金）まで、芸能花伝舎創造スペースにて、現役の舞台俳優のための短期集中トレーニングを行った。また、短期のワークショップ開催の要望に応え、3月に「現役俳優ワークショップ～リフレッシュコースのためのお試し2日間～」を実施した。

10. 情報の発信等

(1) 主催公演に関する情報の提供

開場10周年記念にあたり、主催公演記録等を記念誌及びDVDとして作成した。

(2) 国内外の文化施設・芸術団体との情報交換及び調査研究

① 国内外の現代舞台芸術公演に関する情報の収集整理を行った。

チラシ等：316件、ポスター：577件、公演プログラム：301件

② 国内外の現代舞台芸術団体及び劇場と公演関係資料等の交換を行った。

送付：651件（開場10周年記念誌、記念DVD及び年報）、受領：335件

③ 日本近代の舞踊上演に関する資料の調査、報告書作成

「日本洋舞史年表Ⅴ 1981-1983」を刊行、「同Ⅳ 1976-1978」「同Ⅳ-2 1979-1980」をホームページに公開した。

④ 海外劇場調査

今後、主催公演データ・資料をアーカイブにする予定であることから、海外の主要な劇場の資料保存・管理方法を、主にアンケート形式で調査した。

(3) 現代舞台芸術に関する資料の収集・活用

① 資料の収集

主催公演に関係資料のほか、現代舞台芸術に関する資料を収集した。

図書：8, 126冊、映像資料：142件

② 資料の公開

情報センター及び舞台美術センター資料館(千葉県銚子市)において収集した資料を一般の利用に供している。

利用者数 情報センター：32, 837人 舞台美術センター：1, 266人

③ 資料のデータベース化

主催公演記録映像(62件)、図書等の情報をデータベース化し公開した。

④ 資料の展示公開

新国立劇場では開場10周年記念展示を実施し、舞台美術センター資料館では主催公演の衣裳・舞台装置等及び関係資料を展示公開した(常設展3回、企画展2回)。また、外部機関への貸し出しも実施した(長崎歴史文化博物館)。

11. 国際交流事業

(1) 国際団体・芸術祭などへの参加

① オペラ・ヨーロッパ

11月23日(金)から25日(日)プラハ国立劇場で開催された総会に参加した。

② アジア太平洋パフォーミング・アーツ・センター連盟(AAPPAC)

6月の議長団体等の改選で当劇場が常務理事団体に選出された。

③ 第9回中国上海国际芸術祭

10月15日から18日の芸術祭にAAPPACのメンバーとして参加した。(主催：中華人民共和国文化部、運営：中国上海国际芸術祭センター)

(2) 韓国舞台技術者研修事業の実施

韓国の舞台技術者1名を招聘して、2月29日（金）から3月11日（火）までの12日間、演劇「焼肉ドラゴン」の制作を中心に研修を行った。

12. 貸劇場事業

(1) オペラパレス

ジャンル	件数	使用日数	公演回数	備考
オペラ	2	19	14	
バレエ	4	25	15	
その他	2	4	2	
計	8	48	31	利用可能日 48 日、利用率 100%

(2) 中劇場

ジャンル	件数	使用日数	公演回数	備考
オペラ	4	44	11	
バレエ	5	17	10	
ミュージカル	1	26	25	
現代舞踊	2	5	3	
演劇	1	8	4	
その他	4	14	5	民俗芸能等
計	17	114	58	利用可能日 118 日、利用率 97%

(3) 小劇場

ジャンル	件数	使用日数	公演回数	備考
オペラ	2	13	5	
バレエ	1	2	2	
演劇	8	69	69	
ミュージカル	1	8	8	
現代舞踊	3	12	11	
その他	5	9	5	舞台研修等
計	20	113	100	利用可能日 161 日、利用率 70%

(注) 利用可能日とは、主催公演、保守点検等、新国立劇場が独自に使用した日を除いた日数を表す。

13. 中継放送

主催公演の中継放送が以下のとおり行われた。(収録順)

(1) 演劇「マッチ売りの少女」(平成15年4月収録)

1月19日(土)・NHK/BS2「ミッドナイトステージ館」

(2) オペラ「道化師」(平成16年9月収録)

