

1 オペラ研修

- 1.オペラ研修所長
木村俊光
- 2.研修生
第11期生5名、第12期生5名、第13期生5名 計15名
(第11期生は、平成23年3月修了)
- 3.講師
木村俊光 大藤玲子 谷池重紬子 マルチェッラ・レアーレ
三浦安浩 伊藤明子 伊藤範子 他
国内外の芸術家に講師を依頼
- 4.研修日
月曜日から金曜日の毎日午前10時から午後6時
- 5.研修内容
① 研修生一人一人の声種・性格に合った曲目を選定し、コーチ
(コレベティトゥール)によるレパートリー作りと、各研修生の声種
の組み合わせによるアンサンブルを中心に、歌唱、演技、発声法
等の研修を行った。
② オペラ歌手として必要な身体表現、講義、語学等のレッスンを
行った。
③ 第11期生は、10月～12月の約2か月間海外研修を行った。
④ 試演会・研修公演等
別表の通り、試演会、研修所公演を行った。
- 6.第14期生募集
10月12日(火)から15日(金)にかけて3次にわたる試験(応募総数
92名)を行った。合格者数5名(男性3名、女性2名)。第14期生
の研修期間は、平成23年4月～26年3月。
- 7.その他の活動
「国立新美術館クリスマスオペラコンサート」
12月15日(水) 国立新美術館 3階講堂

1 NNT Opera Studio
(Training Programme for Opera Singers)

1. Director
Kimura Toshimitsu
2. Singers
The 11th entrants, the 12th entrants, the 13th entrants. Five
singers in each year for a total of 15. The 11th entrants
(entered in fiscal 2008) completed the three-year training
programme in March 2011.
3. Faculty
Kimura Toshimitsu, Ofuji Reiko, Taniike Etsuko, Marcella
Reale, Miura Yasuhiro, Ito Akiko, Ito Noriko, among others.
A staff of instructors made up of artists from Japan and
overseas.
4. Training days
Monday through Friday, 10:00 am to 6:00 pm
5. Details of training
1) Coaches (repetiteurs) developed repertoires tailored
to the voice type and voice character of each singers. The
programme also focused on ensemble performance and
training in singing technique, acting, and vocalization.
2) Lessons in body expression, languages and other
subjects.
3) For the 11th year entrants, overseas training was provided
for about two months, from October to December 2010.
4) Performance activities
The NNT Opera Studio staged combined study productions
(details presented separately) .
6. Audition for the 14th entrants (admitted in fiscal 2011)
The auditions were held from 12 to 15 October. There were
92 applicants and 5 persons were selected. The training
period of the 14th entrants is from April 2011 to March 2014.
7. Other activities
Christmas Opera Concert in The National Art Center, Tokyo
Date : 15 December

オペラ・ハイライツ【試演会】
7/24 (土)・25 (日) 小劇場

指揮：大山平一郎
演出：ローナ・マーシャル／三浦安浩
ピアノ：大藤玲子／谷池重紬子／石野真穂／越知晴子／高田絢子

Opera Hilights
24-25 July The Pit

Conductor : Ohyama Heiichiro
Directed by Lorna Marshall / Miura Yasuhiro
Piano : Ofuji Reiko / Taniike Etsuko / Ishino Maho
Ochi Haruko / Takada Ayako

オペラ研修所コンサート 重唱の夕べ
12/3 (金) Hakuju Hall

ステージング：今井伸昭
ステージマネージャー：徳山弘毅
ピアノ：石野真穂／越知晴子／高田絢子

Opera Studio Concert
3 December Hakuju Hall

Staging : Imai Nobuaki
Stage Manager : Tokuyama Kohki
Piano : Ishino Maho / Ochi Haruko / Takada Ayako

研修所公演「外套／ジャンニ・スキッキ」
3/10 (木)～13 (日) 中劇場
※3/12 (土)の公演については、東日本大震災の影響のため中止となった。

作曲：ジャコモ・プッチーニ
台本：ジュゼッペ・アダミ (外套)
ジョヴァッキーノ・フォルツァーノ (ジャンニ・スキッキ)
指揮：ドミニク・ウィラー
演出：デイヴィッド・エドワーズ
美術・衣裳：コリン・メイズ
照明：黒柳浩之
舞台監督：近藤 元
管弦楽：トウキョウ・モーツァルトプレーヤーズ

Il Tabarro / Gianni Schicchi
10-13 March Playhouse
Due to the earthquake on March 11, show on March 12 was cancelled.