5月27日(日)・NHK/FMラジオ「サンデークラシックワイド」

- (3) バレエ「ドン・キホーテ」(平成17年6月収録)
7月23日(月)・NHK／デジタル教育3
- (4) オペラ「ドン・カルロ」(平成18年9月収録)
6月24日(日)・NHK／FMラジオ「サンデークラシックワイド」
10月20日(土)・NHK／BS hi「ハイビジョン ウィークエンドシアター」
- (5) 演劇「アジアの女」(平成18年10月収録)
9月22日(土)・NHK／BS hi「ハイビジョンステージ」
- (6) 演劇「イワーノフ／オイディプス王」(平成18年11月収録)
9月29日(土)・NHK／BS hi「ハイビジョンステージ」
- (7) オペラ「カルメン」(平成19年12月収録)
2月15日(金)・NHK／教育「芸術劇場」

1.4. 普及活動及び観客サービス活動の実施

(1) トークイベント、講演会等の実施

- ① オペラ芸術監督、各演目の指揮者、演出家等による「オペラトーク」を新制作公演6演目で開催した。
- ② 専門家より、物語や公演の内容等を紹介する「オペラプロログ」を再演公演1演目で開催した。
- ③ 演劇公演終了後、各演目の演出家、出演者等による「シアタートーク」を6演目で開催した。
- ④ 「新国立劇場バレエ団 春の夕べ」と題するバレエ関連イベントとして、米国ワシントンD. C. における海外公演について、舞踊芸術監督、ダンサー等からの報告会及び第7回朝日舞台芸術賞受賞記念「牧阿佐美の椿姫」ビデオ上映会を併せて開催した。
- ⑤ 上演作品に関する理解の増進及び次回の上演作品の興味を深める各種資料の展示等を実施した。
- ⑥ 舞台美術センター資料館及び情報センター・ビデオシアターで、主催公演記録映像のDVD現代舞台芸術鑑賞会を実施し、所蔵する主催公演記録映像を積極的に活用した(計19回)。
- ⑦ 情報センター・ビデオシアターで、講師を招き、主催公演の記録映像を交え解説を行うオペラ講座「オペラ～音楽とドラマ」を実施した(全3回)。
- ⑧ 舞台美術センターで、オペラ歌手によるコンサート「オペラ de クリスマス」を実施した。

(2) 劇場友の会会員(クラブ・ジ・アトレ)に対する交流推進

劇場友の会会員に対し、謝意及び劇場スタッフとの交流を深め、顧客の満足度向上に資するため、2006/2007 シーズン・エンディング・パーティーを、7月31日(火)、オペラパレス及びオペラパレスホワイエにて開催した。

(3) オペラパレスバックステージツアー・劇場探検ツアー等の実施

- ① 国内外の舞台芸術関係者、地方自治体、公立文化施設関係者、小中学校等からの施設見学の受入れを行った（40件、634名）。
- ② 四面舞台や通常は見ることのない奈落等を、説明つきで見学するオペラパレスバックステージツアーを実施した（4月・6回、92名）。
- ③ 夏休みに小学生を対象とした「劇場探検ツアー」をオペラパレスで実施した（8月・5回、183名）。

(4) アーツシャワー2007 ～オペラシティの夏祭り～ 事業

隣接する東京オペラシティビルと共同で、文化街区にふさわしい夏祭りイベントを、7月28日（土）から8月5日（日）までの期間に行い、こどものためのオペラ劇場「スペース・トゥーランドット」の上演やオペラパレス探検ツアー、スタンプラリー、地元商店会主催による縁日などを開催し、約5,000人が来場した。

15. 民間よりの資金ご協力について

平成19年度の民間からの支援協力活動は、「新国立劇場支援協議会」において協議された賛助金年額4億円、協賛金年額3.5億円（うち、開場10周年記念特別協賛1億円）、合計7.5億円を募集目標に活動を行った。

賛助金・協賛金の受入れ額（決算額）は、賛助金4.4億円、協賛金2.6億円、合計7.0億円であり、賛助金は募集目標額を上回ったが、協賛金は下回った。個別の活動状況は以下のとおりである。

(1) 賛助金の募集活動

① 新規会員の募集

新規会員を募集し、法人会員7法人、個人会員30名の入会があった。

② 会員継続の依頼

賛助会員期間が満了となる会員に対しては、引き続き賛助会員としての継続を依頼し、継続承諾を得たのは、法人81会員、個人304会員であった。継続承諾を得られず退会した会員は、法人12会員、個人31会員であった。

平成19年度末の会員数は、法人207会員、個人453会員、総数660会員であった。

③ 新国立劇場への理解と関心を深めてもらう活動

ア 総舞台稽古（ゲネプロ）への招待

賛助会員及び支援協議会委員を招いて、主催公演の5演目（オペラ「ばらの騎士」「カルメン」「黒船一夜明け」、バレエ「くるみ割り人形」、演劇「夏の夜の夢」において総舞台稽古見学会を行った。（出席者のべ約3,300名）

イ 研修公演等への案内

オペラ研修所の研修公演等に賛助会員及び支援協議会委員をご案内した。

ウ 情報誌「ジ・アトレ」の送付

公演情報など劇場に関するさまざまな情報を掲載した情報誌「ジ・アトレ」を送付した。

④ 会員名の顕名

賛助会員名を表示する顕名板を1階メインエントランスホールに設置する他、公演プログラムや新国立劇場ホームページに賛助会員名を表示し、顕名した。

(2) 協賛金の募集活動

① 特別支援企業グループの募集

- ・2006/2007 シーズンの特別支援企業グループは、次の4社であった。

コナミ株式会社、株式会社東京放送、トヨタ自動車株式会社、ローム株式会社

- ・2007/2008 シーズンの特別支援企業グループは、次の5社であった。

コナミ株式会社、株式会社東京放送、トヨタ自動車株式会社、ぴあ株式会社、ローム株式会社

② バレエシーズン協賛の募集

- ・2006/2007 シーズンの協賛企業は、花王株式会社であった。
- ・2007/2008 シーズンの協賛企業は、花王株式会社、コスモ石油株式会社であった。

③ 個別公演協賛の募集

平成19年度の協賛企業は、次の13社などであった。

- ・オペラ「タンホイザーとヴァルトブルクの歌合戦」

特別協賛：東海旅客鉄道株式会社

- ・オペラ「アイーダ」

特別協賛：大日本インキ化学工業株式会社

- ・オペラ「ばらの騎士」

協 賛：ウィーン代表部

- ・演劇「夏の夜の夢」

協 賛：キリンビール株式会社

- ・高校生のためのオペラ鑑賞教室「蝶々夫人」

特別協賛：ローム株式会社

協 賛：株式会社損害保険ジャパン

- ・こどものためのオペラ劇場「スペース・トゥーランドット」

特別協賛：京王電鉄株式会社、全日本社会貢献団体機構

協 賛：株式会社小学館、西北出版株式会社、明治製菓株式会社

- ・新国立劇場バレエ団 米国ケネディセンター招待公演

2008 日本フェスティバル JAPAN! CULTURE+HYPER CULTURE

「ミックス・プログラム」「ライモンダ」

協 賛：財団法人国際文化交換協会

- ・バレエ研修事業協賛

協 賛：JP モルガン

④ 開場10周年記念特別協賛の募集（2007/2008 シーズン）

開場10周年記念事業に協賛又は賛助いただいた企業は、次の34社であった。

・協賛企業（9社）（五十音順）

株式会社アサヒファシリティズ、カヤバシステムマシナリー株式会社、
京王電鉄株式会社、江東電気株式会社、株式会社竹中工務店、
株式会社東芝、トヨタ自動車株式会社、本田技研工業株式会社、
丸茂電機株式会社

・賛助企業（25社）

アサヒビール株式会社、オリックス株式会社、鹿島建設株式会社、
金井大道具株式会社、株式会社関電工、キッコーマン株式会社、
キヤノン株式会社、ソニー株式会社、株式会社損害保険ジャパン、
第一三共株式会社、大成サービス株式会社、武田薬品工業株式会社、
東京海上日動火災保険株式会社、東京ガス株式会社、東京電力株式会社、
東宝舞台株式会社、株式会社日進産業、野村ホールディングス株式会社、
株式会社俳優座劇場、松下電器産業株式会社、三井化学株式会社、
株式会社三井住友銀行、三菱重工業株式会社、森平舞台機構株式会社、
ヤマハ株式会社