Music by Giacomo Puccini
Liberetto by Giuseppe Adami (Il Tabarro)
Giovacchino Forzano (Gianni Schicchi)
Conductor : Dominic Wheeler
Director : David Edwards
Scenery and Costume Design : Colin Mayes
Lighting Design : Kuroyanagi Hiroyuki
Stage Manager : Kondo Moto
Orchestra : Tokyo Mozart Players



「オペラ・ハイライツ」



「ジャンニ・スキッキ」

2 バレエ研修

1. バレエ研修所長

牧 阿佐美

2. 研修生

第6期生6名、第7期生6名 計12名

(第6期生は、平成23年3月修了)

予科第1期生5名、予科第2期生3名

(第1期予科生は、平成23年3月修了)

3. 講師

牧 阿佐美 豊川美恵子 新井咲子 岸辺光代 佐藤勇次

鈴木和子 森田健太郎 志賀三佐枝 小嶋直也

ゲンナーディ・イリイン 小島章司 アキコ・カンダ

木賀真佐子 橋本佳子 三輪えり花 福田一雄 他

4. 研修日

月曜日から金曜日の毎日午前10時から午後5時30分

5. 研修内容

バレエクラス、ボディ・コンディショニング、キャラクター・ダンス等の技術研修や演劇基礎研修、バレエ史、バレエと音楽、美術史、英語等の教養科目に加え、以下の研修を実施した。

①舞台人としての品格、心構えの確立を目的としたマナーの講義や様々な分野の芸術家によるサロン(交流会)の実施

②舞台実習

▶新国立劇場バレエ団公演への参加

こどものためのバレエ劇場「しらゆき姫」(7月～8月)

「火の鳥」(10月～11月)・「ラ・バヤデール」(1月)

▶「バレエ・アステラス★2010」8月1日(日) 中劇場

③合同発表会・研修公演等

▶別表の通り、合同発表会、研修所公演を行った。

▶中学生のためのバレエ「椿姫」におけるデモンストレーション、子供たちのレッスン見学会(12月 協力：J.P.モルガン)を実施した。

▶国際バレエ学校フェスティバル(ワシントン・ケネディセンター)に参加した。

6. 第8期生および予科第3期生募集

①第8期生募集

2月13日(日)から27日(日)にかけて3次にわたる試験(応募総数50名)を行った。合格者数6名(女性6名)。第8期生の研修期間は、平成23年4月～25年3月。

②予科第3期生募集

1月30日(日)、2月6日(日)に2次にわたる試験(応募総数21名)を行った。合格者数2名(女性2名)。予科第3期生の研修期間は、平成23年4月～25年3月。

2 NNT Ballet School
(Training Programme for Ballet Dancers)

1. Director

Maki Asami

2. Dancers

The 6th entrants 6, the 7th entrants 6, for a total of 12. The 6th entrants (entered in fiscal 2009) completed the two-year training programme in March 2011.

(The inaugural class of the preparatory programme completed the programme in March 2011.)

3. Faculty

Maki Asami, Toyokawa Mieko, Arai Sakiko, Kishibe Mitsuyo, Sato Yuji, Suzuki Kazuko, Morita Kentaro, Shiga Misae, Kojima Naoya, Guennadi Iline, Kojima Shoji, Akiko Kanda, Kiga Masako, Hashimoto Yoshiko, Miwa Erika, Fukuda Kazuo, among others.

4. Training days

Monday through Friday, 10:00 am to 5:30 pm

5. Details of training

The technical programmes including ballet class, body conditioning, character dance and elementary acting class as well as the general education such as ballet history, ballet music, history of fine arts and foreign language (English). In addition, the below mentioned courses were also provided ;

1) Manner lessons and saloon lectures given by various senior artists for the purpose of establishing the dignity and discretion as a performing artist.

2) Performance activities

▶Practical exercise on the stage in the performances of KIDS BALLET “SNOW WHITE” “THE FIREBIRD” “LA BAYADÈRE” by the National Ballet of Lapan.

▶「Ballet asteras★2010」

Date : 1 August Venue : Playhouse

3) Combined Recital・Study Production

▶The NNT Ballet School staged a combined recital and a study production (details presented separately).

▶A ballet demonstration was presented as part of the BALLET for Junior High School Students production of “LA DAME AUX CAMÉLIAS” , and the children were allowed to observe a lesson (December. Sponsored by J.P. Morgan).

▶The NNT Ballet School participated in the International Ballet Academy Festival (Kennedy Center, Washington D.C.)

6. Audition of the 8th year entrants (admitted in fiscal 2011) and the 3rd class of the preparatory programme

1) Audition for the 8th year entrants

The auditions were held from 13 to 27 February. There were 50 applicants and 6 persons were selected. The training period of the 8th entrants is from April 2011 to March 2013.

2) Audition for the 3rd class of the preparatory programme

The auditions were held from 30 January and 6 February. There were 21 applicants and 2 persons were selected. The training period of the 3rd entrants is from April 2011 to March 2013.

第6期生・第7期生合同発表会

10/3 (日) 中劇場

第1部

ヴァリエーション for 4

振付:三谷恭三

音楽:W. ウォルトン

指導:小嶋直也

自作自演

中川 郁作品「Sweet Waltz」

音楽:カール・ジェンキンス「Ein Wiener Walzer」

原田舞子作品「Dream? or Love?…」

音楽:モーリス・ラヴェル 弦楽四重奏曲へ長調 第2楽章

「シンフォニエッタ」

振付:牧 阿佐美

音楽:シャルル・グノー

指導:豊川恵美子／新井咲子／佐藤勇次／坂西麻美

第2部

第6期生によるグラン・バド・ドゥ

指導:豊川美恵子／森田健太郎／志賀三佐枝

「眠れる森の美女」第3幕のバド・ドゥ

振付:マリウス・ブティバ 音楽:ビョートル・チャイコフスキー

「海賊」バド・ドゥ

振付:マリウス・ブティバ 音楽:リッカルド・ドリゴ

「白鳥の湖」より黒鳥のバド・ドゥ

振付:マリウス・ブティバ 音楽:ビョートル・チャイコフスキー

「ヒストリカル・ダンス」

振付・指導:ゲンナーディ・イリイン／木賀真佐子

ピアノ演奏:吉田育英

2/19 (土)・20 (日) 中劇場

I. シアトリカル・ダンス 「人魚姫」

原作:ハンス・C・アンデルセン

脚本・演出:三輪えり花

振付:キミホ・ハルバート

音楽:フェリックス・メンデルスゾーン

振付:小倉佐知子

音楽構成:福田一雄

美術:川口直次

照明:八木麻紀

バレエミストレス:新井咲子

The 6th year & the 7th year entrants ballet recital

3 October Playhouse

Part I

“Variation for Four”

Choreography : Mitani Kyozo

Music : W. Walton

Coach : Kojima Naoya

Dance of One's Own Composition

Nakagawa Iku “Sweet Waltz”

Music : Karl Jenkins “Ein Wiener Walzer”

Harada Maiko “Dream? or Love?…”

Music : Maurice Ravel

“SINFONIETTA”

Choreography : Maki Asami

Music : Charles Gounod

Coach : Toyokawa Mieko / Arai Sakiko / Sato Yuji / Sakanishi Mami

Part II

Grand Pas de deux performed by the 6th year entrants

Coached by Toyokawa Mieko / Morita Kentaro / Shiga Misae

“THE SLEEPING BEAUTY”

Choreography : Marius Petipa Music : Peter Tchaikovsky

“LE CORSAIRE”

Choreography : Marius Petipa Music : Riccardo Drigo

“BLACK SWAN”

Choreography : Marius Petipa Music : Peter Tchaikovsky

“Historical Dance”