⑤ 協賛企業の顕名

- ・公演ポスター・広告などの公演宣伝材料に企業名を表示した。
- ・公演プログラム及び劇場発信媒体に企業名を表示した。
- ・1階インフォメーションディスプレイ及びホームページに企業名を表示した。
- ・企業名を表示する顕名板を1階メインエントランスホールや各劇場ホワイエに設置し、顕名した。（特別支援企業グループ）

（3）賛助会員・協賛企業との懇談会の開催

賛助会員、協賛企業関係者に感謝の意を表わすとともに、新国立劇場の運営、公演等についての意見、感想を聞くため、賛助会員、協賛企業関係者を招き、支援協議会委員、文化庁、独立行政法人日本芸術文化振興会関係者の参加を得て、平成19年10月14日、オペラ「タンホイザーとヴァルトブルクの歌合戦」公演終了後、オペラパレスホワイエで懇談会を開催した。出席者は約550名であった。

16. 理事会及び評議員会の開催

(1) 平成19年度第1回評議員会

日時：平成19年6月26日（火）10:30～12:00

場所：経団連会館11階 国際会議場「ゴールドデン・ルーム」

- 議事：1. 議案 平成18年度事業報告について
2. 議案 平成18年度決算報告について
3. 報告 平成18年度公演費及び入場料収入調べについて
4. 報告 平成17年度・18年度の収支決算の比較について
5. 報告 新国立劇場開場10周年記念事業について
6. 報告 平成19年度公演計画について
7. 報告 平成19年度の民間よりの資金のご協力について
8. 報告 評議員の選出について（案）
9. 報告 次期芸術監督の新任について（案）

(2) 平成19年度第1回理事会

日時：平成19年6月26日（火）14:00～16:00

場所：経団連会館11階 国際会議場「ゴールドデン・ルーム」

- 議事：1. 議案 平成18年度事業報告について
2. 議案 平成18年度決算報告について
3. 議案 評議員の選出について
4. 議案 次期芸術監督の新任について
5. 報告 平成18年度公演費及び入場料収入調べについて
6. 報告 平成17年度・18年度の収支決算の比較について
7. 報告 新国立劇場開場10周年記念事業について
8. 報告 平成19年度公演計画について
9. 報告 平成19年度の民間よりの資金のご協力について

(3) 平成19年度第2回評議員会

日時：平成20年3月18日（火）10:30～12:30

場所：経団連会館10階 1002号室「ルビー・ルーム」

- 議事：1. 議案 平成20年度事業計画及び収支予算について
2. 議案 公益法人制度改革への対応について
3. 議案 理事の選任について
4. 議案 監事の選任について
5. 報告 新国立劇場開場10周年記念事業について
6. 報告 平成19年度主催公演について
7. 報告 平成19年度全国公演等について
8. 報告 平成19年度研修事業について
9. 報告 平成19年度貸劇場の状況について
10. 報告 民間よりの資金ご協力について

11. 報告 特別会計 平成19年度予算・決算見込及び20年度予算案比較表
12. 報告 会長の選任について（案）
13. 報告 評議員の選出について（案）
14. 報告 顧問の就任について（案）

（4）平成19年度第2回理事会

日時：平成20年3月18日（火）14:00～16:00

場所：経団連会館10階 1002号室「ルビー・ルーム」

- 議事：
1. 議案 平成20年度事業計画及び収支予算について
 2. 議案 公益法人制度改革への対応について
 3. 議案 会長の選任について
 4. 議案 評議員の選出について
 5. 議案 顧問の就任について
 6. 報告 新国立劇場開場10周年記念事業について
 7. 報告 平成19年度主催公演について
 8. 報告 平成19年度全国公演等について
 9. 報告 平成19年度研修事業について
 10. 報告 平成19年度貸劇場の状況について
 11. 報告 民間よりの資金ご協力について
 12. 報告 特別会計 平成19年度予算・決算見込及び20年度予算案比較表
 13. 報告 理事の選任について（案）
 14. 報告 監事の選任について（案）