Choreography : Guennadi Iline / Kiga Masako

Pianist : Yoshida Ikuhide

19-20 February Playhouse

I. Theatrical Dance “A Mermaid in Love”

Based on the novel by Hans Christian Andersen

Choreography : Kimiho Hulbert Direction : Miwa Elica

Music : Felix Mendelssohn

II. Classical Ballet From “CINDERELLA”

Adiviser : Maki Asami

Music : Sergei Prokofiev Additional Music : Fukuda Kazuo

Scenery Design : Kawaguchi Naoji Lighting Design : Yagi maki

Ballet Mistress : Arai Sakiko



「エトワールへの道程2011」より「シンデレラ」

3 演劇研修

1. 演劇研修所長
栗山民也
2. 研修生
第4期生14名、第5期生13名、第6期生15名 計42名
(第4期生は、平成23年3月修了)
3. 講師
栗山民也 西川信廣(副所長) 宮田慶子 鶴山 仁
池内美奈子 大笹吉雄 河合祥一郎 垣ヶ原美枝
ローナ・マーシャル 伊藤和美 樋田慶子 花柳千代
花柳太郎 渥美 博 河野有紀子 他
4. 研修日
月曜日から金曜日の毎日午前10時から午後6時
5. 研修内容
これからの日本の舞台芸術を支え、リードする俳優を育成することを
主な目的として国内外から現役で活躍している第一線の俳優指導
の専門家を招き、以下の基礎的な俳優訓練を行った。

①実技では、ヴォイス、ムーブメント、歌唱、アクティング、シーンスタ
ディ、日本舞踊、ダンスなどの俳優として必要な基礎的な実技の
訓練を行った。
②座学では、俳優が演ずるに必要な基礎知識を専門的に定期的
に学びながら、各週末に行われる特別講義では、様々な分野の
芸術家やジャーナリストによる社会人として幅広い見識を学ぶ講
義を行った。
③試演会、研修公演等
▶別表の通り、試演会、研修所公演を行った。
▶演劇研修所修了生のためのサポートステージ「西埠頭 Quai
Ouest」(4月22日～25日 4回 中劇場奥舞台)ほか、マンスリー・プ
ロジェクト(11月)「T.ウィリアムズー幕劇から」に出演した。

6. 第7期生募集
2月19日(土)から24日(木)にかけて、3次にわたる試験(応募総数
192名)を行った。合格者数12名(女性6名、男性6名)。第7期生
の研修期間は、平成23年4月～26年3月。

7. 現役の俳優のためのトレーニングコースの共催
(社)日本芸能実演家団体協議会の主催に協力して、演劇研修所
のカリキュラムを発展させた形で、現役の舞台俳優のための短期
集中トレーニングを行った。
①俳優指導者のための実践トレーニングコース
7月26日(月)～30日(金)
②現役俳優のためのリフレッシュコース 12月6日(月)～8日(水)
③戯曲を読むシリーズVol.4
「井上ひさしの『キネマの天地』を読む」
1月18日(火)・20日(木)・21日(金)

3 NNT Drama Studio
(Training Programme for Actors)

1. Director
Kuriyama Tamiya
2. Actors
The 4th entrants 14, the 5th entrants 13, the 6th entrants
15, for a total of 42. The 4th entrants (entered in fiscal 2008)
completed the three-year training programme in March 2011.
3. Faculty
Kuriyama Tamiya, Nishikawa Nobuhiro, Miyata Keiko, Uyama
Hitoshi, Ikeuchi Minako, Ozasa Yoshio, Kawai Shoichiro, Kakigahara
Mie, Lorna Marshall, Ito Kazumi, Hida Keiko, Hanayagi Chiyo,
Hanayagi Taro, Atsumi Hiroshi, Kawano Yukiko, among others.
4. Training days
Monday through Friday, 10:00 am to 6:00 pm
5. Details of training
Various lessons are offered as part of efforts to train talented
candidates to give them the physical and verbal skills they need
to take the lead as our next generation of fine stage actors.
1) Basic practical skill training necessary for actors such as
Voice, Movement, Singing, Improvisation, Acting, Japanese
traditional dance, Western dance etc.
2) Regular lectures about the groundings necessary for
acting by the professionals and special lectures on weekends
by the artists in the various field and the journalists.
3) Performance activities
▶The NNT Drama Studio staged study productions (details
presented separately).
▶The NNTT staged Quai Ouest, a study production for NNT
Drama Studio graduates (Four performances over April 22-
25, presented in the Playhouse); and as one installment of
our Monthly Project series, a program consisting of readings
from Tennessee Williams's one-act plays.

6. Audition for the 7th entrants (admitted in fiscal 2011)
The auditions were held from 19 to 24 February. 192
applicants and 12 persons were selected the examinations.
The training period of the 7th entrants is from April 2011 to
March 2014.

7. For Professional Actors
In cooperation with the Japan Council of Performers'
Organizations, the NNTT held “Training Courses for
Professional Actors”.
▶Practical Training Course for Acting Instructors
Date : 26-30 July
▶Refresh Courses for Professional Actors
Date : 6-8 December
▶A Reading of the Plays vol.4
Date : 18,20,21 January

<div>第4期生試演会①「橋を渡ったら泣け」 7/1 (木)～4 (日) リハーサル室</div> <div>作:土田英夫 演出:小林七緒 美術・舞台監督:小林岳郎 照明:川口雅弘 音響:福澤裕之</div>	<div>4th entrants trial performance ① “Hashi wo Watattara Nake” 1-4 July Rehearsalroom</div> <div>Written by Tsuchida Hideo Directed by Kobayashi Nanao Set Designer and Stage Manager : Kobayashi Iwao Lighting : Kawaguchi Masahiro Sound Designer : Fukuzawa Hiroyuki</div>
<div>朗読劇「少年口伝隊一九四五」 7/30 (土)・31 (日) 小劇場</div> <div>作:井上ひさし 演出:栗山民也 ギター:宮下祥子 音楽監督:後藤浩明 模型作製:尼川ゆら 照明:服部 基 衣裳:中村洋一 音響:秦 大介 映像製作:小林倫和 演出補:田中麻衣子 舞台監督:米倉幸雄</div>	<div>Reading Drama“Little Boy, Big Typhoon” 30-31 July The Pit</div> <div>Written by Inoue Hisashi Directed by Kuriyama Tamiya Guitar : Miyashita Sachiko Music Manager : Goto Hiroaki Miniature Making : Amakawa Yura Lighting Designer : Hattori Motoi Costume Designer : Nakamura Youichi Sound Designer : Hata Daisuke Visual : Kobayashi Norikazu Assistant Director : Tanaka Maiko Stage Manager : Yonekura Yukio</div>
<div>第4期生試演会②「かもめ」 12/3 (金)～5 (日) 小劇場</div> <div>作:アントン・チェーホフ 演出:西川信廣 美術:長谷川未和 照明:立田雄士 衣裳:中村洋一 音響:福澤裕之 舞台監督:梅山 茂</div>	<div>4th entrants trial performance ② “Chayka” 3-5 December The Pit</div> <div>Written by Anton Chekhov Directed by Nishikawa Nobuhiro Scenery : Hasegawa Miwa Lighting : Tatsuta Yuji Costume Designer : Nakamura Youichi Sound Designer : Fukuzawa Hiroyuki Stage Manager : Umeyama Shigeru</div>
<div>第4期生試演会③「マニラ瑞穂記」 1/9 (日)～11 (火) リハーサル室</div> <div>作:秋元松代 演出:栗山民也 美術:伊藤雅子 照明:田中弘子 音響:吉澤 真 衣裳:中村洋一 ヘアメイク:鎌田直樹 舞台監督:三上 司</div>	<div>4th entrants trial performance ③ “Manila Mizuho Ki” 9-11 January Rehearsalroom</div> <div>Written by Akimoto Matsuyo Directed by Kuriyama Tamiya Scenery: Ito Masako Lighting Designer : Tanaka Hiroko Sound Designer : Yoshizawa Makoto Costume Designer : Nakamura Youichi Hairstyling and Make-up : Kamata Naoki Stage Manager : Mikami Tsukasa</div>
<div>平成22年度文化庁新進芸術家育成公演等事業 新国立劇場演劇研修所の成果 「美しい日々」 2/25 (金)～27 (日) 小劇場</div> <div>作:松田正隆 演出:宮田慶子 美術:伊藤雅子 衣裳:半田悦子 照明:鈴木武人 音響:黒野 尚 舞台監督:米倉幸雄</div>	<div>Agency for Cultural Affairs Program of Performances for Nurturing Upcoming Artists 2010 Accomplishments of the NNT Drama Studio “Utsukushii Hibi” 25-27 February The Pit</div> <div>Written by Matsuda Masataka Directed by Miyata Keiko Scenery: Ito Masako Costume Designer : Handa Etsuko Lighting Designer : Suzuki Takehito Sound Designer : Kurono Hisashi Stage Manager : Yonekura Yukio</div>



「少年口伝隊一九四五」



「美しい日々」